

МИНИСТЕРСТВО ЦИФРОВОГО РАЗВИТИЯ, СВЯЗИ И МАССОВЫХ
КОММУНИКАЦИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ПО НАДЗОРУ
В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ

ФГУП НТЦ "ИНФОРМРЕГИСТР"

РЕГИСТРАЦИОННОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО
обязательного федерального экземпляра
электронного издания

№ 67434

Электронное издание на 1 CD-R
«Арассыыйа Бэдэрээссийэтин Хотугулуу-Илинни
норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтүн
1 кууруһун устудьуоннарын уонна мабыстырааннарын
билим кэмпириэнсийэлэрин матырыйаалын хомуурунньуга,
2020 с., сэтинньи 13-14 күнэ = Материалы научно-
практической конференции студентов и магистрантов 1 курса
Института языков и культуры народов Северо-Востока
Российской Федерации, 13-14 ноября 2020 г. Якутск, 2021.
ISBN 978-5-7513-3127-6» (© 2021 Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй
үнүбэрситиэт)

зарегистрировано **29 июля 2021 г.** и ему присвоен
номер государственной регистрации **0322102186.**

Производитель: **ФГАОУ ВО "Северо-Восточный**
федеральный университет имени М. К. Аммосова".
Издательский дом.

И. о. директора ФГУП НТЦ "Информрегистр"

М.П.

Т.В. Плескачева

Дата выдачи: 29 июля 2021 г.



Арассыйа Бэдэрээссийэтин Хотугулуу-Илинни
норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтүн
1 кууруһун устудьуоннарын уонна маҕыстырааннарын
билим кэмпириэнсийэлэрин матырыяалын
ХОМУУРУННЬУГА

2020 с., сэтинньи 13-14 күнэ

МАТЕРИАЛЫ

Научно-практической конференции студентов и магистрантов
1 курса Института языков и культуры народов
Северо-Востока Российской Федерации

13-14 ноября 2020 г.

Арассыйа Бэдэрээссийэтин билимнэ уонна үрдүк үөрэххэ министиэристибэтэ
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт
Ыччат билимин сайдыытын салаата
Арассыйа Бэдэрээссийэтин Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын
уонна култуураларын үнүстүүтэ



СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА



**Арассыйа Бэдэрээссийэтин Хотугулуу-Илинни
норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтүн
1 кууруһун устудьуоннарын уонна мабыстырааннарын
билим кэмпириэнсийэлэрин матырыйаалын
ХОМУУРУННЬУГА**

2020 с., сэтинньи 13-14 күнэ

МАТЕРИАЛЫ
научно-практической конференции студентов
и магистрантов 1 курса Института языков и культуры
народов Северо-Востока Российской Федерации

13-14 ноября 2020 г.

Дьокуускай
2021

УДК 378.4(063)
ББК 74.58я43
А11

Эрэдээктэрдэр:

И.В. Собакина, т.б.х., АБ ХИНТуоКУ УБЧУ эппиэтинэстээбэ,
С.В. Иванова, т.б.х., АБ ХИНТуоКУ дассыана, *И.Ю. Васильев*, АБ ХИНТуоКУ
аҕа учуутала, *С.В. Молукова*, АБ ХИНТуоКУ аҕа учуутала, *А.А. Винокурова*, т.б.х.,
АБ ХИНТуоКУ дассыана, *О.К. Павлова*, т.б.х., АБ ХИНТуоКУ аҕа учуутала,
Н.П. Васильева, АБ ХИНТуоКУ КХ УБЧУ эппиэтинэстээбэ,
С.И. Егорова, т.б.х., АБ ХИНТуоКУ дассыана, *А.А. Петухова*, АБ ХИНТуоКУ
аҕа учуутала, *И.А. Данилов*, АБ ХИНТуоКУ устудьуона

**Арассыйа Бэдэрээссийэтин Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтүн 1 кууруһун устудьуоннарын уонна маҕыстырааннарын билим кэмпириэнсийэлэрин матырыйаалын хомурунньуга [Электроннай ресурс] / [И.В. Собакина у.д.а. эрэд.]. – Дьокуускай : ХИБҮ Кинигэ кыһата, 2021. – 1 электрон. опт. диск
ISBN 978-5-7513-3127-6**

Арассыйа Бэдэрээссийэтин Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтүн 1 кууруһун устудьуоннарын уонна маҕыстырааннарын билим кэмпириэнсийэлэрин матырыйаалын хомурунньуга үөрэнээччилэр, устудьуоннар уонна эдэр учуонайдар билим араас эйгэтин чинчийиилэрин түмүктэрин кытта билиһиннэрэр.

Билим үлэһиттэргэ, уһуйааччыларга, аспырааннарга, устудьуоннарга, үөрэнээччилэргэ, ону тэнэ ааҕааччы киэн аранатыгар туһуланар. Ыстатыйалар ааптар эрэдээксийэтинэн бэчээттэнэллэр. Эрэдээксийэ санаата ааптар санаатын кытта сөп түбэспэт буолуон сөп.

УДК 378.4(063)
ББК 74.58я43

ИЙНЭЭБИТЭ

| | |
|--|-----------|
| I СИЭКСИЙЭ. НУУЧЧАЛЫ-САХАЛЫ, САХАЛЫ-НУУЧЧАЛЫ ТЫЛБААС САЙДЫТА..... | 8 |
| <i>Гаврильева С.Р.</i> Ааптар сомоҕо домохторун нууччалы-сахалы дьүөрэлэһиитэ (И.А. Крылов үгэлэрин тылбааһын холобуругар)..... | 8 |
| <i>Григорьева И.М.</i> Алын кылаас үөрэнээччитин ситимнээх санатын сайыннарыга уус-уран тылбаас айымньыны туһаныы..... | 10 |
| <i>Егорова Т.П.</i> И.В. Пухов алтаай эпоһын чинчийиитэ..... | 12 |
| <i>Николаева Р.В.</i> Егоров А.А. – редактор-тылбаасчыт быһыытынан үлэтэ..... | 13 |
| <i>Петрова М.В.</i> Перевод уголовно-процессуального кодекса Российской Федерации с русского на якутский язык (на материале части 2. досудебное производство [статьи с 140 по 226.9])..... | 16 |
| <i>Попова А.Н.</i> Семиотический анализ перевода художественных текстов родственных лингвокультур..... | 18 |
| <i>Семенова М.Н.</i> Дибаш Каинчин “Умуллубут сулустар күллэрэ” диэн сэхэнигэр анал аат тылбааһын уратыта..... | 19 |
| <i>Титов Я.Н.</i> Вольность и буквализм советской традиции художественного перевода (на примере перевода поэзии Л. Попова)..... | 22 |
| <i>Андросова М.А.</i> В.В. Габышева «Карина 12 дней в тайге» сэхэнин В.Н. Луковцев тылбааһыгар ханыылы тылы туттуу..... | 24 |
| <i>Васильева К.В.</i> Е.С. Сидоров – тылбаасчыт..... | 25 |
| <i>Иванова А.В.</i> Билинги саха тылын уларыйар бэлиэтэ..... | 27 |
| <i>Колесова А.Н.</i> Перевод и значение цветообозначающих слов в якутском языке: лингвокультурологический аспект..... | 30 |
| <i>Павлова У.В.</i> Остуруйа тылбааһыгар этии тутулун улартыгы (Лев Габышев “Дедушкины сказки” кинигэтигэр олобуран)..... | 32 |
| <i>Поскачина А.Е.</i> Дибаш Каинчин «Көстүҥ даа, хайалар, көстүҥ...» айымньытын тылбааһа..... | 35 |
| <i>Степанова Л.Г.</i> Сахаалы аудиокинигэ..... | 36 |
| <i>Феоктистова М.-А.П.</i> Утилитарные жанры обрядовой поэзии тюрко-монгольских народов Сибири: общая характеристика..... | 38 |
| <i>Шарина А.А.</i> В.С. Яковлев-Далан “Тыгын Дархан” арамааныгар анал аат бөлөҕө уонна тылбааһа (бастакы бас матырыйаалынан)..... | 39 |
| <i>Шелковникова А.Р.</i> Сергей Есенин хоһоонноро В. Чиряев тылбааһыгар..... | 42 |
| II СИЭКСИЙЭ. БИЛИНГИ САХА ТЫЛЫН ЧИНЧИЙИИ | 44 |
| <i>Аммосова С.Г.</i> Төрөөбүт тылым уонна түүр омук тылын хайааһын туохтуурдарын маарыннаһар өрүттэрэ..... | 44 |
| <i>Голиков Ч.В.</i> Саха тылыгар тимири уһаары тиэрминнэрэ..... | 46 |
| <i>Григорьева А.А.</i> Учуонай-лингвист С.А. Новгородов уонна Амма-Наахараҕа үөрэби-билини саҕааччы Муся Потапова..... | 47 |
| <i>Дьяконова А.А.</i> Саха тылыгар <i>табыллы</i> 'удача' концепеы бэлиэтиир сорох тыллар (<i>табыллы, өрөгөй, талаан</i>)..... | 50 |
| <i>Еремеева Д.Н.</i> Лексико-семантические и морфологические особенности эвфемизмов якутского языка..... | 52 |
| <i>Заровняева С.А.</i> А.Е. Кулаковскай-Өксөкүлээх Өлөксөй «Куорат кыргытара» айымньытыгар кириин тыллар..... | 53 |
| <i>Логинова А.Г.</i> Саха уонна туурак тылларыгар уруурҕаһы тиэрминнэрин туттуу..... | 55 |
| <i>Гоголева С.Н.</i> Фразеологизмы с компонентом 'ат' лошадь в якутском и бурятском языках..... | 56 |
| <i>Замзаева Т.А.</i> Концепт «судьба» в якутском и казахском языках..... | 58 |
| <i>Захаров М.А.</i> Образность в описании внешности героев через фразеологические единицы в олонхо Т.В.Захарова-Чээбий «Ала Булкун богатырь»..... | 60 |

| | |
|---|---|
| <i>Платонов П.С.</i> Названия орудий ручного труда в якутском и алтайском языках | 62 |
| <i>Скрябина А.А.</i> Саха төрүт остуоруйаларыгар киирбит эргэрбит тыллары ырытыты | 64 |
| <i>Томская Н.Ф.</i> Семантическая структура “ньюргуһун” (подснежник) как символ красоты, силы и стремления к жизни в якутском языке | 65 |
| III СИЭКСИЙЭ. УЧУУТАЛ ИДЭТЭ: БИЛИМНЭ МАННАЙГЫ ХАРДЫЫ | Ошибка! |
| Закладка не определена. | |
| <i>Васильева Н.Л.</i> Применение программы компас 3Д во внеурочной деятельности..... | 68 |
| <i>Ефимова Нь.А.</i> Кем быть? Проблема выбора профессии | 69 |
| <i>Иванова А.В.</i> Построение национальных якутских узоров посредством программной среды «Математический конструктор 5.0» | 71 |
| <i>Ионова О.Ю.</i> Петр Максимов «Ыраас ымсыы» хомурунньугар хатылааһыны туттуута ... | 72 |
| <i>Константинова А.С.</i> Методы активизации родителей в процессе развития их педагогической культуры | 74 |
| <i>Николаева Нь.А.</i> Влияние прокрастинации на жизнь человека | 75 |
| <i>Огонеров Дж.Е.</i> Сообщество начинающих рэперов Республики Саха (Якутия) | 77 |
| <i>Павлова Н.А.</i> Здоровый образ жизни..... | 79 |
| <i>Петрова Н.В.</i> Олонхоһут П.П. Ядрихинской-Бэдьээлэ олонхоһут быһыытынан сайдыыта | 81 |
| <i>Пономарев Е.М.</i> Декорация из спилов дерева | 83 |
| <i>Филиппова О.А.</i> Развивающая книжка для детей из ткани..... | 84 |
| <i>Мартинова У.Е.</i> Значение применения образовательных технологий в начальной школе..... | 85 |
| <i>Андреев М.В.</i> Памятники культуры моего родного края | 87 |
| <i>Бубякина Н.Е.</i> Памятники древних тюрков..... | 89 |
| <i>Данилова С.Н.</i> Сулбаччы топонимиятыгар киһи аата | 91 |
| <i>Докторова Н.А.</i> Педагогическая психология - междисциплинарная отрасль научного знания | 93 |
| <i>Заровняева У.А.</i> Создание и использование интерактивной парты в обучении | 94 |
| <i>Иванова И.В.</i> П.А. Ойуунускай айымньыларыгар кэккэлэтиини туттуута | 96 |
| <i>Попова-Новгородова Н.Е.</i> «Үтүө сирдээх киһи буолуом» ааҕар-сайыннарар кинигэ бырайыага | 98 |
| <i>Потанов А.А.</i> Дьааны поэта В.Г. Дедюкин хоһоонноругар хаар уобараһа | 99 |
| <i>Протопопова М.А.</i> Көбөнү дьиэһэ иитии | 102 |
| <i>Сергеева М.А.</i> Образы «лишних людей» в русской литературе..... | 103 |
| <i>Эверстов И.В.</i> Анализ и изучение якутский национальных прыжков | 104 |
| <i>Яковлев А.В.</i> Древние руны | 105 |
| IV СЕКЦИЯ. ПЕДАГОГИКА, ЯЗЫКИ, ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ АРКТИКИ..... | 107 |
| <i>Корнилова С.В.</i> Мудрые наставления предков в повести Г.И. Кэптукэ «Имеющая свое имя Джелтула-река» | 107 |
| <i>Лю-И-Тянь С.И.</i> Использование игровых технологий в повышении мотивации у школьников на занятиях кружка английского языка в начальной школе..... | 10808 |
| <i>Скрябина М.Ф.</i> Эвенские имена | Ошибка! Закладка не определена. 10 |
| <i>Чагдинская Ч.К.</i> Дополнительная образовательная программа школы подготовки вожатых | 1133 |
| V СЕКЦИЯ. КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИЯ НАРОДОВ СЕВЕРО-ВОСТОКА РФ..... | 1155 |
| <i>Корнилова Н.Е.</i> Восстановление берестяного полотна – как источник сохранения традиционной культур | 115 |
| <i>Максимова А.А.</i> Якутский шаман айыы И.А. Суздалов-Сапалай и шаманские ритуалы.. | 117 |
| <i>Степанова О.Н.</i> Драматический кружок «Олонхо»: от колхозной сцены до театра | 119 |
| <i>Иванов С.М.</i> Саха итэҕэлигэр киһини көмүү сирэ – туома революция иннинээҕи суруйууларга олобуран | 121 |
| <i>Осипова А.С.</i> Дьахтар олонхоһут Е.Е. Иванова олобун торума | 123 |

| | |
|--|------------|
| <i>Протопопова М.Ю.</i> Классификация якутских сказок о животных согласно Е.А. Костюхину | 124 |
| <i>Павлова У.В.</i> Сравнение в поэтике якутского эпоса олонхо..... | 1277 |
| <i>Чэгиэн А.Е.</i> Проблемы сохранения осуохай как культурного феномена народа саха | 128 |
| <i>Алексеева Н.И.</i> Петр Аммосович Охлопков - Наара Суох олоҕо уонна айар үлэтэ..... | 130 |
| <i>Захарова Д.А.</i> Ранние формы религии тюрко-язычных народов Сибири (на примере книги Бисенбаев А.К. Мифы древних тюрков)..... | 1311 |
| <i>Иванова С.Е.</i> Отосут как хранитель и транслятор этнокультурных традиций целительства | 132 |
| <i>Босикова А.А.</i> Анна Ахматова, Сардаана Амгинская - судьбы, соединенные поэзией (по поэме Анны Ахматовой «Реквием» и поэмы-перевод Сардааны Амгинской «Кутурган»)..... | 135 |
| <i>Тарагаева Ч.И.</i> Художественно-выразительные средства поэтической речи в стихотворении С.А. Зверева – Кыыл Уола «Песня про стерха» («Кыталык ырыата»)..... | 138 |
| <i>Алексеева С.И.</i> Уус- Алдан улууһун Суотту нэһилиэгин олонхоһуттара | 139 |
| <i>Андреев М.Н.</i> Влияние музыки на эмоциональное состояние школьников в условиях проекта «Фабрика эмоций» в рамках инновационного проекта «Учебно – производственный кластер «Темп» (на примере МБОУ «Тойбохойская СОШ им. Г.Е.Бессонова» Сунтарского улуса Республики Саха (Якутия)..... | 141 |
| <i>Павлов А.А.</i> С.Г. Алексеев - Уустарабыс Дэбириэлдьин Бэргэн олонхотугар математика кэриннэрэ | 142 |
| <i>Ушницкая Е.П.</i> Индивидуальный подход к обучению детей традиционному пению в стиле «дьиэрэтии» | 144 |
| VI СЕКЦИЯ. ПРОБЛЕМЫ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ: ПОИСКИ, ЗАДАЧИ | 147 |
| <i>Гермогенова Н.А.</i> Культ коня в культуре народа саха..... | 147 |
| <i>Дмитриева М.Д.</i> Образ родины в изобразительном искусстве Якутии | 149 |
| <i>Ефимова Г.В.</i> Танцевальные движение осуохай: разновидности | 151 |
| <i>Протопопова Д.В.</i> Платон Алексеевич Ойуунускай хоһоонноругар киһи анала | 152 |
| <i>Сафонова А. Н.</i> Влияние родного языка на формирование национальной идентичности | 154 |
| <i>Томская Д.Ю.</i> Малочисленный народ – камчадлы. Культура и традиция | 1588 |
| <i>Бочурова В.Л.</i> Разработка игрового приложения на основе якутских сказок как фактор повышения культурных ценностей | 159 |
| <i>Егоров А.М.</i> Ритуальное окуривание дымом можжевельника: традиции и современность | 161 |
| <i>Иванова С.Е.</i> Отосут как хранитель и транслятор этнокультурных традиций целительской практики | 1633 |
| <i>Кондратьев М.Н.</i> Проблемы исследования религиозных особенностей белого шаманизма у якутов..... | 165 |
| <i>Павлов А.П.</i> Традиционный нож саха: проблемы и перспективы..... | 1677 |
| <i>Прокопьева Т.В.</i> Фонетические особенности китайского языка в обучении студентов Института языков и культуры народов Северо-Востока Российской Федерации..... | 1699 |
| <i>Алексеева Е.Г.</i> Вопросы организации дистанционного преподавания эвенкийской культуры в школе | 171 |
| <i>Иванова С.А.</i> Духовой оркестр ВШМ РС(Я) как фактор формирования у учащихся чувства гражданского патриотизма..... | 1733 |
| <i>Николаева Г.А.</i> Об организации социальной адаптации детей с ОВЗ средствами театрального искусства..... | 174 |
| <i>Сивцев Е.В.</i> О формировании интереса у учащихся ДШИ РС (Я) к изучению якутского фольклора..... | 1755 |
| <i>Сивцева А.Ф.</i> К вопросу об организации трудоустройства выпускников Высшей школы музыки им. В. А. Босикова РС(Я)..... | 177 |

| | |
|--|------------|
| <i>Сивцева К.И.</i> Специфика коммерческой деятельности МБУ МРЭКЦ «Осикат» в условиях пандемии | 1799 |
| <i>Слепцова А.В.</i> Диагностика музыкальных способностей детей при отборе в ДМШ на духовое отделение | 18080 |
| <i>Черданцева А.Л.</i> О постановках спектаклей на тему олонхо в Мирнинском театре РС(Я) | 182 |
| VII СЕКЦИЯ. ВРЕМЯ – ЛИТЕРАТУРА – ТРАДИЦИИ..... | 185 |
| <i>Алексеев Я.А.</i> Алексей Софронов – буойун-поэт | 185 |
| <i>Андросова Т.Л.</i> В.Н. Гаврильева «Уот дьулустаан» сэхэнигэр уус-уран ымпык суолтата | 1866 |
| <i>Гаврильева М.В.</i> Софрон Данилов “От үрэххэ” кэпсээнигэр эрэл, итэбэл, таптал тиэмэтэ | 1888 |
| <i>Герасимова А.Г.</i> Афанасий Федоров кэпсээннэригэр добордоһуу тиэмэтэ | 190 |
| <i>Герасимова И.И.</i> Эбэнки олобор кыһыл көмүс сабыдыала (Николай Якутскай «Көмүстээх үрүйэ» диэн сэхэниттэн)..... | 1922 |
| <i>Голикова Н.И.</i> Өксөкүлээх Өлөксөй “Байанай алгыһа” хоһоонун ырытыты | 1933 |
| <i>Егорова И.А.</i> В. С. Яковлев-Далан «Тэппэй боччумуар» сэхэнигэр оҕо уйулҕатын көстүүтэ | 1955 |
| <i>Иванова А.Г.</i> П.А. Ойуунускай “Кыһыл ойуун” айымньытыгар түүл уус-уран ньыма быһыытынан | 1977 |
| <i>Иванова А.П.</i> Василий Семенович Яковлев-Далан «Дьикти саас» сэхэнигэр сүрүн герой уобараһа..... | 1999 |
| <i>Иванова Э.Н.</i> Скрытый смысл пяти писем из романа Ивана Гоголева-Кындыла «Богиня милосердия»..... | 200 |
| <i>Местникова А.Э.</i> Гаврил Андросов поэзиятын уус-уран уратылары..... | 2022 |
| <i>Михайлова А.А.</i> А.И.Софронов-Алампа «Куоратчыт» кэпсээнин проблематиката..... | 2044 |
| <i>Павлов А.А.</i> Төрөөбүт дойдуга таптал..... | 2055 |
| <i>Попова С.А.</i> Сахалыы эпическэй истиил бэлиэтэ П.А.Ойуунускай «Улуу куданса» сэхэнигэр | 207 |
| <i>Потапова А.Е.</i> А.И. Софронов “Куоратчыт” кэпсээнигэр көстөр куһаҕан дьаллыктар билинни олоххо көстүүлэрэ..... | 209 |
| <i>Спиридонова М.В.</i> Ксенофонов Дмитриевич Уткин – Нүһүлгэн поэзията | 21010 |
| <i>Сутакова Д.В.</i> Творческий проект «Интерактивного сборника книги со стихотворениями молодых начинающих поэтов «Поэзия времен года» на разных языках народов РС(Я)»..... | 2122 |
| <i>Федоров Н.Н.</i> Анфиса уобараһа билинни кэм харабынан | 214 |
| VIII СЕКЦИЯ. АКТУАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ СЕРВИСА | 216 |
| <i>Адамов Э.П.</i> Новые технологии в индустрии моды и красоты в период пандемии | 216 |
| <i>Иванова А.А.</i> Конфликты и способы их разрешения | 216 |
| <i>Киприянова Е.С.</i> Виды конфликтов и способы их разрешения | 218 |
| <i>Кириллина Т.В.</i> Этика и психология сервисной деятельности..... | 219 |
| <i>Козлова А.С.</i> Оценка удовлетворенности качеством обслуживания посетителей спортивно-развлекательного комплекса «Техтюр» | 221 |
| <i>Колосова А.В.</i> Экологичность в сфере красоты..... | 2233 |
| <i>Крылова А.П.</i> Факторы, влияющие на покупательское поведение | 225 |
| <i>Николаева В.В.</i> Имидж предприятия как фактор его успешности..... | 226 |
| <i>Новгородова А.Р.</i> Психологические качества специалистов сферы сервиса..... | 228 |
| <i>Сидорова Р.К.</i> Управление персоналом в салоне красоты | 230 |
| <i>Слепцова У.А.</i> Меры государственной поддержки предпринимательства в сфере услуг | 233 |
| <i>Степанова А.Ф.</i> Новые виды косметологических процедур и их влияние на продвижение деятельности предприятий сервиса в Республике Саха (Якутия)..... | 239 |
| <i>Холмогоров Д.С.</i> Изучение потребительского спроса на занимательно-развивающей игрушки «Эттик-тэттик» | 240 |

| | |
|--|--------------|
| <i>Яковлева М.И.</i> Анализ модели потребительского поведения на примере села Майя Республики Саха (Якутия)..... | 242 |
| IX СЕКЦИЯ. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С МОЛОДЕЖЬЮ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ | 248 |
| <i>Антонова В.Н.</i> Клуб добровольцев «Подари радость детям»..... | 2488 |
| <i>Бетюнская М.Е.</i> ПрофорIENTATION молодежи «Выбирай будущее с нами» | 2499 |
| <i>Горохова В.В.</i> Молодежное предпринимательство как социальный лифт развития молодежи..... | 25151 |
| <i>Канаева А.Н.</i> Формирование здорового образа жизни у молодежи в современном обществе | 2522 |
| <i>Костицына М.А.</i> Профилактические меры по защите молодежи от наркотиков | 2544 |
| <i>Ощепкова Т.Ю.</i> Экологическое просвещение студентов | 2555 |
| <i>Павлов Дь.М.</i> Летний лагерь «Эрэл» как условие профилактики правонарушений у детей, состоящих на учете КДН и из семей, находящихся в СОП | 2577 |
| <i>Старостин Дь.В.</i> Социальные сети как фактор одиночества у молодежи..... | 2599 |
| X СЕКЦИЯ. АКТУАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ТУРИЗМА..... | 26060 |
| <i>Афанасьева Д.Е.</i> Турмаршруты по Усть-алданскому улусу | 260 |
| <i>Боппосова С.В.</i> Развитие сельского туризма в Таттинском улусе..... | 2622 |
| <i>Егорова В.М.</i> Новые подходы в индустрии туризма в условиях коронавирусной пандемии | 2644 |
| <i>Новгородов М.П.</i> Индустрия туризма в условиях пандемии..... | 2666 |
| <i>Павлова Н.Н.</i> Развитие турмаршрута по Сунтарскому улусу..... | 2677 |
| <i>Попова Н.М.</i> Формирование доступной среды для развития инклюзивного туризма в Республике Саха (Якутия)..... | 26969 |
| <i>Саввина Т.Л.</i> Организация образовательного лагеря для школьников в Китае для изучения китайского языка | 27171 |
| <i>Слепцова Д.И.</i> Влияние рекламы на потребительский спрос в туризме..... | 2733 |
| <i>Степанов Д.Е.</i> Туристско-рекреационные ресурсы Усть-янского улуса..... | 2755 |
| <i>Токмашов Т.А.</i> Организация ледяного отеля в Республике Саха (Якутия)..... | 2766 |
| <i>Уранбек К.Н.</i> Перспективы развития туризма в Кыргызстане | 2788 |
| XI СЕКЦИЯ. КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ СЕРВИСА И ТУРИЗМА..... | 28181 |
| <i>Григорьева В.И.</i> Создание арт-площадок в этническом стиле, как один из методов развития местных предпринимателей..... | 28181 |
| <i>Ноговицына С.П.</i> Литературные места Горного улуса..... | 282 |
| <i>Саввина К.Г.</i> Культура и традиции коренных малочисленных народов Северо-Востока Российской Федерации | 284 |
| <i>Шеломова В.А.</i> Анализ туристской информационной среды уникальных мест Якутии...286 | 286 |

І СИӘКСИЙЭ. НУУЧЧАЛЫЫ-САХАЛЫЫ, САХАЛЫЫ-НУУЧЧАЛЫЫ ТЫЛБААС САЙДЫЫТА

ААПТАР СОМОҢО ДОМОХТОРУН НУУЧЧАЛЫЫ-САХАЛЫЫ ДЬҮӨРЭЛЭҢИИТЭ (И.А. КРЫЛОВ ҮГЭЛЭРИН ТЫЛБААҢЫН ХОЛОБУРУГАР)

Гаврильева С.Р.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Билигин тыл үөрэхтээхтэрэ омуk уратытын ийэ тылыгар көрөр буоланнар, сомоҗо домоҗу үөрэтии элбээтэ. Кэлинни кэмнэ саха тылын сомоҗо домоҗун атын омуk тылыгар тэннээн ырытыы балайда тэнийдэ. Соҗотох саха сомоҗо домоҗун үөрэтэр да үлэлэргэ сомоҗо домох холобура нууччалыы тылбаастанар буолан, нууччалыы сомоҗо домоххо тэннээһин оноһуллар. Ол гынан баран, саха тылын үөрэҗэр ааптар сомоҗо тылын нууччалыы-сахалыы дьүөрэлэһиитин ырытыы диэн сонун кестүү буолар. Ааптар сомоҗо тылын нууччалыы-сахалыы дьүөрэлэһиитин чуолаан, уонна, уопсайынан, нууччалыыттан сахалыы тылбааска дьүөрэлэһии туһунан чинчийии сэдэх.

Нуучча литературатын уонна тылын ураты сомоҗо домоҗунан байыппыт дьонтон биирдэстэрэ үгэһит И.А. Крылов буолар. И.А. Крылов айымньыларыттан нуучча тылыгар «А Васька слушает да ест» (биирэ сангарарын иккиһэ аахайбат даҗаны); «У сильного всегда бессильный виноват» (бэйэтиттэн кыра (намыһах дуоһунастаах) киһини куруук буруйдуур киһи туһунан) уонна да атын сомоҗо домох киирбит. Саха тылыгар И.А. Крылов үгэлэрин П.А. Ойуунускай, Д.К. Сивцев-Суорун Омоллоон, И.Е. Слепцов-Арбита, В.Г. Чиряев, И.Д.Винокуров-Чаҗылҗан, Семен уонна Софрон Даниловтар, А.Н. Николаев, Г.Дягилев, А.А.Бэрияк тылбаастаабыттара биллэр.

Сомоҗо домох, ол иһигэр ааптар сомоҗо тыла нууччалыы-сахалыы дьүөрэлэһиитэ маннык ньымаларынан бэриллэр: тэннээх тылбаас (эквивалентный), маарыннатан (аналогынан) тылбаас, сүһэн ылыы (калька), биир тылынан тылбаас (однословный перевод), быһааран тылбаас (определительный перевод).

И.А. Крылов үгэлэрин тыла-өһө үс суол стилистическэй бэлиэлээх: норуот туттар тылын аранатын (просторечье, жаргон, фамильярнай-бытовой тылы, куорат дьоно кэпсэтэр официальной тылларын) литературнай тылга киллэрэр: “И подать доправлять Пустились сами” (“Водолазы”); “Пошли у бедняка дела другой статьей” (“Фортуна в гостях”) [5]; айымньытыгар диалогу эрэ буолбакка, ааптар санатын, уус-уран сана синтаксисһын, толкуйун уонна идиоматическай уратытын киллэрэр. “Чиж и еж” үгэҗэ: *Уединение любя, Чиж робкий на зарю чирикал про себя, Не для того, чтобы похвал ему хотелось, И не за что - так как-то пелось!*” оччотооҗу кэм айымньыларыгар туттуллар үгэс буолбут архаизм, церковнославянизм тылларын литературнай тылларынан солбуйбут. “Безбожники” диэн үгэҗэ көрөбүт: - *Пождем,- Юпитер рек. - А если не смирятся И в буйстве прекоснят, бессмертных не боясь, Они от дел своих казнятся* [5].

Үгэ сомоҗо домохторун (тылларын) тылбаастыыр ньыма 5 көрүннэ арахсыбытыттан, тылбаасчыттар сүһэн ылыы ньыматын ордороллор эбит. Тоҗо диэтэр, улуу үгэһит Крылов ааптар сомоҗо домоҗун (тылын) ааҗааччы эбиитэ көҗүрэтиитэ суох хайдах баарынан ылыннын диэн тылбаастыырга дьулуспуттар.

1. Сомоҗо домоҗу сомоҗо домоҗунан: сомоҗо домох тэннээх тылбааһа (ис хоһооно, уобараһа толору сөп түбэһэр): *Так часто человек в расчетах слеп и глуп. Кэскилин тэринэригэр киһи үгүстүк Ити курдук хараҗа сабыллар, өйө бүөлэнэр;* (И.Е. Слепцов-Арбита). *Человек слеп и глуп* диэн сомоҗо тыл сахалыы *Хараҗа сабыллар, өйө бүөлэнэр* диэннэ суолтатынан, уобараһынан, истиилинэн толору сөп түбэһэр буолан, тэннээх тылбаас диибит.

2. Сомоџо домоџу аналогынан тылбаас (ис хоџооно сџп тџбџхэр эрџэри уобараџа атын): *Волчьџу ваџу я давно натуру знаџу. Эџиги искит эриџнин билџбин* (А.Н. Николаев “Бџрџ уонна Бараан оџото”). Манна ааптар сахалыы “Ынах эриџнџ - таџыгар, киџи эриџнџ - иџигэр” диџн џс хоџоонугар майгыннатан тылбаастаабыт.

3. Сомоџо домоџу суолтатын эрџ тиџрдџн биир тылынан тылбаас: Бу ньыманы биир даџаны тылбаасчыт туџаммат. Ол аата хас биирдии тылбаасчыт сомџо домох уус-уран киџргџлин тиџрдџ сатаабыт. Сомџу домоџу биир тылынан тылбаас диџн тылбаасчыт кыџаџа тийџбџтин туџулуур.

4. Сомџо домоџу быџааран тылбаас: *А Васька слушаџт да џст - Баранаак Бааска иџиттџр даџаны Бутџн бџтџџгџ мџлитџн кџбистџ* (П.Ойуунускай “Куоскалаах Асчыт”)

Бу ньыма тылбаасчыттарга иккис миџстџџ сылдыар. Тылбаасчыт сорох џйдџммџт ааптар сомџо домоџун ааџааччыга сџпкџ тириџрдџэри быџааран тылбаастыџр. Онуџоха тылбааска сомџо домох суолтата сџтџрин да иџин, ааџааччы Крылов туџох диџн џпиттин толору џйдџџр кыахтанар.

5. Сомџо домоџу сџхџн ылыы (калька): *Рыбья пляска Балык џнкџџтџ* (Чаџылџан “Балык џнкџџтџ”). Тылбаас теоретиктара этџллџринџн сџхџн ылыы (калька) атын тыллаах култуура сомџо домоџун иккис тылга тиџрдџргџ табыгастаах ньыма буолар. Манна сомџо тыл уобараџа, ис хоџооно, истиилџ толору тиџрдиллџр кыахтаах. Саха сомџо домоџун анаан чинчийбит А.Г. Нелунов џмиџ маннык санаалаах [23]. Сџхџн ылыы ньыматын 36 сомџо домоххо; быџааран тылбааџы 30 сомџо домоххо; аналогынан (маарыннатан) тылбааџы 27 сомџо домоххо уонна тџннџџх тылбааџы 4 џгџџџ кџрџџххџ сџп. Хайа даџаны тылбаасчыт ааптар сомџо домоџун биир тылынан тылбаастаабатах. Онон сџхџн ылыы ньымата ааптар сомџо тылын толору тиџрдџр биир бастакы ньыма буолар. Табыллыбыт сџхџн ылыы саха тылыгар киџирџн олохсуџар кыахтаах.

Хас биирдии тылбаасчыт И.А. Крылов сомџо тылларын хайдах тылбаастаабытын ырытарга џс кџрининџн арааран кџрдџбџт: ис хоџооно, уобараџа, истиилџ. Ол тџмџгџр айымныы идеятын ордук П.А. Ойуунускай, Г.Т. Дягилев, В.Г. Чиряев арыџан тылбаастаабыттар, ис хоџоонун И.Е. Слепцов-Арбита, А.Н. Николаев, Софрон П. Данилов, А.А. Бџрияк тиџрдибиттџр, отгон форматын И.Д. Винокуров-Чаџылџан, Д.К. Сивцев-Суорун Омоллоон, С.П. Данилов, А.А. Бџрияк ордук болџойбуттар диџбит. Тылбаасчыттар бџйџ-бџйџлџриттџн ураты, майгыннаспат џрџттџџхтик тылбаастыџллар. Арай биир майгыннаџар џрџттџџхтџр џбит: ааптар сомџо тылын соџотох тылынан (однословный перевод) биџрбџттџр џбит. Бары уустаан-ураннаан, уобарастаан тиџрдџ сатыџллар, ол инниттџн сџхџн ылыы, быџааран тылбаас, маарыннатан тылбаас, тџннџџх тылбаас ньыматын тутталлар.

Литџрџтиџрџ:

1. Алексџева И.С. Введение в перевод введение: Учеб. пособие для студ. филол. и лингв, фак. высш. учеб. заведений. — СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 352 с.

2. Васильџева А.А. Якутско-русский перевод: пособие для студентов. – Якутск: Изд-во ИП Семенов И.А. 2007 г. - 61 с.

3. Влахов С.И., Флорин С.П. Непереводимое в переводе. – Москва: Междунар. отношения. 1980. – 342 с.

4. Григорьев Н.С. Саха тылын сомџо домоџун тылдыџта. - Якутскай: Кн. изд-во, 1974. - 128 с.

5. Крылов И.А. џгџлџр.– Якутскай: САССР Государственной типографията. 1944 с.

6. Нелунов А. Г. Глагольная фразеология якутского языка. Якутск: Кн. изд-во, 1981. - 128 с.

7. Нелунов А. Г. Сомџо домох нууччалыы-сахалыы тылдыџта. – Новосибирскай: РНА СС изд-та “Гџо” филиала. 2002 с. 1ч, 2ч.

Билим салайааччыта – Манчурина Л.Е., бил.б.х., АБ ХИНТуоКџ дассыана.

АЛЫН КЫЛААС ҮӨРЭНЭЭЧЧИТИН СИТИМНЭЭХ САГАТЫН САЙЫННАРЫЫГА УУС-УРАН ТЫЛБААС АЙЫМНЫНЫ ТУНАНЫ

Григорьева И.М.

Хотугулуу-Илинги бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,

АБ Хотугулуу-Илинги норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,

Дьокуускай к.

Остуоруйа – норуот бараммат баайа. Бу үгүс элбэх араас тиэмэлээх жанр былыр-былыргыттан оҕоҕо чугас, оҕо дууһатын тутар, санаатын кынаттыыр, үтүөҕэ-кэрэҕэ уһуйар, хорсун-хоодуот быһыыга ыңыраар. Норуот олоҕо-дьаһаҕа, быһыыта-майгыта, бэйэ-бэйэтигэр сыһыана, таһаһа-саба, аһа-үөлэ, үлэтэ-хамнаһа ханнык да айымньытааҕар остуоруйаларга арылхайдык көстөр. Саха оҕото кыра эрдэҕиттэн төрөөбүт буоруттан силистэнэн-мутуктанан итилиннэбинэ норуотун амарах сүрэбин, мындыр өйүн, киэн көхсүн, үтүө майгытын утумнаатаҕына, дьонун киһи итиллэн тахсыа диэн санааттан остуоруйа араас жанрын талан кылаас иһигэр постановка туруоран, төрөппүтү кытта ситимнээхтик үлэлэһэбит.

Билинги кэмнэ алын кылаас оҕотун ситимнээх сагата мөлтөөн, симэлийэн иһэр. Бу кыһалҕаттан сиэттэрэн мин маннык тиэмэни таларга санаммытым. Оҕо барыта тэн сайдыылаах, биир тэн ийтиилээх буолбат. Хас биирдии оҕо ураты сайдар суоллаах- иистээх, айылҕаттан бэриллэр дьобурдаах. Бу дьобура арыллан, сайдан иһэрэ учуутал сөпкө салайар, сайыннарар үлэтиттэн улахан тутулуктаах. Бу соругу ситиһэргэ үөрэнээччи ситимнээх сагатын сайыннарарга уус-уран тылбаас айымньыны туһанан остуоруйа матырыйаалын туттан үлэлиибин.

Манна олобуран биһиги төрөппүттэри кытта оҕолорбутун бииргэ драматическай куруһуокка сыһыаран дьарыктыырга быһаарыммыппыт. Куруһуокпутугар бастатан туран, норуот остуоруйаларын, олонхону, ону тэнэ литературнай остуоруйалары талан ылан үөрэтэбит. Өскөтүн оҕо дьарыгар сөптөөх усулуобуйа тэрийэн, интэриэһиргэтэн, утумнаахтык ыыттаахха, сахалыы куттаах, киһилии сиэрдээх, үтүө майгылаах, чөл туруктаах, ыраастык сахалыы сангарар киһилии киһини ийтиэххэ сөп дии саныбын. Оттон норуот үгэстэрин остуоруйалартан ордук дэлэйдик, чаҕылхайдык булуохха, үөрэтиэххэ сөп. Иккис өттүнэн, тылбаас остуоруйаларынан сахалыы ыраастык сангарар үөрүйэҕи олохсутуохха сөп дии саныбын. Онон алын кылаас оҕолоругар аналлаах драмкуруһуогум сыала - остуоруйа нөнүө норуот үтүө үгэстэрин туһанан, сиэрдээх майгыны олохсутан, сахалыы сайаҕас тылбытын оҕоҕо инэрии. Сыалы ситиһэргэ маннык сороктар тураллар: а) оҕо быһыытын-майгытын, итэҕэһин-быһаҕаһын куруһуок дьарыгар кэтээн көрүү, үөрэтии; б) оҕо бэйэни сэнэнэр мэйһидэрин кэбэҕэстик туоратыы, санаатын толлубакка этинэр киһилии сиэргэ уһуйуу; в) саха уонна араас омук остуоруйаларын сахалыы, нууччалыы тэнни тутан ырытыы; г) оҕону өй-санаа, билии-көрүү, туттуу-хаптыы, эстетическэй өттүнэн тэннэ тутан сайыннарыы; д) оҕо ситимнээх сагатын сайыннарыы, үтүө өйү-санааны, изиини, уус-уран уобараһы, тыл күүһүн инэрэн, толкуйун тобулуу.

Куруһуогум үлэтэ маннык ньыманан ыытыллар: а) айыы үөрэбин, төрүт култуураны, фольклору, этнопедагогика бириинсиптэрин үөрэтии; б) остуоруйа нөнүө умнуллубут уонна умнуллан эрэр үгэстэри, сиэри-туому сөргүтүү, аныгы олоххо сөптөөбүнэн көрөн иитэр үлэҕэ туһаныы; в) остуоруйаҕа олох-дьаһах, идэ, дьарык туһунан өйдөбүллэр бириинсиптэригэр олобуран, билинги олоххо сөп түбэһиннэрэн, ыалга, төрөппүккэ оҕону иитэр туттаах ньыма быһыытынан олохтоһун; г) дьон-сэргэ ортотугар сиэрдээх майгыны, чөл олоҕу, сиэри-туому сөпкө толорору сырдатар, уһуйар үлэни утумнаахтык ыытыы; д) дьарыкка олобуран дакылааттары суруйтарыы, сахалыы сагананы байытыы, испэктээкилгэ, оскуола үлэтигэр кыттыы.

Куруһуокка быраактыка өттүнэн манныгы гынабыт: а) норуот үтүө үгэстэрин үөрэтиигэ аналлаах сөптөөх норуот остуоруйаларын уонна литературнай остуоруйалары талабыт; б) анал испэктээкил сценарийдарын суруйабыт; в) оҕо дьобурун, кыаҕын учуоттаан оруоллары түнэтэбин, соруудах биэрэбин; г) декорация, музыка, көстүүм, атрибутика төрөппүт, оҕо көмөтүнэн бэлэмнэннилэр.

Оџо, ыччат – ыал ымыыта. Онон уроугунан эрэ мунурдаммакка, хос үөрэхтээһининэн хабан, дьоџуру, сатабылы сайыннарыы улахан оруоллаах. Оџолорун үчүгэйдик иитиэн баџарар төрөппүттэр оџо сайдарыгар бары усулуобуйаны барытын оноро сатыыллар. Ол курдук, кинилэр араас саха, эбэнки, нуучча норуотун танаһын быһыытын-танаатын, ойуутун-мандарын оџолорун кытта тэннэ үөрэтэллэр, көрдөөн, атыылаһан тигэллэр, ороскуоттарын кэрэйбэккэ онно-манна кытыннара сатыыллара киһини үөрдэр, үлэџэ кынаттыыр. Кинилэр араас быыкарайканы, оһуору мунһаллар, остуоруйалаах, үчүгэй иллюстрациялаах кинигэлэри атыылаһаллар.

Бу куруһуокка дьаркытаныы түмүгэр оџо нууччалыы, сахалыы ааџар-кэпсиир дьоџура тэннэ сайдар, билиигэ-көрүүгэ тардыһыыта күүһүрэр. Саха оџото нууччалыы сангарарыгар кыбыстар, тылын саппааһа тийбэт, акцена мөлтөх. Маны туоратаары куруһуокпутугар нууччалыы кэпсэтэн көрөбүт, дьарыкпыт саџаланыытыгар нууччалыы өс хоһооннорун, скороговоркалары, потешкалары үөрэтэбит. Дьарык бүтүүтүгэр саха араас төрүт оонньууларын оонньоотобут: «Ойбонтон уулааһын», «Харах симсии», «Биһилэх кутуу», «Баайа», ону таһынан араас атах оонньууларын. Нууччалыы дьарыктарга хорооводтары, норуот ырыаларын үөрэтэбит («По дороге Петя шел», «Во поле береза стояла, во поле кудрявая стояла...» уо.д.а). Куруһуок дьарыгын түһүмэхтэрэ далаһа курдук тутуллаллар: 1) Оонньуу (сахалыы, нууччалыы) араас көрүннэрин туттан дьарыкка оџолору сэргэхситии, сынньатыы. Ити оџо хал буолбакка утумнаахтык сылдыарын, көтүппэтин мэктиэлиир. 2) Үнкүү көрүннэринэн туруоруллуохтаах испэктээкили киэргэтии, эти-хааны сайыннарыы, кыыс оџо туттан-хаптан хаамарын тупсарыы, эстетическэй өттүнэн сайыннарыы. 3) Тыл, ырыа, хороовод, тойук, олонхоттон быһа тардыы, чабырџах куолаһы, туттары-хаптары тупсарыыга көмөлөһөллөрө чуолкай. 4) Сыанаџа тутта-хапта, санара-инэрэ үөрэнэргэ араас кыра теоретическай билиилэри биэрэн сайыннарыы, аудитория иннигэр сангарары-инэрэри чочуйуу. 5) Таабырыннар – өйү сытыылыырга, тылы сайыннарыыга, толкуйдуурга үөрэтиигэ туһаныллар. Бу көрүнү биһиги чаастатык туттабыт. 6) Алгыстары киллэрии – үтүө санааны иитии, үтүө санаанан салайтарыы, киһиэхэ үчүгэйи баџарыыга уһуйуу.

Кылаас таһынан ытыллар араас аралдытар үлэ көмөтүнэн оџо сааһын учуоттаан туран, олоххо миэстэтин таба булунарыгар бу ытыллар дьарык сөптөөх иитиини түстүүр. Билинни сайдыылаах олоххо оџону сиэргэ-майгыга иитии уонна сайыннарыы сүрүн хайысха буолар. Онуоха драмкуруһуок саха сиэринэн, өбүгэлэрбит үтүө үгэстэринэн саха омуга бэйэтин уратытын учуоттаан сүрүн сыаннастарыгар тирэџирэр. Маннык дьарыктары ханнык баџарар үөрэх тэрилтэлэригэр таба киллэрдэххэ, остуоруйа кистэлэннэринэн үлэ оџону иитиигэ, сайыннарыыга, санга көрүүлэргэ, суолу-иһи тобуларга улахан кыаџы биэрэр. Оџо бу эйгэџэ бииргэ үлэлээһинэ кини личность быһыытынан сайдыытыгар улахан көмөлөөх. Оџо улаатан истэџин аайы сиэрдээх, көхтөөх майгыта, бэйэ-бэйэџэ убаастабыла, көмөлөһүүтэ, дойдутун, дьонун иннигэр эппиэтинэһэ иитэр сыаннастарга олоџууру. Оџо остуоруйа тылын-өһүн истэн, ырытан үөрэннэџинэ, кини кутугар-сүрүгэр үтүө быһыы-майгы доџордоһор, тобуллаџас толкуйа, өркөн өйө сайдар. Учуутал оџоџо тириэрдэр бары сатабылын туһанан айымныылаахтык үлэлээтэџинэ, оџо остуоруйа эйгэтигэр түргэнник киирэр. Саха өһүн хоһоонуугар «Үтүө майгын - көтөр кынатын» диэбиттэринии, үөрэнээччи остуоруйаттан үтүөџэ эрэ үөрэнэн, төрөөбүт дойдутун историятын интэриэһиргиир, саха фольклорун баай кистэлэннэригэр уһуйуулар, ситии-хотуу аартыгар дьулуурдаахтык турунар.

Билим салайааччыта – Васильева А.А., бил.б.х., АБ ХИНТуоКҮ дассыана.

И.В. ПУХОВ АЛТААЙ ЭПОҢЫН ЧИНЧИЙИИТЭ

Егорова Т.П.

Хотугулуу-Илинги бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинги норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Саха баатырдыы эпоһын былыргы төрдүн туһунан боппуруос саха норуотун үөскээһинин, былыргы култуурунай-историческай сибээстэрин туһунан боппуруоһу кытта ыкса ситимнээх. Алтаай эпоһын сахалыы тылбааһын чинчийэргэр бу икки норуот эпоһын тэннээн көрөн диригинник чинчийбит киһи И.В. Пухов көрүүлэрэ улахан оруоллаахтар.

Үлэм сыала - И.В. Пухов алтаай эпоһын чинчийиитигэр ылбыт түмүктэрин билсии. Ону ситиһэргэр алтаай эпоһын чинчийии устуоруйатын сороһун үөрэтии уонна кини алтаай эпоһын чинчийбит үлэлэрин билсии соруга турар.

Баатырдыы эпос алтаайдарга болкулуор саамай бөдөн көрүнгэ буолар - 900-тэн 7-8 тыһ. диэри хоһоон устуруоката кээмэйдээх. Баатырдыы охсуһуу матыыба сүрүн бэрсэнээс өстөөхтөрүн - ыаллыы олорор хааннары кытта утарсыыта буолар. Алтаай эпоһа «кай чөрчөк» диэн ааттанар — «сказка, исполняемая горловым пением», о.э. хабарҕа ырыатынан ылланар остуоруйа. Ону тэнгэ, топшуур диэн кыл струналаах национальной музыкальной инструменынан доһуһуолланар эбэтэр биир-икки күн устата речитативынан толоруллар [2: 120].

Алтаай эпоһын фольклористар, эпосоведтар чинчийбиттэрэ (С.С. Суразаков, Л.П. Потапов, Ж.В. Посконская, А. М. Салагаев уо.д.а.), олортон биирдэстэрэ биллиилээх эпосовед Иннокентий Васильевич Пухов буолар. Кини алтаай эпоһын эрэ буолбакка, болкулуору уопсайынан чинчийиигэ улахан кылааты киллэрбитэ. Саха уонна алтаай эпостарын тэнгэ ырытан майгыннаһар-майгыннаспат өрүттэрин таһаарбыта.

И.В. Пухов саха олонхотун уонна атын норуоттар эпостарын тэннээн көрөр историческай чинчийиигэ 1971 с. саҕалаан 4 үлэтэ тахсар, олор бары эпосоведение сайдыытыгар сүдү суолталаахтар.

1971 с. И.В. Пухов «К вопросу о генетической общности якутского героического эпоса олонхо с эпосом других сибирский народов» [5] диэн ыстатыйатыгар биир сүрүн түмүгү таһаарар – саха олонхото уонна алтаай баатырдыы эпоһа биир генетическэй төрүттээхтэр диэн. Саха уонна алтаай норуоттарын өбүгэлэрэ IX-X үйэлэргэ ыкса алтыһан олоһбуттар. Оттон «Якутский героический эпос олонхо. Основные образы» [6] диэн үлэтигэр икки уруулуу омук эпостара кэлин арабыстар даһаны, тыһыынча сыл устата эпическэй айымньыга стилистическэй уонна сюжетнай-композиционной өрүттэрэ дьиктитик маарыннаһар буолбуттар диэн бэлиэтиир.

1975 с. «Героический эпос тюрко-монгольских народов Сибири. Общность, сходства, различия» [3] диэн ыстатыйаны таһаартарар. Бу үлэтигэр Сибиир түүр-монгуол норуоттарын (саха, алтаай, хакаас, шор, бурят уонна тыва) баатырдыы эпостарыгар маарыннаһар-маарыннаспат өрүттэрин чинчийэр. Сибиир түүр-монгуол норуоттарын эпостара саха олонхотун кытта уопсай генетическэй төрүттээх, ол гынан баран ити майгыннаһар өрүтэ эпос түнҥү былыргы кэрчигэр эрэ көстөр уонна эпос истиилин, сюжетын, композициятын уонна тутууларын уобарастарын эрэ хабар.

Оттон 2004 с. И.В. Пухов тыыннааһар бэчээккэ тахсыбатах үлэлэритэн турар «Героический эпос алтае-саянских народов и якутские олонхо» [4] диэн монографиятыгар саха норуота ханнык норуоттары кытта бииргэ олоһбутун, чугаһын туһунан бэйэтин санаатын этэр. Бу үлэҕэ И.В. Пухов 12 алтаай-саян норуоттарын баатырдыы айымньыларын уобарастарын уонна сюжеттарын саха олонхолорун кытта тэнниир. Ордук «Маадай-Кара» алтаай баатырдыы эпоһын саха олонхотун кытта сиһилии тэннээн көрдөрөр. И.В. Пухов бу үлэтигэр бэчээккэ тахса илик эпостары ырытар. Кырдык, алтаай-саян норуоттарын баатырдыы эпостарын саха олонхотугар сюжеттарынан уонна тутууларынан, ойуулуур-дьүһүннүүр ньымаларынан, бэрсэнээстэр аатарынан уо.д.а. улаханник маарыннаһар.

И.В. Пухов үбүлүөйүн көрсө «Якутский героический эпос – олонхо: публикация, перевод, теория, типология: избранные статьи» [7] диэн хомуурунньук онорбуттара. Манна эпосовед 1959-1980 сс. Суруйбут, бэчээттэпит ыстатыйалара, дакылааттара кирибиттэр. Саха баатырдыы эпоһын олонхо түөрүйэтин, текстологиятын уонна типологиятын туһунан боппуруостар ситэ үөрэтиллэ илик буолан, бу хомуурунньук тахсара чинчийээччилэргэ олус наадалаах этэ. Киригэбэ кирибит матырыйааллар көрдөрөллөрүнэн, түүр-монгуол норуоттарын эпостарын кытта олонхо хардарыта ситимнээх. Онон хомуурунньук эпос истиилин, поэтикатын уонна генезисин үөрэтэргэ бэртээхэй теоретическай түмүү буолар.

Устуруйа билимин доктора, профессор В.Н. Иванов эпосовед И.В. Пухов үлэлэрин туһунан манньк бэлиэтээбитэ: «Таким образом, нашими предшественниками положено начало сравнительно-исторической разработке проблемы генезиса якутского героического эпоса олонхо, особенно И. В. Пуховым, оставившем солидное монографическое исследование. Основное преимущество этого метода состоит в том, что предполагается раскрытие истоков, корней зарождения и развития эпического наследия. С его помощью создана общая картина древнейших связей носителей якутского эпоса и эпосов родственных якутам народов, в первую очередь алтае-саянских тюркских этносов» [1: 57].

Литэрэтиирэ:

1. Иванов В. Н. К вопросу о сравнительно-историческом изучении олонхо и эпоса тюркоязычных народов (постановка проблемы) // Вестник СВФУ. 2013. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-sravnitelno-istoricheskoi-izuchenii-olonho-i-eposa-tjurkoyazychnyh-narodov-postanovka-problemy> (дата обращения: 12.11.2020).

2. Потапов Л. П. Героический эпос алтайцев / Л. П. Потапов // Сов. этнография. - 1949.-№ 1.

3. Пухов И. В. Героический эпос тюрко-монгольских народов Сибири. Общность, сходства, различия. // Типология народного эпоса. – М., 1975.

4. Пухов И.В. Героический эпос алтае-саянских народов и якутские олонхо / И. В. Пухов ; [послсл. и коммент. к. филол. н. В. М. Никифорова] ; Акад. наук Респ. Саха (Якутия), Ин-т гуманитар. исслед., Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – Якутск : Изд-во СО РАН, Якутск. фил., 2004. – 326, [1] с. : портр.

5. Пухов И.В. К вопросу о генетической общности якутского героического эпоса олонхо с эпосом других сибирских народов // Национальное и интернациональное в литературе, фольклоре и языке. – Кишинев, 1971. – с. 200-210.

6. Пухов И.В. Якутский героический эпос – олонхо. Основные образы. – М., 1962. – с.73.

7. Пухов И.В. Якутский героический эпос – олонхо. Публикация, перевод, теория, типология: Избр. ст. / И.В.Пухов; Акад. наук Респ. Саха (Якутия), Ин-т гуманитар. исслед. – Якутск: Изд-о СО РАН, Якут. фил., 2004. – 208 с.

Билим салайааччыта – Васильева А.А., бил.б.х., АБ ХИИТуюКҮ дассыана.

ЕГОРОВ А.А. – РЕДАКТОР-ТЫЛБААСЧЫТ БЫҢЫТЫНАН ҮЛЭТЭ

Николаева Р.В.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,

АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,

Дьокуускай к.

Үлэ тобоостооҕо: Билинни үйэбэ тылбаасчыт идэтэ олус наадалаах. Ол курдук, тылбааһы төһө даҕаны үһүлүчүлээх тылбаасчыт онорбутун иһин, тылбаас хаачыстыбалаахтык, сыһыата суох бэчээттэнэрин туһугар редактированиены ааһыахтаах. Манньк өгөнү редактор идэлээх дьон онорор. Чинчийэргэ редактор быһыытынан киэнник биллибит А.А.Егоров редакциялаан тылбаастаабыт үлэтин таллыбыт.

Үлэ сыала: А.А. Егоров олоѳун, редактор быһыытынан үлэтин-хамнаһын үөрэтии, В.П. Башарин «Итии таас» диэн тылбаастаабыт кинигэтигэр киирэ сылдыар А.Гайдар «Мальчиш-Кибальчиш» остуоруйатын А.А. Егоров тылбааһын кытта тэннээн көрүү. Ол туһугар: 1) тустаах теоретической матырыяаллары үөрэтии; 2) тылбаас түөрүйэтигэр алҕас (интерференция) арааһын, көрүнгүн хайдах наардыыллары үөрэтии; 3) «Мальчиш-Кибальчиш» остуоруйа бастакы тылбааһыгар алҕастары, иккис тылбааһыгар көннөрүү арааһын булан тус-туспа наардааһын.

Нууччалыыттан сахалыы уус-уран тылбааска интерференция көстүүтүн В.П. Башарин тылбааһын холобуругар булан, А.А. Егоров тылбааһыгар, ырыттыбыт. Тылбаастары тэннээн ырытарга бу кинигэҕэ киирбит «Мальчиш-Кибальчиш» диэн остуоруйаны ылым.

Нууччалыыттан сахалыы тылбааска интерференция көстүүтүн уонна ол көннөрүүтүн (редакторская правка) маннык наардаатыбыт:

• *Лексическэй интерференцияны көннөрүү:*

А) Ордук тыл. Тылбаас бастакы барыйааныгар “кыайан утуйбат, уута кэлэн биэрбэт” диэн биир туругу икки хос этэн тылбаастаммыт. Манна кыайан утуйбат диэн ситим этиигэ туох да суолтата суох ордук тыл буолар, Онон иккис барыйаанга ордук тыла көбүрөөн, “тоѳо эрэ уута кэлэн биэрбэтэҕэ” диэн биирдэ этиллэр.

Б) Тавтология. Бастакы барыйаан тылбааска «симмикит» диэн тыл иккитэ туттуллубут. А.А.Егоров бу этиини көннөрөн тылбаастырыгар «симнибит, кэчигэриттибит» диэн контекст (ситуативнай) синоним онорон биэрбит.

В) Узус алҕаһа. “Сэрии тохтообут” диэннэ литературнай нуорманы кэһэр алҕас суох, ол эрэри “сэрии сэллээбит” диэн этии быдан сахалыы, дорѳоон дьүөрэлэһиилээх олоѳурбут ситим буолар.

Г) Лексическэй калька. Тылаас бастакы барыйааныгар “буулдыа былыт курдук көтөр” диэн оригинал “пули тучами” диэн этиитин сүһэн ылыы буолар, киһи хараѳар ойуулаан көрдөбүнэ, соччо табыллыбатах уобарас тахсан кэлэр. Онтон “сибиниес ардах түһэр” диэн этии уобараһа ордук күүстээх..

Д) Дьыала истиилин тыла-өһө (канцелярит). Бу холобурга нууччалыы судургу кэпсиирэ (не бьется, нечего бояться) сахалыытыгар тоѳо эрэ арахсыбыт кэпсиирэ халыыбынан тылбаастанан канцелярит тахсыбыт. А.А.Егоров көннөрөн тылбаастырыгар сүрүн истиилгэ улартан судургу кэпсиирэ онорбут.

Е) Суох тылы айан оноруу (словесное трюкачество). Бу холобурга «кэпсэбэй» диэн саха тылыгар суох тыл айан тылбаастаммыт. Бу түбэлтэҕэ “кэпсэбэйэ суох” диэн тыл туох эрэ ураты сыалы ситиһээри буолбакка, соччо табыгаһа суох киирбит. Иккис барыйааныгар бу тыл «тугу да быктарбат» диэн тыл ситимигэр улартылыыта доппуруостана турар уол биир да тылы быктарбатын этэргэ сөптөөх дии саныыбын.

Ж) Саха тыла баарын үрдүнэн нуучча тылын туттуу. Манна бастакы барыйаанга *буржуин, буржуинство, восстание* курдук тыллары нууччалыы хаалларыы киирэр. Тылбаас иккис барыйааныгар *Восстание* диэн тизрмини *өрө туруу* диэн улартыпыт.

• *Морфологической интерференцияны көннөрүүтэ:*

А) И союз туруору тылбааһа. Бастакы холобурга «И» сойуус сүһэн ылыллыбытын иккис барыйааныгар сыһыат туохтуурдаах ситиминэн улартылыыбыт. Ол түмүгэр тизкис тэтимэ түргэтээн, хайааһын күүһүрэн биэрбит, эбиитин сомоѳо домох эбиллэн этии өссө тупсубут.

Б) Уменьшительнай-ласкательнай суффиксы сүһэн ылыы (морфологической калька). Бу холобурга нууччалыы уменьшительнай-ласкательнай суффикс *-ишк* сахалыы *-чаан* буолбут. Сэриигэ бараары өндөнөлөһө сылдыар уолаттар наһаа *-чаан* буолбатылар ини, ол иһин иккис барыйаанга *уолаттар ааттаах дьон* диэн сыһыан тылынан (ааттаах) тылбаастыыр ордук оруннаах.

В) Атынтан туһайыылаах аат туохтууру (страдательное причастие) сүһэн ылыы. Бу холобурга, “зажженные” – “уот аннылыыбыт” диэн атынтан туһайыылаах аат туохтуур

онорон үүт түхэрэн ылыы кестөр. А.А. Егоров тылбааһын барыйааныгар төрүт туһайыы (“уот аспыт дьааһыктара”) онорон биэрбитэ истиил уратытын таба өйдүүрүн туоһулуур.

Г) -лар сыһыарыыны сүһэн ылыы. *бомбалардаах, снарядтардаах, ботуруоннардаах* онугар *бомбалаах, снарядтаах, ботуруоннаах* диэн биир ахсаанна туруохтаах. Онон морфологической интерференцияга нууччалыы «И» сойууһу, уменьшительной-ласкательной суффиксы, страдательной причастияны, элбэх ахсааны сүһэн ылаллары уонна ол сахалыы сыһыат туохтуурдаах ситиминэн, сыһыан тылынан, төрүт туһайыылаах туохтуурунан, биир ахсаанынан көннөрүллэр.

- *Синтаксической интерференцияны көннөрүүтэ.*

А) Синтаксической калыка.

Тылбаас бастакы барыйааныгар *аҕаларбыт да баартара, убайдарбыт да баартара* диэн этии *и отцы уули, и братья уули* нууччалыы этии тутула, сурук бэлиэтигэр тийэ сүһэн ылыллыбыт. Иккис барыйаанна *аҕаларбыт да, убайдарбыт да – бары сэрйигэ барбыттара* диэн этиигэ утарар суолталаах тэннэ холбоммут холбуу этиигэ уларытыллыбыт. Бу этии тутула ордук сахалыы буолбут.

Сурук бэлиэтин интерференциятын көннөрүүтэ

Арай көрө түспүттэрэ: талах быһыһыттан Куһаҕанчаан-Уолчаан тахсар – чуо кинилэргэ кэлэр. Бу холобурга икки туочука сыһа турбут. Тылбаас иккис барыйааныгар *Арай, көрө биэрбиттэрэ – талах быһыһыттан, били, Куһаҕан уол тахсан кинилэр диэки иһэр эбит* диэннэ этии тутулун сахатытыы кестөр.

Түмүк. Тылбаас бастакы барыйаана үксэ туруору тылбаас буолар эбит диэн түмүккэ кэллибит. Бу тылбаас тыл үөрүйэҕин (узуһу) туттууга сыһалардааһыттан, оригинал тиэкис тутулун сүһэн ылыһыттан, элбэх нууччалыы тыл бэйэтинэн хаалбытыттан уода атын түгэннэртэн кестөр. А.А. Егоров көннөрөн тылбаастырыгар бу сыһалары барытын учуоттаан, саха тылын литературнай нуорматын уонна, ордук, сахалыы тыл үөрүйэҕин тутуһан тылбаастаабыт. Көннөрөн тылбаастырыгар ордук тыл үөрүйэҕин (узуһу), уус-уран тэннэбиллэри, сомоҕо домоҕу туттар эбит.

Интерференция тылбаас тылын олус улаханлык сыһырдар, онон тылбааска туох, хайдах алҕас тахсын сөбүн билэр, үөрэтэр хайаан да наада. Маны тэннэ тылбааска редактирование үлэтэ суолталаах. Редактирование уонна тылбаас быстыспат сибээстээхтэр. Үгүс тылбаасчыт редактор көмөтүгэр наадыр. Тылбаас редакциятын үөрүйэх редактор эрэ оноруохтаах. Редактор идэтэ анал ирдэбиллэрдээх. Ол ирдэбиллэри толору баһылааччы эрэ үһүлүчүлээх редактор буолар кыахтаах.

Литэрэтиирэ:

1. А.А.Егоров. Итии таас. Остуоруйалар. Якутскай: Кинигэ изд-вота, 1975.
2. Алимов В.В. Интерференция в переводе (На материале проф.ориентир.межкультур.коммуникации и пер.в сфере проф.коммуникации). Москва, 2005.
3. Башарин.В.С Итии таас: кэпсээннэр. Саха сиринээҕи кинигэ издательствота. Якутскай – 1956.
4. Гайдар А. Сказка про военную тайну, Мальчиша-Кибальчиша и его твердое слово. М.; Л.: Молодая гвардия, 1933.
5. Остапенко Т.С. Причины возникновения тавтологических выражений в речи говорящего. Известия Волгоградского государственного педагогического университета, 2011.
6. Черемисин В.И. Лексико-семантическая интерференция при переводе как особом виде языкового контакта (на материале англо-русских переводов). Автореферат дисс.на соиск.уч.степени к.ф.н. по спец. 10.02.19 – М., 1992. – 25 с.

Билим салайааччыта - Манчурина Л.Е., б.б.х, АБ ХИИТуюКҮ дассыана

ПЕРЕВОД УГОЛОВНО-ПРОЦЕССУАЛЬНОГО КОДЕКСА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ С РУССКОГО НА ЯКУТСКИЙ ЯЗЫК (на материале части 2. Досудебное производство [статьи с 140 по 226.9])

Петрова М.В.

Северо-Восточный федеральный университет
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск.

Введение. Республика Саха (Якутия) – республика с многонациональным населением, в которой проживают якуты, русские, юкагиры, эвенки, эвены и другие национальности. Согласно закону "О языках в РС (Я)" язык саха как язык коренной нации, давшей название республике, является государственным языком РС (Я). Лицам, участвующим в деле, не владеющим русским языком, дается право выступать, давать объяснения и показания на родном языке" [1].

УПК РФ – это основной источник уголовно-процессуального права, устанавливающий и регулирующий порядок уголовного судопроизводства на территории Российской Федерации. УПК РФ представляет собой кодифицированный нормативный акт, состоящий из шести частей [2], 2 часть которого называется Досудебное производство и именно второй части посвящена моя работа.

Актуальность: Из статистики от 25 ноября 2013 г. видно, что в Якутском СУ СК РФ лишь 10-15 % уголовных дел расследуются на якутском языке, а в следственном управлении МВД по РС (Я) 30-40 %. Проблему усложняет также и то, [...] что практически нет толковых словарей по данному направлению, хотя необходимость в них в настоящее время достаточно острая. [3:108].

Цель исследования: анализ перевода терминов и терминосочетаний сферы судопроизводства на материале собственного перевода 2-й части Уголовно-процессуального кодекса РФ на якутский язык.

Для достижения цели поставлены следующие задачи: изучение научных работ по истории терминологии ОДС русского и якутского языков; сравнительный анализ терминов и словосочетаний юридической сферы; изучение способов образования терминов в русском и якутском языках; выделение, анализ и унификация спорных вариантов перевода терминов и словосочетаний.

Глава I. § 1. История развития официально-делового стиля (ОДС). Русская официально-деловая речь имеет глубокие исторические корни. В эпоху Петра I возникло большое число новых документов, слов и терминов: 'вексель, облигация, рапорт и пр.' [4:3] Примерно, в это время появилось обособление законов, что и стало основой к появлению нынешнего УПК РФ.

Якутский ОДС сформировался лишь в советские годы. В 2000 году был издан «Русско-якутский юридический словарь», содержащий около 9 тыс. слов-терминов юридической направленности. В 2002 при ИГИ АН РС (Я) был переведен «Уголовный кодекс РФ». В формировании ОДС якутского языка внесла свой вклад профессор кафедры стилистики и русско-якутского перевода Петрова Т.И., которая разработала теоретические вопросы по функциональной стилистике и внутригосударственному национальному переводу. [7].

§ 2. Анализ терминологии УПК РФ. Действующий УПК РФ кодекс был принят Госдумой 22 ноября 2001 года и одобрен Советом Федерации 5 декабря 2001. [2].

По области применения и происхождению термина П. С. Элькин (7 мая 1918 — 17 мая 1981) предложила делить терминологию закона на: 1) общеупотребительные термины. Например, «алиби», «граждане», «повод»; 2) юридические термины различных отраслей права, например, «юридические права» и «юридические обязанности», «судебный контроль» и «прокурорский надзор»; 3) юридические термины определенной отрасли права: «избрание меры пресечения», «дознание», «обвинительное заключение», «осужденный». [6:88, 89]

Как показывают лингвистические исследования, более 80 % слов и их сочетаний, используемых в нормативных правовых актах, являются общеупотребительными [5:29]

Помимо указанных видов понятий в УПК РФ существуют термины, заимствованные из различных областей науки, техники, медицины, искусства и т. д., которые не являются понятиями права, например, «технические средства», «фотографирование»; «состояние опьянения», «бандероль, посылка, телеграмма», «эмитент, конвертация». [8]

Глава II. Перевод УПК РФ с русского языка на якутский язык. Так как единого перевода УПК РФ не существует, сотрудниками предварительного следствия некоторые термины переводятся по разному. Например: *Уведомление* – ‘биллэрии, сэрэтии, иһитиннэрии’. Все эти слова являются синонимами и, на первый взгляд, такой перевод кажется правильным. Но если перевести наоборот с якутского языка, ‘биллэрии’ – это объявление, извещение, сообщение, ‘сэрэтии’ – это предупреждение, а ‘иһитиннэрии’ – это сообщение, информация, извещение. А по определению ‘Уведомление – это документ, ставящий в известность о чём-л.’, то есть, если сузить понятие термина, то ‘уведомление’ следует перевести как ‘биллэрии’. Так как в юридической сфере имеются отдельно и такие понятия как ‘предупреждение’ и ‘информация’, оставшиеся синонимы следует применить в переводе этих терминов.

Следует разграничить и другие термины, например: *травма*, которая переводится как оһол, эчэйии, эчэтии, өлөрүү, дэннээһин; *моральный вред* – майгы-сигили буортута, майгы-сигили өтүтүнэн эмсэбэлээһин, ис дууһа эрэйдэниитэ; то есть, переводы не конкретные и слишком обширные, из-за этого всегда возникают споры у сторон.

Есть наименования документов, которые переводятся по смыслу, но все же вызывают сомнения, например: *Подписка о невыезде и надлежащем поведении* – ханна даҕаны барбат уонна *бэрээдэктээхтик* сылдыар туһунан баппыыска (слова *бэрээдэк* в оригинале нет, следует подобрать более подходящий аналог), *предоставление лица на опознание* – киһини көрөн билэн ыйарга тиксэрии (опознание - көрөн билэн ыйарга – все три слова являются глаголами, что сложно к восприятию, необходимо подобрать адекватный перевод). Есть слова, которые не переводятся, и их вносят в неизменном виде, это – *дознание, регламент, атрибут*.

Следует отметить, что при помощи транскрипции, переведено множество терминов, такие как: *сведение* – ‘сибидиэннэ’, *ответственность* – ‘эппиэтинэс’, *следствие* – ‘силиэстийэ’. Термины, образовавшиеся с помощью окончаний *-ааһын* ‘уорбалааһын’, *-ааччы* ‘буруйдааччы’, *-ыы* ‘көрдөрүү’, *-быр* ‘халабыр’. Редко встречающиеся: *-к* ‘өлүк’; *-ык* ‘бэрик’, *-мньы* ‘хоромньу’, *-лта* ‘салалта’, *-ных* ‘мунных’. *Парные слова*: ‘саа-саадах’, ‘баай-дуол’.

Как описано выше, следует подобрать адекватные варианты перевода терминов УПК РФ, скорректировать перевод и пересмотреть способы образования отдельных терминов.

Заключение. К сожалению, официально-деловой стиль в якутском языке разработан еще недостаточно, переводчикам приходится прибегать к дословному переводу. Необходимо сделать перевод УПК РФ, предназначенный, для юристов, а также для лиц, занимающихся предпринимательской и общественно-политической деятельностью.

Литература:

1. Закон Республики Саха (Якутия) "О языках в Республике Саха (Якутия)".
2. Википедия: https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
3. ВЕСТНИК СВФУ, 2014, том 11, № 2//М. М. Яковлев, З. И. Корякина. Язык национального уголовного судопроизводства.
4. Петрова Т.И. Саха тыла: Дьыала истиилин тыла-өһө. Дьокуускай, 2007
5. Лызлов Д.Ы., Картухип В.Ю. Юридическая техника: учеб. пособие. М., 2009.
6. Элькинд П. С. Толкование и применение норм уголовно-процессуального права. М., 1987.
7. Иванова С.В. — Роль перевода в формировании официально-делового стиля якутского языка. // Litera. – 2019. – № 5. – С. 79 - 83.

8. К.Н. Смирнова. Основные понятия уголовно-процессуального кодекса Российской Федерации: диссертация кандидата юридических наук : 12.00.09 / [Место защиты: Юж.-Ур. гос. ун-т]. – Омск, 2013.

Научный руководитель – Собакина И.В., к.филол.н., доцент ИЯКН СВ РФ

СЕМИОТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПЕРЕВОДА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ РОДСТВЕННЫХ ЛИНГВОКУЛЬТУР

Попова А.Н.

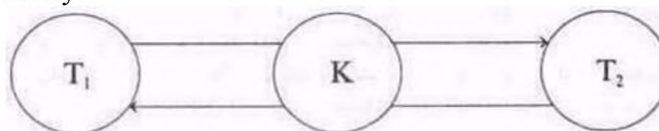
Северо-Восточный федеральный университет
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск.

В Российской Федерации русский язык, не так давно узаконенный в Конституции РФ, как язык государствообразующего народа, во все времена способствовал не столько коммуникации (как правило, посредством перевода) между населяющими его народами, но и созданию единого семиотического пространства.

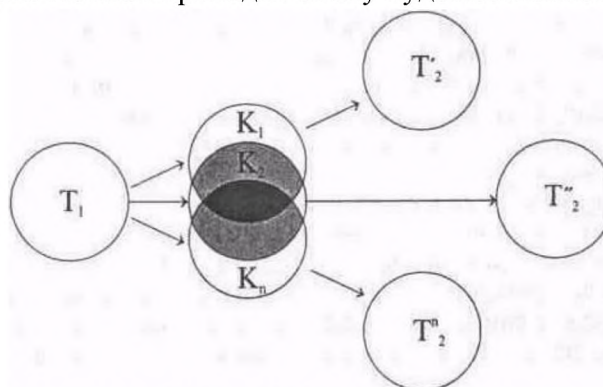
В данной статье, опираясь на труды основателя московско-тартусской семиотической школы, автора универсальной семиотической теории и методологии Юрия Лотмана, сделана попытка проанализировать оригинал и перевод художественного текста как взаимодействие семиосфер.

По Лотману, любой отдельный язык оказывается погруженным в некоторое семиотическое пространство, и только в силу взаимодействия с этим пространством он способен функционировать. Неразложимым работающим механизмом — единицей семиозиса — следует считать не отдельный язык, а все присущее данной культуре семиотическое пространство. Это пространство мы и определяем как семиосферу [3: 251].

Юрий Лотман рассматривает акт перевода как акт передачи информации культурного кода и считает, что адекватный перевод достижим лишь в случае создания искусственного текста и приводит такую схему:



В противовес первой схеме Лотман приводит схему художественного перевода:



и объясняет: “передающий и принимающий пользуются различными кодами K_1 и K_2 , пересекающимися, но не идентичными. В случае обратного перевода это даст не исходный, а некоторый третий текст T_3 . Еще ближе к реальному процессу циркуляции сообщений случай, когда перед передающим оказывается не один код, а некоторое множественное пространство кодов k_1, k_2, \dots, k_n , каждый из которых — сложное иерархическое устройство и допускает порождение некоторого множества текстов, в равной мере ему соответствующих» [3: 159].

В данном исследовании по заданной выше схеме (схеме художественного перевода) рассмотрим как исходный текст повесть Чингиза Айтматова “Первый учитель” и попытаемся

разобраться с его культурными кодами. Повесть была написана на русском языке в 1962 году прошлого века и охватывает период становления Советской власти в предгорном аиле, послевоенное время и тот же аил на рассвете всесоюзной колхозной поры.

Таким образом, текст повести являет собой многослойную систему семиотических пластов, его мы обозначим как оригинал – **O₁**.

Основной семиотический пласт в **O₁** занимает культурный код советского народа - **K₁** и только потом – семиосфера киргизской картины мира, непереводаемый пласт киргизских реалий – **K_к**.

K_к – это акт творения показан как “рост ребенка в люльке” (отсылка к тюркским эпосам); вдохновение как “звучание в душе” (киргизские акыны); “история всколыхнувшая мне душу” и “я боюсь расплескать полную чашу” (душа представляется как сосуд), “тополя особенные — у них свой особый язык и, должно быть, своя особая, невучая душа” – соотношение себя (я-киргиз, я-художник) с невучими тополями.

Со своей стороны **K₁** состоит из нескольких периодов.

Началу 60-х годов предшествовала так называемая “хрущевская оттепель”, на которую возлагала особые надежды интеллигенция Советского Союза. Поэтому повествование ведется от лица художника, он выступает как посредник между читателем и историей-письмом Алтынай. Это повествование окольцовывает основную сюжетную линию. Помимо прочего именно в 60-х годах работа и практика на колхозах и заводах было романтизировано и воспевалось студентами и поэтами. Это пласт Советского союза, мы обозначим как **K₆₀**.

K₆₀ – реалии эпохи: “телеграмма”, “торжественное открытие школы, построенного силами колхоза”, “академик”, “торжественное собрание”, “колхозники”, “пионеры повязали красный галстук”, “почетная книга”, “товарищи” (обращение), “письмо”, “часы”.

Основная сюжетная линия повести происходит в киргизском аиле в начале становления советской власти в начале 20-х годов, на самом деле, становление советской власти в союзных республиках имела почти схожий сценарий, поэтому культурный пласт 20-х тоже обозначим как **K₂₀**.

K₂₀: “солдатская шинель”, “собрание”, “комсомолец”, “советская власть хочет, чтобы мы, бедняки, увидели свет, чтобы мы научились писать и читать”, “портрет Ленина”, ожидание прекрасного будущего.

Так же в повести показано послевоенное время, 46-й год – его условно обозначим как 50-е годы – **K₅₀** (“сосед по купе – бывший фронтовик, инвалид на костылях”, “военная жизнь”, “полевые сумки”, “солдаты”, “вдовья доля”, “прорал без вести”, “пуховый платок”, “похоронный марш”). Повесть написана на русском языке, на котором осуществлялась коммуникация между народами СССР, с обилием русских фразеологизмов и речевых оборотов. Обозначим как **PO**: “мне одному это не по плечу”, “лицу глазами”, “айда, ребята, в школу”, “с гиканьем и свистом взбегали на бугор”, “босоногие сорванцы”, “раздались одобрительные возгласы”, “не морочь нам голову”, “поставить в неловкое положение”, “угрызения совести” и т.д.

И, наконец, самым доступным для восприятия и понимания является общечеловеческий семиотический пласт – **K_о** (“тополя точно маяки на горе”, “этюды”, “замысел”, “картина” и т.д.

$$O_1 = K_1 + K_к + K_о$$

$$K_1 = K_{60} + K_{20} + K_{50} + PO$$

Весь этот объемный культурный код при переводе на язык саха обрастает четвертым кодом, культурным кодом народа саха. Но в виду единого семиотического пространства как Советский Союз и родства культуры (языка) с киргизским перевод повести Николая Кондакова “Маннайгы учуутал” во многом схож с оригиналом, хотя и не без недостатков.

Таким образом, разгадать культурный код и вместе с тем подступиться близко к пониманию и раскрытию потенциала переводимого языка, возможно, удастся через анализ тех или иных семиосфер, картины мира родственных лингвокультур.

Литература:

1. Айтматов, Ч. Т. Белый дождь: сборник произведений / Ч. Айтматов. – Якутск: Бичик, 2017.
2. Гарбовский, Н. К. Теория перевода: учебник / Н.К. Гарбовский. – Москва: Изд-во Моск. ун-та, 2004. – 544 с.
3. Лотман Ю. М. Семиосфера. — С.-Петербург: «Искусство—СПБ», 2000. — 704 с.
4. Петрова, Т. И. Тылбаас уопсай теорията: көмө кинигэ / Т.И. Петрова. – Дьокуускай: СГУ изд-вота, 2007. – 37 с.

Научный руководитель – Васильева А.А., к.филол.н., доцент ИЯКН СВ РФ

ДИБАШ КАИНЧИН “УМУЛЛУБУТ СУЛУСТАР КҮЛЛЭРЭ” СЭҺЭНИГЭР АНАЛ ААТ ТЫЛБААҔЫН УРАТЫТА

Семенова М.Н.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Чинчийи тобоостооҕо: Билинни кэмнэ норуот бэйэ-бэйэтигэр сыһыанын кинилэр култуураларын нөнүө сибээстиир үгэс баар. Биир сүрүн ньыманан норуоттар уус-уран айымньыларын тылбааһа буолар. Тылбаас – билинни үйэ ирдэбилэ. Кини бүтүн хас да омугу сомоҕолуур, норуот норуокка сыһыаныгар далаһа ууар.

Үлэ сыала: Алтаай норуодунай суруйааччыта Дибаш Каинчин “Умуллубут сулустар күллэрэ” диэн сэһэнигэр анал аат тылбаастанар уратытын ырытыы. Ол түмүгэр айымньы тылбааһыгар анал аат сорох өттүнэн майгынныыр, уратылаһар өрүттэрин булуу.

Соруктара:

1. Дибаш Каинчин “Умуллубут сулустар күллэрэ” диэн алтаайды суруллубут сэһэнин, нууччалыы уонна сахалыы тылбаастарын көрүү
2. Айымньыттан уонна нууччалыы, сахалыы тылбаастарыттан анал ааты булан, тэннээн туттуллуутун көрүү, уратыларын ыйыы
3. Айымньы төрүт тизкиһин кытта нууччалыы уонна сахалыы тылбаастарыгар киирбит анал ааты ырытан, тэннээн көрөн түмүк таһаарыы.

Дибаш Берукович Каинчин (1938-2012) “Жылдыстар когы” диэн сэһэнэ бастаан 1992 с. алтаайды тылынан сурруллан тахсыбыта. Сиппит барыйаана суруйааччы “Каргантыт” диэн хомуруннуугар 1994 с. тахсыбыта. Айымньыны алтаайды тылтан нууччалыыга Дибаш Каинчин кыһын Кемене Каинчинаны кытта тылбаастаабыт. Ол тылбаастара 2006 с. тахсыбыта. Онтон 2009 с. С.Н. Горохов саха тылыгар тылбаастыыр.

Айымньыга элбэх анал аат киирбит: дьон, кыыл, сир-дойду уонна тангара, норуот итэҕэлэ, айылҕа көстүүлэрин ааттара. Уопсайа 78 киһи аатын, 16 кыыл аатын, 38 сир-дойду, хайа, үрэх аатын, 5 алтаай норуота итэҕэйэр тангараларын уонна айылҕаҕа үнэр-сүктэр көстүүлэрин ааттарын буллум.

Дьон аата. Сахалыы тылбааһыгар барыта 78 киһи аата булулунна. Бу ааттар айымньы нууччалыы тылбааһыгар сүрүннээн майгыннаһаллар. Сорох түгэннэ сахалыытыгар тылбаасчыт С.Н. Горохов сахатыппыт. Холобур: Томуурка – нуучч. Томуртка, сороҕор сахалыы тылынан солбуйбут: Ак-Күн – нууч. Ак-Кун, Атту-Уол – нууч. Атту-Уул о.д.а. Норуот баһылыга Ак-Кун – нууччалыы Ак-Кун, сах. Ак-Күн диэн, нууччалыытыгар хас даҕаны туруору уонна суолтатынан тылбаастар эбии быһаарыы курдук көстөллөр. Холобур: Белое Солнце, Горячее Солнце, Девушка-Богатырша, Стройная Игла. Хас даҕаны киһи аатыгар сахалыы тылбааска *e* оннугар *ө-нон* уонна *э-нэн* солбуйбут: Алып-Нөрө, Тэбэнэ Куо. Томуртка алт. Кэҕэ диэн суолталаах ааты сахатытан ТомУурка диэн уһун аһаҕас дорҕоонунан уһатар.

| | | | |
|---|------------------|--------------------------------|--------------------------------------|
| | Алтайды | Нууччалы тылбааһа | Сахалы тылбааһа |
| 1 | Курч-Тырмак | Острый Коготь | Кур Тарбах - Сыты Тыгырах диэн хотой |
| 2 | Тарлан-Чоокыр ат | Гнедко Гривастый | Сиэллээх Тураҕас диэн ат |
| 3 | Ала Чоокыр | Белого Иноходца, Белый Аргамак | Маҕан Аргамак ат |

Кыыл аата. Урукку түүр норуоттара кыылы-сүөлү олус ытыктыылар этэ. Кинилэр сорох кыылга сүгүрүйэллэрэ биллэр. Бу айымньыга хас даҕаны ытыктыыр кыыллара баар: хотой, сылгы, бөрө, ыт о.д.а. Сэһэннэ хас даҕаны сылгы уобараһа баар, ону таһынан ыт, оҕус, бөрө, хотойдор көстөллөр. Сылгылар ааттара кинилэр өгнөрүнэн уонна тас көстүүлэринэн ааттанар. Хотой саамай киирсэр чааһынан ааттанар: Курч Тырмак – Острый Коготь – Сыты Тыгырах, сылгылар өгнөрүнэн, тас көрүннэринэн: Тарлан-Чоокыр ат – Гнедко Гривастый – Сиэллээх Тураҕас диэн ат, Ала Чоокыр – Белый Аргамак – Маҕан Аргамак диэннэргэ ис хоһоонунан көрөн ньыманы туттан тылбаастаабыт.

| № | Алтайды | Нууччалы тылбааһа | Сахалы тылбааһа |
|-----|---------------------|------------------------|------------------------|
| 11. | Улу Кагаандар Озоги | Долина Великих Каганов | Улуу Каганнар хочолоро |
| 22. | Чындап та | Река Чакпынду | Чакпында үрэх |
| 33. | Куркек | Река Куркурек | Куркурек үрэх |
| 44. | Анчада жал-Монку | Вечная грива | Үйэлээх Арҕас |

Сир-дойду аата. Айымньыга сир-дойду, хайа, үрэх, муора, хочо аата киирбит. Сир ааттарын ис хоһоонунан көрөн тылбаастаабыттар: Улу Кагаандар Озоги - Долина Великих Каганов - Улуу Каганнар хочолоро, Анчада жал-Монку - Вечная грива - Үйэлээх Арҕас. Үрэхтэр ааттара бэйэлэринэн хаалбыттар: Куркурек, Чакпында.

Түмүгэ

Айымньыга элбэх анал аат: киһи, кыыл-сүөл, сир-дойду ааттара туттуллар. Хас биридди бөлөхтөмүт ааттарга манньк түмүктэри оноруохха сөп:

1. Дьон аата айымньыга үксүгэр төрүт тиэкиһигэр хайдах киирбитинэн хаалар. Арай эбии бэйэ тылыгар өйдөнөрүн туһугар быһаарылар киирэн биэрэллэр. Нууччалы тылбааһыгар ааттар бэйэлэринэн хаалбыттар, сахалы тылбааска саха сангарар үгэһинэн, дорҕоону уларытыгы көстөр.

2. Сир-дойду ааттара ис хоһоонунан тылбаастаммыттар уонна сорохторо бэйэлэринэн хаалбыттар.

3. Кыыл-сүөл аата ис хоһоонунан тылбаастаммыттар.

Түмүктээн эттэххэ, айымньы нууччалы уонна сахалы тылбаас тиэкиһигэр анал ааты тылбаастырга араас ньыманы туттубуттар, ол эрэри киһи аата сүрүннээн саха да, нуучча да тылыгар бэйэтинэн хаалбыт. Онтон кыыл-сүөл, сир-дойду аата ис хоһоонунан көрөн тылбаастаммыттар.

Литэрэтиирэ:

1. Писатели Якутии: библиографический справочник. Якутск: Бичик, 2019.
2. Текенова У.Н. Проблема передачи индивидуального стиля в художественном переводе: на материале повести «Пепел звезд» Дибаша Каинчина.
3. Каинчин Д.Б. Карганыт. – Горно-Алтайск, 1994. 392 с.
4. Каинчин Д.Б. Пепел звезд. – Горно-Алтайск, 2006. 287 с.
5. Каинчин Д.Б. Умуллубут сулустар күллэрэ. Пер. С.Н. Горохов.

Билим салайааччыта – Иванова С.В., бил.б.х., АБ ХИИТуюКҮ дассыана.

ВОЛЬНОСТЬ И БУКВАЛИЗМ СОВЕТСКОЙ ТРАДИЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПЕРЕВОДА (НА ПРИМЕРЕ ПЕРЕВОДА ПОЭЗИИ Л. ПОПОВА)

Титов Я.Н.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Снижение изданий переводной литературы обуславливает необходимость серьезного изменения издательской политики на государственном уровне, потребность в более тесной координации работы писательских объединений центра и периферии, определяет целесообразность выявления, изучения и пропаганды лучших образцов литератур нашей многонациональной страны [5].

В связи с этими проблемами художественного перевода проскальзывает некоторая ностальгия по советским временам, по советским традициям перевода.

Нами предпринята попытка анализа основных тенденций советской традиции художественного перевода для выявления ее положительных и отрицательных сторон.

Для советской традиции художественного перевода характерны идеологические установки классиков марксизма-ленинизма, нацеленные на то, чтобы насаждать однообразие, продиктованное идеологией победившего пролетариата, тем самым ограничивая свободу переводчиков [2].

Положительной тенденцией советского периода является то, что, начиная с 30-х годов интенсивно переводятся на русский язык памятники литератур народов, входивших в состав Советского Союза.

О.Е. Волчек считает, что отечественные теоретики перевода выделяют три способа перевода: вольное обращение с подлинником, его национализация, приравнивание к своему вкусу; рабское следование к подлиннику, буквализм; адекватная (точная) передача смысла с сохранением всех стилистических особенностей подлинника [2].

Перевод произведений национальных литератур был призван прежде всего обогатить русскую литературу посредством расширения словарного запаса, показать ведущую роль русского народа в братской любви народов, поэтому почти все переведенные произведения национальных литератур в «одно лицо», меняется только антураж. Для советской традиции художественного перевода первостепенна передача государственной идеологии о «братстве народов», а не сохранение индивидуальности автора, его языка и стиля.

Образцом вольного, непродуманного перевода является перевод шедевра любовной лирики якутской литературы «Илиибэр эн илиин суох буолла» А. Преловским. Даже при переводе названия стихотворения утеряна образность, смысл произведения. Общий тон стихотворения передан, но и форма, и содержание оригинала изменены до неузнаваемости. Переводчик добавил очень много отсебятины: «поездка без обратного билета», «не вернуть потерянного лета» и т.д.:

Бырастыы, бүтэник бырастыы,
Быданнаах арахсыы туһаайда.
Арахсыах баар этэ атастыы –
Дьылҕабыт икки аны суол ыйда.

Прощай, любовь!
Дорога – в два конца,
поездка
без обратного билета.

Примером бережного отношения к оригиналу является перевод А. Ахматовой стихотворений Леонида Попова. А.Ахматова перевела девять его стихотворений, и этот цикл стихов Л.Попова в ее переводах был опубликован в 1952 году в журнале «Дружба народов». Переводческий метод Анны Ахматовой заключается в гармоничном сочетании творческой свободы с точностью передачи содержания, духа и стилистического своеобразия оригинала [6].

Түүн кэтит чэпчэки кыната
Түөлбэ киэн иэнин саппыта,
Сөрүүннэ баҕаран, утатан

Ночь простерла покрывало
Над иссохшею землей,
И долина отдыхала,

Сыһыы сыыгыныы сыппыта

Тихо шелестя травой

Несмотря на то, что «Түүн кэтит чэпчэки кыната» заменяется сочетанием «Ночь простерла покрывало», а сочетание «Сөрүүннэ баҕаран, утатан, сыһыы сыыгыныы сыппыта» – сочетанием «И долина отдыхала, тихо шелестя травой», образ отдыхающей природы перед новым днем передан точно.

Л.И. Румянцева, Л. А. Портнягина считают, что А. Ахматова кропотливо работала над переводами стихотворений Л. Попова, стараясь делать свой перевод понятным и близким для русскоязычного читателя. Анализ оригиналов и переводов выявляет высокое мастерство Ахматовой-переводчика, которое отличают тонкая поэтическая интуиция, художественный вкус, исключительное умение использования подстрочников [7].

Таким образом, нужно сделать вывод, что советская традиция художественного перевода имеет свои сильные и слабые стороны. Вслед за Г. Гачечиладзе мы считаем, что специфика перевода заключается в том, что для переводчика непосредственным объектом отражения является сам подлинник, т. е. его художественная действительность, а не непосредственно та конкретная действительность, которая в свое время была отражена и опосредована оригиналом. Искусство переводчика явно обусловлено существующей художественной действительностью подлинника, отражает уже отраженное, в этой художественной действительности подлинника, а не в живой действительности ищет он характерное и типичное, главное и необходимое и т. д. для передачи в своем переводе [4].

Литература:

1. Земскова Е.Е. Переводчики с языков национальных республик в советской литературной критике середины 1930-х гг // Новый филологический вестник. 2016. №4(39). – с. 167-177. Режим доступа <https://cyberleninka.ru/article/n/perevodchiki-s-yazykov-natsionalnyh-respublik-v-sovetskoj-literaturnoy-kritike-serediny-1930-h-gg>

2. Волчек О.Е. Литературный перевод в советской России: от автономии к идеологии вкуса // Новые российские гуманитарные исследования: электронный журнал. 2015. №10.

3. Гарусова В. «Буквализм» и «Волность» как основная переводческая оппозиция // Вестник ВГУ. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2007. №1. Режим доступа <https://cyberleninka.ru/article/n/bukvalizm-i-volnost-kak-osnovnaya-perevodcheskaya-oppozitsiya/viewer>

4. Гачечиладзе Г. Введение в теорию художественного перевода. - Тбилиси, 1970. - 285 с.

5. Каторова А. М. Художественные переводы и их роль в диалоге литератур народов России на современном этапе развития // Вестник КИГИ РАН. 2019. №3 (43). Режим доступа <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennye-perevody-i-ih-rol-v-dialoge-literatur-narodov-rossii-na-sovremennom-etape-razvitiya/viewer>

6. Михайлова М.Г. И хочется петь о бессмертье // Полярная звезда. 1989, №4. С.55-58.

7.9. Румянцева Л.И., Портнягина Л.А. Особенности переводческой интерпретации А.А. Ахматовой стихотворений Л. Попова // Мир науки, культуры, образования. № 6(79). 2019. С. 410-412.

Научный руководитель – Васильева А. А., к. филол. н., доцент ИЯКН СВ РФ.

**В.В. ГАБЫШЕВА «КАРИНА 12 ДНЕЙ В ТАЙГЕ» СЭННИН В.Н. ЛУКОВЦЕВ
ТЫЛБААҢЫГАР ХАНЫЫЛЫ ТЫЛЫ ТУТТУУ**

Андросова М.А.

М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илинги бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинги норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Саха киһитэ сангарар санатыгар, ыллыыр ырыатыгар ханнык баҕарар тылы ханыылаан туттар үөрүйэхтээх. Маннык тыл формата хатыланар, дорҕооно дьүөрэлэхэр буолан, истэргэ кэрэтийэр, тыл суолтата кэнээн, этии байар-тупсар.

Ханыы тыллар тустарынан П.С. Афанасьев «Саха билинги тыла. Лексикология» диэн босубуйатыгар маннык быһаарар: «Икки тус-туһунан тыл хоһулаһан биир өйдөбүлү бэлиэтиллэрин **паараласпыт тыллар** дэнэр. Оннук хоһулаһыга саҥа лексическэй биирим (лексема) үөскүүр» [5:24]. Саха тылыгар паараласпыт тыл суолталаах саҥа чаастарыгар барыларыгар кэриэтэ киэнник туттуллаллар. Ханыы тыл уус-уран литератураҕа киэнник туттуллара биллэр.

В.В. Габышева «Карина 12 дней в тайге» сэннин тылбааһыгар В.Н.Луковцев-Дьурустаан маннык ханыылы тыллары туттубут:

1. Беденькая старушка-береза согнулась в три погибели, кора у нее ободранная и сухая – “Куурбут-хаппыт кырдыаҕас хатын эрэйдээх, эбэтин санатан, бүк-тах түһэн тураахтыыр” (сухая – куурбут-хаппыт), (согнулась – бүк-тах түһэн).

Сухая – даҕааһын аат, куурбут-хаппыт – даҕааһын аат. Согнулась – туохтуур, бүк-тах түһэн – сыһыат туохтуур.

2. Спихватилась: бабушка, конечно, уже проснулась! – “Эбэм, арба, хайыы-үйэбэ уһугуннаҕа диэн куттана санаата” (уже – хайыы-үйэбэ).

Уже – сыһыат, хайыы-үйэбэ – сыһыат.

3. Некому теперь пожалеть ее, погладить по голове, понюхать затылок – “Ким билигин кинини аһынай-харыһыйыай, ачаалатан төбөтүттэн имэрийэй, оройуттан сыллыай?” (пожалеть – аһынай-харыһыйыай).

Пожалеть – туохтуур, аһынай-харыһыйыай – туохтуур.

4. Изрезанные пальцы – “Сиритэ-хайыта барбыт илиилэрин тарбахтара наһаа ыалдьаллар” (изрезанные – сиритэ-хайыта барбыт)

Изрезанные – даҕааһын аат, сиритэ-хайыта барбыт – даҕааһын аат.

5. В натужной голове мельтешили обрывочные думки – “Мунутуурдук күүрбүт өйүгэр-санаатыгар санаа быстаҕастара күлүмнэхэллэр” (в голове – өйүгэр-санаатыгар).

В голове – аат тыл, өйүгэр-санаатыгар – аат тыл.

6. Ты победишь свой страх, свою незащитность и беспомощность в лесу – “Эн бэйэн куттас санааҕын, дурдата-хаххата суох курдук иэрэн-сааран санааларгын кыайдаххына, ойуур-тыа эйиэхэ туох да куһаҕаны онорботун билиэн” (беззащитность – дурдата-хаххата суох), (лес – ойуур-тыа).

Беззащитность – аат тыл, дурдата-хаххата суох – аат тыл. Лес – аат тыл, ойуур-тыа – аат тыл.

7. Узкое мое, спрячь девочку от зверей – “Кыараҕаһым-бүччүмүм, кыысчааммын адырҕаттан кистээ-саһыар” (узкое мое – кыараҕаһым-бүччүмүм), (спрячь – кистээ-саһыар).

Узкое мое – аат тыл, кыараҕаһым-бүччүмүм – аат тыл. Спрячь – туохтуур, кистээ-саһыар – туохтуур.

8. Ни в бога, ни в черта, ни во что сверхъестественное я не верю ... – “Төһө да айыыга-танараҕа, ол-бу иччигэ-абааһыга үнпэтэрбин-сүктүбэтэрбин ...” (в бога – айыыга-танараҕа), (в черта – иччигэ-абааһыга), (не верю – үнпэтэрбин-сүктүбэтэрбин).

В бога – аат тыл, айыыга-танараҕа – аат тыл. В черта – аат тыл, иччигэ-абааһыга – аат тыл. Не верю – туохтуур, үнпэтэрбин-сүктүбэтэрбин – туохтуур.

9. ... ребенок был совершенно здоров – “чэгиэн-чэбдик оҕо ол курдук буолаахтаабыта” (здоровый – чэгиэн-чэбдик).

Здоров – даҕааһын аат, чэгиэн-чэбдик – даҕааһын аат

10. Может, научились бы, если навсегда остаться в лесу, но это значит никогда не увидеть родных – “Арай үйэтин-сааһын тухары тыаҕа олороро буоллар, баҕар, өйдүүр буолуо этэ, ол эрэри оччотугар аны Карина хаан-уруу дьонун аны хаһан да көрбөтүгэр тийэр” (навсегда – үйэтин-сааһын тухары), (родные – хаан-уруу дьон).

Навсегда – сыһыат, үйэтин-сааһын тухары – сыһыат. Родные – аат тыл, хаан-уруу дьон – аат тыл.

Көрөрбүт курдук, аат тыл аат тылынан хаалбыта 34 ханы тыл баар. Туохтуур туохтуурунан хаалбыта 7. Туохтуур сыһыат туохтуурга уларыбыта 6. Даҕааһын аат даҕааһынынан хаалбыта 5. Онон, ханы тыл тылбааска уларыыра олус уустук буолар. Үксүгэр аат тыл бэйэтинэн хаалар эбит. Аҕыйах түгэн баар эбит аат тыл атын санга чааска уларыбыта. Туохтуур сүрүннээн сыһыат туохтуурга, сыһыакка, -лаах сыһыарыы көмөтүнэн даҕааһын аакка, аат туохтуурга уонна аҕыйахта да буоллар аат тылга уларыарын көрөбүт.

Ити курдук ханы тыл тылбааһыгар В.Н. Луковцев-Дьурустаан саха тылын үөрүйэҕин кэспэт наадатыгар араас ньыманы таба туһанар эбит. Маны таһынан кини туруору тылбааһы тумнан, уу сахалыы тылбаастаабыт буолан, сэһэн киһи өйүгэр хатанар, баай ис хоһоонноһор.

Литэрэтиирэ:

1. Габышева В.В., Карина 12 дней в тайге : повесть. – Якутск: Бичик, 2015. – С. 96.
2. Габышева В.В., Кыракый кыысчаан уонна аар тайҕа : дьин олоххо буолбут сэһэн; [нууччалыыттан В.Н. Луковцев-Дьурустаан тылб.]. – Дьокуускай: Бичик, 2016. – С. 112.
3. Егинова С.Д., Саха тыла: тылы ырытыы халыыба: (Лекс., морф. ырытыы); Рос. Федерация үөрэҕин м-вота, М.К.Аммосов аатынан Саха гос. ун-та. – Дьокуускай: Агроинформ, 2002. – С. [57:88].
4. САХА ТЫЛА: уус-уран истиил: Сборник научных трудов. / Под ред. к.ф.н. Л.Е. Манчуриной. – Якутск: Изд-во Якутского ун-та, 2006. – С. 16 – 17.
5. Афанасьев П.С., Саха билинги тыла. Лексикология : Саха филологиятын уонна төрүт культуратын факультетыгар үөрэнэр кинигэ / РФ үрдүк үөрэххэ гос. комитета. М.К. Аммосов аатынан Саха гос. ун-та. - Дьокуускай : Саха гос. ун-тын изд-та, 1996. – С. [24:191]

Туһаныллыбыт матырыяал:

6. Бики пиэдийэ Ханыйласпыт тыл [Электроннай ресурс]. – Көнүл киирэр кыах: https://sah.wikipedia.org/wiki/Ханыйласпыт_тыл

Билим салайааччыта – Плотникова У.Р., АБ ХИНТуоКҮ аҕа учуутала

Е.С. СИДОРОВ – ТЫЛБААСЧЫТ

Васильева К.В.

Хотугулуу-Илинги бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,

АБ Хотугулуу-Илинги норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Илинги дойдулары чинчийээччи, филолог, тылбаасчыт, билэлиэгийэ билимин хандыдаата Егор Сидорович Сидоров 1927 с. Ньурба улуугар Куду алааска Сидор, Мария Сидоровтар дьиэ кэргэннэригэр күн сиригэр көрбүтэ. 1941 с. сэттэ кылаастаах оскуоланы бүтэрбит. Биир сыл ахсыс кылааһы Ньурбатааҕы интэринээт оскуолаҕа үөрэнэн баран, Бүлүүтээҕи педучилищеҕа үөрэнэ киирбит. Манна үөрэнэр сылларыгар Иван Гоголевы, Афанасий Федоровы о.д.а. кытта А.К.Сивцев салайааччылаах саха литературатын уонна фольклорун куруһуогар сылдыбыт. 1945 с. училищени туйгуннук бүтэрэн пединститут

устудьуона буолбут. Эһиилги дьыл сааһыгар үөрэҥин быраҕан баран, 1955 с. диэри Ньурба, Өймөкөөн оскуолаларыгар учууталлаабыт. 1955 с. Ташкент куоракка Среднеазиатскай государственной университет (САГУ) Илинни факультетын история салаатын устудьуона буолбут. Ташкентта үөрэнэр сылларыгар түүр, кытай, перс, араап тылларын үөрөппит. 1958 с. Ленинградтаағы университет Илинни факультетыгар көспүт, онно дыоппуон, аангылыһа, ньиэмэс тылларынан дьарыктаммыт. 1962 с. үөрэҥин бүтэрэн баран, СГУ история кафедратыгар преподавателинэн үлэлээбит, Азия, Африка дойдуларын историятын туһунан лиэксийэлэри чаҕылхайдык ааҕар эбит. «Преподаватель глазами студентов» анкета түмүгүнэн, Е.С. Сидоров үрдүк таһымнаах уһууһааччылар ахсааннарыгар киирбит. 1988 с. диссертациятын көмүскээн билэлиэгийэ билимин хандьыдаата буолбут. 1995-2006 сс. Егор Сидорович университет филологическай факультетын языкознание уонна риторика кафедратын дассыана этэ.

1964 с. сайыныгар Е.И.Божеденованы кэргэн ылбыт. Үс кыыс оҕолоох. Улахан кыыһа Галина Томская-Айыһа – СР суруйааччыларын сойууһун чилиэнэ, поэт, уус-уран литэрэтиирэ уонна тыйаатыр кириитигэ, сценарист,

Егор Сидорович тылбаасчыт быһыытынан айар үлэтин хоһооннорго баллыр тылбаас онорон, 1962 с. саҕалаабыт. Кини подстрочниктарын ааптардар, биллиилээх поэттар олус сэргээбиттэр. 1965 с. чугас доҕоро И. Гоголев-Кындыл «Лирика» хомурунньугар сыанабыл суруйарга көрдөспүт. Егор Сидорович ол үлэтэ “Хотугу сулус” сурунаалга бэчээттэммит, ол туһунан “Долгая дорога к себе” диэн ахтыытыгар манньк этэн аһарар: “Рецензию опубликовали, она понравилась многим, в том числе литературоведам и просто знакомым. Я был объявлен литературным критиком и переводчиком” [5].

1963 сыл сааһыгар Култуура министристибэттин көрдөһүүтүнэн Саха драматическай тыйаатырыгар анаан В. Шекспир «Ромео и Джульетта» трагедиятын тылбаастаабыт. 1964 сыллаахха Т.Е. Сметанин «Лоокуут уонна Ньургунун» драматын тылбаастаабыт. Тылбаас «Полярная звезда» сурунаалга тахсыбыт [6]. 1971 сыл ахсынньытыгар А.Е. Кулаковскай «Ойуун түүлэ» поэматын тылбаастаан бүтэрбит, толору историко-филологическай комментарий биэрбит. Платон Ойуунускай «Кыһыл ойуун» поэматын [4], Иван Гоголев «Ытык дабатыы» айымньытын [3] тылбаастаабыт. Салгыы олонхону тылбаастыырга ылсыбыт: И.И. Бурнашев “Сылгы уола Дыырай бухатыыр” [1], Н.Г.Тагров “Омуннаах-төлөннөөх Уол Эр Соҕотох” [9, 10], Д.А.Томская “Үчүгэй Үөдүгүйээн, Куһаҕан Ходьугур” [11], Д.М.Говорор “Мүлдү Бөҕө” [2] олонхолорун тылбаастаабыт.

Тылбаастаабыт олонхолорун тустарынан манньк этэр: «Мною переведены на русский язык три олонхо «Мюльджю Бёгё» (Д.М. Говоров), «Эр Соҕотох» (Н.Г. Тагров) и «Ючюгэй Юдьюгюйэн» (Д.А. Томская). Если “Мюльджю Бёгё” - классический образец классического олонхо, то олонхо Н.Тагрова и Д.Томской – своеобразные малые жемчужины фонда якутского эпоса.” [11; 59-60]

Е.С. Сидоров саха тылын, былыргы олоһун, итэҕэлин, уус-уран литэрэтиирэтин, норуот тылынан уус-уран айымньытын туһунан үлэлэрдээх эбит. Хомойуох иһин, үгүс үлэлэрэ бэчээккэ тахсыбатахтар. Арай 2004 с. бэйэтэ бэлэмнээн таһаартарбыт хомурунньуга [7] уонна ойууннааһын туһунан устудьуонна аналлаах босуобуйата [8] бааллар. Бу кинигэлэри ааҕан, Е.С. Сидоров көрүүлэрин билиэххэ сөп уонна кини саха литэрэтиирэтин философскай айымньыларын, олонхону тылбаастыырыгар тутуһар санааларын өйдүөххэ сөп.

Е.С. Сидоров үлэтин-хамнаһын ырытыы ханна даҕаны бэчээттэммэтэх. Арай олонхолорун тылбааһын бэчээккэ таһаартарбыт билэлиэгийэ билимин дуоктара, бэрэпиэссэр, ХИИТ уоку Ю норуот тылынан уус-уран айымньытын уонна култууратын хаапыдратын сэбиэдиссэйэ В.В. Илларионов Егор Сидорович тылбаастыыр үлэтин туһунан манньк суруйбута баар: “Егор Сидорович сделал и новый перевод олонхо “Нюргун Боотур Стремительный” П.А. Ойунского, соблюдая все каноны эпического произведения и придерживаясь традиционного толкования архаизмов якутского языка. Е.С. Сидоров впервые сделал не подстрочный, а смысловой перевод, облегчающий понимание содержания

олонхо и восприятие поэтической выразительности текста для русскоязычного читателя” [1; 13]. В.В. Илларионов Егор Сидорович тылбаасчылт быһыыгынан маастарыстыбатын маннык сыаналыыр: “Необходимо отметить, что Е.С. Сидоров никогда не стремится к буквальному, дословному переводу текста олонхо. Свою задачу как переводчика он видит в максимальной передаче основного содержания эпического произведения, облегчения восприятия русскоязычным читателем сложного образного и языкового строя олонхо. Так, получили признание его переводы “Сновидения шамана” А.Е. Кулаковского, произведений И.М.Гоголева-Кындыла” [9; 13].

В.В. Илларионов сыаныбылыттан көрдөххө, Егор Сидорович талааннаах тылбаасчылт, саха олонхото, литэрэтиирэтэ киэн эйгэбэ тахсарыгар сүнкэн кылааты киллэрбит дьонтон биридэстэрэ буолар.

Дьонно-сэргэбэ киэнник биллибэккэ хаалбыт, саха норуотун култууратын, олобун атын омукка тиэрдибит талааннаах тылбаасчылт Егор Сидорович Сидоров туһунан бэчээккэ тахсыбыт матырыйаал суоһун кэриэтэ эбит. Кини олобун, айымньылаах үлэтин туһунан анал үөрэтии, чинчийии суох. Салгыы ыйыллыбыт тылбаастарын билсэн, Егор Сидоров саха култууратын нууччалыы хайдах тиэрдэрин, онно сөбүлээн туттар ньымаларын чинчийэр былааннаахпын.

Литэрэтиирэ:

1. Бурнашев И.И. Сылгы уола Дыырай бухатыыр: олонхо = Сын лошади богатырь Дыырай: олонхо. – Якутск: Издательский дом СВФУ, 2013. - 384 с.
2. Говоров Д.М. Мүлдү Бөбө = Непобедимый Мюльджю Бёгё: олонхо. – Якутск: Бичик, 2010. - 326 с.
3. Гоголев-Кындыл И.М. Книга мистерий = Ытык дабатыы. – Якутск: Триада, 2003. - 220 с.
4. Ойунский П.А. Красный шаман: песня-олонхо в четырех действиях. - Якутск: Издательство ЯГУ, 2004. - 54 с.
5. Сидоров Е.С. Долгая дорога к себе / Е.С.Сидоров // Полярная звезда. 2004. - №5, №6.
6. Сидоров Е.С. Лоокуут и Ньургусун / Е.С.Сидоров // Полярная звезда. 1965. - №5. – 67-84 с.
7. Сидоров Е.С. Статьи о якутской литературе. О народной мудрости : [сборник]. - Якутск : Изд-во ЯГУ, 2004. - 66, [1] с.
8. Сидоров Е.С. Шаман: человек, религия : учебное пособие. - Якутск : Изд-во ЯГУ, 1994. - 38, [1] с.
9. Тагров Н.Г. Омуннаах-төлөннөөх Уол Эр Соботох = Неистовый Эр Соготох: олонхо. – Якутск: Издательский дом СВФУ, 2012. - 376 с
10. Тагров Н.Г. Уол Эр Соботох = Неистовый Эр Соготох: олонхо. – Дьокуускай: Бичик, 2012. - 288 с.
11. Томская Д.А. Үчүгэй Үөдүгүэйэн, Куһаҕан Ходьугур = Ючюгэй Юдюгюйэн, Кусаган Ходжугур. - Якутск: ИГИИПМНС СО РАН, 2011. - 286 с.

Билим салайааччыта – Васильева А.А., бил.б.х., АБ ХИНТуоКУ дассыана

БИЛИННИ САХА ТЫЛЫН УЛАРЫЙАР БЭЛИЭТЭ

Иванова А.В.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын уонна култуураларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Төрөөбүт ийэ тылбыт барахсан олох сайдарын тухары балаһыанньата кутталланан иһэр, улам-улам симэлийэн сууралларга дылы. Саха тыла сүтэр кутталга киирбитэ сибилегин үһүлүчү суолталаах ыйытык буолла. Онно улахан охсуунан, мэхэйинэн атын омук тылын

сабыдыала, куйаар ситимнэринэн тарѳанар сыһа сурук-бичик буолар. Ити кыһалѳа хас биирдиибитин долгутар. Бу үлэм сыала-соруга – аныгы саха кинитигэр, ыччатыгар атын омук тыла хайдах дьайан эрэрин олоххо баар холобурдарынан тириэрдии, өйдөтүү буолар.

Нуучча тылын санарар санабытыгар, нуорма быһыытынан санаан, үгүспүт билигин манныгы туттар: *оржанка (Орджоникидзе болуоссата), общага (устудьуон олорор уопсай дьыэтэ), столичка (Столичный рынок), шоулаа (бырааһынньыктаа), предьявалаа (буулаа), стреляйдаа (имнэн), нервалаа (кынкыйдаа), прыгайдаа (ыстан)* [2:8].

Холобурдарбын күннээѳи олохтон дьон тылын-өһүн кэтээн көрөн уонна куйаар ситимиттэн ыллым [3, 4]. Кыратык сырдатар эбит буоллахпына, нуруоппут дьоно-сэргэтэ наһаа элбэх тыл суолтатын билбэт, нуучча тылын кытары булкуйан санарар, тыл суруллуутун умнан, бэйэтин сана ньыматын туттар, ону таһынан саха тылыгар суох сыһыарыылар үөскээбиттэр:

1. Сахалыы санаѳа сыһыы:

1) Дорѳоону таба санарыыны кэһии: *үчүөй (үчүгэй), батта (буолбат дуо), буо (буоллаѳа дии), эн ийэн (эн ийэн), эн дьыэн (эн дьыэн), утуйаалбыттын (утуйан хаалбыттын), киннэргэ (кинилэргэ), соох (суох), симбиир (син биир), оччоо (оччоѳо), биллээлла (биллэн хаалла), баи, баайы (баѳайы), болла (буолла), баһалста (баһаалыста), олиһин (ол иһин).*

2) Тыл суолтатын бутуйуу: *кийиит – убай кэргэнэ (быраат кэргэнэ оннугар), онкул (энкил), таай – аѳа убайа (ийэ убайа оннугар).*

3) Сахалыы этиигэ биирдиилээн нуучча тылын кыбытыы: 1. *Мин эйиэхэ эпитим же, барыма диэн (мин эйиэхэ эпитим дии, барыма диэн).* 2. *Уже баран кэлбитим ээ (номнуо, бэлиэр баран кэлбитим ээ, эбэтэр бара охсон кэлбитим ээ).* 3. *Давай, хаартыскаѳа түһэ барыахха (чэ эрэ, хаартыскаѳа түһэ барыахха)* 4. *Докумуону обратнo укнутум суумкаѳа (докумуону суумкаѳа төттөрү укнутум).* 5. *Короче, сана дьылы Москубаѳа ылар буоллубут (быһата, сана дьылы Москубаѳа ылар буоллубут).*

4) Сахалыы этиигэ хас даѳаны нуучча тылын кыбытыы (икки тылы бутуйан санарыы): 1. *Арба, вчера хааман иһэн упала и сильно ударилась (арба, бэѳэһээ хааман иһэн охтон түспүтүм уонна күүскэ эчэйбитим).* 2. *Я, короче, эрдэттэн этиэхтин хотела даѳаны, не получилось (мин, биир тылынан эттэххэ, эрдэттэн этиэхтин баѳарбытым даѳаны, табыллыбатаѳа).* 3. *Сначала в магазин должна сходить, онтон уже кэлэн ас астыам (бастаан маѳаһыннга бара сылдыахтаахпын, онтон кэлэ охсон ас астыам).* 4. *Я ему говорила, вроде өйдөөбүт этэ (мин киниэхэ эпитим, өйдөөбүккэ дьылы этэ).*

5) Хайысханы нууччалыы тылынан солбуйуу: *правай (унга), левай (хангас), прямо (көнөтүк), направо (унга диэки), налево (хангас диэки).*

6) Кыччатар, атаахтатар халыыбы официальной хабааннаах кэпсэтиигэ туттуу: *кэлий (кэл), аѳалыйый (аѳал), бэрсийый (бэрис), туораарыйый (туораа), ыксаамарыйый (ыксаама), тохтоорууй (тохтоо), арийыйый (арый).*

2. Сахалыы сурукка сыһыы:

1) Аһаѳас уонна бүтэй дорѳоону бэлиэтиир буукубаны түһэрэн суруйуу: *бһлх (быһыылаах), бэтин (билбэтин), бээһээ (бэѳэһээ), бардм (бардым), аѳаллм (аѳаллым), сруй (суруй), рэ (эрэ), дки (диэки), биһи (биһиги), бээлэрэ (бэйэлэрэ), бэн (бэйэн), буотах, бтх (буолбатах), мэнэ (мээнэ).*

2) Дьуптуон биир буукубатын түһэри: *өрэнэ (үөрэнэ), булбатах (буолбатах), барыхтаахпын (барыахтаахпын), ерүү (үөрүү), сөгэй (сүөгэй), сох (суох), тох (туох), боло (буолоу).*

3) Уһун аһаѳастан биир буукубатын көтүтүү: *син бир (син биир), сылас (сылаас), кыс (кыыс), чарас (чараас), алас (алаас), кэрди (кэрдии), тоѳостох (тоѳоостоох).*

4) Сахалыы суруллар буукубаны солбуйуу: *кусаган (куһаѳан), доһуннаах (дьоһуннаах), сагыннах (саѳыннаах), ючюгэй, учугэй (үчүгэй).*

5) Тус-туспа суруллар тыллары холбоһун: *олиһин (ол иһин), синбиир (син биир), олаата (ол аата), хайдахэрэ (хайдах эрэ), аргаайдык (аргыый аѳай).*

6) Ханьы тыллары дэпиинэ суох суруйуу: *уот күөс (уот-күөс), иһит хомуос (иһит-хомуос), от мас (от-мас), сыт сымар (сыт-сымар), сор мунг (сор-мунг)*.

7) Туһаайыыга сопутоуйу көтүтүү: 1. *Ийээ миэхэ утары кэл (ийээ, миэхэ утары кэл)*.
2. *Айыллаана остуолу баһаалыста сотоор (Айыллаана, остуолу баһаалыста сотоор)*.

8) Биир уустаах чилиэннэ сопутоуйу көтүтүү: *Ньургун Айтал Уйбаан дьарыктана бардылар (Ньургун, Айтал, Уйбаан дьарыктана бардылар)*.

Мантан сиэттэрэн эттэххэ, төрөөбүт тылбытын хайдахтаах курдук бэйэлээх бэйэбит сиэн, сүтэрэн эрэрбитин өйдүүбүт. Куйаар ситимнэригэр, үксүгэр сүрэхтээх, кылгатын суруйар буолан, саха тылын быраабылатыгар киирбэт сана тыллары айан, үөскэтэн суруйаллар. Онтон салгыы, олох даһаны, оннук сангарар, бэл суруйар буолан хаалабыт. Онон, төрөөбүт уус-уран тылбытын аныгы үйэ сайдытыгар тэбистэрэн, симэлитэн эрэрбит кутталлаах суол буолар.

Ол эрэри, хас биирдии сахабын дэнэр киһи бу сорок быһаарыллыахтааһын бэркэ диэн өйдүүр. Оҕо хайдах иитиилээбэ, майгылааба төрөппүт сиркилэтэ буолар. Ол да иһин, оҕобун үөрэтээн иннинэ, бэйэбиттэн саҕалаа диэн мээһэбэ эппэттэр. Онтон тоҕо төрөппүт кыһамматый? Төрөппүккэ бэйэни иитиигэ куруук бириэмэ, күүс-кыах тийбэккэ, күннээҕинэн олоро үөрэнэн хаалар. Оҕо, биллэн турар, араас төлөпүн, көмпүүтэр, куйаар ситимнэрин үйэтигэр онно эрэ тардыһан сайдар. Маныаха, кини ити сыһыатын интэрмитинэн улаатан, үөрэхтэнэн, сыһа үөрэҕи, грамматиканы тарҕатар, ол салгыы бара турар кутталлаах. Ол иһин аныгы үйэ киһитэ сана үөрэтии ньыматыгар наадыйар. Саналыы технологиянан үөрэнэрэ судургу. Ол эбэтэр биир тоҕоостоох барыйаанынан <https://www.youtube.com/?gl=RU&hl=ru> уонна <https://www.instagram.com/?hl=ru> былассааккалара буолаллар. Манна арааһынай тэттик биидьик, куурус элбэх. Оскуолаба, үнүстүүккэ, бибилиэтиэккэ төрөөбүт норуоппут улуу дьонун туһунан сырдатар араас үлэ, оонньуу, куруһуок, тэрээһин ытыллыахтаах. Кэрэхсэбили ылар туһугар, кинигэ олоххо хаһан баҕарар үтүө сүбэһит, истин доҕор буоларын өйдөтүүххэ наада. Ол туһунан биидьийэ матырыйаал оноһуллан тарҕанан иһиэхтээх. Оччоҕо киһи бэйэтэ хасыһан үөрэнэригэр бары усуллубуйа баар буолар.

Түмүктээн эттэххэ, куйаар ситимнэригэр киһи дьону үтүктэн сыһа суруйар буолбатах эбит, киһи бэйэтэ кинигэ аахпатыттан манньк сыһа тахсарын чуолкайдаатым. Биһиги, улаатан эрэр көлүөнэ, сахабыт тылын инники дьылҕатын быһаарааччылар буолабыт. Ол туһугар дойдубут устуоруйатын, төрөөбүт тылбытын, өбүгэлэрбит олорон ааспыт сирдэрин, төрүччүбүтүн, улуу, ытык дьоммутун куруутун ахта-саныы, кыра саастаах дьоммутугар тириэрдэ, үөрэтэ сылдьарбыт булгуччулаах. Баай тыллаах, дойдулаах дьон быһыытынан, норуоппутун сырдатан, инники саҕахтарын арыһан, омук быһыытынан үтүө ааппытын сүтэрбэппит эбитэ буоллар, аан дойду араас норуоттарын биһирэбилин уонна убаастабылын ылыах этибит.

Литэрэтиирэ:

1. Петрова Т.И. Ыраастык сахалыы сангарыах. – Дьокуускай, 1996. – 119 с.
2. Петрова Т.И., Ефремова Н.А., Иванова С.В. Саха тыла: тыл-өс култуурата. – Дьокуускай: ХИФУ Издательскэй дьиэтэ, 2015. – 144 с.
3. <https://www.instagram.com/?hl=ru> куйаар ситимэ.
4. <https://web.whatsapp.com/> куйаар ситимэ.

Билим салайааччыта – Герасимова Е.С., б.б.х., ХИНТүоКҮ дассыана

ПЕРЕВОД И ЗНАЧЕНИЕ ЦВЕТООБОЗНАЧАЮЩИХ СЛОВ В ЯКУТСКОМ ЯЗЫКЕ: ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Колесова А.Н.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Аннотация: в статье представлен лингвокультурологический аспект цветообозначающих слов якутского языка. Значение цветообозначающих слов: 'белый', 'черный', 'синий', 'зеленый' в якутской национальной культуре.

Цель статьи – выявить особенности перевода и значение цветообозначающих слов в определении национальной культурной своеобразности и языковых средств. Особое внимание уделяется значениям и символам цветообозначений, которая тесно связана с психологическим восприятием, мифологическими и окружающим миром. В статье проводится лингвокультурологический и колоративный анализ, таким образом, мы предприняли попытку построения закономерностей и особенностей в традиционной якутской теории цвета.

Ключевые слова: цвет, цветообозначения, якутский язык, культура, значение, лингвокультурологический анализ, хроматические цвета, ахроматические цвета, холодные оттенки, символ, белый 'үрүн/манан', черный 'хара', синий 'халлаан күөх', зеленый 'от күөх'.

В настоящее время, в современном обществе многие молодые люди и нынешнее поколение не уделяют внимание проблеме взаимосвязи языка и культуры. В этом аспекте большой интерес представляет лингвокультурологический подход к изучению восприятия цвета в культуре, а также цветообозначений в языке. Однако, несмотря на то, что проблеме изучению цвета посвящено множество работ, тема все еще актуальна, так как она касается выявления особенностей семантики цвета в якутском языке в лингвокультурологическом аспекте. Для нашей культуры под понятием цвета связана важная социокультурная информация, накопленная этносом. Так как с древнейших времен, являлся одним из средств осмысления мира. Цветовой концепт представляет цветовой образ, а также вслед за этим символическое значение, вызванные ассоциациями данного народа.

Что же такое цвет? Приведем пример толкования из словаря С.И. Ожегова. **Цвет** – 1. Один из видов красочного радужного свечения – от красного до фиолетового, а также их сочетаний и оттенков. Все цвета радуги. Темный, светлый цвет. Яркий, блеклый цвет. Например: красный цвет (цвет крови). Зелёный цвет (цвет травы). Белый цвет (цвет снега) [1, с. 825].

С рождения человек воспринимает окружающий мир в цветовом наполнении. А цветовое восприятие мира народа складывается на основе присущих ему ценностей, традиций. В лингвистике цвет находит значение в колоративной лексике, то есть в цветообозначениях и цветоименованиях.

В соответствии с этим в работе рассматривается использование цветовых оттенков якутами в речи и быту, указываются особенности цветовосприятия.

Таким образом, нам следует определить, какие цвета и почему они присутствуют в якутском языке и культуры. Также определить значение и перевод цветообозначающих слов с русского языка на якутский.

Цветовой концепт представляет цветовой образ, а также вслед за этим символическое значение, вызванные ассоциациями данного народа. Согласно, теории цвета все цвета делятся на *хроматические* (все цвета спектра) и *ахроматические* (*белый, черный* и оттенки *серого*). Хроматические цвета отличаются от ахроматических наличием у них того или иного цветового тона. Для якутского народа, сезонные изменения в цветовой гамме природы служили одним из главных способов определения цвета. Зимний пейзаж построен на нюансах теплых и холодных цветов, солнечный летний пейзаж из ярких, контрастных цветов. Якуты являются самым северным тюркоязычным народом, поэтому предпочтение

отдавалось *холодным* оттенкам: белому, черному, синему, зеленому. Далее речь пойдет о символических значениях в лингвокультурологическом аспекте.

Белый ‘Үрүн’, ‘Манан’ – 1) цвет снега (манан хаар); 2) *перен.* парадный, главный, передний (о входе, доме); 3) поэт. светлый, чистый; 4) молочные продукты (үрүн үүт); 5) ист. Во время Гражданской войны – солдат белой армии, (белогвардеец) үрүн; 6) человек, играющий белыми фигурами в шахматы и шашки [2, с. 534-535].

Белый цвет – это цвет блага, святости, зарождения дня и жизни, вечного начала, положительных сил природы.

Часть цветообозначений связана в материальной культуре. В этом случае цветосимволика не показывает на определенный цвет, который обладает тот или иной предмет. Например, “үрүн дьиэ”, “белый дом” – символ благополучия. Также публистике имеет значение Дом правительства, здание Ил Тумэн. Также в якутском языке слово *Үрүн* означает – серебряный “Үрүн көмүс”. Часто в культуре это слово используют в качестве обозначения национального украшения, например, “үрүн көмүс ытарҕа” – серебряные серьги.

Черный ‘Хара’ – 1) черного цвета, черный; 2) сухая черная земля (осенью еще не покрытая снегом – весной – после таяния снега); 3) черные шахматные фигуры; 4) что-то черное, темное; 5) эвфем. человек; 6) пицца, состоящая из рыбы, мяса [3, с. 334].

Черный цвет – чаще всего ассоциируется с грустью, печалью, злом мрачным восприятием жизни. Символизирующий мрачное восприятие жизни и бедноты. Черные мысли – “хараҥа санаалар”, черная работа – “хара үлэ”, чернорабочий – “хара үлэһит”.

В сакральном значении: черные силы реакции – “хараҥа күүстэрэ”, не чистые силы – “хара дьай”.

В культуре, если говорить о якутском наряде, выдержанном в черных тонах, черный цвет вовсе не переплетается с темной темой: негатив – это не черный цвет. Здесь скорее он ассоциируется с плодородием, жизненной силы, с землей – “Ийэ сир” – символ женского начала. Таким образом, черный цвет не только цвет тьмы, зла и негатива, но и цвет одного из жизнеутверждающих начал, символ Земли.

Синий ‘Күөх’, ‘Халлаан күөх’, ‘Хараҥа халлаан күөҕэ’, ‘Хараҥа күөх’ – 1) синий, голубой цвет; 2) окрашиваться в синий цвет; 3) синеть, голубеть. 4) синее небо – (күөх халлаан) [4, с. 218].

Синий цвет – цвет разума, духовной возвышенности человека, свободы благополучия. Цвет неба и воды, символизирует вечность, постоянство, верность. В мифологии Небо “Күөх халлаан” – символ мужского начала.

В культурном значении, старинные якутские платья и украшения были сшиты из сине-голубого материала. Бисер на вышивках и украшениях только трех цветов: белого, черного и голубого. Эти цвета олицетворяют нашу суровую якутскую зиму. Красоту этого времени года, дыхание севера, стойкость нашего народа.

Зеленый ‘Күөх’, ‘От күөх’, ‘От күөҕэ’, ‘Чээл күөх’ – 1) зеленый, зеленого цвета; 2) незрелый (күөх, сиикэй); 3) *перен. разг.* Очень юный (улдьаҕай, ситэ илик), зеленый юнец (ситэ илик эдэр оҕо); 4) зеленая улица (аһаҕас уулусса) [5, с. 593]

Зеленый цвет – символ природы народа, нейтральный, успокаивающий, олицетворяет единство с природой. Это цвет бессмертия, растительности, цвет весенней растущей травы, цвет пробуждающейся природы. Символ мира, успеха и спокойствия, символ рождения, новой жизни. Цвет объединяющий небо и земля.

Зеленый также является основным излюбленным цветом нашего народа. Так как это цвет плодородия, живности, свежести. Также напоминает долгожданное лето, после долгой суровой зимы и национальный праздник Ысыах. В культуре часто всего этот цвет пользуется популярностью в одежде. Зеленый придает женской свадебной шубе свежесть, молодость, расцвет. Ысыах полностью ассоциируется с этим цветом, так как это летний праздник и символизирует начало новой жизни, духовной энергии.

Таким образом, для синих и зеленых цветов используется общее название "күөх". В старину хоть и не знали о световом спектре, но логически поняли и чувствовали что эти цвета являются близкими и, действительно, мы знаем что зеленый и синий - это соседи в световом луче.

В заключении можем сделать вывод о том, что выявленная нами система значений и перевод слов в якутской культуре, цвета занимали свое особое значение, особым образом дополняя её национальный колорит. Якутский народ богат красками, что отражает в культуре и делает её уникальной. Цвет выражает мировоззрение, религиозные взгляды народа. Холодные цвета: белый, черный, синий, зеленый и вовсе не является для нас как что-то холодное, суровое, а нечто теплое, родное и как часть культурного достояния. Эти цветообозначающие слова в якутском языке, невероятно делает наш язык богатым и красивым.

Литература:

1. Ожегов С. И. Словарь русского языка. Под общей ред. Л.И. Скворцова, 24-е издание, исправленное – М: Оникс 21 век, Мир и образование, 2004. – С. 825
2. Большой толковый словарь якутского языка. У-Ү. Том 12. / Под ред. П.А. Слепцова. Новосибирск: Наука, 2013. С. 534 – 535.
3. Большой толковый словарь якутского языка. Х. Том 13. / Под ред. П.А. Слепцова. Новосибирск: Наука, 2016. С. 334.
4. Большой толковый словарь якутского языка. К. Том 4. / Под ред. П.А. Слепцова. Новосибирск: Наука, 2007. С. 218
5. Большой толковый словарь якутского языка. К. Том 4. / Под ред. П.А. Слепцова. Новосибирск: Наука, 2007. С. 593
6. Кульпина В. Г. Теоретические аспекты лингвистики цвета как научного направления сопоставительного языкознания: Автореф. дис., д-ра филол. наук. М., 2002.
7. Фрумкина Р.М. Цвет, смысл, сходство. Аспекты психолингвистического анализа - М., Наука, 1984. - С. 175.

Научный руководитель –Ефремова Н.А., к.филол.н., доцент ИЯКН СВ РФ

ОСТУОРУЙА ТЫЛБААҔЫГАР ЭТИИ ТУТУЛУН УЛАРЫТЫЫ (ЛЕВ ГАБЫШЕВ “ДЕДУШКИНЫ СКАЗКИ” КИНИГЭТИГЭР ОЛОБУРАН)

Павлова У.В.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,

АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүтүүтэ,
Дьокуускай к.

Билинни кэмнэ остуоруйа тылбааһын чинчийи саамай тоҕоостоох. Урукку да кэмнэ Арасыйааҕа атын омук остуоруйатын бэйэ тылынан санардыы, атын омук култууратын бэйэ хараҕынан сыаналаан уларытан, эбэн-көбүрэтэн кэпсээһин, суруйуу умсугутуулааһын тылбаас Санкт-Петербурктаагы үрдүкү оскуолатын тыл билимин учуонайа Ирина Сергеевна Алексеева бэлиэтиир. Нууччалыы санарбыт араас норуоттар (Прибалтика норуоттарын, боронсуус, даат, ненец, кытай о.д.а.) остуоруйалара сэбиэскэй кэмнэ сахалыы тылбаастаммыттарын билэбит. Оттон саха остуоруйаларын нууччалыы санардыынан Саха сиригээҕи гуманитарнай чинчийэр үнүстүтүүт учуонайдара, биирдиилээн суруйааччылар дьарыктаммыттара. Остуоруйаны тылбаастааһын норуоттары сомоҕолуур, эйэлээх олоххо далаһа быраҕар үтүө дьыала буоларын оччотооҕу сэбиэскэй интеллигенция өйдүүр. Остуоруйа диэн норуот баҕатын, эрэлин, олоҕун-дьаһаҕын туһунан этэр, кэрэхсээн истиллэр дьикти-дьиибэ, фантастическай кэпсээннэрэ ааттаналлар. Үгүс үөрэхтээхтэр [3, 6] остуоруйалары ис номохторуттан, кинилэр туттар ньымаларыттан көрөн үс бөлөххө наардыллар: 1) хамсыыр-харамай (сказки о животных), 2) дьиктилээх-алыптаах (волшебные сказки), 3) олох-дьаһах (бытовые сказки). Биһиги үлэбит сыала – быйыл 100

сааһын бэлиэтээбит суруйааччы, драматург, сэнэнньит, тылбаасчыт, сахалартан бастагы киносценарист Лев Габышев доборун Суорун Омоллоон “Остуоруйалар” диэн кырачаан ааҕааччыларга анаабыт кинигэтин тылбааһыгар олобуран, этии тутула төһө уонна хайдах уларыыбытын ырытыы. “Дедушкины сказки” 1967 с. бэчээттэнэн тахсыбыта. Манна барыта 15 остуоруйа нууччалыы тылбаастанан киирбитэ. 1) “Стрела” (“Өстөһүү оноҕосторо”) 2) “Налим и лиса” (“Сыалыһары кытта саһыл”) 3) “Заячы колобки” (“Куобах халааччыга”) 4) “Собака и лось” (“Ыт уонна тайах”) 5) “О чём повздорили бык с лошадыю” (“Ат уонна оҕус иирсээннэр”) 6) “Филин” (“Сымыйаччы хаххан”) 7) “Гагар и ворон” (“Куоҕас уонна суор”) 8) “Строптивая ворона” (“Өһөс тураах”) 9) “Спор” (“Мөккүөр”) 10) “Меченый” (“Блиэлээх”) 11) “Желна и вертишейка” (“Киргил кинээс, тонсоҕой тойон”) 12) “Куропатка” (“Хабыйхаан”) 13) “Как белка и заяц друг друга не узнали” (“билбэтэх добордуулар”) 14) “Чудовище и дети” (“Дьэрэкээн оҕолор”) 15) “Чудо-камешек” (“Дьол тааһа”) [4]. Биһиги мантан үс остуоруйаны ырытан көрдүбүт: 1. “Желна и вертишейка” (“Киргил кинээс, тонсоҕой тойон”), 2. “Чудовище и дети” (“Дьэрэкээн оҕолор”) 3. “О чём повздорили бык с лошадыю” (“Ат уонна оҕус иирсээннэр”) Ахтыылартан көрдөххө, Лев Габышев уонна Суорун Омоллоон добордуулар эбит. Дмитрий Кононович үөлээннээгин туһунан маннык үтүө тыллары эппиттээх: “Кини кэрэни-сырдыгы эрэ айарга ананан төрөөбүт Айыы киһитэ. Үтүөнү онороруттан кини дьоллоноро. Оннук ыраас дууһалаах, истин-иһирэх этэ. Лев Львович тас көрүнгө даҕаны, ис дууһата даҕаны Кэрэ диэн өйдөбүл чаҕылхай холобура. Манна диэн эттэххэ, кини курдук дьон биһиги кэккэбитигэр, суруйар дьонно, билигин аҕыйах...” [1]. Усууран тылбаас биир сүрүн ирдэбилэ ис хоһоону сөпкө тириэрдии уонна “саһа төрөөбүт” тиэкис тылын-өһүн хаачыстыбата буолар. Тылбаасчыт хаһан баҕарар иккис ааптар оруолун толорор: төһө да бэйэтэ айбатаһын иһин, төрөөбүт тылын баайын бэйэтэ хайдах сатыырынан туттан, оригиналы туруору сүһэн ылбакка, этиилэрин уларытар-тэлэритэр, наада сиригэр быһар-отор, эбэтэр эбии киллэрэр үгэстээх.

“Киргил кинээс” (“Желна и вертишейка”) остуоруйа оригиналын уонна тылбааһын киириитэ атын-атыннык саҕаланаллар. *“Киргил кинээс буолуон баҕарбыт. Оттон тонсоҕой эмиз тойон буолуон толкуйдуур эбит”* диэн Суорун Омоллоон саҕалаабыт эбит буоллаҕына, Лев Габышев мань тэнитэн, киргил уонна тонсоҕой тоҕо эмискэ кинээс буолуохтарын баҕарбыттарын быһаарардыы маннык тылбаастаабыт: *“Всякий знает: у дятлов клювы, что долото, - длинные да острые. Ни у кого из лесной птиц нет такого отменного носадолбила. И вот как-то дятл меж собой порешили, что, дескать, по этой самой примете быть им предводителем лесного птичьего царства. Одно только оставалось: кого из них выставить на этот важный и почётный пост-большую чёрную желну или рябую вертишейку?”* Көстөрүн курдук, оригиналга бастагы апсаас икки судургу этииттэн таныллыбыт, оттон тылбааһыгар үс судургу этиинэн тэнитиллибит.

Өссө биир остуоруйаны ырытыахпыт иннинэ: “Сказки о животных обычно невелики по объёму. Содержание составляет какой-нибудь один эпизод, одно приключение. Героями ее являются животные, которых фантазия народа наделяет разумом, даром речи и поступками, сходными с человеческими”, - диэн фольклорист Г.У. Эргис суруйбутугар сизгэнэрбит тоҕоостоох. [6: 219]. **“Ат уонна оҕус иирсээннэр”** (“О чем повздорили бык с лошадыю”) диэн кыһын тоҕо уһаабытын, сайын тоҕо кылгаабытын туһунан остуоруйа уһуутэнийэ барбакка, *“Ат уонна оҕус мөккүспүттэр”* диэн тэнийбэтэх судургу этиинэн саҕаланар. Тылбаасчыт ону маннык биэрбит: *“Как-то раз лошадь с быком поспорили”*. Көрөрбүт курдук, манна “как-то раз” диэн бэйэттэн эбии баар. Иккис апсаас диалог халыыбынан суруллубут: *“- Сайын уһун буоллун. Кыһын мин туйабым туура тонгоро бэрт, - диэбит”*. Тылбааһыгар: *“- Пусть лето будет длинное: зимой у меня копыта мерзнут, - говорит лошадь”* диэн икки судургу этии холбоһон, төрүөт суолталаах тэннэ холбонмут холбуу этии буолбут, онон оригинал ис хоһоонун толору тириэрдибит диэн бэлиэтиир наадалаах. *“Обуһу муннуга тэптит. Илин тиһин барытын көтүрү тэбэн кэбистит”* – *“И как лягнет быка по носу-все передние зубы и выбила напрочь”*. Көрөрбүт курдук, бысталаммыт этиилэр нууччалыы тылбааһыгар “и” ситим тыл көмөтүнэн тэнийбит уһун этии

буолбут. “Дьэрэкээн оҕолор” (“Чудовище и дети”) остуоруйа фантастическай кэпсээни санатар тылаах-өстөөх диэн бэлиэтээн этэбит. Остуоруйа кириитэ (зачин сказки) “Дьэрэкээн оҕолор диэн тулаайах уоллаах кыыс олорбуттар” – “Жили-были мальчик и девочка, сиротинушки горемычные” үгэс буолбут халыыпка олоҕуруар. “Арай эмискэ сүүһүн ортотугар соҕотох харахтаах, аллара түһэ сылдьар аһыы тиистээх Алаа Моҕус ыстанан кирибит”. Абааһы дьүһүнүн-бодотун ойуулааһыннаах, биир уустаах чилиэнинэн тэнитиллибит этии нууччалыы тылбааһыгар үс этиигэ тийэ тэнийбит: “Как вдруг, откуда ни возьмись, появился Обжора-Могус. Страшный такой, уродливый: посреди лба один глазище, изо рта кривой клык торчит. Словом: чудовище этакое невиданное”. Манна биһиги Алаа Моҕус диэн анал аат тылбааһын таба биэрэргэ ханыыласпыт тыл туттуллубутун бэлиэтии көрөбүт: “Обжора-Могус”. Лев Габышев Алаа Моҕус дьүһүнүн-бодотун ойуулааһынна улахан болҕомтотун уурбута түмүктүүр суолталаах тэннэ холбуу этиини икки төгүл төтүрүйэн туттубута кэрэһэлиир. Салгыы ырытыабын. “Пахай, биһиги адьас көтөхпүт. Биһиги тарбыйахпыт сизхит этэ. Оччобуна уойбуппут кэннэ эн кэлэн биһигини сизххин хайдаһый?” диэн оҕолор албыннаһар анардаах көрдөһөр саналар-ингэлэрэ тылбааһыгар нуучча тылын кэпсэтэр үөрүйэбин батыспыт: “А мы, дяденька, совсем-совсем тоненькие. Вот зарежем теленка, отъедемся, тогда и приходи есть нас”. Манна ыйытыы этии сэһэн этиинэн солбуллубут, онон этии тийбэ уларыйбыт. Манна эбии “дяденька” диэн туһулуу кыбыллыбыта нуучча ааҕааччытыгар чугастык тийэрин ситиспит. Остуоруйа “Оҕолор тииттэриттэн түһэн, үөрэн-көтөн, онтон билингэ диэри оонньуу сылдьаллар үһү” – “Вот так и спаслись мальчик с девочкой от страшного чудовища. Хорошо быть смекалистым да находчивым!” диэн үгэскэ олоҕурбут халыыбынан түмүктэммит. Түмүктээн эттэххэ, Лев Габышев тылбаастыырыгар остуоруйа ис хоһооно атын култууралаах ааҕааччыга толору өйдөнөрүн курдук диринэтэн бизрэр наадатыгар сорох түбэлтэҕэ судургу этиилэри холбоон биир уустук тутуллаах холбуу этии онорор, сорох түбэлтэҕэ төттөрүтүн тэнийбит этиини кэрчиккэ араартаан, туһааннаах сиргэ тохтуур эбит. Мантан сизтэрэн, биһиги талааннаах тылбаасчыт Лев Габышев саха эмиэ биир талааннаах суруйааччытын Суорун Омоллоон эрдээксийэлэбит ааптарскай остуоруйатын нууччалыы тыллаах ааҕааччы ылынарын, өйдүүрүн курдук тылы имитэн-хомутан, этиилэри сааһылаан кырачаан ааҕааччыларга бэлэхтээбит эбит.

Литэрэтиирэ:

1. Габышев Л.Л. Мичээр : [кэпсээннэр, драматическай айымньылар] / Лев Габышев ; [хомуйан онордо, кириити тылы суруйда Башарина З. К]. - Дьокуускай : Бичик, 2005. - 237 с.
2. Нууччалыы-сахалыы, сахалыы-нууччалыы тылбаас: научнай үлэ хомурунньуга. 5-с таһаары / Хом. онордо: Т.И. Петрова. – Дьокуускай: СГУ издательствота, 2012. – 100 с.
3. Сивцев Д.К. Саха фольклора: хомурунньук 2-с таһаарыта. - Новосибирскай: Наука, 1996. – С.128-130
4. Суорун Омоллоон. Дедушкины сказки: (для младшего и среднего возраста) Перевод с якутского Льва Габышева. – Якутск: Якутское книжное издательство, 1967. – 30 с.
5. Суорун Омоллоон. Остуоруйалар (кыра саастаах оскуола оҕолоругар) Якутскай: Саха сиринээҕи кинигэ изд-вота, 1983. – 44 с.
6. Эргис Г.У. Очерки по якутскому фольклору / Г.У. Эргис; отв. Ред. В. Гусев; отв. за переиздание В.М. Никифоров. – Якутск: Бичик, 2008. – С. 214-237.

Билим салайааччыта –Ефремова Н.А., бил. б.х., АБ ХИИТуюКҮ дассыана

ДИБАШ КАИНЧИН « КӨСТҮН ДАА, ХАЙАЛАР, КӨСТҮН...» АЙЫМНЫТЫН ТЫЛБААҢА

Поскачина А.Е.

Хотугулуу-Илинги бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,

АБ Хотугулуу-Илинги норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,

Дьокуускай к.

Омук тылыттан саха тылыгар тылбаастаммыт айымныы олус элбэх. Бу үлэбэр мин тылбаасчыт Семен Николаевич Горохов нууччалыыттан тылбаастаабыт Дибаш Берукович Каинчин « Көстүн даа, хайалар, көстүн...» айымныытын ырыттым.

Дибаш Каинчин – аныгы алтаай литэрэтиирэтин бөдөн суруйааччыта. Москубатаабы Горькай аатынан Литэрэтиирэ үнүстүүтүн бүтэрбитэ. Нуучча уонна алтай тылынан 30-тан тахса кинигэ ааптара. Ордук биллэр кинигэлэрэ – «Под Белухой», «С того берега», «Его земля», «Ожидание весны», «У родного очага». Кинигэлэрэ Москуба, Новосибирскай, Барнаул, Таллин, Бишкек, Хайалаах-Алтай кинигэ кыһаларыгар тахсыбыта.

Горохов Семен Николаевич – суруйааччы, тылбаасчыт. 1926 сыллаахха ахсынны 20 күнүгэр Аллайыаха оройуонугар төрөөбүтэ. 1958 сылтан ССРС суруналыыстарын сойууһун чилиэнэ. Суруналыыс үлэтин 1953 сыллаахха «Кыым» хаһыат хомурунньугунан саҕалаабыта. Онтон «Социалистическая Якутия» хаһыат таҥааччынан, Аллайыаха, Колымскай (холбоһуктаах), Ленскэй оройуон хаһыаттарын эрдээктэринэн үлэлээбитэ. 1967-1980 сылларга – ССКП Саха обкуомун бэчээт, араадыыа уонна тэлэбиидэнийэ сиктэрин үнүстүрүүктэрэ. 1980-1985 сылларга - «Хотугу сулус» уонна «Полярная звезда» сурунаал холбоһуктаах эрдээксийэтин кылаабынай эрдээктэрэ.

Д. Каинчин « Көстүн даа, хайалар, көстүн...» айымныыта 1988 сыллаахха Яконур куоратыгар суруллубут. Сахалыы тылбааһа 2014 сыллаахха, Дьокуускай куоракка «Тыыннаах сылдыар – дьол» диэн хомурунньук кинигэбэ тахсыбыта.

Тиэкискэ биһиги билбэт аймахтыы алтайдые тылбытыгар киһи хараба бырабыллар. Ол иһин мин бу ырытыбар болжомтобун тылбаастамматах алтаай тылларыгар уурдум. Холобур: ахсаан ааттар: 1. *би́роу – би́ир*; 2. *экоу – икки*; 3. *кош келдиниз - нөрүөн нөргүй*; 4. *суюнши – үөрүү*; 5. *калмак катын – калмык дьахтара*, 6. *жабага – икки саастаах убаһа*; 7. *якши балзын – көрсүөххэ диэри*; 8. *эне – ийэ*; 9. *рахмат – махтал*; 10. *Опырмай – Айыы танарам* о.д.а. Бу холобурдаабыт тылларбыттан ахсаан аат биһиги сахалыы ахсаан ааппытыгар олус майгынныыллар. Киһи аахтабына, сонно тутта өйдүөн сөп. Оттон сахалыы тылга суох буолан өйдөмөт атын аат тыллары, холобур, *үөрүү, калмык дьахтара, убаһа* о.д.а. тылбаасчыт сахалыы быһааран тылбаастаабыта буоллар, ордук буолуо этэ.

Мань таһынан, айымныыга өссө тылбаасчыт анал ааты, сир-дойду аатын бэйэтинэн хаалларбыт. Холобур: *Жаланаиш-Куль – Сыгыннаах Күөл* Бу тылга *Куль* диэн тыл биһиги *Күөл* диэммитигэр майгынныыра көстөр. Дьоруойдарын ааттара: 1. *Мызыл*; 2. *Ырысту*; 3. *Амаду*; 4. *Янар*; 5. *Базгынбай*; 6. *Мамарбек*; 9. *Салима*. Сир-дойду аата: 1. *Сары-Камыш – Хомус От*; 2. *Сары-Озек – Саһархай Туой эбэтэр Сир Саһархай Ортото*; 3. *Жаланаиш-Куль – Сыгыннаах Күөл*; 4. *Алма-Ата – Дьаабылыкалаах Сир*. Маннык курдук тыллар айымныыга абыһаа суохтар. Анал ааты хас биирдии тылбаасчыт бэйэтинэн хаалларар, тобо диэтэххэ, сорох анал аат кыайан тылбаастынымыа суоһун сөп, сорохторо дьонун аатын дуу, сирин-дойдун аатын дуу хайдах иһиллэрин, этиллэрин көрдөрүөн баһаран тылбаастаабаттар.

С. Горохов анал ааты уларыппакка бэйэтинэн хаалларбыта айымныыга атын омук туһунан кэпсэнэрин биллэрэр, омук уратытын көрдөрөр, харыстыыр.

С.Н. Горохов тылбаастаабыт үлэлэрэ дьон-сэргэ хайбалын ылар. Д. Каинчин бэйэтэ тылбааһын иһин махтанан автографтаах кинигэтин бэлэхтээбит. Кини Сахабыт сирин бастың тылбаасчыттарыттан биирдэстэрэ буолар. Маннык аймахтыы омуктарбыт айымныыларын саха тылыгар тылбаастыыр.

Маннык аймахтыы омуктарбыт айымныыларын саха тылыгар тылбааһыттан, биһиги кинилэр култуураларын, урукку олохторун-дьаһахтарын, уратыларын аабыахпытын,

билиэхпитин сөп. С.Н. Горохов атын омук култууратын саха тыллаах ааҕааччы өйдүүрүгэр толору тиэрдибит диэн санааҕа кэллим.

Литэрэтиирэ:

1. Каинчин Д.Б. Тыыннаах сылдыар – дьол: [перевод с алтайского] / Дибаш Каинчин ; [тылбаасчыт С. Н. Горохов]. – Дьокуускай: Сайдам, 2014. – С.7-29.

2. Писатели Якутии: биобиблиографический справочник / Министерство ПЗ4 культуры и духовного развития); автор-составитель В. Н. Павлова; редакционная коллегия: О. Г. Сидоров [и др.]; фотографии Республики Саха (Якутия), Ассоциация писателей Якутии, Национальная библиотека Республики Саха (Якутия и репродукции А.И. Винокурова и др. – Якутск: Бичик, 2019. – С.150.

Туһаммыт матырыйаал:

3. Бикипидьыйэ, Каинчин Дибаш Берукович [Электронный ресурс]. https://ru.wikipedia.org/wiki/Каинчин_Дибаш_Берукович

4. Бикипидьыйэ, Русско-Алтайский словарь [Электронный ресурс]. <http://ded-altai.ru/history/russko-altayskiy-slovar>

Билим салайаачыта - Иванова С.В., б.б.х, АБ ХИНТуоКУ дассыана

САХАЛЫ АУДИОКИНИГЭ

Степанова Л.Г.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,

АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,

Дьокуускай к.

Аныгы тэтимнээх үйэҕэ киһи кинигэ ааҕара аҕыйаата. Уус уран литератураттан тэйдэ. Улуу суруйааччыларбыт үйэлээх айымньылар, сыралаах үлэлэрэ бу түргэн тэтимнэ суураллар, умнуллар кутталланналар. Ону тэнэ олохпут сайдарын тухары үөрэххэ ирдэбил эмиэ уларыйан иһэр. Билинни үөрэх ыстандардыгар уларыйылар киирбиттэрин бары бэрткэ диэн билэн олоробут. Итинтэн сиэттэрэн мин, бу аныгы үйэҕэ оскуола оболоругар анаан цифровой көмө матырыйаал быһыытынан аудиокинигэ оноруохха сөбүн билиһиннэриэхпин баҕарабын. Бу аныгы үйэ тиэхиньикэтэ оҕоҕо эрэ буолбакка киһиэхэ барытыгар сөп түбэхтэрэ саарбаҕа суох. Холобура, үөрэнээччи, устудьуон, кырдыаҕас дьон истэригэр, дэгэтэн эттэххэ литэрэтиирэни сөбүлүүр дьонно барыларыгар. Ол курдук, аудиокинигэ бу курдук үчүгэй өрүттэрдээх:

- Билинни үөрэнээччи эргэрбит уонна эргэрэн эрэр тыллары тутта өйдүү охсубат, ол тумугэр бутун айымньыны да ситэ ааҕан өйдөөбөккө хаалар түгэнэ баар суол, онон классик суруйааччыларбыт айымньыларын үчүгэй интонациялаах, хаачыстыбалаах ааҕыга ийиттэхтэринэ быдан ис хоһооно тийимтиэ буолар.

- Сатаан ааҕа илик оҕолор истэн кинигэни кытта билсэллэр (холобура, оскуола иннэ саастаах оҕолор).

- Бириэмэни туһалаахтык атаарыыга: уочараттыы, эти-хааны эрчийэ, куорат иһинэн эбэтэр улууска айанныы, дьиэҕэ үлэлии, о.д.а. дьарыктана сылдьан аудиокинигэни истэн бириэмэҕин мээнэҕэ ыппаккын.

- Киһи хараҕар туох да буортуну аҕалбат: төлөпүөнү, көмпүүтэри кынастаспаккын. Билигин төлөпүөн, көмпүүтэр (ИТ) үйэтэ. Киһи хараҕын экэрээнтэн араарбат. Онтон сылтаан сылын аайы мөлтөх харахтаах дьон элбээн иһэр. Онон хараҕы харыстаан сынньана таарыйа аудиокинигэ истиэхтэрин сөп.

- Литэрэтиирэни таптыыр киһи кумааҕыга бэчээттэммит кинигэни өр бириэмэҕэ аахтаҕына хараҕа эмиэ мөлтүөн сөп. Онон аудиокинигэ көмө буолар.

- Аҕыйах миэстэни ылар, киниэхэ аналлаах туспа ыскаап наадата суох.

- Киһи истэр, болҕомтолоох буолар дьобурун сайыннарар.

- Аудио-книгэни истэн, элбэх киһи кумааҕыга бэчээттэммит киһигэтин ааҕар баҕата үөскүүр.

- Экологияҕа сыһыанын эттэххэ – аудиокинигэ онорон таһаарарга мас бараммат.
- Кумааҕыга бэчээттэнэрдээбэр, аудиокинигэ быдан түргэнник оноһуллар.

Үлэм сыала:

- Сана ньыманан уус-уран литератураны үйэтитии, дьонго, ыччакка тириэрдии;
- Сахалыы аудиокинигэни сайыннарыы;

- Аудиокинигэни туһанан сахабыт сириҥ аатырбыт суруйааччыларын киэн эйгэҕэ билиһиннэри;

Үлэм соруга:

- Цифровой үөрэхтээһини билии;
- Аудиокинигэ киһиэхэ туьатын быһаарыы;
- Уус уран айымньылары булан устуу;
- Аудиокинигэни олоххо киллэри. (Анал сайт , канал арыыы);
- Сайты тарҕатан , киэн аранаҕа тириэрдии;

“Арасыйа бэдэрээссийэтин аныгы цифровой үөрэхтээһинэ” бырайыакка 2016 сыл алтынны 25 күнүгэр Арасыйа бэдэрээссийэтин бырабытылыстыбата “Цифровой үөрэхтээһин - билиҥни кэмнэ судаарыстыба соруга” диэн бигэргэппитэ.

Цифровой үөрэхтээһин сыала:

Үөрэнээччигэ:

- үөрэхтээһин траекторията кэниир (расширение возможностей построения образовательной траектории);

- аныгы үөрэхтээһин ресурстарыгар киирэр кыагы үөскүүр. (доступ);

Төрөппүккэ:

- оҕотун үөрэнэр кыага кэниир;
- үөрэхтээһин ырыынагар конкуренция үрдээһиниттэн издержкка кыччыыр (снижение издержек за счет повышения конкуренции на рынке образования);

- бары кыттааччылары кытары үөрэхтээһин бырасыаһыгар коммуникация чэпчээһинэ.

Учууталга:

- ноһурууската аҕыйыыр;
- оҕолор соруудах онороллорун хонтуруолга ылар ноһурууската кыччыыр;
- үөрэх бырасыаһыгар мониторинг көмөтө үрдүүр;
- үөрэх бырасыаһын тэрийиигэ сана кыах үөскүүр;
- үөрэнээччилэр соруудах толороллоругар сана мотивационнай кыах үөскүүр;
- сана усулуобуйа көмөтүнэн үөрэх бырасыаһа үөрэнээччи көбүн улаатыннаарар.

Оскуолаҕа:

- ИТ көмөтүнэн нагруканы аҕыйатыы (повышение эффективности использования ресурсов за счет переноса части нагрузки на ИТ);

- сетевой организация бырасыаһын көмөтүнэн үөрэх кыағын кэнэтии (расширение возможностей образовательного предложения за счет сетевой организации процесса);

- автоматизацияны туһанан бюрократическай ноһуруусканы кыччаттыы;

- үөрэх бырасыаһын бары кыттааччыларын кытары коммуникация кыағын кэнэтии.

Г.Н. Волков этэн турар «без национального чувства, без национального самосознания не может быть полноценного человека, поэтому полноценным становится воспитание лишь при условии, если в полную силу задействована этнопедагогика». Бу этиини кытта киһи сөбүлэхэр. Саха сиригэр төрөөбүт оҕо лиичинэс быһыытынан сайдарыгар төрөөбүт тылын билиититтэн саҕаланар. Арасыйаҕа үөрэхтээһин сана таһымна тахсытыгар информационнай технология сайдыта улахан оруолу ылар. Онон үөрэхтээһингэ

аудиокинигэ туттуллуон сөп. Аудиокинигэ саха литэрэтиирэтин ис хоһоонун кэнэтэр, диринэтэр, сайыннарар аналлаах. Ону таһынан бүгүммү сүүрбэ биирис үйэ оҕотун сайдыытын таһымыгар сөп түбэхэр буолан кедьүүһэ үрдүк. Аудиокинигэ үөрэтэр сыала: суруйаачы олоһун, айар үлэтин туһунан билиини диринэтии, кэрэ туһунан идеалын тириэрдии, ырытар, чинчийэр үөрүйэҕин инэрии.

Литэрэтиирэ:

1. «Төлкө» электроннай үөрэх пособиетын туһанарга учууталга көмө, ыйыы-кэрдии. / У.М. Флегонтова; Саха Респ. Үөрэҕин мин-вота, Саха Респ. национальной оскуолаларын чинчийэр научн. институт. – Дьокуускай, 2009. – 16 с.

2. М.Ю Билюкина Изучение родной литературы и фольклора как эффективное средство воспитания и обучения детей специальной (коррекционной) школы VIII вида.- Автореф. канд. Диссертации.- Якутск, <http://www.dslib.net/teoria-vospitania/izuchenie-rodnoj-literatury-i-folklorakak-jeffektivnoe-sredstvo-vospitanija-i.html>

3. Г.И. Гурьев. Саха тылын оскуолаҕа үөрэтии мэтиэдьикэтэ: устудьуонна, учууталга босубуйа. 2013 сыллааҕы босубуйаны уларытан үсүһүн таһаарыы. – Дьокуускай: Бичик, 2017. – 104 с.

4. М.С. Цветкова Цифровое образование <http://rusere.ru/lektoriy/1/>

УТИЛИТАРНЫЕ ЖАНРЫ ОБРЯДОВОЙ ПОЭЗИИ ТЮРКО-МОНГОЛЬСКИХ НАРОДОВ СИБИРИ: ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Феоктистова М.-А.П.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г.Якутск.

Нас больше всего заинтересовала этноязыковая общность многих народов. Поэтому данная тема продиктована именно из-за интереса к культуре и языкам тюркоязычных народностей (саха, алтайцев, хакасов, бурят, тувинцев).

Целью работы является исследование утилитарного жанра обрядовой культуры тюрко-монгольских народов (на примере якутского алгыс, алтайского алкыш сөс, хакасского алғас, бурятского юроол, тувинского йөрээл);

Для решения поставленной цели разрешались следующие задачи:

- исследование утилитарного обрядового жанра– якутского алгыс, алтайского алкышсөс, хакасского алғас, бурятского юроол, тувинского йөрээл;
- рассмотрение специфики, сходства и различия жанра якутского алгыс, алтайского алкышсөс, хакасского алғас, бурятского юроол, тувинского йөрээл

Новизна: рассматривается сравнительный анализ утилитарного жанра благословения якутов, алтайцев, хакасов, тувинцев, бурят.

Предмет исследования: утилитарные благословения тюрко-монгольских народов Сибири.

Объект исследования: утилитарные жанры обрядовой поэзии тюрко-монгольских народов Сибири: общая характеристика.

Методы исследования: ознакомление с благословениями народностей, анализ, сравнение, сопоставление, синтез, интервью респондентов, посетивших Алтайский край, республику Хакасия, республику Бурятия, республику Тыва.

У народа саха алгыс имеет 7 видов бытования: алгысы ыһыаха Айыы, утилитарные алгысы, тотемистические алгысы, удаганские алгысы, алгысы военных обрядов, алгысы шаманских камланий. Исследование мы проводили по утилитарному виду благопожеланий, поэтому в этой работе мы рассмотрим только утилитарные характеры тюрко-монгольских народов Сибири (саха, алтайцев, хакасов, бурят, тувинцев).

В первом параграфе мы рассмотрели значения благопожеланий у тюрко-монгольских народов Сибири (якутов, алтайцев, хакасов, бурят, тувинцев). Жанр благословения – алгыс

("алкыш сös" – у алтайцев, "алгас" – у хакасов, "юроолы" – у бурят, "йөрээл" – у тувинцев) известен почти у всех тюрко-монгольских народов. Место и значение благопожелания в семейном обряде было определено его сущностью. Оно имело ту же приоритетную функцию, что и весь обряд в целом - оказать воздействие на окружающий мир, вызвать желательное явление.

Во втором параграфе мы рассмотрели и сравнили утилитарные жанры обрядовой поэзии: алгысы духам-хозяевам срединного мира, родильные алгысы, свадебные алгысы, алгысы хозяйственной деятельности. Сделали таблицу для точного сравнения между благопожеланиями тюрко-монгольских народов, написали краткие выводы на каждые подгруппы.

Алгысы саха (якутов) сохранили общие типологические черты обрядовой поэзии тюрко-монгольских народов Сибири: алтайцев, тувинцев, хакасов и бурят. Утилитарные алгысы являются жизненно-важной и практической необходимостью якутов. В них следует различать три подвида: алгысы духами-хозяевам срединного мира, к которым древние якуты обращались в обыденное, повседневное время или во время важных жизненных ситуаций. Благопожелания тюрко-монгольских народов Сибири показало сходство и различия: материалы жанров обрядовой поэзии подтверждают наличие общих черт в поклонении духу-хозяину огня у тюрко-монгольских народов Сибири.

Литература:

1. Алтайский фольклор: сборник устного народного творчества. – Горно-Алтайск: Горно-Алтайское отделение Алтайского книжного изд-ва, 1988. – 216 с.
2. Дмитриева, О.Н. Свадебные алгысы якутов: структура, семантика, лексика: автореф. дисс. к.филол.н. – Улан-Удэ, 2011. - 32 с.
3. Ефимова Л.С. Якутский алгыс: специфика жанра, поэтика: автореф. дисс. к.филол.н., - Элиста, 2013г.
4. Каташ С.С. Мифы и легенды Горного Алтая (Мифы, легенды, предания, благопожелания). – Горно-Алтайск: Горно-Алтайское отделение Алтайского книжного изд-ва, 1978. - 111 с.
5. Майногашева В.Е. Хакасское героическое сказание «Алтын-Арыг»: автореф. дисс. к.филол.н. – Новосибирск, 1967. - 17 с.
6. Мухоплева С.Д. Олонхо и заклинательные песни алгысы // Поэтика эпического повествования. - Якутск, 1993. С. 64-71.
7. Мухоплева С.Д. Якутские народные обрядовые песни (система жанров): ВО «Наука». Сибирская издательская фирма. – Новосибирск, 1993.- 112 с.
8. Сборник статей и материалов по этнографии народов Якутии. – Якутск, 1961г.
9. Унгвицкая М.А, Майногашева В.Е. Хакасское поэтическое творчество: Хакасское отделение Красноярского книжного изд-ва, . – Абакан 1972.-310 с.
10. Ямаева Е.Е. Духовная культура алтайцев. Миф. Эпос. Ритуал: втореф. дисс. д.и.н.-СПб, 2002.- 41 с.

Научный руководитель – Герасимова Е.С., к. филол. н., доцент ИЯКН СВ РФ.

**В.С. ЯКОВЛЕВ-ДАЛАН “ТЫГЫН ДАРХАН” АРАМААНЫГАР
АНАЛ ААТ БӨЛӨБӨ УОННА ТЫЛБААҢА
(БАСТАКЫ БАС МАТЫРЫЙААЛЫНАН)**

. Шарина А.А.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,

АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,

Дьокуускай к.

Бары билэрбит курдук, Тыгын Дархан историческай арамаан буолар. Тыгын бэйэтэ 16-с үйэ уонна 17-с үйэ саҕаланыыта олоро сылдыбыт киһи, Мэнэ-Ханалас баһылыгынан

биллэр. Биллиилээх фольклорист, археолог Дмитрий Дьячковской–Сэһэн Боло Тыгын туһунан манньк суруйбут: «По старинным преданиям, могущественный Тыгын владел плодородными землями около озер Сайсары, Үрүн Күөл, Ытык Күөл, ему принадлежала Великая Туймаада, расположенная между двумя священными горами. Владения Тыгына простирались и по обширной равнине Эркээни. Был богат и знатен Тыгын, владел несметным количеством конного и рогатого скота, содержал многочисленные отряды воинов, работников-холопов и прочей челяди. Храбр, грозен был предводитель кангаласцев, подчинил себе множество племен саха, приумножив свою власть и влияние» [3].

Үлэ сүрүн **сыала** – В.С. Яковлев-Далан «Тыгын Дархан» арамаанын бастакы чааһыгар анал аат туттулуутун уонна нууччалы тылбааһын ырытыы. **Соруктара:** анал аат бөлөхтөрүн, тылбаастанар ньыматын түөрүйэли төрүттэрин үөрэтии; арамаан бастакы чааһын анал ааттарын булуу, бөлөбүнэн араарыы, хайдах тылбаастаммытын быһаарыы.

Анал аат уратытын, үөскүүр, туттуллар сокуоннарын үөрэтэр салаа ономастика диэн ааттанар. Сир-дойду аатын топонимика үөрэтэр. Уус-уран айымньыга анал аат улахан экспрессивнай кыаҕа уонна конструктивнай оруола мэлдьи бэлиэтэнэр. Антропоним уонна топоним литературнай айымньы геройдарын уобарастарын айыыга, ис хоһоонун сырдаттыыга көмөлөһөллөр, текст идейнай-эстетическэй ис хоһоонун арыыыга үгүстүк кестөр [4]. «Собственные имена – это антропонимы (личные имена людей, а также их клички, прозвища), топонимы (географические названия), этнонимы (названия народов), зоонимы (клички животных), космонимы (названия внеземных объектов), теонимы (названия мифических существ, божеств) и др.» [5].

Саха народнай суруйааччыта, П. А. Ойуунускай аатынан государственнай бириэмийэ лауреата Василий Семенович Яковлев-Далан – Саха литературатыгар Тыгын Дарханна анаммыт бастакы айымньыны суруйбута. «В 1994 году произведение в авторизованном переводе Аиты Шапошниковой было издано на русском языке национальным книжным издательством «Бичик». Вспоминая это замечательное событие, ныне известный переводчик А. Шапошникова в 2007 году писала так: «Первая работа, принесшая мне наибольшее удовлетворение, — перевод романа Далана «Тыгын Дархан». Публикация его в журнале «Полярная звезда» принесла В.С. Яковлеву-Далану Государственную премию имени Ойунского.» И вскоре он был удостоен высокого звания народного писателя Якутии», диэн Васильева Дора Егоровна бэйэтин ыстатыйатыгар бэлиэтээбит [7]. Бу сүл сэтинни 4 күнүгэр «Тыгын Дархан» кэпсээнинэн киинэ табыста. Ол курдук киинэ режиссера Никита Аржаков «В 1993 году вышла книга Далана «Тыгын Дархан». Мы ее все прочитали, долго обсуждали. Как оказалось, я друзьям говорил, что хотел бы по ней фильм снять. Тыгыном Дарханом я интересовался с детства. Помню, смотрел спектакли «Утро Лены», «Утро Туймаады». В книге меня поразили масштабность, развернутое повествование о временах Тыгына, язык произведения. Особо впечатлил сам образ Тыгына Дархана. Тогда было время подъема национальной идентификации, принятия суверенитета, возродилось национальное самосознание, детям стали давать якутские имена, зазвучал язык Олонхо», диир [6].

Биһиги бастакы бастан 80 анал ааты буллубут, олортон сир-дойду 33 тыл, Айыылар ааттара 2 эрэ баар эбит диэн бэлиэтии көрдүбүт уонна 45 дьон аата. Холобур: 1. Сир-дойду аата: өрүс, күөл, үрэх: *Ытык күөл - Озеро Ытык, Үрүн күөл - Озеро Юрюн, Суон үрэх - Речка Суон*; хочо: *Эркээни Эбэ - Эркени – госпожа, Эгсиэли Эбэ - Энсели – госпожа, Туймаада - Туймаада – госпожа*; дойду аата: *Аллан - Алдан, Ытык Күөл - Ытык Кель, Бүлүү - Вилюй, Хангалас - Хангалас, Амма - Амга*. 2. Айыылар ааттара: *Иэйэхсит Ийэ Хотун - Иехсит Ийе Хотун (дьахтар тагарата), Аан Алахчын - Аан Алахчин Хотун (сир иччитэ)*; 3. дьон аата: тойон: *Дьөттөн тойон - Тойон Джеттен, Нөмүгү тойон - Тойон Немегю, Омоҕой Басй - Омогой Бай*; ойуун: *Бэкирдээн ойуун - Шаман Бекирдя, Быйаҥ Төнгүлү ойуун - Шаман Бьян Тенгю, Холохой Ойуун - Холохой – Оюн*; эр дьон аата: *Хара Сирэй Дьубудай - Хара Сирей Жогудай, Омоҕой оҕонньор - Старец Омогой, Болотой Орхон - Болотой Орхон*; дьахтар аата: *Муоҕан эмээхсин - Старуха Моган*.

Т.И. Петрова бэлиэтииринэн лексика сахалыы-нууччалыы тылбааһыгар манньк ньымалар туттуллаллар: солбук араас көрүнгэ (10 араас ньыма); сахатытан солбук арааһа (3 араас ньыма); тылы эбии (4 араас ньыма); тылы көбүрэтии (2 араас ньыма); тыл халыыбын уларытыы (7 араас ньыма); этии тутулун уларытыы (8 араас ньыма); уларыыбатах тылбаас (3 араас ньыма) [2, 27].

Анал аат тылбааһыгар мин 9 ньыманы буллум. Ол курдук: тэннээх солбук: *Хара Тьа - Черная Тайга*; дьүөрэ солбук: *Булун - Северный Океан*; бигэргэтиллибит форма: *Аллан - Алдан, Бүлүү - Виллой, Хангалас - Хангалас, Амма - Амга*; транслитерация – омок буукубатын бэйэ киэнинэн солбуйуу: *Сайсары - Сайсары, Улуу Хоро - Улуу Хоро, Оторой - Моторой - Оторой - Моторой*; транскрипция – тылы толору нууччатытыы: *Үс Тийт - Юс Тит, Баҕарах - Багарах, Кэлтээки Сабыйа - Кельтэки Сабья*; транскрипция уонна транслитерация: *Чочур Мыраан - Чочур Мыран, Тулагы Киллэм - Тулагы Киллем, Ытык Күөл - Ытык Кель, Кустук Бэргэн - Кустук Берген, Куду Курбуһах - Куду Курбусах*; транслитерацияны кытта тэннээх тылбаас: *Ытык күөл - Озеро Ытык, Ала оҕонньор - Старик Ала, Эргис ойуун - Шаман Эргис*; транскрипцияны кытта тэннээх тылбаас: *Үрүҥ күөл - Озеро Юрюн, Быйан Төҥүлгү ойуун - Шаман Бьян Тенилгю, Бахсыгыр оҕонньор - Старец Бахсыгыр*; транскрипция, транслитерация уонна эбии: *Аан Алахчын - Аан Алахчин Хотун, Эр Соҕотох Элэй Боотур - Эр Соготох Елэй Боотур*. Транскрипция уонна транслитерация, транслитерацияны кытта тэннээх тылбаас, транскрипцияны кытта тэннээх тылбаас, транскрипция, транслитерация уонна эбии – иккиттэн элбэх компоненнаах тыл холбоһуутугар туттуллаллар эбит.

Бу исторической арамаан буолан, бастакы бас матырыйаалынан киһи аата быдан элбэх буолар. Тылбааска, сүрүннээн, транскрипция туттуллар эбит. Тылы толору дорҕоонунан нууччатытыы быдан тоҕоостоох, тоҕо диэтэххэ анал аат бэйэтэ туспа өйдөбүллээх, ол өйдөбүлү ыспат курдук транскрипцияны тутталлар. С.И. Влахов уонна С.П. Флорин бэлиэтииллэринэн, «Нужно особо подчеркнуть важность и трудность обнаружения уже существующих транскрипций, а в связи с этими упорядочения практической работы над переводом. Между прочим, эта работа требует немало настойчивости, сообразительности, культуры: ведь речь идет о множестве разных по характеру и национальной принадлежности собственных имен, относящихся к разным эпохам, претерпевших с годами у тех или иных народов те или иные изменения, дошедших до переводимого текста, может быть, через несколько языков, иногда в результате многих изменившихся до неузнаваемости транскрипций» [1, 208].

Литэрэтиирэ:

1. Влахов С.И., Флорин С.П. Непереводимое в переводе. – М.: Высшая школа, 1986. – 416 с.
2. Петрова Т.И. Тылбаас уопсай теорията, - Дьокуускай: Саха университетин изд-та, 2007. – 38с.
3. <https://www.1sn.ru/234908.html>
4. https://studopedia.ru/9_149027_imya-sobstvennoe-v-hudozhestvennom-tekste.html
5. <https://www.philol.msu.ru/~tezaurus/docs/3/articles/4/3>
6. <https://news.ykt.ru/article/109231>
7. <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskie-romany-narodnogo-pisatelya-yakutii-v-s-yakovleva-dalana>

Билим салайааччыта – Собакина И.В., бил.б.х., АБ ХИНТуоКҮ дассыана.

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН ХОҲООННОРО В. ЧИРЯЕВ ТЫЛБААҢЫГАР

Шелковникова А.Р.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрсиэт,

АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,

Дьокуускай к.

Тылбаас тыл уонна киһи-аймах сайдыытыгар олус улахан суолталаах. Тылбаасчыт үлэтэ ыарахан, онон үлэтин дьон-сэргэ сыаналыах тустаах. Үөһээ Бүлүүттэн сылдыар В.Чиряев бэйиэт уонна тылбаасчыт быһыытынан биллэр, тылбаастара олус бэргэннэр, табыллыбыттар. Тылбааһын тыла-өһө саха киһитигэр өйдөнүмтүө, чэпчэкитик өйгө хатанан хаалар. Мээнэбэ киһи тылбаастаабат, бэрт элбэх үөрэби, үлэни көрсөн тылбаасчыт буолуохха сөп. Бу үлэм В.Г. Чиряевы тылбаасчыт быһыытынан арыян үлэлэрин ырытар уонна ханнык ньыманы туһанан тылбаастаабытын суруйар сыаллаах.

1913 сыллаахха айыллыбыт «Белая береза под моим окном» хоһоон «Хатын» диэн тылбаастаммыт. Сергей Есениннэ хатын оҕо сааһыттан олобун элбэх түгэнин кытта ситимнээх. Бу хоһоонугар поэт төрөөбүт сириг төһө ахтара кэстөр.

I Тылбааска уларытыы көрүгүнэрэ.

Миэстэ уларытыы: 1) Под моим окном – Түгүнүк анныгар; 2) Принакрылась снегом, точно серебром – Мөһүүрэ лагларым хаартан нуоҕайар; 3) Распустились кисти – Киистэтэ хамнаата; 4) Обходя кругом – Эргийэ хаамар; 5) Обсыпает ветки – Лабааларга ыһан;

Солбук (тэннээх, дьүөрэ, маарыннатан): 1) Белая – Туртанныыр; 2) Серебром – Мөһүүрэ; 3) Принакрылась – Нуоҕайар; 4) Каймой – Уот толбон; 5) Распустились – Хамнаата; 6) Белой – Кэрэ; 7) Сонной – Төйө; 8) В золотом огне – Көмүһүн тиспит; 9) Лениво – Сылайан.

Тылы эбии: 1) Каймой – Уот толбон.

Тылы көбүрэти: 1) Под моим окном – Түгүнүк анныгар; 2) И стоит береза – Туртанныыр хатыным; 2) И горят снежинки – Уот толбон хаарым.

Сахатыты: Мишура – Мөһүүрэ; Кисти – Киистэтэ.

Бу хоһоонно миэстэ уларытыы уонна солбук ньымата баһыйар. Миэстэ уларытыы саха уонна нуучча тылын грамматикаларын уратытыттан тахсар, солбук ньымата В.Г.Чиряев сахалыы уус-уран тылы олус үчүгэйдик билэрин туһулуур, тылы эбии уонна көбүрэтии ньымата саха тылын үөрүйэбин сокуонунан туттуллар.

II хоһоон халыыбынан ырытыы

Хоһоон кириэстии рифмалаах.

Нууччалыы тиэкискэ: хоһоон строката – 16; хоһоон сүһүбэ – 6,5,6,5.

Сахалыы тылбааска: хоһоон строката – 16; хоһоон сүһүбэ – 6,5,6,5.

III Уус-уран ойуулуур-дьүһүннүүр ньыматын ырытыы

Тыыннаабысыты: 1) Береза ... распустились кисти – Хатыным ... киистэтэ хамнаата; 2) Береза в сонной тишине – Хатыным ... төйө иһийбит; 3) Береза ... в золотом огне – Хатыным көмүһүн тиспит; 4) А заря, лениво обходя кругом – Сардана сылайан эргийэ хаамар; 5) Заря ... обсыпает ветки новым серебром – Сардана ... лабааларга ыһан, көмүһүн кутар.

Метафора: 1) Принакрылась снегом, точно серебром – Мөһүүрэ лагларым хаартан нуоҕайар; 2) На пушистых ветках – Түү-нуолур лабаата; 3) Снежною каймой – Уот толбон хаара; 4) В золотом огне – Көмүһүн тиспит; 5) Обсыпает ... новым серебром – Көмүһүн кутар.

Эпитет: 1) Белая береза – Туртанныыр хатыным; 2) Белой бахромой – Кэрэ оһуора;

Тыыннаабысыты туттуллубута хоһоону ордук кизгэтэр.

Сергей Есенин «Береза» хоһоонун араас тылбааһын тэннээн көрүү

С.Есенин «Береза» хоһоонун сахалыы В.Г.Чиряев «Хатын», П.Н.Тобуруокап «Хатын» уонна Наталья Михалева – Сайа «Кыыс хатын» диэн бэрт үчүгэйдик тылбаастаабыттар.

С.Есенин: хоһоон строката – 16; хоһоон сүһүбэ – 6, 5, 6, 5.

В.Г.Чиряев тылбааһыгар: хоһоон строката – 16; хоһоон сүһүбэ – 6,5,6,5.

П.Н.Тобуруокап тылбааһыгар: хоһоон строката – 16; хоһоон сүһүөҕэ – 6, 6, 6, 6.

Сайа тылбааһыгар: хоһоон строката – 16; хоһоон сүһүөҕэ – 7, 7, 7, 7.

Тылбаасчыттар оригинал строкатын тутуспуттар, сүһүөҕүн В.Г. Чиряев эрэ тутуспута көстөр.

Сергей Есенин нуучча кинигигэр чугас өйдөбүллэри – кыыс, төрөөбүт дойду, ийэ – уобарастары хатын маска инэрбит.

В.Г. Чиряев тылбааһыгар «Хатын» ис хоһооно, формата, тыла-өһө дьүөрэ, тэннээх тылбаас диэххэ сөп. Кини хатын дын кэрэтин көрдөрөр ойуулаах-оһуордаах, уоттаах тыллаах.

Сайа бэйэтин тылбааһыгар “Кыыс хатын” диэн тылбаастааммыт. Кини тылбааһа нарын-намчы буолан хатыныгар кыыс уобараһа көстөн кэлэр. Инньэ гынан оригинал уобараһыгар ханыылыы.

Онтон П.Н.Тобуруокап тылбааһа “манганчаан хатынчаан” диэн хоһуйуулаах оҕо уобараһыгар сөп түбэһиэр. Кини тылбааһа кыыс уобараһын сүтэрэн кэбиспит, ол оннугар үйэтин тухары учууталлаабыт киһи тапталлаах оҕо курдук хоһуйан таһаарбыт. Бу тылбааһы уларытыылаах, эбиилээх-сабыылаах тэнэ суох диэххэ сөп.

С.Есенин хоһоонугар дорҕоон дьүөрэлэһиитэ, ордук аһаҕас дорҕоон (ассонанс) кэрэтик иһиллэр. Нарын, энгэркэй интонациялаах поэзияны онорор. В.Чиряев уонна Сайа тылбаастарыгар дорҕоон дьүөрэлэһиитэ баар, кинилэр тылларын сөпкө талан, кизэргэтэн, рифмалара кэрэтик иһиллэр. П.Н.Тобуруокап тылбааһыгар дорҕоон дьүөрэлэһиитэ ситэ аттарыллыбатах.

Тылбаас саха литературата төрүттэниитигэр улахан сабыдыаллаах, ону таһынан, бастаан улуу нуучча бэйиэттэрин суруйбут айымньыларын сатаан нууччалыы аахпат дьонно тириэрдэр аналлаах үөскээбит эбит. Бэйэтинэн даһаны тылбаасчыттартан дириг билиини, сыралаах үлэни ирдиир, ол эрээри үтүө түмүктээх айымньылаах үлэ буолар.

Түмүккэ, бу тылбаастаммыт айымньылар саха литэрэтиирэтигэр бэрт элбэх атын омук кизг билиитин, култууратын, толкуйун тарҕаппытара көстөр. Ону Бедюров Б.Я. этиитэ да кэрэһэлиир: «Русская литература познакомила нас с замечательными образцами неизвестных нам жанров. Она помогла нам лучше, сильнее, писать точнее, конкретнее, выразительнее излагать мысли и чувства. Мы стали мыслить шире, чувствовать глубже». Бу курдук тылбаастан дьон элбэҕи туһаммытын, ылбытын туһунан билиэххэ сөп. Тылбаасчыт норуот сайдарыгар кыһамньыта, үтүөгэ үрдүк.

Литэрэтиирэ:

1. Тыыннаах тыл: Хоһооннор, үгэлэр, тылбаастар:[хоһооннор] – Дьокуускай: Кинигэ кыһата,1978. –С.83-84.

2. Есенин С. Стихотворения и поэмы:[хоһооннор] – Якутск: кн. изд-во, 1976.

3. Михалева Н. – Сайа. Тыыннаах тылбаас:[хоһооннор]. – Дьокуускай: Көмүөл, 2018. – С.127.

4. Семенова В. Г., Попова М.П. Петр Тобуруокап айар үлэтэ ХХ үйэтээҕи сайдыытыгар суолтата : Ыстатыйалар хомуурунньуктара / Саха госуд. ун-та. – Дьокуускай : Компания «Дани Алмас», 2008.

5. Киндигов Н. М. Перевод тюркских литератур Сибири: Сб. Статей. – Горно-Алтайск,2005. – С.79.

Билим салайааччыта - Манчурина Л.Е., бил.б.х., АБ ХИИТуюКУ дассыана

II СИЭКСИЙЭ. БИЛИНГИ САХА ТЫЛЫН ЧИНЧИЙИ

ТӨРӨӨБҮТ ТЫЛЫМ УОННА ТҮҮР ОМУК ТЫЛЫН ХАЙААНЫН ТУОХТУУРДАРЫН МААРЫННАҺАР ӨРҮТТЭРЭ

Аммосова С.Г.

Хотугулуу-Илинги бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинги норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Тыл – норуот дьылбатын, сайдытын кэрэһитэ буолар. Тылга норуот культурата көстөр. Билиги сахабыт сиригэр элбэх араас омук дьоно олорор, интернациональнай республика буолабыт.

Үлэм сыалынан төрөөбүт сахам тылыгар узбек, кыргыз, азербайджан тылларыттан ханнык уруулуу тус туохтуурдар баалларын билии, маарыннаһар өрүттэрин булуу буолар.

Учуонайдар суруйалларынан, былыр-былыр бары биир омук тылынан сангара сылдыбыппыт. Дьыл, кэм аастабын аайы дорҕооннор уларыыларыттан тылбыт кыра уратылааммыт. Саха тыла олох эрдэ бу ыаллы тыллартан араасан, туспа уратылаах буолбут, отгон атын тыллар уруулуу өрүттэрэ элбэх эбит. Маны таһынан, учуонайдар суруйалларынан, саха тылыгар тонус-маньчжур уонна монгол тыллара элбэхтик киирбиттэр. Холобур, П.С.Афанасьев саха тыла монголлуу тыллары кытта сыһыаннаһыта үһүн уонна уустук историялаах диэн бэлиэтиир [1: 81-83].

Туохтуур предмет туругун, хайыырын, хайдах тыаһырын, дьүһүннэрин көрдөрөр саҥа чааһа буолар. Туохтуур саамай улахан саҥа чааһа. Ис хоһоонунан үс бөлөххө араасар: 1. Хайааһыны-туругу бэлиэтиир (бар, сүүр, сыт, улаат); 2. Тыаһы үтүктэр туохтуур (тыҥкынаа, бабыгыраа, чаҥкынаа); 3. Дьүһүннүүр туохтуур (хантай, сынтай, хорой). 5 туһаайыылаах (төрүт, дыһайар, бэйэни, атынтан, холбуу), 6 көрүҥнээх (төхтөрүтэлиир, тиэтэтэр, саҕалыыр, үһуур, кылгыыр, түмүктүүр), 10 киэптээх (кэпсиир, соруйар, сэрэтэр, сэрэйэр, болдьуур, бигэргэтэр, буолуохтаах, буолуон сөптөөх, буола илик, үгэс), үс кэмнээх (аасыт кэм- урут, билигин; билинги; кэлэр), кыччаттар, атаахтатар, буолар, буолбат формалардаах [4].

| Сахалыы-Узбектыы | Сахалыы-Кыргызтыы | Сахалыы-Азербайджанныы |
|------------------|-------------------|------------------------|
| Кэл-кел | Сүүр-жугур | Ыл-готур |
| Бар-бор | Куот-кот | Ис-ич |
| Оонньоо-ойуин | Оонньоо-ойнаяпс | Сүүр-йюр |
| Тур-турич | Утуй-утуй | Тур-дур |
| Утуй-куди | Тур-тулу | Биэр-вер |
| Тут-тутмек | Кэл-кел | Ыл-ал |
| Бил-билмек | Ис-ич | Олор-отур |
| Аччыктаа-очикмок | Олор-отур | Аах-охмах |
| Сүүр-йугур | Биэр-бер | Бар-кед |
| Олор-отир | Ыл-ал | Кэл манна-кэл мэнэ |
| Көр-керэпс | Ыллаа-ырдоо | Киир-кир |
| Киир-кир | Тарбаа-тараза | Күл-киүл |
| Аах-юкиш | Күл-күл | Үнкүүлээ-един |
| Тарбаа-тарози | Үнкүүлээ-бийлөө | Көт-икмак |
| Ыллаа-айыт | Тыын-дем | Көр-бахмак |
| Көт-пашша | Бар-бор кет | Оонньоо-ойно |
| Ис-ичиш | Кэл-келди | Тарбаа-төрөзи |

Үс тылы тэннээн көрөммүн, сангараллалларынан уонна иһиллэллэринэн маарыннаһар туохтуурдары буллум.

| Сахалыы | Узбектыы | Кыргызтыы | Азербайджанныы |
|---------|----------|-----------|----------------|
| Кэл | Кел | Келди | Кэл |
| Тур | Турич | Тулу | Дур |
| Оонньоо | Ойуин | Ойнаяпс | Ойно |
| Олор | Отир | Отур | Отур |
| Сүүр | Йугур | Жугур | Йюр |
| Ис | Ичиш | Ич | Ич |
| Тарбаа | Тарози | Тараза | Төрөзи |
| Киир | Кир | Кирүү | Гир |

Манна көстөрүн курдук, туохтуурдар уратылары дорѳоон дьүөрэлэһиитигэр көстөр. Учуонайдар суруйалларынан, түн былыр түүр омуктара бары биир омук буолан, биир тылынан сангара сылдыбыппыт. Дьыл, кэм аастаѳын аайы дорѳооннор уларыыыларыттан тылбыт кыра уратыламмыт. Саха тыла олох эрдэ бу ыаллыы тыллартан арахсан, туспа уратылаах буолбут, оттон бу икки тыл уруулуу өрүттэрэ элбэх эбит.

Уонна олох маарыннаабат тыллар бааллар.

| Сахалыы | Узбектыы | Кыргызтыы | Азербайджанныы |
|---------|----------|-----------|----------------|
| Ыллаа | Айыт | Ырдоо | Охумак |
| Көт | Пашша | Учуу | Укмак |
| Аах | Юкиш | Окуу | Охуюн |
| Көр | Керэпс | Карап | Бахмак |

Бу үлэѳэ саха, узбек, кыргыз уонна азербайджан тылларын хайааһын туохтуурдарын ырытан, маннык түмүккэ кэллим.

1. Үөһэ этиллибит түүр тылларын сорох туохтуурдара саха тылыгар иһиллэллэринэн маарыннаһаллар эбит, ол да буоллар сорох олус да майгыннаспат тыллар эмиэ көстөллөр.

2. Туохтуурдар уратылары дорѳоон дьүөрэлэһиитигэр көстөр.

3. Кэлии омук дьоно сахалыы түргэнник үөрэтэ охсоллоро нэһилиэнньэни кытта уопсай тылы булалларыгар көмөлөһөр дии саныбын.

Литэрэтиирэ:

1. Афанасьев П.С. Саха билинни тыла. Лексикология. – Дьокуускай, 1996. – 193 с.

2. Егинова С.Д. Образные прилагательные якутского языка (в сопоставлении с бурятским и киргизским языками). – Новосибирск: Наука, 2014. – 231 с.

3. Левин. Г. Г. Историческая связь якутского языка с древними тюркскими языками VII - IX вв. (в сравнительно-сопоставительном аспекте с восточно-тюркскими и монгольскими языками): монография. – Якутск: Издательский дом СВФУ, 2013. – 439 с.

4. Филиппов Г.Г. Саха билинни тыла. Морполуогуйа: устудьуонна аналлаах үөрэх кинигэтэ. – Дьокуускай: Бичик, 2009. – 288 с.

Билим салайааччыта – Васильев И.Ю., АБ ХИИТ уокуу аѳа учуутала.

САХА ТЫЛЫГАР ТИМИРИ УҢААРЫЫ ТИЭРМИННЭРЭ

Голиков Чабыл Валерьевич

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,

АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Мин К.Д. Уткин үлэтин анаалыстаан, тимири уһанааччылартан опрос онорон, уопсайа 75 сахалыы тиэрмини булан суруйдум. Билинни үйэбэ тимири уһанааччылар сахалыы тиэрминнэри киэн эйгэбэ киллэрэн эрэллэрин биллим.

Тимиринэн уһаарыы былыр-былыргыттан сахалар төрүт идэлэрэ буолар. Саха сиригэр олохтоох омуктар тимири уһааран туһаммытара биһиги эрабыт иннинэ бэһис эбэтэр үһүс үйэлэртэн сағаламмыта сөп диэн учуонайдар быһаараллар. [1: 79]. Тааһы ууларан тимири уһааран уонна тимиринэн уһанан араас сэби-сэбиргэли онгостон туһаныы, аан маннай бу сүнгэн арыһыны, сағаны айыһыны онорбут омуктар олохторугар, кинилэр сайдыһыны-үүнүүнү ситиһиилэригэр олус улахан оруолу ылбыта биллэр.

Тимир ууһун өбүгэлэрбит ойуунна тэннииллэр эбит, оннук курдук убаастыылларын, бочуоттуулларын көрдөрөллөр. «Уус» - диэн тыл саха төрүт тыла. Бу тыл быһаарыыта сахаларга ураты дириг суолталаах. Олус былыргы кэмнэ бу «уус» диэн тыл аан маннайгы суолтатынан биир киһини, тимир, көмүс уонна мас ууһун атын дьонтон туспа арааран бэлиэтээн көрдөрөр эбит уонна сатабыллаах, кыайар-хотор үлэһит киһи диэн эбии өйдөбүллээн биэрэр [3].

А.П. Окладников эрдэтээҕи үлэлэригэр Саха сиригэр тимири уһаарыыны Байкал күөл аттыгар олорбут биистэр ағалбыттар диэбит эбит буоллағына, ол көрүүтүн 60-с сыллардаахтан уларытан тимири уһаарыыны Амуртан ағалбыттарыгар сөп диэн этэр [2: 40-41].

Сахаларга аан бастаан тимир уһанааччылар туттар тылларыгар болғомтотун уурбут Ксенофонт Дмитриевич Уткин буолар. Кини «Черная металлургия якутов второй половины XIX – начала XX вв.» монографиятыгар «Профессиональная лексика якутской металлургии» диэн бүтэһик баһыгар араас өрүттээх кыһалғалары быһаарарга этии киллэрбит [9]. Ол курдук, саха тимирин тиэрминин тарғаныытыгар, уустар уонна уһанааччылар туттар тылларын икки ардыгар баар тыллар араастаһыыларыгар, билим уонна идэтиһбит уустар туттар тылларын өйдөбүллэрэ сорох түгэннэ сөп түбэспэт буолуутугар болғомто ууран эппитэ.

Ксенофонт Дмитриевич уустар туттар тылларын баайын уһаарыы хаамыһынан сааһылаабыт, уопсайа 75 тылы быһаарбыт эбит. Бу үлэтигэр ааптар этэринэн, уустар туттар тыллара, үксүн XX үйэ сағаланыытыгар дылы чөл туруктаах эбиттэр [9]. Билинни туругу көрдөххө, ааптар бэлиэтээбитин курдук, туттуллаллар эрэри суолталара уларыһан турар. Билинни тимир уһанааччылар үксүн маннык тиэрминнэри тутталлар: туттар тэриллэрэ: кытағас (большие кузнечные клещи), балта (кузнечный молот), чочу (точило), күөрт (кузнечный мех), суоһапчы, игии (напильник). Быһах: биһи (быһах биһитэ, лезвие ножа), ук (ручка, рукоятка, черенок), кыын (ножны), өнчөх (обух), үөс (дол), кыһа (горн). Ити курдук, Уус Экспо тимир уһанааччыларга саха быһағын уратыта диэн сахалыы быһах тиэрминнэрин суруйан биир хаартыска ғыммыттар. Маны таһынан сахалыы инструменнар ааттарын кытта киэн эйгэбэ билиһиннэрэр эбиттэр.

Ксенофонт Дмитриевич Уткин суруйан хаалларбыт тимир уһаарыытын хаамыһыта, сирэ-туома, туттуллар тыла-өһө, сэбэ-сэбиргэлэ уруккулуу чөл туруктаағар итэбэйэбит. Учуонай Саха сиригэр тимири уһаарыы остуоруйатын диригник, олохтоохтук чинчийэн, көлүөнэ ыччакка дьоһуннаах бэлэҕи суруйан хаалларбыт.

Көрөрбүт курдук, саха тылыгар тимири уһаарыы тиэрминнэрэ 9 көрүнгэ араһсаллар: уһаарыыга туттуллар, көмө бэлэмнээһинигэр туттуллар, уһаарар тимири бэлэмнииргэ, уһаарар оһох, уһаарарга туттуллар тэриллэр, тимир уһаарыытын, тимир быһыытын, тимир хаачыстыбатын быһаарар, нуучча тылыттан кирибит тиэрминнэр бааллар эбит. Саға XXI үйэбэ саха тылын харыстааһын туһунан улахан боппуруос турар. Ону быһаараары, Саха

сирин бастын уустара, Уус Экспо тимир уһаарааччылара сахалыы тиэрминнэри киэнник тарҕатан саҕалаабыттар эбит.

Литэрэтиирэ:

1. Уткин К.Д. У84 Черная металлургия якутов второй половины XX – начала XX вв. – Якутск: кн. Изд-во, 1991. – 88 с.
2. Архипов Н.Д. Древние культуры Якутии. Якутск: Кн. изд-во, 1989. – 192 с.
3. Гоголев А.И. Этническая история народов Якутии. (до начала 20-го века). Монография. – Якутск: Изд-во ЯГУ, 2004. – 104 с.
4. Сахалар төрүттэрэ - тимир уустара – <https://sah.wikipedia.org/wiki> (дата обращения: 29.10.2020)
5. Слепцов П.А. Саха тылын быһаарыылаах улахан тылдыгыта А (I) – Новосибирск: Сибирская издательская фирма “Наука”
6. Слепцов П.А. Саха тылын быһаарыылаах улахан тылдыгыта Б (II) – Новосибирск: Сибирская издательская фирма “Наука”
7. Слепцов П.А. Саха тылын быһаарыылаах улахан тылдыгыта К (IV) – Новосибирск: Сибирская издательская фирма “Наука”
8. Слепцов П.А. Саха тылын быһаарыылаах улахан тылдыгыта К (V) – Новосибирск: Сибирская издательская фирма “Наука”
9. Слепцов П.А. Саха тылын быһаарыылаах улахан тылдыгыта У-Ү (XII) – Новосибирск: Сибирская издательская фирма “Наука”

Билим салайааччыта – Шамаева А.Е., бил.б.х., АБ ХИНТуоКҮ дассыана.

УЧУОНАЙ-ЛИНГВИСТ С.А. НОВГОРОДОВ УОННА АММА-НААХАРАҔА ҮӨРЭБИ-БИЛИНИ САҒААЧЧЫ МУСЯ ПОТАПОВА

Григорьева А. А.,

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,

АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,

Дьокуускай к.

Саха норуотун бастакы лингвист-учуонайа, сахалыы үөрэхтээһини төрүттээччи С.А. Новгородов уонна М.Г. Потапова биир кэмгэ норуот сайдарын туһугар үлэлээбиттэрэ, алтыспытара. Муся Потапова Семен Андреевич иһирэх таптала, музата этэ.

Амма улууһун Амма-Наахара нэһилигэр маннайгы государственной оскуола аһыллыыта Марфа Георгиевна Потапова-Габышева аатын кытта ситимнээх. Кини Саха сиригэр советскай былааһы олохтоохунна, гражданскай сэриигэ активнайдык кыттыбыта, Саха сирэ автономияны ылынытыгар анаммыт Советтар бастакы съездин делегата, партия обкомун, партийнай коллегия, Саха сиринээҕи Киин Ситэриилээх комитетын чилиэнэ, Үлэ Кыһыл Знамята, «Бочуот Знага» уордьан кавалера. Марфа Георгиевна Потапова-Габышева төрөөбүт дойдутугар Үөһээ Бүлүүгэ начаалынай училищени бүтэрэн баран, Бүлүү куоратыгар түөрт кылаастаах үрдүк училищеҕа киирэн 1915-19 сыллардаахха Степан Аржакову, Дора Жиркованы, Степан Гоголевы, Александр Габышевы, Исидор Бараховы кытта бииргэ үөрэммитэ. Манна кинилэри тапталаах учууталлара Петр Хрисанфович Староватов, ону сэргэ А.Е.Кулаковскай, С.А.Новгородов үөрэппиттэрэ.

С.А. Новгородов Бүлүү педучилешатыгар үлэлээбит сылларыттан ини-бии Серафим, Александр, Капитон Георгиевич Потаповтары кытта табаарыстаспыта. Онтон кинилэр балтыларын Муся Потапованы истиңник таптаабыта. Семен Андреевич киниттэн сааһынан 8 сыл аҕа этэ. Ити кэмгэ С.А. Новгородов Санкт-Петербург университетын Илинни норуоттар тылларын үөрэтэр факультетыгар ситиһиилээхтик үөрэммит, 20-тэн тахса омур тылын билэр, олортон 11 омур тылынан көңүл кэпсэтэр да суруйар да киэн билиилээх, үрдүк таһымнаах учуонай, педагог этэ. Кини 1917 с. латынныы алфавикка олобуран саха алфавитын оңорор, «Сурук-бичик» сахалыы букубаар, «Ааҕар кинигэ» бэчээттэнэн

таһаарбыта. С.А. Новгородов алфавитынан 1939 сылга диэри саха оҕолоро үөрэммиттэрэ. Ол туһунан тылы чинчийээччи Ю.И. Васильев манньк суруйар: «Араас экспедицияларга сылдыа-сылдыа, Семен Андреевич «Сахалы тылдыты» бэчээккэ бэлэмнээһин олус бириинчик үлэтин толоро-толоро, Петербурдаағы университетка үөрэнэрин салгы-салгы, М.К. Аммосов быһаччы соруктарын ыпсарара, Саха Республикатын аатыттан государственнай суолталаах суһал дьаһаллары олоххо киллэриигэ көмөлөһөрө, научнай чинчийиилэри, ырытыылары оңороро. Итини барытын кини төрөөбүт норуота сырдыктан, үөрэхтэн маппатын туһугар аныыра».

С.А. Новгородов олоҕун, айар үлэтин чинчийээччи бэрэпиэссэр Г.Г. Филиппов кини Санкт-Петербурга үөрэнэ сылдьан Норуот учууталларын Бүтүн Арасыйатаағы сийиэстэригэр кыттыыны ылбытын, сахалы оскуоланы арыыйы уонна саха сана суругун-бичигин төрүттүүр көңүлү ситиһиилэрин чопчулаан бэлиэтиир: «Көстөрүн курдук, С.А. Новгородов үс кэскиллээх суолу ситиспит: бастакыта – төрөөбүт тылынан үөрэтии; иккиһэ – омук оскуолатыгар уратытык үөрэтии наадатын билинии; үсүһэ – анал учууталлаах, үөрэх босубуйалаах буолууларын туруорсар суолу арыыйы» [3: 76]. Бу сийиэс уурааҕа сахалы тыллаах оскуолалары тэрийэргэ төһүү күүс буолбута. Ол туһугар С.А. Новгородов 1919 сылтан дойдутугар иилээн-саҕалаан дьаныардаахтык үлэлэспитэ. Салгы Г.Г. Филиппов: «С.А. Новгородов омук оскуолатын тэрийии боппуруоһун систиэмэлээхтик көрөр эбит. Ол курдук саха сана суругун олохтооһун, сана истиилин үөскэтии, фольклору үөрэтии, уус-уран литератураны сайыннарыы, уопсастыба уонна интэлигиэнсийэ үлэтэ, үөрэх кинигэтин оноруу, кыраайы үөрэтии, бэчээт дьыалатын тэрийии, о.д.а. хамсааһын биир сүрүн сорука туһайыллаллар. Бу боппуруостар билигин, биһиги усуллубуйабытыгар да, ситэри быһаарары, дьүккүйэн туруорсууну эрэйэллэр», - диэн түмүк онорор [3: 81].

Муся Потапова Амма-Наахара нэһилигэр Маралаахха бастакы судаарыстабаннай оскуоланы аспытын туһунан архыып туоһутун кыраайы үөрэтээччи Д.Г. Максимов булбута: «В документах фонда « Инспектор народных училищ Якутской области» в списке начальных училищ от 24 декабря 1919 г. под № 34 проходит Маралахское училище, одноклассное, учительница: Потапова М.Г., школа существует с 1919 года. Основание: ф.228,оп.1,д.677,лл.8,10 об. Директор ЦГА ЯАССР nn М.М.СТЕПАНОВА. Зав.отделом nn П.С.ИВАНОВА» [1].

Советскай Союз геройа, журналист Н.А. Кондаков «Дорообо, кыракий Муся!» диэн М.Г. Потапова туһунан кинигэ суруйбута, элбэхтик бэйэтин кытта көрсөн кэпсэппитэ. Марфа Потапова Амма-Наахараҕа кэлиитин манньк быһаарар. Революция дьыалатыгар хорсундук кыттыбытын иһин гимназияттан усталлара буолбутугар 1919 сыллаахха Степан Аржаков сүбэтинэн, В.Г. Короленко үөрэнээччитэ Николай Егорович Афанасьев көмөтүнэн үрүннэртэн күрэнэн 19 саастаах Марфа Георгиевна Потапова – партийнай кличката «Муся» оччотооһуга Илин Хаҕалас улууһун Амма-Наахараҕа нэһилигэр биир кылаастаах сана аһыллар Маралаах училищетыгар учууталынан ананан кэлбитэ. Онно тийиэн, кини нэһилиэккэ бастакы государственнай оскуоланы арыйар, тапталлаах учуутал, бар-дьонно ылыннарыылаах эйэбэс, сүбэһит буолар. Яковлева Акулина Михайловна диэн эмээхсин улахан нууччалы дьыэтэ иччитэх турара. Онно Леонтий Александров диэн кыра үөрэхтээх киһи нэһилиэктэн ананан оскуола наадатын остуолун, олоппоһун, паартатын, атын да тэрилин, учуутал олоһор хоһун бэлэмнээбитэ.

Муся куораттан бэйэтин харчытынан биир буукубаар, аҕыйах устуука уруучука, тэтэрээт, харандаас атылаһан таһаарбыта. Оскуолаҕа уон аҕыс оҕо киирбитэ. Тэтэрээт, кинигэ, харандаас кэмчи этэ. Муся бэйэтэ аҕалбыт аҕыйах кумааһытын түнэппитэ. Үөрэнэр кинигэ учууталга бэйэтигэр эрэ баара. Ол да буоллар оҕолор үөрэххэ баҕалара, учуутал үөрэтэргэ баҕата баһыйан, оскуола курдук үлэлээн барбыта. Оҕолор хас эмэ ыраах биэрэстэлээх сиртэн үөрэнэ кэллэллэрэ. Кыаммат элбэх оҕолоох ыаллар уолларын Миша Яковлевы Муся дьыэтигэр олордон үөрөппитэ. Миша үөрэбэр үчүгэй этэ. Муся бу уолу бэйэтигэр анатан оҕо гыныан баҕарбыта да, төрөппүттэриттэн толлон ыйыппатаҕа.

Марфа Георгиевна кыһынны уһун өрөбүлгэ Дьокуускайга киирэн, харыйа оонньуура атыылаһан тахсыбыта. Амма-Наахараҕа аан маннайгы харыйаны симээн, дьону барытын ыныран көрдөрөн үөрдүбүтэ-көтүппүтэ. Кылаас ортотугар харыйа туруорбуттара, үрдүгэр сулус ыйаабыттара, оонньуурдары иилбиттэрэ уонна чүмэчи умаппыттара. Бары бииргэ ырыа ыллаабыттара, хорооводтаабыттара, оһуохайдаабыттара, итии чэй испиттэрэ, миннигэс ас сизбиттэрэ. Хас биирдии киһи бэлэх ылан үөрбүтэ, эр дьон – испиискэ, дьахталлар – тимэх, инньэлээх сап туппуттара. Бу дьиктини-кэрэни Муся кыыс тэрийбитэ, олохтоохтор хаһан да манныгы көрө илик буолан соһуйбуттара, үөрбүттэра.

С.А.Новгородов 1920 сыл санатыгар Муся Потаповаҕа Маралаахха кэргэн кэпсэтэ кыһын сыарҕалаах атынан кэлэ сылдыбыта. Аккаас ылбытын, куоракка киирэн «Мин хараҕым уутун Амма өрүс билэр», - диэн суруйбут суруга бигэргэтэр. Семен Андреевич 2 күһүк миэл, «Правда», «Известия» хаһыаттары ыппыта. Эрдэ, Муся Дьокуускайга үөрэммит сылларыгар, Семен Андреевич киниэхэ дьиэтигэр сылдыар эбит. «Ону көннөрү убай киһи кыһамныгытын эрэ курдук көрөрүм. Амма Маралааҕар Амма – Наахара нэһилиэгэр учууталлыы сырыттаһына суруктарыттан кини миэхэ сыһыана атынын билбитим, сыһыанын быһааттара Маралаахха сыарҕалаах атынан кэлэ сылдыбыта» - диэн Марфа Георгиевна сааһыран баран ахтыбыта. 1920 сыллаахха олунньу 15 күнүгэр С.А. Новгородов Мусяҕа суругар: «Тапталлаах доһорум, мунутуур Мууһукам, бу суруйа олорор буруйбун билинэбин, бука диэн суруйумаар диэн буолбутун да, мун саатар, бу да курдук 23 көстөөх сиртэн олорон сүрэхпэр – быарбар, өйбөр- мэйиибэр муспут аан дойдуга кимтэн да ордук таптыыр киһибэр тоҕо тэбии түһэрбин көңүллээ даа, сэгэртэйиэм!» - диэн этэр. Хомойоох иһин, кини таптала хардата суох буолан, кинилэр дьылҕалара биир суолунан барбатаҕа. Ити төрүөтүнэн Муся Потапова атын киһини таптыыра буолбута.

Марфа Потапова Маралаахха үлэлиир кэмигэр Иркутскайтан, Томскайтан, Якутскайтан элбэх сурук кэлэрэ. Билсэр революционердар: М.К. Аммосов, П.А. Ойуунускай, Аржаков Мусяҕа суруйаллара. Кини туһугар бары кыһаналлара. Платон Алексеевич суругун: «Здравствуй, маленькая смеющаяся Муся!» диэн саҕалыыра. М.К. Аммосов Мусяҕа кинигэ ыытара. Бу сыллар Марфа Георгиевна олоһун биир киэн туттар кэрчигэ буолбутун, Н.И.Протопопова Бэлэм буол хаһыакка 1989 сыл сэттинни 3 күнүгэр суруйбута: «Мин былыр аан бастаан үлэлээбит, учууталлаабыт сирим Маралаах Аммаҕа баар», - диэбитэ. Онтон ыла Маралааһын, оскуолатын, үөрэппит оҕолорун, онно доһордоспут дьонун, оскуола кэлинни оҕолорун туһунан Муся сэхэнин элбэхтик истибитим. Кини эдэркээн 19 саастаах кыысчаан, көнүл, сана олох туһунан ыра баҕа санаатын олоххо киллэрэргэ бастакы хардыыларынан онорбут сирин күндүтүк саныыра» [2].

Марфа Георгиевна Потапова көбүлээн, олохтоох сэбиэт тэрээһининэн, 1920 сыллаахха саас, сыарҕа хаарын баттаһа, Уһун Кытыл үрдүнэн сана оскуолаҕа анаан мас кэрдилибит. 1920 сыллаахха Муся куоракка төннүбүтэ. Муся Потапованы олохтоохтор ытыахтарын баһарбатахтара, кэлээр дии хаалбыттара. Саха норуотун эрэллээх кыһа, партия 1920 сылтан чилиэнэ, Олунньутаағы революция Колчагы утары охсуһуу, Бүлүү оборуонатын активнай кыттыылааҕа, М. Г.Потапова - Габышева женотделга, комсомолга, кэлин партийнай - советскай аппарака айымныылаахтык үлэлээбитэ.

Ити курдук, Марфа Георгиевна Потапова-Габышева бу Амма-Наахара нэһилиэгэр бастакы оскуоланы төрүттээбитэ, Өннүүөскэ тутуллубут оскуола маһын кэртэрбитэ. Бу оскуолаттан элбэх үөрэхтээх, биллиилээх дьон үүнэн тахсыбыттара. Онон Амма-Наахара оскуолата Амма оройуонугар үөрэҕи тарҕатар Амма, Абаҕа оскуолаларын кэннилэриттэн үһүс киининэн буолбута. Муся Потапова аатын үйэтитэн Маралаахха 1989 сыллаахха Амма-Наахаралар беседка онорбуттара, обелиск туруорбуттара. Оскуолаҕа Муся Потаповаҕа аналлаах кылаас чаастара, тэрээһиннэр буолаллар, музейга ахтыылар, суруктар, Муся Потапова санатын уһуллуута баар.

Литэрэтиирэ:

1. Максимов Д.Г. Муся Потапова бастакы госудаарыстыбыннай оскуоланы аспыта / Макарова М.П., Александрова В.С. Үбүлүөйгүнэн, тапталлаах оскуолабыт. – Дьокуускай, Сайдам: 2010. – 352с.
2. Протопопова Н.И. – Марфа Потапова-Габышева: к 110-летию со дня рождения. Документальный очерк, статьи, архивные документы, воспоминания. – Якутск: Бичик, 2010. – 232 с.
3. Филиппов Г.Г. Семен Новгородов омок оскуолатын тэрийии туһунан / - Дьокуускай: Чолбон, № 2 / 2017.

Билим салайааччыта – Филиппов Г.Г., бил.б.д., АБ ХИНТуоКҮ бэрэпиэссэрэ.

САХА ТЫЛЫГАР ТАБЫЛЛЫЫ 'УДАЧА' КОНЦЕБЫ БЭЛИЭТИИР СОРОХ ТЫЛЛАР (ТАБЫЛЛЫЫ, ӨРӨГӨЙ, ТАЛААН)

Дьяконова А.А.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,

АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Тылга омок култуурата, омок быһыытынан олоҕу көрүүтэ, анаарыта угулла сылдьар. Ол аата тыл матырыйаалыгар омок уратыта, кини омок быһыытынан ураты информацията арыллыан сөп. Бу информация *концепт* диэн өйдөбүлгэ түмүллэр.

Тыл үөрэҕэр *концепт* норуот култууратын арыяр өйдөбүл буолар: «сгусток культуры в сознании человека» [СТБТ, Т. X, 40], «вербализованный культурный смысл», «семантическая единица «языка» культуры» [1: 10].

Ыстатыйа сыала: саха тылыгар ТАБЫЛЛЫЫ концепт бэриллитин чинчийии.

Чинчийии матырыйаала: Э.К. Пекарскай «Словарь якутского языка», «Саха тылын быһаарыылаах улахан тылдыгыта» (1-15 томнар) тылдыгытартан холобурдар.

Нуучча тылыгар бу концепт УДАЧА, УДАЧНИК, ВЕЗУНЧИК, о.д.а. тылларынан бэриллэр, суолтата «Счастливое, благоприятное стечение обстоятельств, способствовавшее желательному, нужному исходу дела; везение» [6].

Саха тылыгар ТАБЫЛЛЫЫ 'УДАЧА' концепт *ситуһии, табыллыы, өрөгөй, уруй-туску, байанай, дьол, саргы/соргу, хардыы, күннээ* диэн тылларынан бэриллэр. Манна эбии *талаан, сорсун, дьолуо, саргы дьайаан, дьаралык, сарбаһын, туона* диэн эргэрбит тыллар киирсэллэр. Маны таһынан ТАБЫЛЛЫЫНЫ бэлиэтиир нуучча тылынан нөнгүөлээн киирбит *баарт* тыл эмиэ бу концепты ханатар (*фарт* (нем. Fahrt < fahren 'везти') 'счастье, удача'. Фартовый: 1) очень хороший, замечательный; 2) такой, которому везет (фартовый парень)).

Лексемалары биирдиилээн ырытан көрүөбүтүн.

ТАБЫЛЛЫЫ лексема *тап* туохтууртан үөскээбит – *тап+(ы)лын +ыы*: «Тугунан эмэ туохха эмэ түбэһиннэр (*хол., быраҕан, ытан*)» [СТБТ, Т. X, 224]; «тюрк. *тап* найти, доставать, приобрести 'делать что к стати (кидать, стрелять метко, попадать в цель, говорить уместно)'» [Пек.: 2560]. Суолтата - «сатаныы, үчүгэй буолуу, дьол тосхойуута 'удачливость, везение'», *табылын* туохтууртан үөскээбит: «Сатан, үчүгэй буол; үтүө түмүктээх буол 'иметь благоприятный, успешный исход, результат; быть удачливым, везучим'» [СТБТ, Т. X, 123].

ӨРӨГӨЙ лексема үрдүк истиилгэ туттуллар. *Өрөгөй* - «үрдүк үөрүү-көтүү, кыайыы-хотуу, соргу көтөбүллүүтэ 'победа, успех, торжество, триумф'» [СТБТ, Т. VII, 455]. Бу тылтан ТАБЫЛЛЫЫНЫ бэлиэтиир үгүс элбэх тыл үөскүүр: **ӨРӨГӨЙДӨӨ** туохт. 1. «Кыайыылаах-хотуулаах, соргулаах буол, үөр-көт, кыай-хот 'торжествовать, праздновать победу'»; **ӨРӨГӨЙДӨН** өрөгөйдөө диэнтэн бэй., атын туһ. «Өлбөт өрөгөйдөнөн, кэхтибэт кэскиллэнэн, самныбат саргыланан, үс саха үөскүөх этэ, түөрт саха төрүөх этэ» (П. Ойуунускай); **ӨРӨГӨЙДӨӨҮН** аат. «Улахан табыллыыттан, кыайыыттан өрө көтөбүллүү, күүрүү 'огромное торжество, триумф, блестящий успех'»; **ӨРӨГӨЙДӨӨХ** даҕ. «Үөрүүлээх-

көтүүлээх, кыайыылаах-хотуулаах 'торжественный, преисполненный радости (напр., день)'. Өрөгөйдөөх күннэр үүннүлэр» [СТБТ, Т. VII, 456]; ӨРӨГӨЙДӨӨХТҮК сыһ. «Үөрүүлээхтик-көтүүлээхтик, кыайыылаахтык-хотуулаахтык 'торжественно, успешно, триумфально'» [СТБТ, Т. VII, 456-457].

ӨРӨГӨЙ лексеманы кытта ТАЛААН лексема ханыылаһан туттулууа бэлиэтэнэр. *Өрөгөй-талаан үктэллээх Өбүгэ саха буолабыт!* (Алампа «Саха ырыата»), «үрдүк манган хайа саҕа өрөгөй-талаан үрдээтэ», «Саргы дьаалы салалынна, Өрөгөй-талаан үрдээтэ». Бу лексема суолтата Э.К. Пекарской тылдыгыгар манньк ыйыллар: «*талан* [ср. русск. знач. и тюрк. талан счастье] талан, удача, счастье, жребий (ср. *өрөгөй*), *таланнан* [от *талан* + *лā* + *н*] иметь удачу, счастье; *таланнāх* [от *талан* + *лāх*] удачливый, удачный, счастливый; *таланнāхтык* [от *таланнāх* + *тык*] удачливо, удачно, счастливо» [Пек.: 2535].

Саха тылын быһаарыылаах тылдыгыгар бу лексема ТАБЫЛЛЫЫ суолталааҕа бэлиэтэнэр: ТАЛААН I аат. 1. Айылҕаттан бэриллит уһулуччулаах дьобур. 2. Айылҕаттан бэриллит уһулуччу дьобурдаах киһи. (русс. талант); II аат. Дьол-соргу тосхойуута, туохха эмэ табыллыы, сатаныы 'счастье, удача, везение, желательный исход дела' (тэнн. хак., бур. *талаан*, казах. *талан* 'счастье'); III аат. Туох эмэ уу ньуурун хамсатыыта, долгугуута [СТБТ, Т. X, 158-159]. ТАЛААННААХ II даҕ. «Дьоллоох, соргулаах 'счастливый, удачливый'» [СТБТ, Т. X, 159].

Талан диэн тыл удача диэн суолталааҕа, маны таһынан нуучча тылыгар түүр тылларыттан кирибитэ үгүс үлэҕэ ыйыллар: «*талан* род. п.-а «счастье, удача», «прибыль, находка», вятск., перм. (Даль), *таланить* «удаваться», сиб. (Даль), укр. *талан* «счастье», блр. *талан* – то же, сюда же бесталаный. Заимств. из тюрк., ср. чагат., тур. *talan* «добыча», казах., саг. *talan* «счастье» [8]; «*талан* (счастье). Заимствовано в XVII в. из тюркских языков, где *талан* «счастье» < «добыча» (буквально — «награбленное») — производное от *тала-* «грабить, хватать». См. бесталаный» [2]; «ТАЛАН -а, м. народно-поэт. и прост. 1) Счастливая доля, судьба. — *И в Сибири люди живут. Может, я там-то и найду свой талан*» [3]; «Талан I м. простореч. 1. Счастливая доля, судьба; счастье. II Успех, удача. 2. Природное дарование, способность к чему-либо» [4]; «Очень часто слово произносили «*талан*» в смысле «удача, счастье, судьба» [5].

Мантан көстөрүнэн, ТАЛААН лексема ТАБЫЛЛЫЫ 'УДАЧА' концептарыттан биридэстэрэ буолар.

Саха тылыгар ТАБЫЛЛЫЫ концепт өрө тахсар хайысханан уонна кээмэй улаатытынан бэлиэтэнэр: *өрөгөйө үрдээтэ (улаатта)* – «кыайда, кыайыылаах табыста, күннээтэ 'он вышел победителем, восторжествовал'» [эмиэ онно: 456]. Былыргы түүр тылыгар др.-тюрк. *өрки* 'находящийся вверху; занимающий высокое положение; сверх' [эмиэ онно: 456].

Онон саха тылыгар ТАБЫЛЛЫЫ концепт элбэх тылынан бэриллэрэ бэлиэтэннэ. Бу концепт киин өйдөбүллэрэ *ТАБЫЛЛЫЫ*, *ӨРӨГӨЙ* буолаллар. Үлэирир-хамсыыр, тиргиллэр, турар-олорор киһи табыллыылаах буолар, ол аата табыллыы саха тылыгар киһи тус дьайыытын кытта ыкса сибээстээх. Ону тыл үөскээбит олобун суолтата көрдөрөр: *тан* 'попадать в цель', (холобур, нуучча тылыгар УДАЧА 'удаться' туохтууртан үөскээбит). Саха тылыгар ТАБЫЛЛЫЫ киһи туохха эмэ ылсарын эбэтэр туохха эмэ түһүнэрин кытта ситимнээх. ТАЛААН тыл ӨРӨГӨЙ тылы эрэ кытта ханыылаһан туттуллар, урут бэлиэтиир маннайгы суолтатын сүтэрбит, ханыыласпыт тыл иккис арааһыгар кирисэр. Саха өйдөбүлүгэр ТАБЫЛЛЫЫ аллараттан үөһэ тахсар хайааһынынан бэриллэр (*өрөгөй үрдээтэ*), кээмэй улаатыыта эмиэ бэлиэтэнэр (*өрөгөй улаатта*). Инникитин бу концепт лексемаларын истиилинэн араарыллыыта, ону кытта сомоҕо домоҕунан бэриллээтэ чинчийиини эрийэр.

Литэрэтиирэ

1. Антология концептов / под ред. В.И. Карасика, И.А. Стернина – М.: Гнозис, 2007. – С. 512.
2. <https://gufo.me/dict/shansky/талан>

3. Малый академический словарь. — М.: Институт русского языка Академии наук СССР. 1957—1984.
4. <https://gufo.me/dict/efremova/талан>
5. <https://gufo.me/dict/semenov/талант>
6. <https://gufo.me/dict/kuznetsov/удача>
7. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. — М.: Языки русской культуры, 1997. — С. 40-76.
8. <https://gufo.me/dict/vasmer/талан>

Билим салайааччыта – Прокопьева А.К., бил.б.х., АБ ХИНТуоКУ дассыана.

ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ И МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЭВФЕМИЗМОВ ЯКУТСКОГО ЯЗЫКА

Еремеева Д. Н.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск.

В настоящее время одной из актуальных задач современной политики Российской Федерации является сохранение и развитие родных языков народов страны. Табуированная, диалектная лексика, эвфемизмы являются одним из интересных и широко неизученных направлений якутского языка и поэтому актуальны для изучения.

Целью исследования является изучение лексико-семантических и морфологических особенностей эвфемизмов якутского языка.

Нами найдено 590 эвфемизмов из пяти разных словарей и «Научных трудов» А.Е. Кулаковского: «Большой толковый словарь якутского языка» (все 15 томов), «Диалектологический словарь якутского языка» 1976 г., «Диалектологический словарь языка саха» 1995 г., «Словарь якутского языка» (2 тома) Э.К. Пекарского:

- 1) 68 слов из 15 томов «Больших толковых словарей якутского языка»;
- 2) 351 слово из «Диалектологического словаря якутского языка» 1976 г. выпуска;
- 3) 55 слов из «Диалектологического словаря языка саха» 1995 г. выпуска;
- 4) 53 слов из «Научных трудов» А.Е. Кулаковского;
- 5) 63 слова из «Словаря якутского языка» Э.К. Пекарского

Среди эвфемизмов самое большое количество занимает лексико-семантическая группа “животный мир”, что составляет 142 лексических единиц. Самыми часто встречающимися животными являются “медведь” (70), “волк” (13) и “лось” (10).

С точки зрения семантики и разновидностей эвфемизмы и диалектная лексика тесно связаны между собой. В основном в диалектной лексике быт, культура и мировоззрение жителей района или других народов показываются по-разному. В диалектологических словарях диалекты-эвфемизмы часто употребляются в северных улусах: Абыйском, Булунском, Верхнеколымском, Среднеколымском, Нижнеколымском и Момском. Например, слово «*ружье*» на общеп якутском языке понимается как «*саа*», в Вилюйском районе называют «*чуор*», а в Нижнем Колымском районе - «*үрэр кыталык*». В якутской системе эвфемизмов также часто встречаются слова-омонимы. Например, в Колымских районах слово «*көтөл*» обозначает *олень*, а также *следы животного или человека*;

Эвфемизмы якутского языка разделяются на следующие семантические поля: животный мир (*кутуруктаах* ‘*волк*’), природа и природные явления (*суорба* ‘*гора*’), охота и рыболовство (*мэндэй* ‘*следы зверя*’), бытовые слова и вещи (*чохо* ‘*топор*’), пища (*айыы* ‘*соль*’), обряды и верования (*айыы* ‘*блуждающая душа*’), болезнь (*нуура* ‘*паралич*’), шаман (*баттахтаах* ‘*шаман*’), части тела и органы человека (*кылатар* ‘*глаза*’), смерть, рождаемость и беременность (*саарбах* ‘*беременная*’), дорога (*дьуос* ‘*дорога*’), посуда (*убаҕастыыр* ‘*чайник*’), действие (*таҕан* ‘*посидеть*’), одежда (*тирии* ‘*нижнее белье*’) и слова, описывающие и обозначающие качество (*ун* ‘*чэтэки*’);

Эвфемизмы якутского языка по происхождению, в основном - тюркизмы. Например, як. *балык 'карась'* ср.тюрк. «*баллыкы*»; як. *өнүгэс 'собака'* ср.тюрк. «*өнөгөш*» 'молодая собака'. Также имеются заимствованные слова из русского (як. *кулункэ 'плашка для медведя'* русс. *кулемка*) и тунгусо-маньчжурского (як. *быака 'луна'*, ср.эвенк. *беега 'луна, месяц'*) языков;

Эвфемизмы якутского языка представлены такими частями речи, как имена существительные (исконно непроизводная лексема: *оҕонньор 'медведь'*; образованные с помощью аффикса: *-ыы (кыдьыгырыы 'заразная болезнь')* -*бит (ийэбит 'корь')* и др.); глагол (исконно непроизводная лексема: *холун 'испражняться'*; образованные с помощью аффикса: *-лаа (харалаа 'седлать')*, *-ар (көрөр 'глаза')* и др.); имена прилагательные (исконно непроизводная лексема: *хара 'глухарь'*; образованные с помощью аффикса: *-лаах (тумустаах 'волк')*, *-аҕас (кырдыаҕас 'медведь')* и др.), а также разными видами словосочетаний образованными такими способами, как примыкание: *дьэнкэрэн өлүү 'голодная смерть'*; управление: *мас көтөбүү 'настораживание западни на медведя'* и притяжение: *ойуур уола 'волк'*.

В якутском языке эвфемизмы занимают особое место и имеют большой интересный лексический пласт для дальнейшего сравнительно-сопоставительного изучения.

Литература:

1. Алексеев М. П., Васильев Ю. И., Воронкин М. С. Диалектологический словарь языка саха. – Новосибирск: Наука, 1995.
2. Афанасьев П. С., Воронкин М. С., Алексеев М. П. Диалектологический словарь якутского языка. – М: Наука, 1976.
3. Афанасьев П. С. Современный якутский язык. Лексикология (на якутском языке). – Якутск: 1996. – С. 193.
4. Винокуров И.П., Филиппов Г.Г. Якутский язык. Лексика. Фонетика. Морфология (на якутском языке). Якутск: Бичик, 1996. – С. 190.
5. Кулаковский А. Е. Научные труды. – Якутск: Якутское книжное издательство, 1979. – С. 494
6. Павлова И.П. Лексическая система эвфемизмов в якутском языке: семантика и структура. Автореф. Канд. Диссертация. – Якутск, 1996. – С. 20
7. Пекарский Э. К. Словарь якутского языка. Том 1, 2. 1958 – 1959.
8. Большой толковый словарь якутского языка. А-Э. /под ред. П. А. Слепцов– Т. 1-15., - Новосибирск: Наука, 2004-2018.

Научный руководитель – Сорова И.Н., к.филол.н., доцент ИЯКН СВ РФ.

А.Е. КУЛАКОВСКОЙ-ӨКСӨКҮЛЭЭХ ӨЛӨКСӨЙ «КУОРАТ КЫРГЫТТАРА» АЙЫМНЫТЫГАР КИИРИИ ТЫЛЛАР

Заровняева С.А.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,

АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,

Дьокуускай к.

Алексей Елисеевич Кулаковской - Өксөкүлээх Өлөксөй - саха литературатын төрүттээччилэр итэн биридэстэрэ, айар тыл аҕата, фольклорист, учуонай. Кини айар үлэтин, өйүн-санаатын, олобун бүтүннүүтүн норуотун сайдыы суолугар салайарга анаабыта.

Поэт бу өйө-санаата кини айымнытын өйдүүргэ, идеятын быһаарарга күлүүс буолар.

Дьахтар балаһыанньатыгар общество олобун, туругун быһаарыахха сөп диэн этэллэр.

Оттон ол кэмнэ саха дьахтара үс хос батталга олороро. Эрин атаҕастабылыгар, баай баттабылыгар, ыраахтааҕы былааһын колониальной политикатын анныгар баттанан олорор дьахтар бырааба, көнүлэ суоҕа, кинини мал-сал курдук атыылыыр этилэр.

Суруйааччы саха дыахтарын ыар олобуттун олус хараастара, ол иһин айар үлэтигэр дыахтар тематын арийбыт диэххэ сөп.

А.Е. Кулаковскай – Өксөкүлээх Өлөксөй «Куорат кыргыттары» айымньытыгар киири тыллар диэн чинчийиллэр үлэм сонунна:

А.Е. Кулаковскай «Кк» айымньыта ситэри ырытылла илигэр сытар.

Үлэм сыала:

А.Е. Кулаковскай «Кк» айымньытыгар киири тыллары чинчийи, ордук ханнык эйгэбэ туттуллубуттары быһаары.

Чинчийэр үлэм сыалын ситиһээри манньк сорукутары туруорабын:

1. Туһааннаах литератураны аабы, ырыты.

2. Киири тыл теориятын үөрэти

3. Ырытыллар айымньыга киири тыллар суолталарын, этимологияларын быһаары, туттуллубут арангаларынан наардааһын.

Үлэм биридимизтэ: А.Е. Кулаковскай «Куорат кыргыттары» айымньыта.

Чинчийэр үлэм практической суолтатын айымньы тылын-өһүн диринэтэн үөрэтиигэ, айымньы ис хоһоонун өйдүүргэ туһалаах көмө-тирэх буоларыгар көрөбүн.

Киири тыл - атын тылтан киирбит уонна тылга хаалбыт тыллары ааттыыллар. Тыл сайдарыгар уонна уларыарыгар улахан фактор буолар. Хайа да омук тылын баайа бэйэтиттэн эрэ тахсыбат, тыл атын тыллартан бэлэми эмиэ ылынар. Оннук ылыны — тыл словарнай састааба ханыыр биер сүрүн суола. Норуот быһаччы сыһыаннаһар, ыксалаһар норуотун тылыттан ылынар.

А.Е. Кулаковскай «Куорат кыргыттары» айымньыга киири тыллар.

Хоһоон икки чаастан турар. «Куорат кыһа» (1916с.) уонна «Куорат кыргыттары» (1921с.).

Бу айымньыга поэт нууччатымсыйы бара турарын көрдөрөөрү нууччалы тыллары хойуутук туттубут. Сахалы тыллары туттуон да сөптөөх миэстэбэ соруйан нууччалы тыллары киллэрбит дии саныбын. Онон нууччалы билбэт киһиэхэ бу айымньыны ааһарга, өйдүүргэ ыарахан.

Уопсайа бу айымньыга 1405 тыл баар. Онтон 107 тыл киири тыллар. Ол иһиттэн 73 тыл кыайан тылбаастаммат. Айымньы киири тылларын манньк наардыахха сөп: танас-сап, ас, туттар тэрил, көр-оонньуу, үнкүү, атын тыллар.

А.Е. Кулаковскай-Өксөкүлээх Өлөксөй «Куорат кыргыттары» айымньытыгар киири тыллар наардаммыт таблицаларын диаграмма көмөтүнэн көрдөрүүххэ сөп. Айымньыга танаска-сапка сыһыаннаах тыллар баһыйаллар, о.э 25%. Атын тыллар 24% ылыллар, туттар тэрил-23%, көр-оонньуу-11%, ас-11%, үнкүү-битии-6%.

Бу тыллартан хас да төгүл туттуллубут манньк тыллар: Куруһуоба (3), Куоруһунай(2), Дьууппа(2), Бэскиэтин(2), Харсыат(2), Сиэркилэ(5), Памаада(4), Хабалыар(7), Хаарты(2), Сыбаайба(2), Муусука(4), Хампыат(2), Биричиэскэ(3), Былааччыйа(2), Кырыымпа(3).

Бу киири тыллартан французскай тыллар элбэхтэр. Маны таһынан, греческэй, итальянскай, турецкай, белорусскай тыллар биирдиилээн-иккилиилээн көстөллөр. Үгүс тыл төрүт былыргы славянскай тылларга киирсэллэр.

«Куорат кыргыттары» айымньыга киири тыллар суолталарын манньк быһаарабын:

1. Суруйааччы бу тыллары кыргыттар сайдыыларын таһымын, кинилэр олоххо идеалларын өйдүүргэ анаан туттубут.

2. Айымньыга киири тыллар оччотооһу куорат ыччатын интириэһин, майгытын-сигилитин быһаарар. Саха олоһун таһыма уларыытын, нууччатымсыйы киириитин, биер өттүнэн оччотооһу сэниэ ыччат тыла буоларын көрдөрөр (ордук куорат ыалын олоһун көстүүтэ). Айымньы тылыгар-өһүгэр киири тыллары суруйааччы хас строка айы кэриэтэ туттар. А.Е. Кулаковскай тыл маастара буолан, айымньы тиэкиһиттэн туоратык көстүбэттэр, мунаарыахтарын сөп диэбит түбэлтэлэригэр быһаарыылары онортообут.

3. Бу кириин тыллар үгүс өттө старославянскай төрүттээхтэрэ билиннэ, дыахтар, кыыс киэргэнэригэр туһанарын бэлиэтиир тыллар французскай, итальянскай, немец, грек тыллартан кэлбиттэр.

Литэрэтиирэ:

1. А.Е. Кулаковскай-Өксөкүлээх Өлөксөй. Ырыа-Хоһоон. Хоһооннор, поэмалар. – Дьокуускай: Бичик, 1978. – 296 с., ил.

2. Л.Р. Кулаковская. Научная биография А.Е.Кулаковского. Личность поэта и его время. – Новосибирск: Наука, 2008. – 304с., ил.

3. А. Е. Кулаковский-Өксөкүлээх Өлөксөй. Научные труды. Русские слова перенятые и усвоенные якутами. – Якутск: Якутское книжное издательство, 1979. – 316-376с.

Билим салайааччыта – Ноговицын А.П., филология магистра.

САХА УОННА ТУУРАК ТЫЛЛАРЫГАР УРУУРҔАҤЫ ТИЭРМИННЭРИН ТУТТУУ

Логинова А.Г.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,

АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,

Дьокуускай к.

Билинни кэмгэ тылы чинчийи саамай тоҕоостоох. УруурҔаҤы тиэрминнэрэ хантан төрүттээхпитин, туох аймахтардаахпытын билэргэ көмөлөһөр лексикология биир интэриэһинэй, ураты тиэмэтэ буолар.

Биһиги үлэбит сыала буолар: саха уонна туурак уруурҔаҤы тиэрминнэрин үөрэтии уонна тэннээн көрүү.

Саха уонна туурак тыллара түүр тылыгар киирсэр буоланнар, элбэх майгыннаһар өрүттэрдээхтэр, ол курдук уруурҔаҤы тиэрминнэрин ырытан көрдөххө, сорох биир суолталаах тыллар бэйэ-бэйэлэриттэн уратылаахтар, онтон сорохторо олус майгыннаһаллар. Саха уонна туурак тылларыгар уруурҔаҤы тиэрминнэрэ элбэх ахсааннаахтар.

Сахаларга ‘ийэ’ диэн тыл киһиэхэ саамай чугас буолар. Хас биирдии киһи барыта ийэттэн тахсар, онон ийэ хас биирдиибитигэр саамай суолталаах тыл. ‘Ийэ дойду’, ‘ийэ тыл’ диэн биһиги төрүт тылбытын, төрөөбүт дойдубутун ‘ийэ’ диэн тыл хайдах курдук чугаһын көрдөрөр. Туурак тылыгар ‘ийэ’ диэн тыл ‘anne’ диэн буолар. ‘Ane dil’ – ‘төрөөбүт тыл, ийэ тыл’; ‘ana vatan/ana yurt’ – ‘ийэ дойду’, бу этиилэргэ ‘Ийэ’ диэн тыл – ‘күндү, чугас, төрөөбүт’ диэн суолтаҕа туттуллар. Ол курдук бу икки тылга биир майгыннаһар өрүттэрэ көстөр.

Аҕа диэн тыл туурактыы ата/baba диэн буолар. Майгыннаһар норуот буоламмыт, аҕа диэн тыл биир суолталаах. Былыр былыргаттан аҕа – дьиэ аҕа баһылыга буолар, ол курдук туурак норуотугар аҕа саамай туттаах киһи, уол оҕо холобур оностор киһитэ буолар. Саха норуотугар былыр былыргаттан эр киһи дьиэ кэргэнин иитэр, таһыннарар, бултаан-алтаан дьиэ кэргэнин аһатар.

Биһиги ийэбит, аҕабыт ийэлэрин эбэ диэн ааттыбыт, онтон туурактыы ийэм ийэтэ - anaanne/ anneanne, онтон аҕам ийэтэ - babaanne диэн. Аҕа уонна ийэ өттүнэн хос эбээ уонна хос эһээ эмиэ биһигиттэн уратылаахтык туттуллаллар эбит, холобур хос эһээ ийэм өттүнэн Dede диэн буолар, онтон аҕам өттүнэн büyükbaba диэн буолар, ийэм өттүнэн хос эбээм - Nine, онтон аҕам өттүнэн büyükbaba. Манна биһиги биир уратылаһар өрүтүн көрөбүт.

Ону таһынан, тастын эдьийим/убайым/балтым/быраатым оҕолоро туурак тылыгар олус киэнник быһаарыллар эбит. Холобур, Dayı oğlu-Тастын быраат(Ийэм бииргэ төрөөбүт убайын/быраатын оҕото), Dayı kızı – Тастын балыс(Ийэм бииргэ төрөөбүт убайын/быраатын кыыс оҕото), Teuze oğlu – Тастын быраат (Ийэм бииргэ төрөөбүт эдьийин/ балтын оҕото), Teuze kızı – Тастын балыс (Ийэм бииргэ төрөөбүт эдьийин/балтын кыыс оҕото), Amca oğlu – Тастын быраат (Аҕам бииргэ төрөөбүт убайын/быраатын уол оҕото), Amca kızı – Тастын –

балыс (Аҕам бииргэ төрөөбүт убайын/быраатын кыыс оҕото), *Hala oğlu* – Тастын быраат (Аҕам бииргэ төрөөбүт эдьийин/балтын уол оҕото), *Hala kızı* – Тастын балыс (Аҕам бииргэ төрөөбүт эдьийин/балтын кыыс оҕото). Биһиги тылбытыгар тэннээн көрдөххө, эмиэ биир ураты көстөн тахсар.

Туурактар этэллэринэн аймаҕа суох, сэбирдэҕэ суох мас кэриэтэ, онтон сахаларга «Уулаах балык быстыбат, дьонноох киһи тутайбат» диэн. Бу икки өс хоһоонноро суолталара киһи аймахтааҕын тухары сүппэт, хаһан баҕарар тирэбирэр дьоннордоох диэн суолталаахатар.

Уруурҕаһы тиэрминнэрэ бу тылга төһө да элбэҕин иһин, тыллар барыта күннээҕи олоххо туттуллара биллибэт.

Ефремова Н.А. “Родство в понимании современной молодежи” полевой чинчийиитигэр сахалар уруурҕаһы тиэрминнэрин төһө тутталларын туһунан уон аҕыс саастарыттан үөһээ, эдэр көлүөнэҕэ чинчийиини ытар. Ол чинчийи түмүгэр сахалыы тиэрминнэри, холобур, таай, абаҕа, бадыа, бэргэн уо д.а тыллары күннээҕи олохторугар аҕыйахтык, ол гынан баран тутталлара көстөн тахсар [2].

Онтон туурактар үгүстэрэ бары тутталлар эбит. Улахан киһини хаһан баҕарар убаастаан, аатынан буолбакка, убай, эдьий, абаҕа, таай диэн тыллары күн аайы тутталлар. Ол туһунан М.Ф.Акилова уонна Г.А.Исянгулова «Термины родства в турецком языке» ыстатыйаларыгар бэлиэтиллэр [6].

Түмүктээн эттэххэ, туурак тыла олус баай буолан, уруурҕаһы тиэрминнэрэ бу тылга олус элбэхтэр эбит. Саха тылын кытары тэннээн көрбүппэр, сорох майгыннаһар өрүттэрдээх, онтон сороҕо бэйэтигэр майгыннаспат. Сорох туурак тылыгар биир суолта иккилии тылтан турар буолар эбит.

Литэрэтиирэ:

1. Анисимов В.М. Турецко-русско-якутский словарь. – Якутск, 1994. - 15 с.
2. Ефремова Н.А. Родство в понимании современной молодежи // Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции "Научно-культурные горизонты: вызовы, проблемы и тенденции (г. Москва)", 10 сентября 2020 г. – С. 13-19.
3. Напольнова Е.М. Современная турецкая терминология семьи и родства // Восток. Афро-Азиатские общества: история и современность. – №6. – 2016. - С. 63-72.
4. Федорова Е.П. О терминах родства якутского языка “аҕа ууһа” (Патрилинейная родственная группа), “Ийэ ууһа” (Матриолинейная родственная группа): этнолингвистический аспект. // Журнал Кубанский Государственный Аграрный Университет. – №74(10), 2011. – С. 789-797.
5. Федорова Е.П. Термины родства и свойства в якутском языке // Вестник Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова. – Якутск, 2012. – №1. – С. 118-122.
6. Акилова М.Ф, Исянгулова Г.А. Термины родства в турецком языке // Вестник Башкирского государственного университета. - №4. – 2019. – С. 986-989.

Билим салайааччыта – Васильев И.Ю., АБ ХИНТуоКУ аҕа учуутала.

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ С КОМПОНЕНТОМ ‘АТ’ ЛОШАДЬ В ЯКУТСКОМ И БУРЯТСКОМ ЯЗЫКАХ

Гоголева С.Н.,
Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск.

Сравнительно-исторический аспект фразеологических единиц (ФЕ) остается малоисследованной областью фразеологии тюркских, монгольских языков. В данной статье

сравним фразеологизмы с компонентом 'ат' лошадь в якутском и бурятском языках. Так, придерживаясь классификации Готовцевой Л.М., фразеологизмы в сопоставляемых языках могут быть отнесены к следующим разрядам: субстантивные, адъективные, адвербиальные, глагольные [1].

Всего фразеологизмов с компонентом 'ат' лошадь в якутском языке рассмотрено 29 [2, 3]; в бурятском языке – 38 [4].

Субстантивные ФЕ: в якутском языке - 4, в бурятском языке – 17.

Якутские ФЕ: *ат тарпат аньыыта, орус тарпат буруйа* 'большой грех, огромная вина' (букв. 'грех, который не потянет конь, провинность, которую не потянет бык'); *уол оҕо, ат кулун* 'добрый молодец' (букв. 'молодой парень, молодой жеребец') и т.д.

Бурятские ФЕ: *моринжэл* 'год коня по старобурятскому календарю' (букв. 'конский год'); *морин саг* 'время с 11 до 13 часов по старобурятскому времяисчислению' (букв. 'конское, время'); *моринэрдэни* 'уважительное название коня' (букв. 'конь, сокровище'); *моритойабаганхоёр нүхэсэжэстаарахагүй* 'всадник пешему не товарищ' (букв. 'с конем, пеший, двое, подружившись, не соответствовать') и т.д.

Адъективные ФЕ: в якутском языке - 9, в бурятском языке – 3.

Якутские ФЕ: *ат экирэтэр* 'очень просторный, вместительный (дом, комната)' (букв. (дом, комната,) где можно за лошадью гоняться); *ат олугун, мас кэрдиһин курдук* 'ясный, четкий; очень аккуратный (ответ)' и т.д.

Бурятские ФЕ: *азаргадоргон* 'властный; высокомерный' (букв. жеребец, барсук); *унагантанил* 'старый знакомый' (букв. жеребёнок, знакомый) и т.д.

Адвербиальные ФЕ: в якутском языке - 4, в бурятском языке – 0.

Якутские ФЕ: *ат (сыбыдах ат) үөһэ түһэн* 'поспешно, впоыхах' (букв. 'верхом на коне'); *биир күн ат уорбатыгар, биир күн ат өрөбүтүгэр* 'сегодня на коне, завтра под конем, сегодня здорово везет, завтра станет плохо' (букв. однажды на брюхо коня, на лопатке коня') и т.д.

Глагольные ФЕ: в якутском языке - 12, в бурятском языке – 18.

Якутские ФЕ: *ат гынан миин, орус гынан көлүн* 'жестоко, безжалостно эксплуатировать кого-либо' (букв. 'объездить коня'); *ат буол* 'ползать на четвереньках' (букв. 'стать конем'); *аттан-биэттэн төрөөбөтөхпүт* 'в случае, когда огрочившись, разочаровавшись, осуждают близких людей, родственников' (букв. 'не от лошади родились') и т.д.

Бурятские ФЕ: *мори унаха* 'сесть на коня' (букв. 'конь, падать'); *мори татаха* 'соблюдая свадебный обряд, невеста и ее подруги во время проводов по пути в дом жениха делают вид, что пытаются останавливать своих коней вопреки желанию людей, сопровождающих их' (букв. 'коня, тянуть'); *мори абаха* 'принимать коня у гостя' (букв. 'коня, взять'); *моринмуушьеһаа, харгымэдэдэг* 'даже плохой конь дорогу знает' (букв. 'конь, хотя плохой, дорогу, знает'); *моринсадхалан, мүрдүлаан* 'быть удовлетворенным, жить в довольстве' (букв. 'конь, сытый, плечо, теплое') и т.д.

Таким образом, наибольшее количество фразеологизмов с компонентом 'ат' лошадь в якутском и бурятском языках прослеживается в глагольных ФЕ. Это объясняется тем, что и народ саха, и буряты издревле ездили, работали, воспроизводили, благодаря лошади, что отразилось на глаголах движения, состояния и бытия.

С точки зрения семантического поля можно сделать вывод, что фразеологизмы с компонентом 'ат' лошадь в якутском и бурятском языках обозначают признаки предмета и действия в значении «**добрый**», «**сильный**», «**быстрый**», «**быстро**»: *уол оҕо, ат кулун* 'добрый молодец' (букв. 'молодой парень, молодой жеребец'); *ат бөбө* 'очень сильный'; *хүнинегараха хүн байха, хүлэгийегарахаморинбайха* 'бывает человек, опережающий другого, и бывает конь, обгоняющий скакуна' (букв. 'человека, выходить, человек, бывает, богатырского скакуна, выходить, конь бывает'); *хүлэгэйһайнинехолынхаргыдатуриша, хүнэйһайнинезобохо-ядахадаатуриша* '1) достоинство коня испытай на дальней дороге, а

доброту человека – в трудную для себя минуту; 2) друзья познаются в беде’ (букв. ‘скакуна, доброту дальней на дороге испытай, человека, доброту, мучиться, при бедствии, испытай’).

Фразеологизмы с компонентом ‘ат’ лошадь в бурятском языке ассоциируются со становлением и развитием человека, другими словами, **лошадь представляет собой священное понятие, тождественное человеку**: *агтындундаһаа хүлэггарадаг, арадайдундаһаабаатаршалгардаг* ‘скакун появляется из табуна, а богатырь выделяется из среды народа’ (букв. ‘рысака, из середины, скакун, выходит, народа, из середины, богатырь, выделяется’), *моригүйаад, эмээл бүбэлдэ* ‘если не имеешь коня, не готовь седло’ (букв. ‘без коня, так как, седло, не готовь’), *нүхэрэйһайнинеханилантаниха, моринойһайнинеурнядаандамэдэхэ* ‘в дружбе познается товарищ, а в скачках проявляется конь’ (букв. ‘друга, доброту подружившись, познать, коня, доброту, в скачках, узнать’), *унаганайһайн* – хүлэг, *уладайһайн* ‘лучший из жеребят становится скакуном, а лучший из людей – ударником’ (букв. ‘жеребёнка, хороший скакун людей хороший ударник’), *үри хүн болодог, үһеэморинболодог* ‘дитя становится человеком, а жеребёнок – конём’ (букв. ‘дитя, человек, становится трёхлетний конь, становится’), *хүн болохо багаһаа, хүлэгболохоунагаһаа* ‘человеком становится с детства, а рысаком – с жеребёнка’ (букв. ‘человек, стать с маленького, богатырский скакун, стать, с жеребёнка’), *хүнигараха хүн байха, хүлэгийгарахаморинбайха* ‘бывает человек, опережающий другого, и бывает конь, обгоняющий скакуна’ (букв. ‘человека, выходить, человек, бывает, богатырского скакуна, выходить, конь бывает’), *һайнмориндоээнолон, һайн хүндэ нүхэролон* ‘у хорошего коня много хозяев, а у хорошего человека много друзей’ (букв. ‘хорошему, коню, хозяин, много, доброму, человеку, товарищ, много’) и т.д.

Вышеприведенные фразеологизмы, имеющие в большинстве своем положительную коннотацию, наводят на мысль о том, что в древности, когда якуты и буряты занимались скотоводством и земледелием, лошадь играла в их жизни большую роль: как верный друг в дальнем пути, как помощник в домашнем хозяйстве и на охоте, как транспортное средство.

Литература:

1. Готовцева Л.М. Классификация фразеологических единиц якутского языка (лексико-грамматический подход) / Л.М. Готовцева // Северо-Восточный гуманитарный вестник. – 2017. - №2. – С. 87-91.
2. Григорьев Н.С. Саха тылын сомоҕо домоҕун тылдыта. – Якутск. Кн. изд-во, 1974. – 128 с.
3. Нелунов А.Г. Якутско-русский фразеологический словарь. – Новосибирск: Изд-во СО РАН, филиал «Гео», 2002. – Т.1. – 287 с.
4. Цыденжапов Ш.Р. Бурятско-русский фразеологический словарь. – Улан-Удэ, 1992. – 147 с.

КОНЦЕПТ «СУДЬБА» В ЯКУТСКОМ И КАЗАХСКОМ ЯЗЫКАХ

Замзаева Т.А.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск.

Работа посвящена исследованию концепта «Судьба» в якутской и казахской паремиологии. Концепт «Судьба» играет большое значение в жизни любого этноса. Данный концепт является важной частью национальной культуры двух родственных тюркоязычных народов, а изучение культурных концептов предстает одним из главных подходов в исследовании ментальности наций. Данный концепт с выражением духовного, культурного, исторического развития народа можно проследить в фольклоре (пословицах и поговорках). Пословицы и поговорки, являющиеся неотъемлемой частью концептуальной картины мира, включают в себя различные фрагменты окружающего мира. С этой точки зрения пословицы

служат важным лингвистическим источником при изучении одной из самых актуальных проблем современной лингвистики - «человеческого фактора в языке».

Разработка данной проблематики имеет важнейшее значение для вопросов изучения национального менталитета в паремиологии, поэтому компаративное детальное исследование возможностей двух языковых систем якутской и казахской на примере лингвокультурологического анализа паремии концепта «судьба» можно считать научно актуальным. Концепту «судьба» посвящен ряд научных исследований, в том числе следующие работы: В.В. Колесов «Язык и ментальность» [1], С.Е. Никитина «Концепт судьбы в русском народном сознании» [2], М.Б. Пиотровский «Понятие судьбы в контексте разных культур» [3], С.М. Прокопьева [4], Ж.И. Исаева «Концепт «судьба» в национальной паремиологии» [5] и т.д.

Целью данной работы является типологический анализ паремий современного якутского и казахского языков, формирующих концепт «Судьба». Сбор языкового материала для анализа осуществлялся методом сплошной выборки из следующих словарей: Кулаковский А.Е. «Якутские пословицы и поговорки» [7], «Мақал-мәтелдер» [8].

Ядром семантического поля «судьба» в казахском языке выступает базовая лексема, представленная родовой семей «ТАҒДЫР». В периферии поля расположены единицы, имеющие интегральное - общее с ядром. Такие синонимы, как **жазымыш, өмір, тұрмыс, тіршілік**. В современном якутском языке в основе лексико-семантического поля «судьба» лежит базовая лексема, представленная родовой семей «ДЬЫЛҔА». В периферии расположены такие синонимы, как **ыйаах, төлкө, оноруу, кэскил, анал** [6: 3].

В толковом словаре архаических слов казахского языка термин «тағдыр» (судьба) происходит от арабского слова «кадар», что означает «измерять, создавать что-либо в соответствии с определенной мерой, определять». В толковом словаре современного казахского языка слово «тағдыр» имеет следующие семантические значения: 1) «стечение обстоятельств, не зависящих от воли человека, ход жизненных событий»; 2) «религиозное понятие, то, что предначертано человеку Богом»; 3) «будущее, то, что случится, произойдет»; «прошлое, то, что произошло»; 4) «бытие» [9: 772]. В Большом толковом словаре якутского языка термин «дьылҔа» имеет следующие значения: 1). «судьба, рок, участь, доля»; 2) «положение, состояние, в которое кто-либо попадает не по своей воле». [10, т.3]

Семантическая составляющая паремий имеет как глобально переосмысленное значение всего компонентного состава паремий, так и частично мотивированное и полностью мотивированное значение: цельнообразные, частично-образные и необразные.

Проведенное исследование в целом представляет собой систематизированное описание концептосферы «судьба» в паремиологической системе современного якутского и казахского языков. В сравниваемых языках имеется много паремий, дающих характеристику судьбе. При сопоставлении паремий современного якутского и казахского языков выявлены следующие паремиологические универсалии концепта «Судьба»:

Якут.: Барбат кинитигэр барбат, биэрбэт кинитигэр биэрбэт (К кому не приходит (удача, счастье), к тому не приходит, кому не дает, тому не дает) = Каз.: Адам дүниеге жалаңаш келіп, жалаңаш кетеді (ср. русс.: Голым родился, голым умру). Значение этой пословицы можно понять исходя из того, что она про радость, удачу и горе. Другое значение **данной поговорки** о том, что ценность богатства для человека относительна. После смерти человек не может забрать накопленные богатства с собой.

Якут: Куоптут ситиллибэт (Что убежало, того не догнать) = Каз.: Болар іс болды, бояуы сінді (что прошло, то прошло) (ср. русс. Прожитого, что пролитого – не воротить) значение этой пословицы: Время не повернуть вспять - что прошло, то в прошлом, и изменить это нельзя.

Осуществленный анализ позволил выявить совокупность структур представления знаний, с помощью которых носители языка квантуют окружающую их действительность. В результате проведенного анализа паремий современного якутского и казахского языков

положительная характеристика человека для анализируемых паремий уступает в количественном отношении отрицательной характеристике, например: отрицательная характеристика человека паремиями концепта «Судьба» объективирует следующие концепты: смерть, рок, доля, крест, стечение обстоятельств и т.д.

Понятие концепта «судьба» - одна из важнейших философски важных категорий, сложный мысленный объект, она является одной из древнейших ключевых слов в культуре различных народов. Поэтому он представлен в уме человека разнообразной информацией.

Литература:

1. Колесов В. В. Язык и ментальность / В. В. Колесов. – СПб.: Петербургское Востоковедение, 2004. – 240 с. (Slavica Petropolitana).
2. Никитина С.Е. Концепт судьбы в русском народном сознании (на материале устнопоэтических текстов) // Понятие судьбы в контексте разных культур / Отв. ред. Н.Д. Арутюнова. М.: Наука, 1994. — С. 130-137.
3. Пиотровский М.Б. Ислам и судьба // Понятие судьбы в контексте разных культур / Отв. ред. Н.Д. Арутюнова. М.: Наука, 1994. — С. 92-98.
4. Prokopieva S., Shestakova P. Verbalization of Space by Phraseological Units of the Yakut and Kazakh Languages // Man in India. Serials Publications. – 2017. - Vol. 97 (26). - P. 191-198 (Scopus).
5. Исаева Ж.И. Ұлттық паремиялогиядағы «тағдыр» концептісі // Bulletin KazNU. Filology series. – 2014. - № 3(149). – С. 97-102.
6. Васильева Н.Н. Отражение лексических синонимов в якутской лексикографии // Научный журнал КубГАУ. – 2012. - №77(03). – С. 1-12.
7. Кулаковский А.Е. Якутские пословицы и поговорки = Саха өһүн хоһооно / собр. А. Е. Кулаковским; Науч.- исслед. ин-т яз., лит. и истории ЯАССР. - 2-е изд. - Якутск: Якутское государственное изд-во, 1945. - 98, [1] с.
8. Мақал-мәтелдер / Ред.алқасы: З.Ахметов, Р.Бердібаев, т.б.; Әдебиет және өнер ин-ты. – Алматы : Ғылым, 1996. – 464 бет. – (Қазақ халық әдебиеті көп томдық) .
9. Қазақ тілінің түсіндірме сөздігі / жалпы ред. басқарған Т.Жанұзақов. – Алматы; Дайк-Пресс, 2008. – 968 бет.
10. Большой толковый словарь якутского языка = Саха тылын быһаарыылаах улахан тылдьыта: Т.3 (Буквы Г, Д, Дь, И). – Новосибирск: Наука, 2006. – 844 с.

Научный руководитель – Прокопьева С.М., д.филол.н., профессор ИЯКН СВ РФ.

ОБРАЗНОСТЬ В ОПИСАНИИ ВНЕШНОСТИ ГЕРОЕВ ЧЕРЕЗ ФРАЗЕЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ В ОЛОНХО Т.В.ЗАХАРОВА-ЧЭЭБИЙ «АЛА БУЛКУН БОГАТЫРЬ»

Захаров М.А.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск.

У якутских олонхосутов преобладает своеобразное “панорамное” видение и отражение пространства и времени при описании эпического мира, где богатырь айыы предстает центральной фигурой. Описывая масштабность Вселенной, соотнося Человека с эпическим миром, олонхосуты при образном описании внешности главных героев используют гиперболизацию, которой придается «преувеличение или гротескное заострение» [6: 14]. Для этого сказитель прибегает к различным сочетаниям и конфигурациям фразеологических единиц (ФЕ) с числительными.

Для анализа образности в описании внешности богатырей айыы и абаасы нами отобраны примеры ФЕ с числительными из олонхо «Ала Булкун богатырь» Т.В.Захарова-Чээбий [1]. Эпические габариты, выразительные признаки внешности, нравственно-

моральные качества главных персонажей описываются через ФЕ с использованием якутских антропометрических наименований мер длины: *былас, харыс, тутум, илии*; объядученных русских мер длины: *саһаан, арсыын* и др. Исследователи разграничивают меры длины в разговорной речи, в литературном языке, в эпосе [2, 3, 5]. Первым на это обратил внимание поэт-олонхосут П.А.Ойунский, дал наиболее употребительные народные меры длины в эпосе: “былас”, “тутум”, “илии” и др. “Длина измеряется на “былас”, т.е. длиной растянутых рук до конца пальцев (“маховая сажень”). Толщина измеряется обхватом рук, называемого тоже “былас” [3: 49-50].

Анализируемый фрагмент текста описания внешнего вида богатыря Ала Булкун представлен фразеологическими единицами (ФЕ), связанными с категорией числительных 4/10:

| | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| <i>Түһэ кэбиһэ түөрт былас суон</i> | В четыре сажени маховых |
| Төгүрүмчэлээх киһи эбит, | Обхватом можно его охватить, |
| <i>Оонньуу-күлэ уон арсыын</i> | В десять аршинов полных |
| Уһун киһи эбит. | Рост его высок, оказывается. |

(АБ, стлб. 50)

В данном примере ФЕ с числительными 4/10/ представлены эпические меры длины: *түөрт былас/ уон арсыын*. Здесь конструкция представленных ФЕ идентична.

Первая ФЕ “*Түһэ кэбиһэ түөрт былас суон*” обозначает обхват торса богатыря толщиной в 4 маховых сажени. У Пекарского данная ФЕ переведена на русский в прозаическом переложении: “Человек толщиной в обхват *с лишком* в 4 маховых сажени”

[4: 2919]. Пекарским сделан смысловой перевод компонента *түһэ кэбиһэ*, соотносимого с понятием *аһара түспүт*, т.е. больше (*с лишком*), чем 4 былас. Данная ФЕ состоит из двух компонентов: 1) словосочетание *түһэ кэбиһэ*, 2) устойчивое числовое словосочетание *түөрт былас суон*. Семантика архаического словосочетания *түһэ кэбиһэ* показывает, что сказитель описывает богатыря внушительной внешности, представляя его сильным, непобедимым исполином. Словосочетание *түһэ кэбиһэ* является архаическим, вышедшим из употребления, но сохранившимся в образной фольклорной речи. Благодаря словосочетанию *түһэ кэбиһэ* народная мера длины *былас* теряет свое конкретное значение, переходя в разряд образного описания внешности богатыря.

Вторая ФЕ с числительным 10 / “*оонньуу-күлэ уон арсыын*” указывает рост богатыря с использованием русской меры длины в 10 аршин. Во втором фразеологизме “*оонньуу-күлэ уон арсыын*” первый компонент *оонньуу-күлэ/игриво-шутя* показывает ироничное отношение сказителя к описываемому образу. Таким образом, в структуре двух ФЕ в первых компонентах сказитель четко выразил свое личностное, оценочное (уточняющее, усиливающее, ироничное) отношение.

В характеристике внешности богатыря *абаасы* Захаров-Чээбий сначала использует объемное, затем детализированное и контрастное описание. В первом примере появления богатыря *абаасы* в Средний мир как незваного гостя, появившегося вдруг, ниоткуда:

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| <i>Оруомна уон быластаах</i> | Со стог сена блёклого |
| хагдан от саҕа | в <i>десять сажений</i> |
| Күтүр улахан хара түһэн | Огромное черное вздымаясь, |
| үллэ сытар үһү. | лежит, оказывается. |

(АББ, стлб. 760)

Перед нами объемное описание богатыря *абаасы*, появившегося внезапно, ниоткуда. Сказитель описывает это нечто, используя понятный для скотоводов объект (стог сена). Через числительное *уон былас/десять сажений* дается мера объема (размера) стога пожухлого, прошлогоднего сена, с которым сравнивается данный образ. Напомним, если *один былас* равен 1,5 м., а *десять былас* - соответственно 15 м. по окружности, то размер “стога сена” становится зримым слушателям. При близком рассмотрении этот “стог сена” становится богатырем *абаасы*.

При описании внешности *абаасы* используются простые числительные:

Соџотох сордоох сототун туора тарпыт, Ногу кривую поперёк вытянул,
Биир илиилээх киһи кэdirги тайаммыт, На *одну* руку корявую опёрся,
Икки сирэйдээх киһи иттэнэри түспүт. *Двуликое* чудовище навзничь лежит.
(АББ, стлб. 820)

В описании передается нечеловеческий характер действий абаасы, которыми он не может владеть как человек, имеющий две руки, две ноги. Такие алогичные действия чудовища выглядят карикатурно, безобразно, комично. В ФЕ подчеркиваются его одноногость, однорукость, двуликость, через простые числительные: *соџотох/биир/икки*. Таким образом, своеобразием данного образного описания является его детализация через ФЕ с простыми числительными, когда сказитель, мастерски владея образной изобразительностью, достигает комичности образа. В результате в эпическом тексте числительные теряют свою прямую функцию, часто превращаясь в символический знак, представляя национальную специфику якутского олонхо.

Литература:

1. Захаров-Чээбий Т.В. Ала Булкун бухатыыр=Ала Булкун богатырь. // На якут. и русск. языках.- Якутск: Алаас, 2018. - 520 с.
2. Избекова Е.И. Числительные в олонхо: структура и семантика. //Монография.- Якутск: Изд. дом СВФУ, 2014. - 152 с.
3. Ойунский П.А. Якутская сказка (олонхо), ее сюжет и содержание. // На русск. и англ.яз.-Якутск: Изд-во «Сайдам», 2013. - 96 с.
4. Пекарский Э.К. Словарь якутского языка.-Ленинград: изд. АН, 1959. // Т.Ш, вып. 10, 1959.
5. Попова Н.С. Некоторые наименования мер длины антропометрического происхождения в якутском языке. // Актуальные вопросы якутской лексикологии и лексикографии. Сб.науч. трудов. - Якутск: ЯФ СО АН СССР, 1980. - 156 с.
6. Путилов Б.Н. Героический эпос народов СССР. Вступительная статья.- Л.: Лениздат, 1979. – 752 с.

Научный руководитель – Прокопьева С.М., д.филол.н., профессор ИЯКН СВ РФ.

НАЗВАНИЯ ОРУДИЙ РУЧНОГО ТРУДА В ЯКУТСКОМ И АЛТАЙСКОМ ЯЗЫКАХ

Платонов П.С.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск.

Из современных тюркских языков к якутскому языку наиболее близки алтайский и киргизский языки. Близость алтайского языка особенно заметна в устойчивости структурных типов и структурно-семантической канвы лексических параллелей. В исследовании Левина Г.Г. указывается, что “несмотря на то что самый высокий процент якутских репрезентаций во многих тематических группах выявлен в киргизском языке он существенно уступает алтайскому по другим критериям таким как устойчивость структурных типов лексических значений и структурно-семантической канвы параллелей” [3: 39].

Исследование бытовой лексики алтайского и якутского языка позволит не только выявить характер функционирования данного разряда лексики, лексико-семантические особенности, но и познакомиться с материальной культурой народов, с их настоящим и историческим прошлым. Лексические единицы этой тематической группы четко реагируют на малейшие отклонения в любой из сфер самобытной жизни народа. Изменение условий среды обитания, духовной жизни, обихода и другие факторы влияют на словарный состав данных языков. Изучение их представляет научную значимость и с позиции истории языка.

Бытовая лексика алтайского языка изучена Ерленбаевой Н. В. В ее работе исследуется лексика, в которых «сохраняются многие названия устаревших орудий труда и других предметов». По ее мнению, «важнейший пласт материальной культуры народа составляют орудия труда. Орудия труда разнообразны по типам и функциональному назначению и активно используются в быту в настоящее время. Для каждого из видов труда функционирует свой термин» [1: 66].

Сүгэ “топор” (*сүгэ* + основа монгольского происхождения суффикс. *-o//, *-a//*, e//*-u) - острое железное орудие с деревянной рукояткой для вырубki дров или для тесания бревна. В словаре Э.К.Пекарского: *суга, сука* (ср.кар. сойот. *suga*, бур. *сүхэ, һүхэ*; монг. *суке*; тунг. *suka*; маньчжур. *сүхэ*).

В алтайском языке слово **топор** означает **малта** (*жаан* малта 'большой топор'; *кичинек* малта 'маленький топор'). Замечено, что только жители Улаганского района говорят **сүке** “маленький топор” встречается в бур. *хукэ*, п.-монг. *сукэ*, тунг.-маньчж. *сукэ-хукэ* [1: 68]. Отсюда видно, что слово *сүгэ* имеет параллель в улаганском диалекте алтайского языка.

Атырдыах «вилы» - сельскохозяйственное орудие для метания и укладки сена в копны, вилы (изготавливаются из сухой листвы дерева, накладывается и завязывается в виде параллельного рога примерно 30 см). Существуют разные виды вил в якутском языке: *тимир атырдыах* «железные вилы»; *түгэхтиир, ортолуур атырдыах* «вилы для метания середины стога». В словаре Э.К.Пекарского *атырдыах* (ср.тюрк. *адыр, азыр, ајыр, айр*). 1. Рогатка, двойчатка, вилы; *атырдыах бар усу...* – есть говорят вилы...2. сенные вилы; *от түгэхтиир атырдыах* вилы, которыми кладут основания стога; *Ат+афф. (ы)рдыах*.

В алтайском языке **айрууш «вилы»** образован от *айры* – разветвление+ аффикс. *ууш* [1: 68]. В других тюркских языках корень этого слова тоже *айыр*: каз. *айыр* «вилы», кирг. *айры* «раздвоенный, развилина, вилы», ккалп. *айыр-айры* «вилы, развилины». В якутском языке произошло историческое изменение.

Күрдьэх “лопата”- орудие для сгребания, разгребания чего-либо. У якутов имеется много видов орудий для сгребания, разгребания земли, льда, снега, навоза, также есть лопата, используемая при делёже рыб. Например, *мас күрдьэх* деревянная лопата; *тимир күрдьэх* железная лопата; *туора күрдьэх* лопата для сгребания снега. В словаре Э.К.Пекарского *куртэх* от слова *курт* + аффикс. *ах*. *Күрек* в алтайском языке 'лопата, совок', где *күре* 'сгребать' + аффикс. =*ек*. Здесь основы слова одинаковые. Курышжанов А.К. отмечает фонетические варианты слова лопата в тюркских языках: “др.-тюрк. *kürgak* 'лопата, весло', башк. *корок*, каз. *курек*, кум. *кюрек*, кар. *курек* 'лопата', ног. *куьерек* 'лопата', 'совок', тур. *курек*, старокыпч. *курек* 'лопата', тунг.-маньчж. *курзак* 'лопата” [2]. Отсюда видно, что якутское *күрдьэх* близко к древнетюркскому *kürgak*.

Күлүүкэ – толстый железный прут с замкнутым концом для перемешивания топлива в печи (Оһоһ чоһун булкуйарга аналлаах, анаар уһуга токур тимир) - *кочерга, клюка* [БТСЯЯ 626]. В якутском языке также существует слово **үөттүрэх**, которое образовано от слов *уот* 'огонь'+*тирэх* 'опора', *тирээ* 'опираться'. Обычно *үөттүрэх* бывает деревянной палкой.

В алтайском языке 'кочерга' обозначается словом **күлкү** (произошло от слова *күл*= 'зола' +аффикс. =*кү*). В других языках понятия 'кочерга' передаётся другими словами, например, др.-тюрк. *kózagü*, башк. *тэртешке*, каз. *қосәу*, узб. *косов*, ног. *коьсев*, ккалп. *коьсеу* 'кочерга', тат.диал. (перм., менз. и др.) *тэртешкэ* 'кочерга', а в вост.диал.тат.яз. в этом значении отмечено еще слово *көлкэ тимер*, где *көлкэ* < *көл* 'зола' + аффикс. =*кэ* как и в алтайском языке. Отсюда видно, что *күлүүкэ* в якутском языке заимствован из русского языка, в алтайском языке слово *күлкү* является исконно алтайским. Но в якутском языке данное слово передается словом *үөттүрэх*.

Таким образом, заимствования названий орудий ручного труда в якутском и алтайском языках показало, что слова общетюркского пласта сохранились до сих пор в обоих языках. Это связано с тем, что в основном якуты и алтайцы занимались скотоводством, земледелием и это схожесть есть в использовании данных орудий, инструментов ручного труда. Есть и заимствования из русского языка.

Литература:

1. Ерленбаева Н.В. Бытовая лексика алтайского языка: дисс. ... канд. филол. наук: 10.02.02: Горно-Алтайск, 2005. - 166 с.
2. Курышжанов А.К. Исследование по лексике старокыпчакского-письменного памятника XIII в. - «Тюркско-арабского словаря». - Алма-Ата, 1970.
3. Левин. Г. Г. Историческая связь якутского языка с древними тюркскими языками VII - IX вв.: в сравнительно-сопоставительном аспекте с восточно-тюркскими и монгольскими языками: дисс. ... докт. филол. наук. - Якутск, 2013. - 469 с.

Научный руководитель – Прокопьева А.К., к.филол.н., доцент ИЯКН СВ РФ.

САХА ТӨРҮТ ОСТУОРУЙАЛАРЫГАР КИИРБИТ ЭРГЭРБИТ ТЫЛЛАРЫ ЫРЫТЫЫ

Скрябина А.А.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Саха төрүт остуоруйаларыгар билинни саха тылыгар туттуллубат, умнуллан эрэр олус элбэх эргэрбит тыллар бааллар. Эргэрбит тыллары П.С. Афанасьев сүппүт уонна былыргыны бэлиэтиир тылларга араарар. Сүппүт тыллар (архаизмы) диэн атын тылынан солбуллан туттууттан тахсыбыт тыллар ааттаналлар. Сүппүт тыллар букатын умнуллан хаалар буолбатахтар, сорох өттүлэрэ туттуллуулаара эрэ кыарыыр, онон туох эмэ анал туттууга көһөллөр. Былыргыны бэлиэтиир тылларга (историзмы) билинни олоххо туттуллубат буолбут барымталар, өйдөбүллэр ааттара киирэллэр. Былыргыны бэлиэтиир тыллар сана тылынан солбуллубаттар, онон литератураҕа, ордук этнографияҕа уонна былыргы олоҕу көрдөрөр айымньыларга, киэнник туттуллалар [1: 102-103]. Биһиги саха төрүт остуоруйалартан 78 тылы буллубут. Бу тыллар үксүлэрэ сахалар урукку олохторун укулаатыгар, олохторугар-дьаһахтарыгар, үгэстэригэр, туттар малларыгар, күннээҕи олохторугар, сирдэригэр-туомнарыгар сыһыаннаах тыллар. Саха норуотун остуоруйаларыгар киирбит эргэрбит тыллары алта сүрүн бөлөххө араардыбыт:

1. таҥас-сап: **лаппааччы** ‘короткая шуба, куртка’: *Дьыэ иһиттэн тахсан кэлбит абааһы кыыһа, тамыгын үрдүнэн тимири лаппааччы таҥастаах, самаһын туорайыгар суоч-соҕотох эриллээс атахтаах <...> килэбир-халабыр харахтаах буолбут үһү; сутурууо* ‘наколенник, привязываемый ремешками сургунах, к натазникам или к ремню, ноговицы’: Уонна бэйэн сутуруон иһигэр уонна этэрбэһин иһигэр ыксары хаарда симинээр, хаар олус итии буолар, тымныыны киллэрбэт; **сарыы этэрбэс** ‘торбаза из оленьей ровдуги’: Убайдара сарыы этэрбэһинэн, халтан болтуонан, сырайдарын сууммакка эрэ, «билигин өлөрөө инибит дэһэн», быһахтарын туппутунан тахсаллар; **олооччу** ‘кожаные торбаса с короткими голенищами’: Хабарҕабар тийэр ханталыкаан олооччум быата суох эбит.

2. ас-үөл: **лыыба** ‘күһүн муус тонуута бултаан холбоҕо кутан мунньубут мунду’: *Саһыл биир уһааттаах лыыбатын үөллээн иһэллэр; үөрэ* ‘эти, сүөһү иһин кыра гына кырбаан онорбут миин эбэтэр, мас субатын үүккэ, тарга, булаан буһарбыт ас’: *Киэһэ саһыл үөрэтин үөллээн онорон баран таһырдыа ньылыс гынан хаалар; бачча (барча)* ‘буһаран баран хатарыллыбыт кыра балык үлтү мэоиллибитэ’: *Ону оҕолоргор кумах баччата суох сииттэххинэ, оҕолорун үөстэригэр түһэн, истэригэр өлүөхтэрэ; күөнэх* ‘мундуга майгынныыр, сырдык дьүһүннээх күөл балыга’: Кыыһа күөнэҕи сиэн баран эппит: «Ийээ, бүтүн асаһым киирбит, күөнэҕи сэттэтэ уоптум ээ!» диэбит;

3. дьыэ-уот, дьыэ тэрилэ: **сандалы** ‘аҕыс муннуктаах, тутум курдук атахтардаах, эбэтэр эмиэ оннук намыһах түөрт муннуктуу судургу оноһуулаах туос эбэтэр мас остуол’: *Буһаран баран сандалыга ууран кэбистит уонна бэйэтэ оһох төрдүгэр саһан сытта; кыраайка* ‘уот иннинэн титирик долбуур’: *Кыыс ылан кыраайкаҕа ыйаан кэбистэ; биллэрик*

‘кирэр ааны утары орон, үгэх’; *сатанах* ‘тангас ыйыыр сарадахтардаах баџана’: *Биллэриkkэ миин иститтэр, унга диэки баар дьон улааны сиэбиттэр, сатанх төрдүгэр олорон саламаат сиэтилэр.*

4. туттар сэп-сэбиргэл: *симиир* ‘кымыһы онорорго аналлаах, тириинэн оноһуллубут корзинаџа маарынныыр биир тутаахтаах иһит’: *Оноџочоон Чоохоон кэтөн түһэр да, удаџаны симиирдээх кымыска төбөтүнэн тангары уган кэбиһэр уонна таһырдыа ыстанан тахсан, дьонго тыл-өс буола сылдьар; хааһах* ‘аһы-үөлү угар биитэр ону-маны хаалыыр улахан тирии иһит, мөһөөх’: *Айыы ойоџу ангар өттүн хампы тэпсэн баран, ынаџын тириитинэн хааһах онорон, уган кэбистит; матаџа* ‘тугу эмэ угарга эбэтэр кутарга аналлаах сүөһү эбэтэр балык тиритиититтэн оноһуллубут хаа’: *Өйдөөбүтэ: буорсалаах матаџата иччитэх, сыата чөмүйэ курдуга, мэлис курдук.*

5. иһит-хомуос: *тымтай* ‘ону-маны угарга, сүгэ сылдьарга аналлаах ньолбуһах түгэхтээх хаптаџай туос иһит’: *Сүүрэн тиийэн, оџуһун сыарџаџа көлүйэн баран, тыы тиэйэр уонна күйууру маһынан уктанар, тымтай иһит ылан дьэ барар; түктүйэ* ‘балыгы уган хаһаанар туос иһит’: *Биир түктүйэ тоххору сыыстаан аџалбыт; саар ыаџас* ‘убаџаһы кутарга, таһарга аналлаах, таһынан хас да иилээх кыл тутаахтаах, хаппаџа суох саамай улахан туос иһит’: *Баран эмиз онкучаџар кирэр, саар ыаџаһын иһигэр дьылыс гына түһэр.*

6. сизэр-туом, үгэс: *хоолдьуга* ‘киһи өллөбүнэ, тута өлөрүллэр таба, сүөһү’: *Мин онно хоруоттун онгостоммун, өлүннүк тангаспын бэлэмнэнэн, эһнэ кулуптун, хоолдьуга аптын булан, сип курдук симэнэн, хоп курдук хомунан бараммын олоруом; сулуу* ‘урут кэргэн ылар киһи кыыс дьонугар сүөһүнэн биэрэ төлөбүрэ’: *Алаас сыһыыны туолуобун тоххору сылгыны, ынаџы толору үүрэн аџалан кулу, -диэбит, -сулуутун.*

Түмүктээн эттэххэ, саха норуотын остуруйаларыгар олус элбэх эргэрбит тыллары булуохха сөп. Бу тыллартан сорохторо ылбаџай словарнай састаапка санаттан төннүрбүттэр диэххэ сөп. Холобур, *сандалы, үөрэ, хаһааччык* диэн тыллары билигин туттабыт, суолталарын билэбит. Бу саха төрүт культурата, итэџэлэ, үгэһэ иккистээн тиллэн эрэллэрин көрдөрөр.

Литэрэтиирэ:

1. Афанасьев П.С. Саха билигини тыла. Лексикология. – Дьокуускай: Изд-во ЯГУ, 1996. – 193 с.
2. Саха остуоруйалара (Якутские сказки). – Якутскай: Кн.изд-во, 1964. Т. 1. – 318 с.
3. Саха остуоруйалара (Якутские сказки). – Якутскай: Кн.изд-во, 1967. Т. 2. – 292 с.

Билим салайааччыта – Чиркочова Д.И., бил.б.х., АБ ХИНТуоКУ СТХ сэбиэдиссэйэ

СЕМАНТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА “НЬУРГУҔУН” (ПОДСНЕЖНИК) КАК СИМВОЛ КРАСОТЫ, СИЛЫ И СТРЕМЛЕНИЯ К ЖИЗНИ В ЯКУТСКОМ ЯЗЫКЕ

Томская Н.Ф.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск.

С древнейших времен уклад жизни человека был связан с миром природы. В многовековой истории человечество с большим трепетом относилось к природе как к живому партнеру, так как она составляет основу духовного развития народа и нравственного возвышения человека.

Издревле человека сопровождают символы, с их помощью он пытался и пытается сделать видимыми и узнаваемыми свои идеи. Однако функции и значения символов часто разрастаются до чего-то большего и перестают быть только художественно выполненными

указателями. В течение тысячелетий они позволяли людям передавать глубочайшие мысли о человеческой жизни и природе. Символы, как известно, могут нести огромное количество информации и при этом оставаться простыми и легко запоминающимися. Многие символы наделены не одним, а множеством значений, так как содержат идеи, несущие различную смысловую нагрузку.

Слово "символ" – в языке и речевых произведениях: иносказание, знак (слово, художественный образ), воплощающий в себе идею определённого явления и в то же время сохраняющий своё прямое значение. Языковой символ так же, как аллегория, основывается на замещении прямого логического обозначения явления его конкретно-образным обозначением [6].

Для народа саха растительный мир всегда был неотъемлемой частью их жизни. Якуты, как все народы, хорошо знали мир растений и воспевали его в своем языке в полном объеме и во всем разнообразии.

В данном исследовании речь пойдет о символическом значении первого весеннего цветка под названием *ньургуһун* 'подснежник'. *Ньургуһун* 'прострел желтеющий, подснежник' – многолетнее растение, при зацветании с мохнато-шелковистым опушением до 15 см. высоты, а при плодах удлинняющееся до 40 см. [1: 24].

В Большом толковом словаре якутского языка зафиксировано следующее значение *ньургуһун* – *саас эрдэ, хаар хараарарын кытта аһаҕас томтор, кырдал сиргэ, киллэм хонууга хойуутук тахсар араҕас эбэтэр чэрэншилэ күөбэ өгнөөх сибэкки* 'первый весенний цветок, подснежник, прострел' [2: 145]. Слово *ньургуһун* образовано от глагола *ньургуй* 'доставлять кому-л. удовольствие, наслаждение своей красотой, благолепием, расцвести (напр., о природе)' + аффикс предметного имени *һун*. В его однокоренном слове *ньургун* со значением *күүстэх санаалаах, эрдээх сүрэхтээх, хорсун* 'отважный, смелый, храбрый' [2: 144] указано этимология: от уйгурского *ньурбун* 'много', тунгусского *ньургин* 'передовой, ведущий' [2: 144].

В русском языке в словаре *подснежник* – "лесной цветок, развивающийся под снегом и расцветающий сразу после его таяния [9: 543]. Подснежник – это народное название, а официальное название - представитель семейства лютиковых именуется «прострелом», или «*pulsatilla mill*». Расцветший подснежник по виду напоминает светлый фонарик, раскачивающийся на тонкой ножке.

В русском языке слово «*подснежник*» состоит из трех частей: приставка «*под*» + имя «*снег*» + окончание мужского рода «*ник*», буквально растущий под снегом. Эти хрупкие с виду цветочки первыми пробивают себе дорогу сквозь снег и весенние ночные заморозки, сообщая окружающему миру, что холод и морозы отступили на целую вечность. Отсюда и название – подснежник.

У народа саха особое отношение к подснежнику. Иван Данилов в своей книге «Сказ о Якутии» проникновенно описал о *ньургуһун*: *"Северная весна. Первая проталина. На ней – первый подснежник! Ночью наступают холода. Подтаявший снег покрывается твердым настом. Лужицы - звонким льдом. Но подснежник живет. Ночью никнет, а днем расцветает. Наперекор всем невздам он победно утвердился на мерзлой земле, пустив в нее цепкие корни, и гордо тянется к солнцу. От него веет небесной чистотой, утренней свежестью, белизной и прохладой снегов. Это – олицетворение всепобеждающей жизни. Недаром он назван народом «ньургуһун», что означает «отважный»* [4: 38].

Подснежник издавна стал для якутских поэтов и писателей символом пробуждающейся природы, символом весны, красоты. Очень популярна в народе саха песня на стихи И. Дмитриева, музыки В. Протодыяконова "*Ньургуһун*", в которой есть такие слова: *"По весенней земле, цветущей, иду я, люблюсь: Ах, какая красота! Вся поляна, вся в цветах! На аласах с весенним солнцем. / На пригорках, распустились подснежники, / Как любовь они, первая, нежные, и живы, и скромны! Сказка моя, якутская девушка, Ты напомнила скромный, первый цветок! Этим именем назову тебя, нежную, Ньургуһун, Ньургуяна, весенний цветок!"*. В настоящее время *ньургуһун* продолжает оставаться одним из самых

любимых цветов поэзии якутов. Это объясняется тем, что в нашем суровом крае с вечной мерзлотой наступлению весны радуются все. Оживающие *ньургуһун* ‘подснежники’ первыми вступают в единоборство с долгой суровой северной зимой, внезапно появляясь среди снега и, зацветая, представляют удивительное зрелище. *Ньургуһун* имеет в якутской культуре большое значение как символ красоты, силы и стремления к жизни.

Символ – это знак, иносказание, образ, воплощающий в себе идею определенного явления и в то же время сохраняющий свое прямое значение. Якутский первый весенний цветок *ньургуһун* ‘подснежник’ олицетворяет силу, стремления к жизни, красоту.

Литература:

1. Атлас лекарственных растений Якутии. – Якутск: Изд-во ЯНЦ СО РАН, 2005. – 223 с.
2. Большой толковый словарь якутского языка. Т. VII. (Буквы Нь, О, Ө, П)/ Под ред. П.А. Слепцова. – Новосибирск: Наука, 2010. – 510 с.
3. Данилов И.К. Сказ о Якутии. – Якутск: Бичик, 2006. – 100 с.
4. Кулаковский А.Е. Научные труды. Якутск: Кн. изд-во, 1979. – 484с.
5. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. – М.: Искусство, 1995. – 320 с.
6. Лосев А.Ф. Знак, символ. Миф. – М., 1982. - 472 с.
7. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М., 2004. – 936 с.

Научный руководитель – Прокопьева С.М., д.филол.н., профессор ИЯКН СВ РФ.

III СИЭКСИЙЭ. УЧУУТАЛ ИДЭТЭ: БИЛИМНЭ МАННАЙГЫ ХАРДЫ

ПРИМЕНЕНИЕ ПРОГРАММЫ КОМПАС 3D ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Васильева Н.Л.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

3D технологии в сфере образования позволяют получить наглядные пособия и средства обучения, развить творческие способности учащихся, а также помогают привлечь внимание учеников, сделать процесс обучения интересным и увлекательным. Следовательно, технология трехмерного моделирования могут применяться в совершенно различных образовательных предметных дисциплинах области технических наук, что делает ее универсальным и актуальным в нашем современном мире.

Практической частью моей работы является разработка методической рекомендации, в которой рассмотрены основы методов обучения во внеурочной деятельности по «3D-моделированию» основы моделирования в трёхмерном пространстве.

Методические рекомендации будут полезны педагогам, обучающим по всем направлениям специальностям в 3d моделировании.

На рынке существуют множество программ для 3d моделирования, но наиболее простыми для освоения является Компас 3D.

Компас3D - это комплексная система автоматизированного проектирования (САПР). Она направлена не только на создание объемных цифровых вариантов изделий, но и на разработку чертежей, проектирование различных систем и создание соответствующей документации. В целом, функционал программы довольно широк, за счет чего она пользуется определенной популярностью, особенно среди начинающих инженеров.

Ключевой особенностью КОМПАС 3D является использование собственного математического ядра и параметрических технологий, разработанных специалистами АСКОН. Базовый функционал системы включает в себя:

- развитый инструментарий трехмерного моделирования;
- средства работы над проектами, включающими несколько тысяч подборок, деталей и стандартных изделий;
- функционал моделирования деталей из листового материала — команды создания листового тела, сгибов, отверстий, жалюзи, буртиков, штамповок и вырезов в листовом теле, замыкания углов и т.д., а также выполнения развертки полученного листового тела (в том числе формирования ассоциативного чертежа развертки); специальные возможности, облегчающие построение литейных форм — литейные уклоны, линии разъема, полости по форме детали (в том числе с заданием усадки);
- средства создания поверхностей;
- инструменты создания пользовательских параметрических библиотек типовых элементов.

Способствовать развитию практических знаний и навыков об использовании программных средств компьютерного трёхмерного моделирования изделий в программе КОМПАС-3D

Цели и задачи внеурочной деятельности

Цель:

Познакомить с основами машиностроительного черчения.

Способствовать развитию практических знаний и навыков об использовании программных средств компьютерного трёхмерного моделирования изделий в программе КОМПАС-3D

Создание условий для развития технического творчества обучающихся в области 3D моделирования.

Исходя из поставленных целей, можно выделить ряд образовательных задач:

Обучающие:

- Сформировать необходимый комплекс знаний об основах машиностроительного черчения;

- Изучить основные принципы применения компьютерных технологий для разработки чертежей и трёхмерного моделирования деталей в программе КОМПАС-3D;

- Уточнить и расширить представление об основных приемах трехмерного моделирования деталей в системе Компас-3D с последующим получением чертежей;

- Формировать элементарные конструкторские умения в преобразовании формы предметов в соответствии с предъявляемыми требованиями;

Обучить практическим навыкам по проектированию и моделированию 4 в программе КОМПАС-3D.

Развивающие:

- Развивать художественно – творческие способности обучающихся;

- Развивать фантазию, память;

- Развивать эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, соответствующее общепринятым нормам и требованиям;

- Развивать внимание, творческое воображение, объемное видение предметов, глазомер, образное и логическое мышление;

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие, терпение, настойчивость;

- Формировать и воспитывать социально-коммуникативные умения и навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.

Данная программа ориентирована на детей среднего и старшего школьного возраста (12-17 лет). Продолжительность учебного занятия – занимает 45 мин, продолжительность времени отдыха между занятиями – 10 минут. Особенности состава обучающихся – неоднородный, разновозрастной (смешанный).

Срок реализации программы - 1 год.

Программа предусматривает всего 68 учебных часов, из них 19 теоретическая часть, 49 практическая часть: по 2 часа в неделю для каждой группы.

Занятия по 3D моделированию помогают приобрести глубокие знания в области технических наук, ценные практические умения и навыки, воспитывает трудолюбие, дисциплинированность и умение работать в коллективе. Методически грамотный подход к обучению моделированию обеспечивает и поддерживает переход обучающегося на более высокий уровень познавательной деятельности, стимулирует креативный подход каждого ученика.

КЕМ БЫТЬ? ПРОБЛЕМА ВЫБОРА ПРОФЕССИИ

Ефимова Нь. А.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,

Г. Якутск

«Кем ты хочешь стать, когда вырастешь?», - этот вопрос является одним из самых распространенных вопросов, которые взрослые задают детям. В 11 классе проблема выбора профессии считается самым главным вопросом, она, как говорится, висит в воздухе. Мы часто разговариваем об этом с одноклассниками, родителями, учителями, друзьями. Работая над данной темой, я рассмотрела проблему с разных сторон, чтобы лучше понять своих сверстников, их переживания и сомнения, нашла много полезной информации.

Профориентации - это комплекс взаимосвязанных социальных, экономических, педагогических, психологических мер, направленных на формирование профессионального призвания, выявление способностей, пригодностей и других факторов, влияющих на выбор профессии, смену видов деятельности и сопровождения профессиональной карьеры. Часто бывает так, что уже будучи взрослым человек не знает, кем же ему работать. Для взрослых людей существуют специальные курсы помощи или службы профессионального ориентирования. Например, с выбором профессии помогают в службе занятости. Профессиональная ориентация – элемент самоопределения личности. Человеку нужно ответить на 2 вопроса: что он может делать и что хочет делать. Но сфера труда настолько подвижна, что потребность в профессиональном ориентировании возникает не единожды: появление новых должностей, дифференциация профессий и обязанностей, новые направления и узкие специальности и так далее. Чтобы оставаться на плаву, быть востребованным и хорошим работником, человек должен регулярно диагностировать себя и оценивать свое место в мире профессий. Таким образом, основная цель профессиональной ориентации – выявление перспектив профессионального и личностного роста и развития, подготовка к меняющимся условиям жизни и работы, формирование самоуверенности и адекватного успешного поведения на рынке труда. Самоопределение – часть внутреннего мира личности. Оно вытекает из профессионального ориентирования, но осуществляется только самим человеком.

Профессии предъявляют определенные требования к личности: где-то нужны развитые физические данные, а где-то интеллект, смекалка. Иногда не человек выбирает профессию, а она его. Как же выбирать профессию? Прежде всего, стоит знать, что существует тип профессии, который базируется на предмете труда (люди, техника, документы) и класс профессии, который описывает сложность и уровень квалификации, характер труда (исполнительный или творческий). Определиться нужно и с классом, и с типом.

В типологии профессий используется классификация отечественного психолога Евгения Александровича Климова. Он выделил 5 типов профессий:

«Человек – Человек». Все социальные профессии, связанные с обучением и воспитанием, медициной, правовой помощью, социальным обслуживанием, коррекцией и реабилитацией. Для этого типа профессий важны высокие человеческие качества, например, любовь к людям, способность к эмпатии, умение положительно влиять и располагать к себе людей, слушать и понимать, общаться и т. д.

«Человек – Техника». Профессии этого типа предполагают создание и обслуживание технических средств (сварщик, водитель, конструктор). От человека требуется развитое наглядно-образное мышление, сообразительность, ловкость, активность.

«Человек – Знаковая система». Профессии, связанные с числами и цифрами, звуками, знаками, текстами: экономист, радист, чертежник. От человека требуется высокий уровень длительного и устойчивого сосредоточения внимания, способность оперировать числами.

«Человек – Художественный образ». Это творческие профессии, предполагающие создание и изготовление произведений искусства: журналист, дизайнер, актер. Необходима высокая эстетическая чувствительность, развитое восприятие и вкус, воображение.

«Человек – природа». Профессии, предполагающие взаимодействие с живой и неживой природой, уход за животными и растениями (ветеринар, геолог, лесовод). От человека требуется наблюдательность, терпимость к неприятным условиям среды, высокие способности к адаптации, стрессоустойчивость, хорошая приспособляемость и скорость реагирования на изменения.

В современном мире для развития прогресса нужны квалифицированные кадры. С этой целью создаются новые рабочие места, открываются факультеты в учебных учреждениях, о которых раньше не приходилось слышать. При выборе профессии важно понимать, что она определит дальнейшую жизнь на многие годы вперед. Таким образом, в списке самых актуальных профессий на ближайшие 10 лет есть и новые направления —

например, нанотехнологии, коучинг, и давно известные нам виды деятельности — педагогика, строительство и прочие. Выбор всегда остаётся за вами. Самое важное, чтобы работа приносила удовлетворение, финансовое благосостояние и чувство самореализации.

Кем быть, проблема выбора профессии – важный шаг в жизни каждого человека. Для того чтобы избежать необратимых последствий принятого решения, старшеклассникам необходимо внимательно прислушиваться к собственным склонностям, развивать данные от природы способности, а родителям – принимать и уважать выбор своих детей.

Литература:

1. Интернет-ресурсы <https://prof-test24.ru/>
2. <https://videouroki.net/razrabotki/problima-vybora-professii-tiezisy-k-nauchno-issliedovatel-skoi-rabote.html>
3. <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2017/02/07/tezis-doklada-uchenitsy-11-klassa-anisimovoy-anny-po-teme>

ПОСТРОЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЯКУТСКИХ УЗОРОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРОГРАММНОЙ СРЕДЫ «МАТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНСТРУКТОР 5.0»

Иванова А.В.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Г. Якутск

Орнамент связан с бытом и традиционным укладом народа, является ее культурным наследием. Каждый узор имеет свое значение, свою историю. Красота узоров восхищает и вызывает гордость своего народа. В век информационных технологий нас заинтересовала возможность использования программной среды «Математический конструктор 5.0» для построения якутских узоров.

Применяя геометрические и алгебраические методы посредством компьютерной программы МК5.0 можно построить различные якутские узоры.

Семантика якутских орнаментов. Узор «таналай» - значение орнамента «таналай» связано с древним пониманием человека орнамента о том, что этот орнамент является соединяющим звеном – лестницей между миром земным и верхним миром высших божеств. Крестообразный мотив – крест служит символом защиты и спасения. В связи с эпидемией оспы и кори у якутов сохранилось понятие «кириэстэтэр». Семантика крестообразного мотива в якутском орнаментальном искусстве выполняет функцию своеобразного оберега. «Бараньи рога» - орнамент выполняется вышивкой бисером и цветными нитками и является священным орнаментом-оберегом, символом защиты. Треугольный мотив орнамента «ураһа» является символом, благословляющим на процветание рода, или орнаментом, свидетельствующим о происхождении носящего из знатного рода. «Муравьи» - такие мотивы созданы в результате пытливого наблюдения над живой природой. Муравей, оса, паук-особо почитаемые насекомые. Согласно представлениям якутов, мелкие насекомые считались олицетворением душ тех или иных животных. «Көбүөр ойуу» - лировидная форма – символический образ пробивающегося из земли растения. Она является, одновременно символом зарождения новой жизни, плодородия, богатства. «Сердцевидный узор» - является символом любви и согласия. «Круг-розетка» - изображение солнца, она связывает человека с окружающей средой, олицетворяет богатство и силу.

Программная среда «Математический конструктор» предназначена для создания интерактивных моделей по математике, сочетающих в себе конструирование, моделирование, динамическое варьирование эксперимент. Динамический наглядный механизм «Математического конструктора» предоставляет младшим школьникам возможность творческой манипуляции с объектами, а ученикам старшей школы – полнофункциональную среду для конструирования и решения задач.

Этапы пошагового построения узоров посредством программной среды «Математический конструктор 5.0»:

1. Построим график функции $p(x)=\arcsin x$
2. Составляем уравнение полуокружности
3. Используя уравнение окружности, составляем функцию
4. Строим часть окружности на интервале $[0,5;1]$
5. Используя уравнение окружности, составляем функцию
6. Строим часть окружности на интервале $[0,5;1,5]$
7. Применив осевую симметрию, получаем узор

Узоры и орнаменты, сделанные с помощью геометрических и алгебраических методов посредством компьютерной программы «МК 5.0». На программе MathKit 5.0 для создания узора «таналай» используем отрезки, прямую, сегменты, а для преобразования используем параллельный перенос и осевую симметрию. А для создания крестообразного мотива используем квадратную фигуру, а для преобразования используем осевую симметрию и поворот. Для создания узора «хой муоһа» используем дугу и квадрат, для преобразования используем осевую симметрию

Якутские орнаменты мы перевели на язык математики, используя геометрические и алгебраические методы, посредством компьютерной программы «МК 5.0» и пришли к выводу, что с помощью математических формул можно создать красивейшие национальные орнаменты. В результате исследования, мы выявили универсальное геометрическое преобразование: осевая симметрия фигур. Известно, что симметрия – это свойство геометрических объектов совмещаться с собой при определенных преобразованиях. Под симметрией понимают всякую правильность во внутреннем строении тела или фигуры. Овладев методами построения орнамента на компьютерной программе «Математический конструктор 5.0» и ознакомившись с истоками построения узора, мы сможем самостоятельно сочинять достаточно сложные композиции, которые можно будет использовать на уроках математики или фольклора, а также для украшения изделий декоративно-прикладного творчества.

ПЕТР МАКСИМОВ «ЫРААС ЫМСЫЫ» ХОМУРУННЬУГАР ХАТЫЛААҔЫНЫ ТУТТУУТА

Ионова О.Ю.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,

АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,

Дьокуускай к.

Кэбээйи улууһуттан олус элбэх суруйааччы литература араас көрүнгэр бэйэтин кылаатын киллэрбитэ. Ол курдук талааннаах поэт, прозаик, драматург, буйун-суруйааччы Тимофей Сметанин, эбээн поэттара, прозаиктара Платон Ламутскай, Василий Барҕачаан, норуот суруйааччылар Андрей Кривошапкин, Николай Лугинов, поэт, прозаик, очеркист Иван Егоров-Танаринскай, поэттар Иван Петров, Иван Иннокентьев, Петр Максимов уо.д.а.

Ол курдук Петр Максимов «Ыраас ымсыы» хоһооннорун хомурунньугун олус сөбүлээн аахтым уонна хоһоонноругар хатылааҕыны хайдах туттубутун ырытарга холоннум.

Петр Семенович Максимов - поэт, публицист, тылбаасчыт, философскай наука кандидата, доцент, РФ Үрдүк профессиональнай үөрэҕириитин бочуоттаах үлэһитэ, Россия Суруйааччыларын сойууһун чилиэнэ. Кини от ыйын 18 күнүгэр 1943 сыллаахха Кэбээйи улууһун Кэбээйи нэһилиэгэр төрөөбүтэ. 1961 сыллаахха Кэбээйи совхозка рабочайынан үлэтин саҕалаабыта. Онтон 1962-1965 сылларга Сэбиэскэй Армия кэккэтигэр сулууспалаабыта. 1965 сыллаахха Дьокуускайдааҕы университетка ИФФ историяҕа салаатыгар үөрэнэ кирибитэ. Үөрэҕин бүтэрэн, 1969-1971 сыллаахха СГУ-га философия кафедратыгар ассистенынан үлэлээбитэ. Ол кэннэ, 1974 сыллаахха МГУ факультетын аспирантуратын бүтэрбитэ. 1983-88 сылларга СГУ-га преподателинен үлэлээбитэ. Петр

Семенович 30-тан тахса ыстатыйаны, брошюраны таһаартарбыта. 2004 сылтан СГУ философияҕа кафедратын профессора.

Маннайгы хоһооннорун оскуолаҕа сылдьан суруйбута. Оройуоннааҕы «Саҥа олох» хаһыакка уонна пионерскай «Бэлэм буол» хаһыакка бэчээтэммиттэрэ. Бастакы хомуурунньуга 1980 сыллаахха «Чороон хоһооно диэн тахсыбыта. Ол да кэннэ элбэх хомуурунньуктара тахсыбыттара: «Ыраас ымсыы» (2003), «Дьол кыыма» (2009). М.Лермонтов хоһооннорун тылбаастаабыта уонна «Чолбон» сурунаалга, «Саха Сирэ» хаһыакка бэчээттэппитэ. Наукаҕа, методикаҕа анаммыт сүүстэн тахса үлэлээх. М.П. Григорьевтыын кыттыһан «Лүүчүннэр. Өбүгэлэрбит омоон суолларынан» диэн кинигэни 2008 сыллаахха таһаарбыта.

Түүр тылын уопсай тутулун биир бэлиэ уратыта - хатылааһын. Бу саха тылыгар киэнник көстөрүн тылы, литэрэтиирэни чинчийээччилэр бигэтик бэлиэтииллэр. Хатылааһын - тылынан уус - уран айыы ньымаларыттан биир былыргылары. Бастакы көстүүтэ дьүөрэ дорҕоонунан саҥарыы, айыы буолар.

Хоһоонго хатылааһын ырытыгытын уопсай тулунан көрдөххө маннык:

1) дорҕоону хатылааһын - биир эбэтэр чугас уруулуу аһаҕас да, бүтэй да, дорҕоонунан саҕалааһын;

2) синиэними хатылааһын - хас да уруулуу суолталаах тылтан ааптар бу түбэлтэҕэ дорҕоон өттүнэн чугаһын талар;

3) биирдэм тылы хатылааһын - үксүгэр хоһоон аатыгар сыһыаннаах, ол айымньы сүрүн ис хоһоонун чопчулуур-чуолкайдыыр;

4) устуруоканы хатылааһын - биир да, икки да устуруоканы хос туттуу баар, ол эрэри сэдэх;

5) түөлбэ тылын барыйаана буолар.

Петр Максимов хоһоонноро бары силлабическай формалаахтар. «Ыраас ымсыы» хоһоонун хомуурунньугуттан 34 хоһоону ырытан көрдүм.

«Ходуһабар» диэн хоһоонго:

Ү-кэр от-туу кии-рэм-мин 7

Ман-тан ү-нэн бар-бы-тым 7

Ха-дьы-мал-га кии-рэм-мин 7

Хаа-ман сии-мэн аас-пы-тым 7

Дорҕоону хатылааһын: 7-лии сүһүөхтээх, кириэстии рифмалаах.

«Дьэдьэн ыйа» хоһоонго:

А-тас-тар-бар мин иэ-йэн 7

А-ныы-бын ал-гыс ты-лын 7

Дьэ-дьэн кур-дук дьэ-рэ-ли-йэн, 8

Дьол-гут кы-һын да ты-лын-нын. 8

Дорҕоону хатылааһын: 7, 8 - тыы сүһүөхтээх, кириэстии рифмалаах.

«Сарынтан сарыҥна өйөһөн» хоһоонго:

Са-рын-тан са-рын-на ө-йө-һөн 9

Дьаа-ны-лар сү-дү-лэр, то-луу-лар. 9

Кэм-кэр-дии кэр-бии-рин у-йал-лар, 9

Ү-йэт-тэн ү-йэ-ни туо-руул-лар 9

Са-рын-тан са-рын-на ө-йө-һөн. 9

Дорҕоону хатылааһын: 9-туу сүһүөхтээх, куустарыы рифмалаах.

| # | Хатылааһын көрүнэ | ахсаана |
|----|-------------------------|-----------|
| 1. | Дорҕоону хатылааһын | 34 хоһоон |
| 2. | Биирдэм тылы хатылааһын | 8 хоһоон |
| 3. | Устуруоканы хатылааһын | 5 хоһоон |
| 4. | Синиэними хатылааһын | 4 хоһоон |
| 5. | Тыл түөлбэ барыйаана | 1 хоһоон |

Көстөрүн курдук, саамай хатылааһыннартан элбэбэ - доржоону хатылааһын. Доржоон дьүөрэлэһиитин кытаанахтык тутуһар буоламмыт, ийэ тылбыт этигэнэ эрчимирэр, иһиллиитэ эбии истин-иһирэх буолар. Үгүс доржоону хатылыырыгар аһаҕас доржоонно бүтэй доржоону кэккэлэһиннэрэ олус табыллыбыт. Ону таһынан бу хомуурунньукка киирбит хоһоонно бары силлабическай эбиттэр. Бары сүһүөхтэрин аһсаана тэн уонна рифма арааһа киирбит. Ол кэнниттэн биирдэм тылы хатылааһын кэлэр. Бу хоһооннору ордук чопчулаан-чуолкайдаан биэрэр. Устуруоканы хатылааһын поэт эмиэ олус уратытык чочуйан киллэрбит. Ол курдук строфа инники уонна бүтэһик устуруокалара хатыланара хоһоону ордук күүркэтэр дии саныбын. Синиэһими хатылааһынна хас да суолталаах тыллартан доржоонунан саамай сөп түбэһэр тылы талан туттара олус кэрэхсэбиллээх. Тыл түөлбэ барыйаанын бири буллум. Тоҕо диэтэххэ, Кэбээйи улууһа түөлбэ тылы дэннэ туттар. Манна А-О солбуйсуута киирбитэ эмиэ хоһоон доржоонун дьүөрэтигэр сөп түбэһэр.

Онон, Перт Максимов хатылааһыны, этигэн-бэргэн тылы, олус сатабыллаахтык, киэнник туттар эбит диэн түмүккэ кэллим.

Билим салайааччыта - Васильева Е.Н.,
Кэбээйи ул. Мукучу гимназиятын саха тылын, литэрэтиирэтин учуутала

МЕТОДЫ АКТИВИЗАЦИИ РОДИТЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ИХ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Константинова А.С.
Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Изучение проблемы по формированию педагогической культуры родителей является весьма актуальным и требует поиска новых форм, методов их формирования. Каждая форма общения педагога с родителями имеет определённые цели и задачи. Систематическое применение в работе с родителями разнообразных форм ведёт к привлечению внимания родителей к проблемам воспитания детей, получению необходимого минимума знаний и, таким образом, повышению педагогической культуры. Неформальный подход к организации и проведению этих форм общения ставит учителей и педагогов в целом, перед необходимостью использования разнообразных методов активизации родителей.

В жизни каждого человека семья занимает особое место. В семье растёт ребенок, и с первых лет своей жизни он усваивает нормы общежития, нормы человеческих отношений, впитывая из семьи и хорошее, и плохое, всё, чем характерна его семья. Семья определяется как университет человеческих отношений, обеспечивающий всестороннее и гармоничное развитие личности, сохранение и укрепление физического, нравственного и психического здоровья ребенка. В семье проходит процесс первичной или ранней социализации ребенка. Социализация личности (ребёнка) в семье зависит от отношений внутри семьи, авторитета и власти родителей. Степень и благотворность воздействия семьи на ребёнка определяется её педагогической культурой и воспитательным потенциалом.

Будущему педагогу важно знать, как правильно вести работу с родителями, этим и определяется наш интерес к теме «Методы активизации родителей в процессе развития их педагогической культуры».

Данная работа посвящена исследованию содержания проблемы по формированию педагогической культуры родителей. Нами был проделан анализ нескольких понятий, например таких как, «педагогическая культура», представляющая собой подсистему, особого вида общей культуры, проникающий во все сферы жизни, где есть элементы социального наследования. Педагогическая культура соотносится с общей культурой как элемент, фиксирующий способы реализации сущностных сил человека; как характеристика степени активности в деятельности по передаче социального опыта; как характеристика степени

осознания субъектом педагогического воздействия диалогичности и субъект-субъектного характера педагогического процесса; как характеристика включённости в процесс формирования подрастающего поколения.

Также выявлена сущность понятия «педагогическая культура родителей», под которой принято понимать такой уровень педагогической подготовленности родителей, который позволяет им сделать семейное воспитание процессом целенаправленным и успешным, полноценно решающим задачи развития и воспитания ребёнка в единстве, например, со школой.

Далее были определены активные формы как средство развития педагогической культуры родителей:

1. Традиционные формы;
2. Нетрадиционные формы.

Педагогическая культура и целенаправленное воспитание родителей поможет им:

- укрепить связь с детьми и наладить с ними доверительные отношения;
- улучшить воспитание детей посредством гуманизации их жизнедеятельности;
- преодолеть неуверенность в своих силах и возможностях в качестве воспитателя;
- снизить и предупредить отрицательные явления непосредственно в семье, а значит, соответственно негативные социальные явления в обществе, которые являются результатом слабой работы учреждений образования.

Таким образом, изучение проблемы по формированию педагогической культуры родителей является весьма актуальным и требует поиска новых форм, методов их формирования. Каждая форма общения педагога с родителями имеет определённые цели и задачи. Систематическое применение в работе с родителями разнообразных форм ведёт к привлечению внимания родителей к проблемам воспитания детей, получению необходимого минимума знаний и, таким образом, повышению педагогической культуры. Неформальный подход к организации и проведению этих форм общения ставит учителей перед необходимостью использования разнообразных методов активизации родителей.

Также можно провести среди родителей анкетирование с целью изучения уровня образованности родителей в отношении к развитию личности ребёнка. Задачи такого анкетирования:

- выявление "проблемных" родителей, которым нужно оказать помощь в воспитании ребёнка в семье;
- искать эффективные формы взаимодействия с родителями и влияния на них. Создать атмосферу творчества, равнодушного отношения родителей к собственному ребёнку.
- пробудить в родителях проявление внимания, тепла и участия в развитии личности ребёнка.

Проведённое исследование доказало, что использование разнообразных форм работы педагога с родителями в школе с применением методов активизации родителей будет способствовать повышению уровня педагогической культуры родителей.

ВЛИЯНИЕ ПРОКРАСТИНАЦИИ НА ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА

Николаева Нь.А.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,

Г. Якутск

Каждый человек в своей жизни хотя бы раз сталкивался с ситуацией, когда дела откладываются на потом. Такая тенденция наблюдается в течении всей нашей жизни. В школе это желание погулять, вместо заданных уроков, в университете - подготовка к экзамену в ночь перед сдачей, на работе - отложенные важные звонки и мероприятия. При этом кто-то ничего не делает, кто-то занят чем-то более увлекательным и, возможно, даже

полезным, но откладывает необходимое. Это поведение получило название «прокрастинация».

Прокрастинация – это феномен, включающий в себя поведенческие, эмоциональные и когнитивные компоненты, тесно связанный с мотивационной сферой личности. Академическая прокрастинация является одной из главных проблем школьников. Она предполагает задержку выполнения учебных задач и связана с несформированностью учебных навыков, неорганизованностью, забывчивостью и общей поведенческой ригидностью. Следствием такого поведения в большинстве случаев становится снижение успеваемости и результативности обучения.

Есть много причин, почему человек начинает страдать от этого. Это может быть из-за повышенной тревожности, когда человек старается оттянуть момент выполнения работы, чтоб не беспокоиться по поводу результатов этой работы. Некоторые люди зачастую любят работать в состоянии некоторого стресса, когда не хватает времени. В условиях цейтнота они работают гораздо продуктивнее, чем в обычное время.

С целью понять и изучить феномен прокрастинации, нами было проведено исследование учащихся 5-11 классов МБОУ «Хаданская средняя общеобразовательная школа им. Семенова Г.Т.». Для выявления у респондентов уровня прокрастинации были взяты опросники К. Лэя и авторский опросник. Опросник общей прокрастинации К. Лэя (адаптированный для школьников) был взят для того, чтобы проверить истинность результатов.

Из всей выборки в 20 человек, 13 – откладывают дела, что составляет 65% от общего числа опрошенных. 30% - это 6 человек ответили «нередко», 5% - 1 человек ответил «только по важным делам». Стоит отметить, что вариант «никогда не откладываю дела» не выбрал ни один из опрашиваемых.

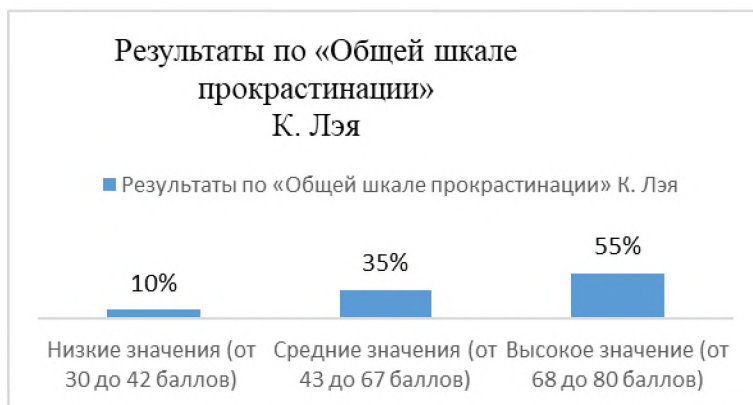
На вопрос: «Какие это обычно дела?» 16 учащихся, что составляет 80% ответили уроки, домашнее задание. 4 учащихся - 20% выбрали бытовые дела.

На вопрос: «Чем вы занимаетесь вместо этого?» 16 опрашиваемых, что составляет 69% ответили социальные сети, телефон, видеоигра. 7 человек 21% ответили «ничего не делаю», 8% это 2 учащихся ответили «развлечения».

На четвертый вопрос: «Что вы делаете дальше?» 6 человек ответили, что планируют отложенное дело это 30%, остальные 14-70% опрашиваемых лежат, дальше играют.

Вопрос пятый: «В какой момент вы возвращаетесь к делу?» 16 человек –ответили в последний срок, что составляет 80% из общего числа опрошенных. Только 5% это 1 человек ответил «в свободное время», и 15% ответили «Никогда» это 3 человека.

Большинство респондентов, а именно 11 человек, имеют высокий уровень прокрастинации, 7 человека показали средний уровень прокрастинации, и только 5 человек набрали от 30 до 42 баллов, что говорит о низком уровне прокрастинации. Ни один из респондентов не набрал крайних значений, что говорит о выраженности данного феномена в пределах нормы.



1 Рисунок

Сравнивая рисунки 1 и 7, можно проследить одинаковую тенденцию в обеих методиках, а именно: наибольшее количество испытуемых имеет средний уровень, а наименьшее количество имеет высокий уровень прокрастинации.

7 Рисунок



У школьников преобладает высокий уровень прокрастинации. Это означает, что прокрастинация является для них нормальным рабочим состоянием, в котором они проводят большую часть времени. Такие учащиеся откладывают всё важное "на потом", а когда оказывается, что все сроки уже прошли, либо просто отказываются от запланированного, либо пытаются сделать всё отложенное за нереально короткий промежуток времени. В результате дела не выполняются или выполняются некачественно, с опозданием и не в полном объёме, что приводит к соответствующим отрицательным эффектам в виде неприятностей по учебе. С прокрастинацией можно и нужно бороться. Мы разработали метод борьбы с прокрастинацией:

1. Учимся планировать свои дела
2. Учимся выполнять план
3. Учимся ценить и беречь время.

Научный руководитель: Григорьева Т.В., педагог-психолог ХСОШ Сунтарского улуса

СООБЩЕСТВО НАЧИНАЮЩИХ РЭПЕРОВ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

Огонеров Дж.Е.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Г. Якутск

Среди множества других субкультурных форм, основанных на музыкальных стилях, в России широкий размах получил рэп (англ. rap - легкий удар, стук). Манера исполнения ("чтение"), внешний вид исполнителей, их действия идут в рэпе от уличной жизни подростков в негритянских кварталах Америки.

Мы выявили такие основные стили рэпа:

1. Гэнгста рэп - (англ. gangsta rap искаж. от ганкатором посвящены жизни криминального мира афроамериканских гетто.gster rap — «гангстерский рэп») — разновидность стиля хип-хоп, тексты криминальных афроамериканской жизни.

2. Клауд-рэп — направление рэп-музыки. Его отличительными особенностями являются медленные биты (в которых зачастую используются бессловесные вокальные семплы, в которых певцы гармонизируют, либо тянут длинные ноты, чтобы произвести эффект величественности). Песни обычно не имеют особой смысловой нагрузки, а исполнители делают музыку на разные темы. Также в жанре могут отсутствовать рифмы

3. Underground Rap распадается на две категории. Это или hardcore hip-hop, который расширяет музыкальные границы и отличается гораздо более интересными текстами, чем gangsta клише, - или hardcore gangsta rap, который собрал в себе все музыкальные и лирические стереотипы этих жанров. Эти два стиля сходятся в том, что уделяют одинаково мало внимания традициям и условностям основной музыкальной культуры, -

они прославляют свой статус независимости. Underground rap записывается на крупных студиях меньше, чем hip-hop, но часто звучит одинаково. Pop-Rap – гибрид hip-hop бита и rap с мощным мелодичным наполнением, который обычно является частью хоровой секции (припев) в структуре стандартной поп-композиции. Поп-рап имеет тенденцию к снижению агрессивности и повышению лирической ценности по сравнению с уличным hip-hop, хотя в середине-конце 90-х годов, некоторые музыканты смешивали этот стиль с hardcore элементами, пытаясь предотвратить отрицательную реакцию публики относительно легкости и общедоступности их музыки.

4. Comedy Rap - это hip-hop, который предназначается для развлечения и веселья. Довольно часто, это рап рифмовки смешного содержания, но сама музыка — (особенно в случае с Biz Markie, по некоторым источникам самого крутого рэпера в стиле comedy rap на сегодняшний день) может быть интеллектуальной и забавной одновременно. Расцвет Comedy rap приходится на 80-е годы, когда hip-hop был легче по сравнению с 90-ми годами (тогда gangsta rap был самым мрачным музыкальным стилем). В это время существовало несколько рап пародий, таких как Chunky A от Arsenio Hall, но в большинстве comedy rap – это сочетание real hip-hop и уличного юмора.

В Республике Саха начало саха рэпа как движения связывают с появлением никому неизвестного подростка-рэпера Джиды-Гошы Васильева с песней «Мин сахабын». На сегодняшний день самыми известными саха-рэперами являются Wllde, Maaxta, Fiesta. Среди молодежи по всей Республике Саха есть начинающие рэперы, которые сочиняют, записывают свои рэпы, но они известны в нешироком кругу.

В Республике (Саха) Якутия на сегодняшний день сообщества начинающих рэперов не существует, где рэперы могли бы обмениваться опытом, стихами, музыкой, идеями. Цель моего проекта – создать сообщество саха-рэп.

Всем известные такие рэперы из саха, как Егор Михайлович Васильев - Saas Ustar (также известный как **Jeada**) и Пер Коротов – Wilde. Вайлд сейчас кароль саха рэпа по андеграунду. А Джиды (поп - рэп, лирика).

Вдохновившись творчеством моих кумиров, я с 2015 года начал сочинять якутские тексты для рэп. В моей копилке около 300 текстов, из них около 100 песен. Стили моих рэп-текстов: Underground, Gangstar rap, Comedy Rap, Pop rap, Cloud rap, trap. Тематика песен: Уличная жизнь, жизнь, Родина, любовь.

Создание сообщества начинающих рэперов Республики Саха (Якутия) на мой взгляд сплотило бы якутскую молодежь, скрепила бы их единым взглядом, философией, творчеством, а песни-рэп на якутском языке помогли бы сохранить и пропагандировать родной язык для молодежи-саха, помимо этого вывели бы саха-язычные песни-рэп за пределы республики.

На сегодня есть сообщество «Саха ыччата рэпка холонуута» в социальных сетях Вконтакте и WhatsApp, в котором состоят 14 участников из Верхневилуйского, Амгинского, Сунтарского, Мирного, Намского улусов и города Якутска. В наших планах развить это сообщество и популяризация якутского рэпа.

Научный руководитель - Прокопьева Е.И., учитель ПСОШ
Мегино-Кангаласского улуса

ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ

Павлова Н.А.
Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Г. Якутск

Я выбрала эту тему потому, что считаю, что здоровье – это главное достояние любого человека. Хорошее крепкое здоровье позволяет добиваться многих серьезных целей. Для этого с раннего детства нужно соблюдать здоровый образ жизни к своему здоровью. Здоровый и духовно развитый человек счастлив - он отлично себя чувствует, получает удовлетворение от своей работы, стремится к самоусовершенствованию, достигая молодости духа и внутренней красоты.

На здоровье человека оказывает влияние целая группа различных факторов – это и наследственность, и экологическая обстановка, и уровень развития медицины. Однако наиболее существенным фактором является тот образ жизни, который выбрал человек.

К образу жизни относятся: питание, режим дня, условия труда и материально-бытовые условия. Эти факторы являются самыми важными и более чем на половину определяют наше здоровье и самочувствие. Окружающая среда - это природно-климатические условия, зависящие от географического расположения, а также экологические условия нашего дома и места нашей работы и защищённость их от различных неблагоприятных воздействий.

Основные принципы здорового образа жизни:

1. Рациональное питание. Питание - процесс потребления и утилизации пищи для роста, восстановления и жизнедеятельности организма. Человеческий организм нуждается более чем в 40 незаменимых питательных элементах, которыми он сам себя обеспечить не в состоянии и поэтому должен получать их извне.

2. Физическая активность – это количество движений, которые человек выполняет в течение дня, недели, месяца. Двигательная деятельность является биологической потребностью живых организмов, не менее важной, чем потребность в пище, воде, сне. Ограничение или отсутствие двигательной деятельности отрицательно сказывается на развитии молодых и функционировании зрелых организмов; развиваются различного рода заболевания, активизируются и ускоряются процессы старения.

3. Соблюдение гигиенических норм

В эту группу входят все основные гигиенические мероприятия: поддержание чистоты полости рта и тела, гигиена половых органов, чистота постельного и нательного белья, использование только личных предметов гигиены.

4. Рациональный режим дня

Режим дня – это строго соблюдаемый на протяжении длительного времени оптимальный распорядок труда, отдыха, сна, питания, занятий физическими упражнениями и любых других видов деятельности в течение суток. Биологической основой режима дня является цикличность всех физиологических функций организма. Для выбора оптимального режима дня, необходимо составить распорядок занятий таким образом, чтобы максимально эффективно чередовать работу и отдых.

Негативные аспекты, влияющие на здоровый образ жизни

1.Переедание. С научной точки зрения, переедание означает потребление такого количества пищи, энергетическая ценность которого больше расходуемой нами энергии. Если вы переедаете один-два раза в год – это нормально. Но если вы это делаете гораздо чаще, вас ждет ожирение, повышенный уровень холестерина, диабет, болезни сердца и депрессия.

2. Курение. Воздействие табака на организм. При курении табачный дым проникает в ротовую полость, дыхательные пути, вызывают раздражение слизистых оболочек, и оседает на пленке лёгочных пузырьков.

3. Употребление алкоголя. Алкоголь наносит страшный удар по всему организму человека. Печень, сердце, мозг, половая система – все это получает сильнейший удар при употреблении спиртного.

4. Нарушения режима приёма пищи, однообразное питание. Отмечается увеличение фаст – фудом, высококалорийными газированными напитками, способствующими росту массы тела.

5. Мало движений.

6. Стресс. Все мы подвержены напряжению, но если вы не делаете ничего, чтобы освободиться от него, рано или поздно он даст о себе знать. Стресс связан с болезнями сердца, ухудшением иммунной системы и проблемами с пищеварением. Но есть хорошие новости – от стресса можно освободиться. Только нужно найти подходящий вам метод.

7. Недосыпание. Сон жизненно необходим. Животные, лишённые сна, погибают. С людьми, надо полагать, результат будет таким же. Точно известно, что лишение сна порождает реальные проблемы со здоровьем: очень низкая продуктивность, замедленная реакция, ослаблен иммунитет.

8.Увлечение высокотехнологичными средствами развлечения (компьютеры, мобильные телефоны). Значительную часть досуга занимает просмотр телевизора. Все это приводит к переутомлению, ухудшению зрения, уменьшает пребывания на свежем воздухе, нарушения сна.

Исследовательская работа.

Исследование проводилось в селе Бердигестях Горного района, среди 11-х классов, в виде анкетирования. Цель анкетирования – выяснить, как соблюдают здоровый образ жизни выпускники.

- По данным, опрошенных только 43% соблюдают режим дня. А больше половины не соблюдают его.

- 67% школьников не закаляются. 33% ответили, что закаляются, а некоторые лишь иногда.

- И только 5% из опрошенных обучающихся делают зарядку по утрам.

Из собранных данных я узнала, что большинство учащихся не ведут режим дня, по утрам не делают зарядку. Спят по 11 часов в день, питаются 3 раза в день, а только 3% ребят питаются 4-5 раз в день. Пища не рациональная, употребляют чипсы, газированную воду, «Кириешки». Проводят свободно время возле компьютера, а не на свежем воздухе. Для большинства пример родители, которые не ведут активный образ жизни.

Что бы хоть чуть изменить ситуацию о здоровом образе жизни, в конце анкетирования я раздала памятки о здоровом образе жизни, для того что бы ребята вспомнили и обратили внимания на сколько это важно.

Можно сделать вывод что: обследуемые не соблюдают здоровый образ жизни. Только несколько основных принципов соблюдено, но этого недостаточно для здорового образа жизни.

Таким образом хочу сделать вывод, что каждый человек обязан заботиться о своем здоровье. Без этого важного жизненного фактора трудно представить полноценную жизнь счастливого современного человека. Формирование здорового образа жизни зависит исключительно от воли и желания каждого, так же от окружающей среды, генетического

кода. Человек здоровый до глубокой старости остается молодым и активным, полноценно участвуя в социальной жизни и получая удовлетворение от жизни.

Литература:

- Байер К. и др. Здоровый образ жизни. – м.: 1997 – 268с.
- Билин Г.Л., Назарова Л.В. Основы валеологии. – С.-Петербург.:1998 – 558с.
- Виленский М.Я., Ильинич В.И. Физическая культура работников умственного труда. – м.:1987 –96с.
- Воробьев В.И. Слагаемые здоровья. – М.: 1988 – 133с.

ОЛОНХОХУТ П.П. ЯДРИХИНСКОЙ- БЭДЬЭЭЛЭ ОЛОНХОХУТ БЫҢЫТЫНАН САЙДЫЫТА

Петрова Н.В.

Хотугулуу-Илинци бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,

АБ Хотугулуу-Илинци норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Саха норуотун тылынан уус-уран айымньыларын бастынтан бастың холобурдара үгүс үйэлэри унуордаан, сорох көрүгүнэрэ күн бүгүннэ диэри тийэн кэллилэр. Биһиги ыллам ырыаһыттарбыт, дорҕоон тойуксуттарбыт, олонхолоон оҕонньотторбут үйэттэн үйэбэ, көлүөнэттэн көлүөнэбэ, уостан уоска уран тыл уһунан, өркөн өй күүһүнэн, талба талааннарын ураанхай саха нохтолоох тойон сүрэбин долгутар, кутун-сүрүн тутар, өйүн санаатын өрүкүтэр өлбөт-сүппэт үөстээх, төннүбэт төлкөлөөх ырыа диэтэххэ ырыаны, тойук диэтэххэ тойугу, олонхо диэтэххэ олонхону айан хаалларбыттарыгар кэлэр кэнчээри ыччат, үүнэр үйэ дьоно өрүү махталлаах буолуохтара.

Олонхохут- айылҕаттан сүдү талааннаах киһи. Олонхохут бары өттүнэн дэгиттэр талааннаах буолар. Кини- дорҕоонноох тойуксут уонна алгысчыт, сээркээн сэһэнньит уонна алыптаах остуоруйаһыт, чабырҕахсыт уонна үгэһит.

Прокопий Прокопьевич Ядрихинской- Бэдьээлэ Көбөкөн нэһилиэгэр, мыраан үрдүгэр үөһээ Малдыаҕар диэн сиргэ, Ньочоруйа аҕа ууһугар 1901 сыллаахха кулун тутар 28 күнүгэр төрөөбүтэ. Бэдьээлэ төрүттэрэ, ийэтэ-аҕата, эбэтэ-эһэтэ дьаданылар, баай хамначчыттарга эбиттэр. Улдьукаан диэн кытыл арыыга Сүрэх Көрүө диэн сиргэ олодохторуна, аҕыйах сүөһүлэрэ сотуун ыарыыга олорчу эстибит. Манан туһанан, олорор оҕо эрдэбинэ Борокуоппайы баай ыаллара, Бүөтүр Батаакап сотуун ыарыынан сылтаан иитэ ылар. Уол убайдара, бырааттара бары ыалдыан өлбүттэр, биир балта хаалбыт.

Бүөтүр Батаакап бэйэтэ ырыа-тойук ыаһахтаах киһи эбитэ үһү. Олонхохуту, ырыаһыты мунньар үгэстээх. Онон сайын, саас Көбөкөнгө курааннаабыт Таатта дьонугар, оттуур сир-дойду кэпсэтэ кэлэр Өксөкүлээх Өлөксөй-Алексей Евсеевич Кулаковскай, уол тойоно аахха Батаакаптарга түһэр. Манна Борокуоппай уол саха икки талааннаах уус тыллаах дьонун күннэтэ көрөр. Кинилэр мэлдьи кэпсэтэллэрин, ыллаһалларын истэр. Оччолорго Көбөкөнгө олонхохут элбэбэ үһү. Кыра эрдэбиттэн кизһэ ахсын уус тыллаахтар, умсулҕаннаах көрсүүһүлэрин умсугуйан истэрэ. Дьэ бу олонхохуттары чуолуйан истэн, Борокуоппай уол олонхоҕо уһуйулан барар.

Кини ордук умсугуйбут, үөрэммит олонхохута- Бороҕон улууһун, Лөгөй нэһилиэгин кырдыаҕаа Дьөгүөр Дьөлүүннүк диэн сэттэ уончалаах оҕонньор. Уолчаан бу ырыаһыты батыһан, ыалы кэрийэ сылдьан истэр, онон олонхотун олоччу өйүгэр хатыыр. Оннук бастаан үөрэммит олонхото- “Күннүктээх сири көтөн-мөҕөн айанныыр көбөччөр элэмэс аттаах Күн Дьөһүөлдүүт бухатыыр”, - диэн.

Таатта улууһуттан сылдьар Николай Малгинов диэн олонхохуттан Борокуоппай- “Араҕас манан халлаантан илэ-бодо түспүт тыллаах-өстөөх, Дьыллыа манан аттаах Дьырыбыана Дьырылыатта Кыыс бухатыыр”, - диэн олонхону өйдөөн хаалар.

Онон уон алта сааһыгар, дьон сэнээрэр-ыгырар буолан, уол ыалы кэрийэн ыллаан, олонхолоон, сонно сотору Олонхоһут Бэдьээлэ аатыран барар.

Прокопий Прокопьевич майгытынан киэн-холку, сымнаҕас-эйэҕэс, эдэр дьонго истинник сыһыаннаһар киһи этэ. Сизэнэ Василиса Егоровна Саввинова маннык ахтар: «Эһэбит сымнаҕас майгылаах оҕонньор этэ. Хаһан да мөҕө-этэ сылдыарын өйдөөбөппүн. Өйдүүрбүнэн наар кинийэн ыллыы сылдыар идэлээҕэ. Иллэн буоллар эрэ, кумааҕы тутуурдаах буолара уонна тутта суруйан иһэрэ. Кэнники начальнай кылааска сырыттаһына хоһооннорун, олонхотун суруттарар буолбута. Суруйтаран бүтэн баран, барытын аахтарара, онно барыта үчүгэй буоллаҕына сүрдээҕин диэн үөрэрэ. Украинаҕа, Ялтаҕа сынньана бара сылдьан, Хара муора кытытынааҕы пальма мастары уруһуйдаан аҕалбыт этэ. Элбэх баҕайы уруһуйу аҕалбыта, барытын боростуой харандааһынан уруһуйдаабыт этэ. Онно көрдөххө, биһиги эһэбит сүрдээх талааннаах, дьобурдаах киһи эбит.»

Борокуоппай А5а Дойду сэриитин сылларыгар, тыыл кытаанах үлэтин көрсөн, кыайыы туһугар харса суох үлэлиир. Көбөкөн олохтооҕо Стрекаловская Анастасия Прокопьевна ахтытыттан: “Бу бириэмэҕэ Прокопий Прокопьевич завхоһунан үлэлээбитэ. Бэрт уһуннук, дьаныардаахтык манна оҕону, дьахталлары дьаһайан үлэлэтэрэ. Колхоз этин-арыытын, сизэмэтин кини үллэрэн, сут-сэрии ыарахан бириэмэтигэр дьону аһатара. Дьаныардаахтык үлэлээн, хорсун быһыытынан бу колхоһу улахан кыһалҕаҕа киллэрбэтэҕэ”.

1944 сылтан коммунистическай партия чилиэнэ буолар. Аҕа дойдуну көмүскүүр сэрии иннинэ уонна сэрии бара турдаҕына “Советскай оборона”- 1940с., “Ленин кэскилэ”- 1941 с., “Тоҕус уоннаах удаарынньык эмээхсин”-1941с., “Өстөөх өлөр мөхсүүтэ”-1943 с., “Өрөгөйбүт үрдээтэ”-1945с. Үрдүк патристическай өйгө-санааҕа иитэр күүрээन्नээх айымньылары суруйбута.

Борокуоппай өр сылларга Тараҕана сайылыкка Үкэчи, Аранса, Берелөөх фермаларыгар ынах бостуугунан үлэлээбитэ. Көбөкөн нэһилиэгин олохтоохторо өйдүүлэринэн, Борокуоппай элбэх саната суох, ол да буоллар наар кинийэнэн ыллыы сылдыар идэлээҕин бэлиэтиллэр. Ити хоһооннорбун, олонхолоорбун сааһыылыбын диирэ үһү. Бу бостууктуу сылдьан, кини олоххо-үлэҕэ тугу көрөрүн ырыаҕа аттарар, тойукка холбуур. Ол түмүгэр “тараҕана бостуугун ырыата”, “Берелөөх арыы күһүнүтэ”, “Артыал саадьаҕайа”, “Колхозтаах Дуомуна” уонна да атын ырыаларын бэчээттэппитэ.

Прокопий Прокопьевич олоҕун үөрэппит, айымньыларын суруйан тиспит, бэчээттэппит Саха Республикатын гуманитарнай чинчийэр институт научнай сотруднига, фольклорист, Россия суруйааччыларын Союһун чилиэнэ Петр Никифорович Дмитриев бу курдук суруйар: «Хара маннай билсиһиэхпиттэн Борокуоппай, ырыа тойук туһугар кэтэмэҕэйдээн-кэмчиэрийэн турбат өрүү үөрдэ-көтүтэ ылынан, көрдөһөр тылы быһа гыммат, куораадьыстаабат идэлээҕэ».

1972 сыллаахтан Көбөкөн кулубугар уһуннук үлэлээбит Румянцева Антонина Васильевна ахтытыттан: «Фестиваль Прокопий Прокопьевич-Бэдьээлэ тойугунан аһыллара уонна кини оһуохайынан сабыллар этэ».

Прокопий Прокопьевич Ядрихинскай уһулуччу ылбаҕай тыллаах-өстөөх, чуор чөлөккөй кэрэ куоластаах олонхоһут этэ диэн ахталлар истибит дьон.

1948 сыл бүтүүтүгэр Дьокуускай куоракка оройуоннартан кэлитэлээбит чулуу олонхоһуттар түмсүүлэригэр, «Уһук Турбуу» диэн олонхону оруолларынан үллэстэннэр толоро сылдыбыттар, онно Нам олонхоһута Бэдьээлэ абааһы уолун өрө дьыгиттэн истээччилэри барыларын астыннарбытын Лоомтука олонхоһута Николай Иванович Степанов-Ноорой ахтан ааспыт.

Биллиилээх олонхоһут, норуот ырыаһыта, СР культуратын үтүөлээх үлэһитэ Прокопий Прокопьевич Ядрихинскай - Бэдьээлэ, тус бэйэтин кытта алтыспыт, билсибит дьон ахтыыларын үөрэтэн-чинчийэн баран, Бэдьээлэ эйэҕэс- сайаҕас, киэн-холку, билэ-көрө сатыыр майгылаах, үрдүк культуралаах киһи; кыратыттан үлэҕэ эриллибит кыайыгас үлэһит; өбүгэтин үгэһин ингэриммит, дойдутун туһугар кыһаллар патриот; ыраас, тургэн-тарҕан туттуулаах сатабыллаах болуотунньук; талааннаах артыыс, хомоҕой тыллаах хоһоонньут

буоларын арыйдыбыт. Бэдьээлэ сатабылын сайыннаран олонхоһут буолар үрдүк кирбиигэ кэлбит диэн түмүккэ кэлэбит.

Билим салайааччыта - Федотова И.С.,
Нам у., Көбөкөн орто оскуолатын психолог-учуутала

ДЕКОРАЦИЯ ИЗ СПИЛОВ ДЕРЕВА

Пономарев Е.М.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Г. Якутск

Современные дизайнеры очень любят эко-стиль. Но есть неожиданное и очень впечатляющее применение натурального дерева в интерьерах. Это так же красиво, как и необычно. И сделать такой декор вполне под силу каждому. В наше время люди всё чаще стремятся вернуться к природным истокам, выбирая экологический стиль жизни: экологические продукты, экологическую косметику, экологический интерьер. Найти вдохновение и подсказки для создания экологического интерьера можно не только в лесном пейзаже, но и в знакомых с детства сказках. Помните Буратино? Нет, мы не предлагаем вам вырезать из полена говорящую куклу. Есть множество других способов использовать брёвна, пеньки и деревянные спилов в интерьере. Обсудим сегодня как применить спилов дерева в интерьере и сделать декор своими руками.

Натуральные, природные материалы сейчас на пике популярности, их используют для украшения дачи, огорода, двора или можно сделать что-то забавное, соорудить некоторые декорации и т.д. Однако, такой вид декора в Якутии не так распространен, как хотелось бы. В связи с этим, возникла идея проекта, в рамках которого можно было бы создать оригинальные, экологичные подарки и настольные игры в национальном колорите.

История моего проета начинается с вопроса - Что такое декорация? Декорацией называют какую-либо часть, деталь общего вида, которая придаёт всей композиции особенную привлекательность. История декораций началась с найденного в Южной Африке кольца из ракушек возрастом около 75 тысяч лет до нашей эры. В те времена предназначение декораций было таким – сообщать ценную информацию о владельце, о его положении в обществе. Декорации из дерева существуют с тех времен, когда человек стал разумным существом. мода украшений из дерева была и будет одним из самых красивых и натуральных декораций человечество, так как человек связан с природой самого рождения и протяжении всей жизни.

История декораций насчитывает много тысячелетий. Древние люди "цепляли" на себя различные предметы, которые находили во время поисков камней для орудий труда. Конечно, для украшений годились не любые гальки и веточки: отбирали только редкие и красивые, с точки зрения первобытного человека, экземпляры. Наши предки считали все окружающие предметы живыми, а те, что отличались особым совершенством, - высшими существами, наделёнными магической силой. Эта вера придавала декорациям статус оберегов. Талисманы, изготовленные из рогов, зубов и костей животных, должны были приносить удачу и счастье. Украшения из более доступных материалов: деревянные ожерелья, стулы, деревянные серги и наденные украшения, носили не только на руках и шее, но и на ногах, и на талии. Некоторые постоянно, другие предназначались для ритуалов и праздников.

Как мы все знаем, виды декораций очень много, так как декорации бывают не только деревянные а и стеклянные, оловянные, стальные и т.д.

Декорация спилов из дерева

Сам по себе спил – это ровный поперечный слой древесины, который часто используют в дизайнерских решениях. Каждый элемент отличается своей уникальностью,

ведь идеально ровно один в один спилить невозможно. На каждой из пластин выходят годовые кольца деревьев, ни один контур из которых не сможет повториться у других.

Нами были выбраны такие виды декораций из спилов дерева, как картина из спилов дерева, настольное украшение, настенное украшение, настольная игра “Крестики и нолики” и елочные игрушки.

Этап работы над декором:

1. Обрез каждого спила
2. Ошкуривание с двух сторон
3. Создание рамки
4. Создание картины и покраска в соответствующие цвета.

В итоге можно сделать вывод, что такое занятие как изготовление спилов из дерева очень интересно, познавательно и полезно. Во-первых, учит находить информацию, используя различные источники, анализировать и синтезировать ее. Во-вторых, расширение кругозора и открытие новых возможностей самореализации. В-третьих, приобретение практических навыков и умений по изготовлению спилов дерева. В будущем хотелось бы разработать настольные игры для всей семьи по мотивам якутских сказок и олонхо из экологически чистого материала.

РАЗВИВАЮЩАЯ КНИЖКА ДЛЯ ДЕТЕЙ ИЗ ТКАНИ

Филиппова О.А.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,

Г. Якутск

В наши дни, сделанные своими руками книжки из ткани, представляют собой особый интерес. На протяжении всей жизни мы обращаемся к книге, с детских лет она помогает нам познать окружающий нас мир и самих себя. С ранних лет ребенок приобщается к книгам - духовным сокровищам человечества, а значит, вооружается идейно и эмоционально, обогащается нравственно, учится средствами искусства понимать людей и поскольку сознание формируется в начале жизни, роль детских книг трудно переоценить.

В последнее время всё более актуальной становится тема развивающих книжек. Такие книжки развивают в малышах следующие интеллектуальные качества: внимание, память, особенно зрительную, умение находить зависимости и закономерности, ошибки и недостатки, классифицировать и систематизировать материал, способность к комбинированию, пространственные представления и воображение, способность предвидеть результаты своих действий.

Изготовление развивающей книжки для малышей, которая должна быть сделана из ярких оттенков тканей, красивых аппликаций с добавлением материалов, развивающих моторику и сенсорику пальцев рук и умственные способности ребенка объединяет игру и обучение детей младшего возраста:

1. благоприятно воздействует на восприятие ребёнка и формирование у него представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете;
2. знакомит его с понятием величины и положением предметов;
3. развивает мелкую моторику и речь ребенка;
4. развивает внимание и память ребенка.

Книжка состоит из нескольких страниц из ткани, где техникой лоскутной аппликации выполнены различные сюжеты. Каждая страница представляет собой вполне самостоятельный элемент, то есть можно играть как целой книжкой, так и отдельными листами. Можно снимать и вкладывать новые тканевые листочки.

Книжка состоит из 10 страниц и обложки. Общий размер книги 21x23 сантиметра. Внешняя сторона книжки выполнена из ткани. Страницы книжки соединены на кольца папки, их можно менять местами либо добавлять новые. Внутри страниц и обложки -

плотное сукно. Для обложки выбрали яркую ткань с крупным рисунком. Буквы вырезаны из неосыпающейся ткани и приклеены клеевым пистолетом. Наполненность книги такова:

1 страница: любая творческая деятельность, в частности аппликация имеет большое значение для умственного развития детей, расширяется запас знаний на основе представлений о разнообразных формах и пространственном положении предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. На разноцветной яркой ткани выполнена аппликация фигурки дома, дерева, солнце и т.д. Это для того, чтобы ребенок знал, что, где находится, как выглядит.

2 страница: знакомство с геометрическими фигурами ребенок начинает в возрасте 1 года. Сначала он осваивает самые простые фигуры круг, квадрат, треугольник. Потом можно познакомить ребенка с фигурами посложнее: овалом, полукругом, прямоугольником, ромбом, трапецией и так далее. И для этого нужно собрать фигурки квадрат, круг, звезда и т.д. все эти детали съёмные, крепятся на липучке.

3 страница: волосы можно расчесывать, заплетать косички, завязывать бантики. Каждой юной моднице рано или поздно придется научиться заплетать себе красивые косы.

4 страница: часики, чтобы познакомить детей с часами, научить ребенка определить время по часам. На циферблате две стрелки. Маленькая стрелка показывает часы, большая стрелка показывает минуты.

5 страница: дети должны знать все цвета радуги. Цвет - это яркая сторона детства. Дети любят цвет, реагируют на него, играют и увлекаются им.

6-7 страница: цифры. Цветные шарики на шнуре, пришитой в середине страницы. Умение считать – важный навык, которые начинают развивать у ребенка с 1 года.

8 страница: ботинок. Учимся вдевать и завязывать шнурки на обуви. Деталь ботинка выполнена в виде аппликации из ткани и искусственной кожи. Отверстия для шнурков обработаны как прорезные петли.

9 страница: почти любой ребенок, достигший трехлетнего возраста, может застегнуть кофточку на пуговицах, молнию на куртке, обувь. Главное помочь ему научиться.

«Моя первая книга» представляет собой пример детских книг, созданных с учетом эргономических требований.

Проект был основательно проработан, а изделие качественно изготовлены. В моей книжке получились страницы, подходящие для игры и развития для детей разного возраста, т.к. нам хотелось попробовать разные идеи. Но теперь я бы хотела изготовить книжки по определенной тематике, например, книгу в якутском стиле и изучать времена года, цвета, буквы, счет и т.д. Тоже может получиться очень интересно.

В целом я очень довольна качеством проектирования, изготовления и внешним видом готового изделия.

Научный руководитель: Петрова Н.А.,
Учитель ИЗО и технологии ХСОШ Верхневилуйского улуса

ЗНАЧЕНИЕ ПРИМЕНЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Мартынова У.Е.
Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Г. Якутск

В деятельности педагоги постоянно ищут пути для того, чтобы воспитать и развить в ребёнке активную, смелую, решительную личность. Личность, которая умеет сама добывать знания и применять их в нестандартных ситуациях. Становление личности школьников, прежде всего, происходит на уроке.

Главная цель педагога - вызвать у детей эмоциональный интерес, создать ситуацию проблемы выбора и поиска решения, что помогает максимально раскрыть умственный и творческий потенциал учащихся. Возможно, работа каждого учителя до введения ФГОС опиралась на ЗУН и у каждого были свои изюминки, достижения и провалы, но с введением ФГОС учитель получил четкий алгоритм: чему, как и на, что опираться в своей работе.

С внедрением ФГОС второго поколения в начальной школе учителя должны научить ребенка не только читать, считать и писать, чему и сейчас учат вполне успешно, но и должны привить две группы новых умений.

1) К первой относится группа универсальных учебных действий, составляющих основу умения учиться: навыки решения творческих задач и навыки поиска, анализа и интерпретации информации.

2) Ко второй - формирование у детей мотивации к обучению, помощи им в самоорганизации и саморазвитии.

В основу деятельности учителя во внедрении стандартов ФГОС второго поколения положен системно-деятельностный подход в обучении с применением инновационных технологий т.к. собственная учебная деятельность школьников – это важная составляющая системно - деятельностного подхода.

В начале каждого учебного года нужно проводить стартовую диагностику, имеющую целью определить основные проблемы, характерные для большинства обучающихся, и в соответствии с ними планировать систему работы по обеспечению личностных и метапредметных результатов. В ней четко прослеживается целостная работа по формированию УУД через предметные линии развития: внеучебную деятельность, применение проектной технологии, технологии продуктивного чтения, групповой работы и работы в парах.

Техника взаимодействия учителя с учеником при деятельностном подходе осуществляется через применение технологий качественного обучения. В деятельности учителя нужно применять самые современные педагогические технологии, направленные на решение учебных задач: развивающее обучение, проблемное обучение, разноуровневое обучение, использование исследовательского метода в обучении, проектные методы в обучении, игровые методы, обучение в сотрудничестве, информационно-коммуникационные технологии, здоровье сберегающие технологии.

Структура каждого урока должна тщательно продумываться. Ведь только грамотное построение урока позволяет детям открыть для себя новое, обратить внимание на главное, добиться успеха каждому в меру способностей и возможностей. Дать шанс самым неуверенным учащимся.

Развивающее обучение - это такое обучение, при котором формы, методы, приемы, средства преподавания направлены не только на усвоение знаний, навыков, но и на интенсивное всестороннее развитие личности учащегося; овладение им способами добывания знаний, развитие его творческой активности.

Проблемное обучение - это тип развивающего обучения, содержание которого представлено системой проблемных задач различного уровня сложности, в процессе решения которых учащиеся овладевают новыми знаниями и способами действия, а через это происходит формирование творческих способностей: продуктивного мышления, воображения, познавательной мотивации, интеллектуальных эмоций.

Разноуровневое (дифференцированное) обучение — это педагогическая технология организации учебного процесса, в которой предполагается подразделить усвоение учебного материала по различным уровням, но не ниже базового, в зависимости от личностных характеристик каждого учащегося.

Использование исследовательского метода в обучении- это организация поисковой, познавательной деятельности учащихся путем постановки учителем познавательных и практических задач, требующих самостоятельного, творческого решения (проект, реферат, доклад)

Игровые методы они сохраняют познавательную активность ребенка и облегчают сложный процесс обучения, способствуют как приобретению знаний, так и развитию многих качеств личности. Игровые технологии используются на уроках, в основном в 1-2 классах. Я считаю, что хорошая, умная и занимательная игра активизирует внимание детей, снимает психологическое и физическое напряжение, облегчает восприятие нового материала.

Здоровье сберегающие технологии способствуют формированию здорового образа жизни. Они применяются во время урока в виде физкультминуток. Проводятся спортивные соревнования и уроки здоровья. Так же обучаются по программе «Разговор о правильном питании».

Обучение в сотрудничестве - это совместное (поделенное, распределенное) обучение, в результате которого учащиеся работают вместе, коллективно конструируя, продуцируя новые знания, а не потребляя их в уже готовом виде.

Информационно-коммуникационные технологии - это Совокупность педагогической техники преподавателя, методик изучения тем, базирующихся на использовании компьютерно-коммуникационных средств, и технологии педагогических измерений, которые обеспечивают воспроизводимое достижения целей обучения в предметной области и однозначное отслеживание результативности на всех этапах обучения.

Формирование у детей необходимых УУД:

1. Коммуникативные технологии, используемые учителем, позволяют развивать у учащихся:

- умение работать в группе;
- высказывать свое личное мнение;
- выслушивать мнение товарищей;
- создавать благоприятный психологический климат, атмосферу взаимопомощи, толерантности.

2. Личностные - мотивация учения, моральный выбор.

3. Познавательные. Формулирование цели, поиск и выделение информации, моделирование самостоятельный поиск решения проблем творческого и поискового характера.

Для раскрытия творческих способностей детей необходимо применять активные формы и методы: беседы, дискуссии, игры и экскурсии, конкурсы, турниры, собеседования, олимпиады, наблюдения, творческий труд, поисковые эксперименты, индивидуальные занятия, художественно-эстетическую деятельность. Все ученики должны быть вовлечены в творческую работу. Тем, кто неплохо сочиняет, можно предложить составить загадки, ребусы, сказки, викторины. Ребятам это нравится, у них проявляется интерес в учебе. Даже те, кто не любит и не умеет хорошо рисовать, могут иллюстрировать стихотворения, отрывки из рассказов, составленные загадки и кроссворды.

Формулирование цели, поиск и выделение информации, моделирование самостоятельный поиск решения проблем творческого и поискового характера. Также, для фиксирования результатов учебной и вне учебной деятельности для каждого учащегося можно создать «Портфолио», которое послужит хорошим стимулятором их учебной деятельности, т.к. в нем отражены достижения ребенка не только в учебе, но и внеучебной деятельности.

ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ МОЕГО РОДНОГО КРАЯ

Андреев М.В.,

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,

Г. Якутск

Каждое лето к нам в Таттинский улус приезжают туристы с разных городов, иногда бывают с разных стран. Таттинский улус считается колыбелью якутской культуры.

Наблюдая за разными скульптурами, местными достопримечательностями мне всегда было интересно, что и какой смысл они с собой несут. Памятники – это главные символы в истории любого народа, города или страны, и именно поэтому современное общество должно знать культурно-историческое наследие своей малой родины.

Музей с. Черкех состоит из 20-ти объектов памятников деревянной архитектуры, перевезенных из разных уголков республики трудовыми коллективами. Главной достопримечательностью является историко-этнографический музей под открытым небом «Якутская политическая ссылка», основанная в 1977 году. На территории Черкехского музея имеются балаганы, дома, часовни, ураса, церкви и многое другое. Все экспонаты были свезены со всей нашей Республики. Во всех объектах можно ознакомиться с предметами быта, культуры, хозяйства прошлых веков. Музей создан силами самих жителей Таттинского улуса по инициативе Суоруна Омоллоона.

Церковь была построена на общественные средства, собранные улусным головой Нестором Слепцовым, Церковным старостой Егором Решетниковым и наследным старостой Степаном Федосеевым. На строительство церкви пожертвовал 1 тыс. руб. сам император Николай II. Иконостас был расписан первым профессиональным художником Якутии И.В. Поповым, родившимся в с. Черкех и получившим художественное образование в Петербурге. Резные и столярные работы были выполнены местным мастером С.В. Кулаковским – Сиздэрэй Сэмэнчик.

Остов берестяной урасы – образец уникальной якутской жилой постройки летнего типа, имевшей распространение до второй половины XIX века, в настоящее время утраченной. Экспонат был перевезен из местности «Тордохтоох» Жулейского наслега. Перевезен и восстановлен в 1980 году студентами МЛФ ЯГУ под руководством секретаря парткома совхоза «Таттинский» Евсеева Г.Т. и работниками фабрики «Сардаана». Ураса принадлежала Роману Константиновичу Большакову – грамотному якуту наслега. Берестяная ураса является одним из лучших образцов народной деревянной архитектуры якутского народа, которую они испокон веков воспевали в своих былинах. Реконструкцию урасы в 1978 году выполнил художник, краевед, мастер-плотник Егор Дмитриевич Андросов. Помог Андрей Андреевич Андросов – баянист.

Юрта олонхо. Подлинник. XIX век. Перевезена из Жулейского наслега Ботурусского улуса. Эта зимняя юрта построена местными мастерами Дьяконовым Семеном и Никифоровым – Кыласаа уус в 90-х годах. По преданию Алексей Павлов – хозяин подбирал для своей юрты особо крупные лиственницы со всего округа. Здесь зимними вечерами любили слушать олонхо. Якутский народ на протяжении всей своей истории создавал разнообразные произведения фольклора. Широкое распространение получил богатырский эпос – олонхо. Юрта перевезена и восстановлена в июне 1978-1979 гг. работниками Алексеевского РК КПСС, РК ВЛКСМ и рабочим отделением с. Черкех: Василием Константиновичем Ушницким, Владимиром Вырдылиным.

Мельница – топчанка. Подлинник. Начало XX века. Мельница- топчанка построена известным мастером Дьяконовым Семеном Васильевичем – Уран уус в 1932 г. в местности «Ухун куел» Сыланского наслега Чурапчинского района. Одним из важных последствий вхождения Якутии в состав Российского государства явилось возникновение распространение земледелия. До конца XIX века в Якутии распространены четыре разновидности мельниц: тягловые, водяные, ветряные, паровые. Принципиальное отличие ее состоит в том, что для привода в действие применялся скот, как балласта двигателя груза. При перевозке мельницы участвовали мастера Ф.П. Никитин, М.П. Макаров, К.Г. Макаров, Е.Г. Макаров. Перевезена и восстановлена в июле-сентябре 1977 г. коллективом Алексеевского объединения «Сельхозтехника».

Амбар – башня с бойницами. Подлинник. XIX век. Амбар богачей Марковичей находился в местности Лампа Морукского наслега Мегино-Кангаласского района. Построена в середине XIX века. Такие крепости были распространены в основном на территории центральных улусов Якутии для обороны от набегов стихийного бунтаря Манчаары. Амбар

имеет бойницы для ведения круговой обороны. По предположению академика А.П. Окладникова якутские амбары – крепости имеют много общего с укреплениями оседлых приморских племен северо-восточной Сибири, а также вполне вероятно возможность влияния на такие строения якутов со стороны соседнего Приамурья, где издавна строили крепости из дерева, различные башни и укрепления. Перевезен и восстановлен в июне 1978 г. коллективом Алексеевского стройучастка. Начальник – И.С. Неустроев.

Основной объект музея – это Таттинская Николаевская церковь, построенная в нач. XX в. местными мастерами. Музей ставил своей целью показ жизни и деятельности участников революционного движения России, отбывавших царскую ссылку в 80-90-х гг. XIX в. в Якутской области. На территории музея, помимо мемориальных и воссозданных в копиях юрт представителей политической ссылки Э.К. Пекарского, В.М. Ионова, П.А. Алексеева, В.Г. Короленко и других, нашли свое место уникальные памятники истории и архитектуры якутского народа XIX-XX вв. Решение о создании в с. Черкех Алексеевского района ЯАССР музея политических ссыльных было принято 12 апреля 1977 г. на совместном заседании бюро Алексеевского РК КПСС и райисполкома. Спустя всего лишь 6 с половиной месяца после принятия этого решения в результате умелой мобилизации общественной активности и благодаря высокому уровню сознательности и культуры тружеников района и республики музей был открыт 2 ноября 1977 г. В 1979 г. музей стал филиалом Якутского государственного объединенного музея истории и культуры народов Севера им. Ем. Ярославского. Это первый в республике музей под открытым небом. Его целью является показ жизни и деятельности участников революционного движения России, отбывавших царскую ссылку в 80-90-х гг. XIX в. в Якутии.

Изучив памятники и достопримечательности с. Черкех можно сказать о том, что история нашего народа отражает особую культуру и самобытность. Необходимо сказать о том, что, зная памятники своей родины, человек будет лучше знать культуру и историю своего народа. Ведь памятники создаются не только для увековечения прошлого, но и для воспитания у подрастающего поколения чувства гордости за малую родину, а это значит, что надо любить и ценить, знать и беречь памятники истории и культуры.

ПАМЯТНИКИ ДРЕВНИХ ТЮРКОВ

Бубякина Н.Е.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Г. Якутск

Руны есть у многих древних народов. Смысл каждой руны у всех народов почти идентичен. Руническое письмо применялось у древних тюрков, германцев и у древних саха в культовых обрядах и таило в себе нечто сакральное и магическое. Когда изобретено руническое письмо в истории неизвестно, хотя китайские летописи отмечают, что у хуннов была своя письменность. Значит, руническое письмо, возможно, было изобретено еще во IV - VI в. н.э.

Многих современных исследователей интересует, была ли у народа саха в древности письменность? Многие исследователи утверждают, что была. Но есть и противники. Древняя письменность народа саха связана в легендах с именем первопредка Эллэя. Его считают первым Белым Шаманом-Ойууном. Предания старины гласят: «Эр Соготох Эллэя род Омогоя нарек Ойууном – Знающим силу тайных писем и рисующим сакральные руны. На священных скалах, обрамляющих Великую Северную Реку, напоминающих магические храмы иных миров, Ойуун Эллэй стал чертить сакральные охранные письма и послания для грядущих потомков...»

Древнетюркские письменные памятники являются весьма достоверным источником для изучения событий, традиций и обычаев древнетюркского периода. Через тюркские руны мы можем узнать историю прошлого, нашего народа Саха. Откуда прибыл наш народ, где

раньше жили, чем занимались. Целью моей работы является изучение письменности народа Саха на основе тюркских рун, и схожесть орхоно — енисейских рун, с рунами найденными на скалах реки Лена. Для выполнения поставленной цели, мы преследуем следующие задачи:

1. Описать возникновение древнетюркской рунической письменности, историю рунического письма тюрков и народа саха,

2. Анализ полученных данных

Изучение рунических надписей на территории нашей республики, сравнение рун народа саха с германскими и тюркскими рунами является совершенно новой вехой в науке о языке саха. Результатом моей работы является точное сопоставление рун разных народов. Составление словаря тюркской письменности.

Первые шаги изучения рун народа саха

Древняя письменность саха связана в легендах с именем первопредка Эллэя. Его считают первым Белым Шаманом-Ойууном. Предания старины гласят: «Эр Соготох Эллэя род Омогоя нарек Ойууном – Знающим силу тайных письмен и рисуящим сакральные руны. На священных скалах, обрамляющих Великую Северную Реку, напоминающих магические храмы иных миров, Ойуун Эллэй стал чертить сакральные охранные письмена и послания для грядущих потомков...» Судя по сохранившимся артефактам, руническим письмом саха пользовались вплоть до 19-го века. Об этом свидетельствуют рунические надписи, сделанные на серебряных ремнях, украшениях седел и на стенах домов того времени.

Судя по сохранившимся артефактам, руническим письмом саха пользовались вплоть до 19-го века. Об этом свидетельствуют рунические надписи, сделанные на серебряных ремнях, украшениях седел и на стенах домов того времени.

Интерес к рунам с каждым годом увеличивается. Так как находят все новые и новые вещественные и письменные памятники с рунами. В нашей республике было принято считать, что основная часть рун находится около реки Лена. Но в последнее время руны были найдены в: Сунтарском, Вилуйском, Амгинском, Олекминском, Усть – Алданском, Чурапчинском, Тааттинском улусах...

Это свидетельствует о том, что в древности наши предки умели писать тюркскими рунами, и похожими на них рунами. Она была широко распространена в жизни народа, не только богатого слоя, но и всех почти слоев населения.

Сейчас, когда информационные технологии получили широкое развитие, чем когда - либо. Можно с уверенностью сказать, что изучение истории нашего народа с помощью рун, даст свои плоды успеха. Например, надписи с рунами найденные в орхоне похожи на руны, найденные в Якутии. Это может свидетельствовать о том, что наши предки были тесно связаны с народами великой степи.

На основе моей работы я пришла к таким выводам:

1. Народ саха до прихода русских в XVII веке имел свою руническую письменность, основанную на тюркском (орхоно-енисейском, который появился в VI веке).

2. Со включением Якутии в состав Российского государства(1632г.) якутская письменность стала вытесняться русским алфавитом также, как, в частности, тенгрианство – христианством.

3. Окончательно руны наш народ забыл с появлением советской власти. С началом всеобщего образования, и атеизмом.

Литература:

- 1.В. В. Радлов, Атлас древностей Монголии, Спб., 1892;
- 2.С. Е. Малов, Памятники древнетюркской письменности,
- 3.Памятники древнетюркской письменности Монголии и Киргизии, М.-Л., 1959; 4.В. М. Насилов, Язык орхоно-енисейских памятников, М., 1960.
5. <http://yakutiafuture.ru/2016/02/29/runicheskoe-pismo/>

Научный руководитель: Мигалкин А.М.,
учитель истории МСОШ-1 У.-Алданского улуса

СУЛҖАЧЧЫ ТОПОНИМИЯТЫГАР КИҢИ ААТА

Данилова С.Н.

Хотугулуу-Илинци бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинци норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Сир аата норуот ааспыт историятын, олоҕун-дьаһаҕын кэпсиир. Киһи сири- уоту хаһан да түбэһиэхчэ ааттаабат, сир ханнык эмэ уратытын уһулуччу чорботон эбэтэр онно олоҕорбут дьон аатын биэрэр. Топономика күүһэ, суолтата итиннэ сытар. Сир аатын сыһыан үөрэтэр эбит буоллахха, ити сирдэр история кэрдиинин хайа кэмигэр ааттаммыттарын, туох дьарыктаах, хайдах дьон олоро сылдыбытын, аат быспытын билиэххэ сөп. Анал ааттары диригинник чинчийэр тыл үөрэҕэ ономастика (грек омук тылыттан кэлбит, «искусство давать имена») диэн ааттанар Ономастика сүрүн хайысхалара: антропономика – анал ааттар (киһи кизэнэ), топономика- сир-дойду аата, уонна антропотопономика- бастаан бу сиргэ олохсуйбут, бу сири бас билэр уо.д.а. категория дьон аатын, араспаанньатын, хос ааттарын үөрэтэр наука эбит. Сир аатыгар киһи аата бэриллбитэ элбэх. Мантан сизэттэрэн, мин төрөөбүт нэһилиэгим дьон аатынан ааттаммыт алаастарын, өтөхтөрүн чинчийэргэ сананым. Ол чинчийиим антропотопономика диэн буолар.

Биһиги нэһилиэккэ киһи аата сир аатыгар инэ сылдыар 125 сир аатын чинчийдибит. Кырдыаҕас дьон ахтыларыттан, кинигэлэртэн көрөн ордук элбэх топоним бу сиргэ олоро сылдыбыт киһи аатын сүгэрин биллибит. Манна барыта 60 холобуру буллубут: 53 өтөхтөн киһи аатынан – 39, 30 алаастан-8, 8 чарантан – 5, 6 үрүйэттэн-4, 12 күөл-1, 7 өрүс кытыла, умнаһа-4, 11 үрэх-1. Мантан 34 нууччалыы анал ааттар буоллулар. Анал ааттарынан ааттаммыт сирдэри 5 бөлөххө араардыбыт: сахалыы дьон аатынан ааттаммыт, нууччалыы ааттар, сыһыарынан үөскээбит ааттар, дьахтар аатынан, уустук тутуллаах ааттар. Өтөхтөр, алаастар үгүс өттүгэр эр дьон аатынан ааттаналлар эбит, дьахтар аатынан ааттаммыт 6 сир аатын көрдүбүт. Саха тылын быһаарыылаах тылдытыттан барыта 21 анал аат суолтатын булан суруйдубут. Бу суруммурут антропотопонимия (киһи аатынан ааттаммыт сирдэр) диэн буолар.

Киһи аатынан ааттаммыт өтөхтөрү, алаастары 5 бөлөххө арааран маннык ырытан көрдүм: Сахалыы ааттар. Нууччалыы ааттар. Сыһыарынан үөскээбит ааттар. Холбуу тыллартан үөскээбит сир аата. Дьахтар аатынан ааттаммыт сир

Чинчийиим түмүгүнэн үлэбитигэр барыта 125 сир аатын чинчидим уонна маннык түмүктэри онордубут:

- Нэһилиэгим аатын историятын кэпсиир 3 былыргы үһүйээни (Сэһэн Боло, П.М.Павлов, Багдарыын Сүлбэ суруйууларын) туһанныбыт.

- Кырдыаҕас дьон ахтыларыттан, кинигэлэртэн көрдөххө ордук элбэх топоним бу сиргэ олоро сылдыбыт киһи аатын сүгэр эбит. Манна 60 холобуру буллубут: 54 өтөхтөн киһи аатынан – 39, 30 алаастан-8, 8 чарантан – 5, 6 үрүйэттэн-4, 12 күөл-1, 7 өрүс кытыла, умнаһа-4, 11 үрэх-1.

- Саха сиригэр нууччалар кэлэн олохсуйуохтарыттан ыла, саха православнай итэҕэли ылыныабыттан, сахалыы төрүт ааппыт үтүрүллэн нууччалыы ааттаммыппыт көстөр. Ол курдук анал аатынан ааттаммыт 60 сиртэн 34 нууччалыы аат маны туоһулуур.

- Өтөхтөр, алаастар үгүс өттүгэр эр дьон аатын сүгэллэр эбит. Өтөх, алаас аата үксүн кэриэтэ ол сиргэ олоҕорбут дьон аатынан ааттанара өйдөнөр. Бу ааттар сири бас билиини көрдөрөллөр, ол иһин тардыылаах аат тылы бэлиэтииллэр, холобур: Муокку мыраана, Хаадах саппыйата, Хаампый үрүйэтэ, Лааһар кытаҕа, Даайа хааччаҕа.

- Анал ааттарынан ааттаммыт сирдэри тыл үөрэҕэр олоһуран үөскээбит ньымаларынан 5 бөлөххө араардыбыт: нууччалыы, сахалыы дьон аатынан ааттаммыт, сыһыарынан үөскээбит ааттар, дьахтар аатынан, уустук тутуллаах ааттар. Өтөхтөр алаастар үгүс өттүгэр эр дьон аатынан ааттаналлар эбит, дьахтар аатынан ааттаммыт 6 сир аатын көрдүбүт.

• Сахалыы ааттаах сирдэрбитин суолтатын “ Саха тылын быһаарылаах тылдытыттан” барыта 21 анал ааты булан суруйдубут.

• Петр Павлов «Сулҕаччы түөлбэтигэр» диэн кинигэтигэр уонна С.И. Константинов “Маяк” холкуос сирин онорбут картатыттан сир-уот аатын эбии үлэбэр киллэрдим.

Түмүктээн эттэххэ, нэһилиэк сирин-уотун аатыгар ордук хото дьон аата элбэбэ көһүннэ. Сир-дойду ааттарын хомуйан үөрэтии норуот урукку олобун-дьаһабын билэргэ, биһиги өбүгэлэрбит хайдах дьон олорон ааспыттарын өйдүүргэ, тыл суолтатын, олобун үөрэтэргэ көмөлөһөр эбит.

Литэрэтиирэ:

1. Афанасьев П.С. Саха билинги тыла. Лексикология. Дьокуускай: Сахаполиграфиздат, 1996 - 191с.
2. Багдарыын Сүлбэ. Талыллыбыт үлэлэр 1 том. – Дьокуускай: Бичик, 2013 - 534с.
3. Багдарыын Сүлбэ. Талыллыбыт үлэлэр 2 том. – Дьокуускай: Бичик, 2013 - 536с.
4. Багдарыын Сүлбэ. Талыллыбыт үлэлэр 3 том. – Дьокуускай: Бичик, 2014 - 594с.
5. Багдарыын Сүлбэ. Үһүээннэр номохтор. – Якутск: Бичик, 2006 - 320с.
6. Боло С.И. Лиэнэбэ нуучча кэлиэн инньинээҕи саха олоҕо. – Дьокуускай: Бичик, 1994 - 319с.
7. Максимов М.Н. Сулҕаччы. Бэчээттэммэтэх матырыйааллар. 1976-1977сс. 65с.
8. Монастырев В.Д. Автореферат. Структура и семантика топонимов. Якутск, 1993 – 22с.
9. Онуфриева С.П., Махаров Е.М. Амгинский улус: История, культура, фольклор. – Якутск: Нац. кн. изд-во Бичик, 1997 – 280 с.
10. Павлов П.М. Сулҕаччы түөлбэтигэр. – Дьокуускай, 1997 с.
11. Слепцов П.А. Саха тылын быһаарылаах улахан тылдыта. - Новосибирск: Наука, 1-14 т, 2004-2017.
12. Филиппов Г.Г., Винокуров И.П. Саха тыла.-Дьокуускай:Бичик, 1996 – 187с.
13. <https://www.webtran.ru> - Русско-монгольский переводчик онлайн
14. <https://sah.m.wikipedia.org>
15. Терминологической тылдыттар Подольская Н. В. Нуучча ономастической терминологиятын тылдыта / Эпп. ред. А. В. Суперанская. — М.: Наука, 1988. — 192 с. Ахсаана 28 000 экз.
16. Ономастика: Литература ыйынныга, 1963—1970 сс. ССРС тахсыбыта / Хомуйан онордулар: Б. А. Малинская, Р. Р. Мдивани, М. Ц. Шабат; Эпп. ред. Н. В. Подольская; ССРС НА общественной наукаларга научнай информация института. — М.: ССРС НА ОННИИ, 1976. — 206 с. — ахсаана 800 экз. (обл.)
17. Ономастика: Литература ыйынныга, 1976—1980 / ССРС НА общественной наукаларга научнай информация института. — М.: ССРС НА ОННИИ, 1984. — 266 с.
18. Шмакова, Е.А. К семантике якутских антропонимов. Вопросы ономастики./ Е.А.Шмакова. – Москва: 1974.
19. Имя. Язык. Этнос. / Хомуйан онордулар: Н.И. Данилова, Нь.С. уо Багдарыын, А.М. Николаева – Якутск, 2018. – 232 с.

Билим салайааччыта: Данилова В.В.,
Амма у., Сулҕаччы орто оскуолатын саха тылын уонна литэрэтиирэтин учуутала

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ – МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ ОТРАСЛЬ НАУЧНОГО ЗНАНИЯ

Докторова Н.А.
Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Целью данной работы является раскрытие роли и значения педагогической психологии. Исходя из поставленной цели, были сформулированы задачи работы:

1. Изучение теоретических аспектов формирования и функционирования психологической педагогики как науки;
2. Проанализировать место и роль психологической педагогики.
3. Выявить возможные проблемы.

Теоретической основой работы стали труды ведущих отечественных и зарубежных специалистов, раскрывающие закономерности развития педагогической психологии.

Педагогическая психология - раздел психологии, изучающий методы обучения и воспитания, повышающие эффективность выполнения образовательных задач, эффективность педагогических мер, улучшающие психологические аспекты преподавания и т.д.

Термин «педагогическая психология» был введен Петром Федоровичем Каптеревым в 1874 г. Согласно классификации наук академика А. Кедрова психология занимает центральное место не только как продукт всех других наук, но и как возможный источник объяснения их формирования и развития. Психология интегрирует все данные этих наук и в свою очередь влияет на них, становясь общей моделью человекознания. Психологию следует рассматривать как научное исследование поведения и умственной деятельности человека, а также практическое применение приобретенных знаний.

Общепринятая трактовка: предметом педагогической психологии являются факты, механизмы и закономерности освоения социокультурного опыта человеком, закономерности интеллектуального и личностного развития ребенка как субъекта учебной деятельности, организуемой и управляемой педагогом в разных условиях образовательного процесса

Связь психологии с педагогикой дала мощный толчок изучению возрастных особенностей детей, выявлению условий и факторов, обуславливающих детское развитие. Стремление сделать педагогику психологической, внедрить психологию в педагогический процесс стало тем базисом, на котором была построена система педагогической психологии (но сам термин "педагогическая психология" в тот период не употреблялся), обусловило участие ученых разных специальностей в разработке ее проблем. К концу XIX в. в русской психолого-педагогической науке не только сформировались основные области научной деятельности, но были накоплены значительные данные, позволявшие сформулировать практические проблемы. Идея психофизиологического исследования ребенка и использования его результатов в педагогической практике получила подкрепление в обосновании возможности изучения психических явлений экспериментальным путем. Использование эксперимента в условиях обучения, предпринятое И.А. Сикорским в 1879 г., вначале не получило широкого отклика в науке. Но с образованием психологических лабораторий, начиная с середины 80-х гг., эксперимент стал входить в жизнь, возникло активное стремление связать с ним педагогический процесс, т.е. создать качественно новую науку о воспитании и обучении.

Итак, педагогическая психология - это наука о фактах, механизмах и закономерностях освоения социокультурного опыта человеком, закономерностях интеллектуального и личностного развития ребенка как субъекта учебной деятельности, организуемой и управляемой педагогом в разных условиях образовательного процесса. В целом можно сказать, что педагогическая психология изучает психологические вопросы управления педагогическим процессом, исследует процессы обучения, формирования познавательных процессов и т.п.

Структура педагогической психологии составляют три раздела:

- психология обучения;
- психология воспитания;
- психология учителя.

Психология обучения исследует, прежде всего, процесс усвоения знаний и адекватных им умений и навыков.

Ее задача состоит в выявлении природы этого процесса, его характеристик и качественно своеобразных этапов, условий и критериев успешного протекания.

Особую задачу педагогической психологии составляет разработка методов, позволяющих диагностировать уровень и качество усвоения.

Предмет психологии воспитания -развитие личности в условиях целенаправленной организации деятельности ребенка, детского коллектива.

Психология воспитания изучает закономерности процесса усвоения нравственных норм и принципов, формирования мировоззрения, убеждений и т.п. в условиях учебной и воспитательной деятельности в школе.

Предмет психологии учителя – психологические аспекты формирования профессиональной педагогической деятельности, а также те особенности личности, которые способствуют или препятствуют успешности этой деятельности. Важнейшими задачами педагогической психологии являются:

определение творческого потенциала педагога и возможностей преодоления им педагогических стереотипов;

изучение эмоциональной устойчивости учителя;

выявление позитивных особенностей индивидуального стиля общения учителя.

Проблемы педагогической психологии:

1. Проблема соотношения обучения и развития.
2. Проблема учета сенситивных периодов развития в обучении.
3. Проблема одаренности детей.
4. Проблема готовности детей к обучению в школе.

Общая задача педагогической психологии - выявление, изучение и описание психологических особенностей и закономерностей интеллектуального и личностного развития человека в условиях учебно-воспитательной деятельности, образовательного процесса.

Термин "педагогическая психология" применяется для обозначения двух наук. Одна из них - это базовая наука, которая является первой ветвью психологии. Она призвана изучать природу и закономерности процесса учения и воспитания. Под таким же названием "педагогическая психология" развивается и прикладная наука, цель которой - использовать достижения всех ветвей психологии для совершенствования педагогической практики. За рубежом прикладную часть психологии часто называют школьной психологией.

СОЗДАНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ПАРТЫ В ОБУЧЕНИИ

Заровняева У.А.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,

Г. Якутск

Актуальность темы обоснована тем, что в современном мире, где для полного усвоения учащимся учебного материала и для комфортных условий обучения требуется внедрение новшеств, или как сейчас модно говорить инноваций, и их гармоничное вливание в устоявшуюся структуру урока. Задача учителя в современном уроке - обеспечить такую деятельность, чему способствуют современные интерактивные технологии. В этом случае ученик сам открывает путь к познанию, ведь это главная задача современного урока.

Применение интерактивных технологий позволяет преподавателю намного эффективнее управлять демонстрацией визуального материала, организовывать групповую работу и создавать собственные инновационные технологии. Использование такого комплекса позволяет заменить традиционные наглядные пособия на уроках мультимедийными: презентациями, флипчатами, электронными учебниками, пакетами электронных заданий, компьютерными тестами, что конечно лучше отражается в усвоении знаний детьми.

Цель: Создать 3D модель интерактивной парты и разработать мобильное приложение на платформе Appsmakerstore

Задачи:

- Раскрыть сущность интерактивных технологий;
- Рассмотреть возможности платформы Appsmakerstore;
- Изучить создание и использование интерактивных методов обучения в практической деятельности;
- Спроектировать 3D модель интерактивной парты на программе SketchUp;
- Разработать мобильное приложение на платформе Appsmakerstore.

Практическая значимость проекта обуславливается актуальными задачами совершенствования учебного процесса и необходимостью внедрения современных технологий в учебный процесс. Реализованный проект могут использоваться учителями, родителями и детьми для полного усвоения учебного материала.

Методы исследования:

- Эмпирические: изучение литературы
- Теоритические: анализ, обобщение, сравнение, классификация, умозаключение

Проект структурно состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

Практическая значимость: создание 3d модель интерактивной парты на программе SketchUp и разработать к нему мобильное приложение на платформе Appsmakerstore.

Затем, идет пошаговая инструкция создания модели парты и мобильного приложения.

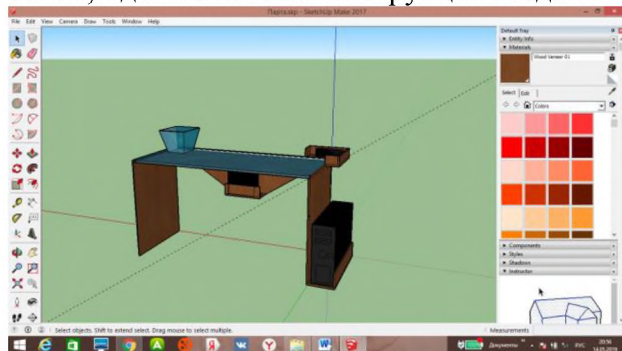


Рис.1 модель парты (итоговый результат)

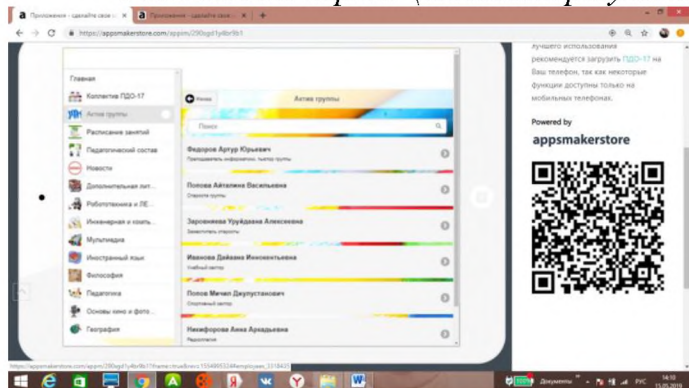


Рис.2 Мобильное приложение (итоговый результат)

Новое качество образования определяется результативностью образовательной деятельности учреждения, коллектива, каждого педагога и обучающегося. Результативность – это успешность выпускника образовательного учреждения, конкурентоспособного на

динамично меняющемся рынке труда. Для этого выпускнику недостаточно владеть определённой суммой знаний, умений, навыков (ЗУН). Требуются навыки исследовательской работы, проектирования, организационные, коммуникационные, рефлексии, что в совокупности с ЗУН-ами составляет компетентность выпускника. Для достижения такого качества образовательных услуг необходимо использование интерактивных образовательных технологий и переход на интерактивное обучение.

В своей работе я выполнила поставленную цель, а именно, рассмотрела теоретические и практические аспекты использования интерактивных методов обучения.

На мой взгляд, современное образование без использования интерактивных методов и ИКТ практически невозможно. Это позволяет представить учебный материал не только в традиционном, но и в более доступном для восприятия студентов виде. Наибольший эффект для обучающихся интерактивные методы приносят при их комплексном применении в процессе освоения учебной дисциплины. В сочетании с традиционными видами учебной работы достигается более высокая эффективность в подготовке специалистов. Нужно не только продвигать вперед инновационные методы, но и не забывать о традиционных, без которых в иных случаях просто не обойтись. А.Адамский утверждал: «Только наивный или заблуждающийся человек может полагать, что инновационная педагогика является универсальной заменой традиционных методов обучения».

Научный руководитель: Федоров А.Ю.,
Преп. Инфор. ГАПОУ ЯПК им. С.Ф. Гоголева

П.А. ОЙУУНУСКАЙ АЙЫМНЫЛАРЫГАР КЭККЭЛЭТИИНИ ТУТТУУТА

Иванова И.В.

Хотугулуу-Илиңни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,

АБ Хотугулуу-Илиңни норуоттарың тылларың уонна култуураларың үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Саха норуотун чулуу уола, биллиилээх общественной деятель, талааннаах суруйааччы, саха бастакы учуонайа Платон Алексеевич Ойуунускай 1917 сыллаахха «Үлэһит ырыата» диэн хоһоонунан саҥа сэбиэскэй кэм литературатын саҕалааччы быһыытын биллэр. Суруйааччы литература үс көрүнэр тахсыылаахтык үлэлээбитэ: поэт, прозаик, драматург. Ону таһынан кини саха омугу ХХI үйэбэ бүтүн аан дойдуга ааттаппыт айымньыны (“Шедевр человечества”), олонхону, тустаан норуот таптыыр олонхотун “Дьулуруйар Ньургун Боотуру” сурукка киллэрбитэ.

Норуот айымньытын ойуулуур-дьүһүннүүр араас ньыматын айымньыларыгар эриэккэстик, сиздэрэйдик туһаммыта. Олортон кэккэлэтии ньыматын ырытарга холоннум.

Кэккэлэтии диэн уус-уран айымньыга этиини танар ньымалартан биирдэстэрэ. Кэккэлэтии – биир эбэтэр атылы санааны хос-хос араастаан этии. Үксүн тэн тутуллаах чаастартан турар. Төһө баҕарар тэнийиэн сөп. Дорҕоон дьүөрэлэһиитэ, тыл хатыланыыта, синоним, антоним баар буолар.

Ханнык баҕарар тылга, уус-уран айымньыга туттуллар. Олонхоҕо ордук элбэх. Ардыгар сорох ырытыыга хатылааһын диэн эмиэ ааттыыллар. “Айар тыл аҕата” А.Е.Кулаковскай-Өксөкүлээх Өлөксөй “Саха тыла” диэн ыстатыйатыгар саха кинитэ хатылааһыны бэркэ биһиририн бэлиэтээбит: «...язык этот поэтичен, красочен и богат своими смелыми сравнениями, приятными для якутов повторениями, образностью и обилием слов...»

Сэһэнин ааптар 1936 сыллаахха суруйбут, ол эрэри сэһэн 1993 сыллаахха эрэ аан маннай бэчээттэммит.

Оччотооҕуга бу сэһэнин Ойуунускай дьонго иһитиннэрбит эбит. Сэһэн норуот үһүйээниттэн суруллубут, Ойуунускай бэйэтин төрүттэрин туһунан кэпсиир номохтору, үһүйээннэри туһаммыт.

Уран тыл ууһа П.А.Ойуунускай үгүс ахсааннаах хоһоонноруттан 1988 сыллаахха «Саха суруйааччылары – оҕолорго» диэн серия иһинэн «Көнгүл ырыата» диэн аатынан тахсыбыт кинигэтигэр баар хоһооннорун таллым. Бу кинигэбэ 1922 сыллаахтан 1937 сыллаахха диэри суруйбут 14 хоһоонун талан бэчээттээбиттэр. Итиннэ эбии «Үлэхит ырыата» (бастакы хоһооно) уонна «Көнгүл ырыата» диэн хоһооннорун көрдүм. Онон барыта 16 хоһоон тылын-өһүн ырыттым.

Хоһооннор ааттарын, хаһан суруллубуттарын, бэчээттэммиттэрин, суруллубут устуоруйаларын таблицаҕа наардаан биэрдим.

Сэһэнтэн кэккэлэтиилээх барыта 85 этиини буллум, этии аайы кэккэлэтиини арааран курсивынан бэлиэтээтим. 105 холобуру бэлиэтим.

16 хоһоонтон кэккэлэтиилээх барыта 62 этиини көһүннэ, онно 84 холобуру араардыбыт.

I. Кэккэлэтиигэ санаа хас төгүл хатыламмыт ахсаанынан наардаатым. Сэһэн уонна хоһооннор ахсааннарын арааран, эбэн суруйдум.

1. Икки төгүллээх.

Саамай элбэхтик туттуллубут. Барыта – 76+58.

2. Үс төгүллээх.

Үс төгүллээх хатылааһын барыта 17+0.

3. Түөрт төгүллээх – 5+2.

4. Биэс төгүллээх – 2+0.

II. Кэккэлэтиигэ туттуллар тыл суолтатынан көрөн маннык бөлөхтөргө араардым:

1. Толору синоним кэккэлэтии – 12+4;

2. Биир эмэ синоним тыллаах кэккэлэтии – 34+35;

3. Антоним тыллаах кэккэлэтии - 4+1.

4. Онтон атыттар, о.а. синонима да, антонима да суох, кэккэлэтии – 58+44.

III. Биирдэм тыл хатыланарынан маннык наардаатым:

1. Биир тыл хатыланар -34+19;

Холобур сэһэнтэн: үс саха үтүөлэрэ, түөрт саха төрүөхтэрэ.

Хоһоонтон: Күндү кыыс, көмүс кыыс (19 Татыйык ыллыыра).

2. Икки тыл хатыланар – 5+4;

3. Үс тыл хатыланар – 5+2;

4. Түөрт тыл хатыламмыт – 2+0.

Кэккэлэтии этии чаабын быһыытынан:

1. Этиигэ туһаан уонна толоруу буолбут аат суолталаах кэккэлэтии - 24;

2. Быһаары суолталаах кэккэлэтии – 8; 3. Туһаан уонна кэпсиирэ суолталаах кэккэлэтии – 28;

4. Сиһилии арааһа буолбут кэккэлэтии – 17; 5. Кэпсиирэ буолбут кэккэлэтии – 22.

Уус-уран тыл ууһа, эриэккэс этигэн тыл кэрэһитэ П.А.Ойуунускай “Кээрэкээн” үһүйээн-сэһэнигэр кэккэлэтиини ырытан чинчийэн маннык тумуктуубун.

1. П.А.Ойуунускай айымньыларыгар кэккэлэтии ньымата киэнник туттуллубут.

Ол курдук сэһэннэ барыта 85, хоһооннорго 62 кэккэлэтиилээх этии баар.

2. Ол иһигэр 189 (105+84) араас кэккэлэтии холобурун араардыбыт. Ол аата биир этии иһигэр хас да кэккэлэтии туттуллар холобура баар.

3. Бу кэккэлэтии холобурдарын 3 бэлиэнэн наардаатыбыт: санаа хас төгүл хатыламмыт ахсаанынан; синоним, антоним төһө туттуллубутунан; хас тыл хатыламмытынан.

4. Кэккэлэтии ньымата үксүн икки чилиэнтэн турар. Ойуунускай сэһэнигэр эмиэ оннук, икки төгүллээх ордук элбэх, 189-тан 134-э (76+58).

5. Ордук үгүстүк хатыланар, майгынаһар суолталаах, биир халыыптаах тыллар туттуллаллар эбит.

6. Ааптар кэккэлэтиини туһаммыт: 1. этиллэр санааны күүрдэн, күүһүрдэн эбэтэр намтатан, кыччатан иһэр сыаллаах; 2. сэһэннэ персонажтар уобарастарын ойуулааһыны

чочуйан биэрэргэ; 3. хоһоонно санааны ситэри, толору этэри таһынан хоһоон халыбын (форматын) танарга, сааһылырга туһаммыт.

7. Итинэн саха поэзиятыгар кээмэйдээх (силлабической) ньыманы олохтообут, кэккэлэтии хоһоон ритмикатын, рифматын танарга табыгастаабын көрдөрбүт.

8. Бу ньыма көмөтүнэн айымньылар тыллара-өстөрө ордук этигэн, өйгө дөбөннүк хатанар буолбут.

Ойуунускай ийэ тыл ис кыабын, күүһүн-күдэбин, уус-уран айыы араас ньыматын олонхоттон, бастакы суруйааччылар айымньыларыттан ылынан, салгыы сайыннарбыта бу айымньытыгар көстөр. Тылынан айыы биир ураты кэрэ ньыматын кэккэлэтиини саталлаахтык туһаммыт айымньыта ийэ тылбыт чөнгөрө чүөмпэтэ, уолбат ойбоно буолар.

Улэбин саха народнай поэта Владимир Михайлович Новиков-Күннүк Уурастыырап этиитинэн тумуктуубун: “Ойуунускай улуу талаанын биир саамай уьулуччулаах уратыта кини уус-уран тылыгар буолар”.

Билим салайааччыта: Слепцова М.С.,
Төңүлү орто оскуолатын саха тылын уонна литэрэтиирэтин учуутала

«ҮТҮӨ СИЭРДЭЭХ КИҢИ БУОЛУОМ» ААҒАР-САЙЫННАРАР КИНИГЭ БЫРАЙЫАГА

Попова-Новгородова Н.Е.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,

АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Сахабыт тылын харыстыыр – бу биһиги биир бастакы сыалбыт буолар. Сүтэрбэккэ, харыстаан илдэ сылдыары ситистэххэ эрэ салгыы сайыннарар, киэн эйгэбэ таһаарар туһунан кэпсэтии тахсын сөп. Ол харыстыыр үлэ хаһан, хантан саҕаланарый диир буоллаха, дьэи кэргэннэ, оҕону кыра сааһыттан сахалыы тылынан иитэртэн-такайартан тахсар.

Оскуола иннинээҕи саастаах оҕоҕо аналлаах араас сайыннарар кинигэ баар, ол гынан баран барыта кэриэтэ нууччалыы тылынан буолар. Онтон сылтаан оҕо кыра эрдэбиттэн үүнэр-сайдар төрүөттэрин атын омук тылынан, нуучча тылынан ылынар. Итинтэн саҕыллан саха ыччата нууччатымсыйыыта саҕаланар.

Ол иһин оскуола иннинээҕи саастаах саха оҕотугар үтүө сиэри остуоруйа нөнгүө билиһиннэрэр, инэрэр сыаллаах ааҕар-сайыннарар кинигэ бырайыагын толкуйдаан, сайыннаран, олоххо киллэрэр сыал-сорук туруоруннум.

Маныха бу сайыннарар кинигэ тутула хайдах буолуохтаабын быһааран, остуоруйа ис хоһоонун арыйар, тугу үөрэтэрин тобулан таһаарар туһуттан хас остуоруйа ахсын анал сорууда танан онордум. Бастакы бырайыак буоларын быһыытынан, сирдээх киһи майгыта хайдах буолуохтаабын билиһиннэрэр сахалыы остуоруйа хомуруннугуттан түөрт араас остуоруйаны таллым.

1) “Кыһын сайыннааҕар тоҕо уһун буолбута”. Бу айымньы атын киһини толору, болҕойон истэргэ үөрэтэр. Оҕустаах атыр ыйытыллыбыт боппуруоһу сүбэлэһэн ырыптытара буоллар, сайын уонна кыһын баҕар биир тэн буолуохтара этэ.

Остуоруйа кэнниттэн манньык ыйытыктары бэлэмнээтим:

- *Танара эппитин сүбэлэһэн ырыптытара буоллар сайын уонна кыһын тэн кэмнээх буолуохтара эбитэ дуу?*

- *Эн дьон этэрин толору истэбин дуу?*

2) “Куттас куобах”. Бу айымньы хорсун буоларга үөрэтэр. Куттаҕас куобах туох баар барытыттан куттанар этэ, ону ууну көрбүтүгэр баҕа куттанан ыстанан куоппута. Ити кэнниттэн куобах толкуйдуур “миигиттэн да куттанар харамай баар эбит дуу?” – диэн. Ити курдук туохтан барытыттан куттана сырыттаха, оҕо күүһүн, талаанын арыйбакка хаалыан сөп.

Маныха бу курдук ыйытыктарынан сирдэтэн, оџону кытта остуоруйа ис кыабын арыяр кэпсэтиини таһаарыахха сөп:

- *Куобах туохтан куттанар этэй?*
- *Киниттэн ким куттаммытай?*
- *Эн туохтан куттанабыный?*

3) “Кырынаас кутуруга тоџо хараламмыта”. Бу айымньы оџо уорар куһаҕанын көрдөрөр, син биир албынныбырын, уорарын биллэн тахсыа, онтон өссө уоруйах диэнинэн өйдөөн хаалыахтара.

- *Кырынаас тугу уорар этэй?*
- *Хайдах тутуллубутуй?*
- *Тоџо уорар куһаҕаныый?*

- *Оџоньор тугу гыммытый?* - диэн ыйытыктарынан сирдэтэн кыра оџотун кытта ийэтэ дуу, аџата дуу кэпсэтэн, уорар-талыыр диэн куһаҕан дьаллык буоларын быһааран биэрэллэрэ ордук табыгастаах.

4) “Күн тахсарын хайабыт урут көрөр”. Бу айымньы киһи барыта тэҥин көрдөрөр. Кутуйах уонна тайа көрсөллөр. Күн тахсыбытын ким бастакы көрөр эбитий диэн күрэх сафаланар. Тайах санаатыгар кини кыайылаах буолуохтаах, тоџо диэтэххэ кыра кутуйах улахан тайахтааџар хайдах бастакы күнү көрүөй диэн санаалаах этэ. Кутуйах, ону баара, өйдөөх буолан, күн ханан тахсарын билэр буолан кыайбыт. Онуоха тайах соһуйар уонна өһүргэнэр. Кими да сэнээмэ, сиилээмэ – киһи барыта тэн.

Бу остуоруйаны ааџан баран, манньык ыйытыктарынан үлэлиир табыгастаах:

- *Кутуйах кимниин көрсүбүтэй?*
- *Тоџо кутуйах кыайылаах буолан тахсыбытый?*
- *Кинини туохтан сылтаан сэнээбиттэрий?*
- *Эн дьону убаастыыгыҥ дуо?*
- *Кими да сэнээбэккин дуо?*

Мантан көстөрүнэн, саха остуоруйаларыгар элбэх такайар, үөрэх буолар билии иңэн сытар эбит. Норуот муудараһа диэн ол иһин эттэхтэрэ. Онон, өбүгэлэрбититтэн тийэн кэлбит баайбытын-кылааппытын харыстаан, оџолорбутун иитэрбитигэр-үөрэтэрбитигэр хото туһаннаһытына, төрөөбүт да тылбытын харыстыаһып, төрүт иитии бириинсиптэрин да билэн, туһаџа таһаарыаһыт этэ.

Билим салайааччыта - Сивцева Н.С., бил.б.х., АБ ХИИТуюКҮ дассыана.

ДЬААНҮ ПОЭТА В.Г. ДЕДЮКИИ ХОҺООННОРУГАР ХААР УОБАРАҺА

Потапов А.А.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,

АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,

Дьокуускай к.

Биһиги биир дойдулааһыт, Дьааны поэттарыттан биирдэстэрэ Василий Георгиевич Дедюкин биһиги оскуолабытыгар үлэлээбитэ. Нэһилиэгим үгүс дьонун кытта алтыһыта. Кини олоџун, айар үлэтин туһунан чинчийи суох. Мин В.Г.Дедюкин Тааттатаџы төрдүн-ууһун, төрөөбүт Дьаанытын туһунан хоһуйуутун чинчийэн сырдаппытым. В.Дедюкин поэзиятыгар хаар уобараһа ураты миэстэни ылар. Онон бу үлэбэр кини хоһоонноругар хаар уобараһын суолтатын быһаарарга холоннум. Ол инникитин талааннаах поэт айар үлэтин чинчийиигэ тирэх буолуоџа.

2020 сыл Дьааны биир биллиилээх поета Василий Георгиевич Дедюкин 80 сааһын туолар юбилейдаах сыла. Кини айымньылаах үлэтин Эллэй, Семен Данилов, Николай Габышев, Леонид Попов үрдүктүк сыаналааһытара. Ол гынан баран, хомойуох иһин В.Г.Дедюкин айар үлэтин анаан үөрэтии, чинчийи суох.

В.Г.Дедюкин поэзиятын тыла-өһө уратылаах. Этигэн тыллаах ойуулаан хохуйуулар кимиэхэ да маарыннаабаттар. Кини айымньыларыгар хотугу сир ураты айылҕата, быһыыта-таһаата көстөр. Ол курдук, В.Дедюкин хоһоонноругар туттар уобарастарыттан биридэстэрэ *хаар* уобараһа буолар. Поэт хаары «Өрүү миигин өйдүүгүн, Өрүү миигин өйүүгүн» диэн “Үрүн дьолум эн эрэ...” диэн хоһоонугар эппитэ.

Хаар уобараһа поэт айар үлэтигэр чаччы сүдү суолталаабын дакаастаары, «Кынаттарым», «Быйан хаар», «Көтөр күрүлгэннэр», «Үрүн көмүс сэлэлэр», «Икки чүмэчи» хоһооннорун хомуурунньугун ааһан баран, 7 араас уобараһы булан, маннык наардаатым:

1. Хаар быйаны аҕалар (7)
2. Хаар-эдэр саас символа (9)
3. Хаар түһүүтэ-сааһырыы бэлиэтэ (7)
4. Хаар-ыраас таптал (6)
5. Хаар-төрөөбүт дойдуга таптал, ахтылҕан бэлиэтэ (6)
6. Хаар битэ (2)
7. Хаар-ааспыт история кэрэһитэ (1)

1.1 Быйан хаар

Кырдык хаар саха дьонугар быйаны аҕалар: «Кылбаа кыһын кэлиитэ *кырыа-кырынай* ааттанар, идэһэ, ас-үөл дэлэйиитэ...

Өлгөмнүк-быйаннык хаар түстэ –
Үөрдүлэр үлэһит бар дьонум.
Тыг сана кылаанын мэнэстэн
Тайҕаҕа таҕыста сонордьут.

1.2 Хаар – эдэр саас символа

В.Дедюкин хоһоонноругар чэбдик салгыннаах ыраас хаар уобараһа – эдэр үүнэн эрэр көлүөнэ:

Үрүн түү тэллэбэ тэлээрдэ,
Кырсаҕа, саарбаҕа сууланан
Кылааннаах кыыс оҕо барахсан.
Дьэ ити Күн-Айыы тэннээбэ
Чэбдикчэй Хаар илэ бэйэтэ.
Эбэтэр
Очуостан очуоска кыыраттан,
Уоннуу көс олуктаах буурдаата,
Ол курдук мин өйбөр сэргэх хаар
Уолан эр буолбута субу баар.

1.3 Хаар түһүүтэ-сааһырыы бэлиэтэ. Эдэр саас эргийбэттии ааһарыттан поэт мунчаарар:

Хаампыт суолбун тибэннин,
Хаар үллүктүү түһэргин
Хас сыл айы мин тоҕо
Көрсөр буоллум мунчаара?!.. [5]

1.4 Хаар – ыраас таптал.

В.Г.Дедюкин «Хаар үрдүгэр – күөх күлүктэр...» диэн хоһоонугар “таптал кистэлэннээх дыктитин, кэрэтин хохуйар».

Сулус суулар, сулус уулар
Кырыарбыт кыламантан...
Күөх төлөһнөр үнкүүлүүллэр,
Эн дууһаҕар, мин дууһабар.
Дьол баар дииллэр, - дииллэр,
Дьол баар, - дииллэр.
Хаар үрдүгэр – таптал [4]

1.5 Хаар – төрөөбүт дойдуга таптал, ахтылҕан

Поэт куруук үөрэ-көтө сылдыар, тулалыыр эйгэттэн «аатырар алмаас тааны» буолбакка, «хаар кыымын-быыкайкаан сулусчааны» булан көрөр дьону сөбүлүүрү «Солуччу үөрэн, доборум...» хоһоонугар көстөр. Төһө да «элбэх сыл урсуннулар Хаарга суолун хааллардар, аан маннай үктэммитти сананар» доборо «хаарга түспүт сулустан Үөрэн сырды түспүтэ» [2] поэт сүрөҕүн долгутар да, үөрдөр да.

Хаар уобараһа поэтка чэбдигирдэр күүс эрэ буолбакка, төрөөбүт дойдуга таптал, ахтылган көстөр. Чахчы да төрөөбүт дойдутун таптыыр киһи эрэ маннык этигэн тылынан ойуулуон сөп:

Сахам сирин *кырса хаарын* убуруулар
Саҕахтарга кутааланаар саһыл сарыаллар.
(*Ааттал*)

Көмүрүө хаарым үрдүнэн...
...Тэбэнэт дьэргэлгэн оонньоһор.

I.6 Хаар битэ

Поэт «Дэбигис дьонно көстүбэт дьикти дьүһүлгэн» хаарга баарын итэҕэйэр. Ханныгын да иһин, хаар кута-сүрү, битэ-билгэтэ баар. Ол эрэри ахсааннаах киһиэхэ арыллар.

Хаар үрдүн көрдөххө,
Санньыйбыт знамя
Хара хаймыгытын дьүөрэлии,
Кутурҕан көтөллөөх
Курбуулуу сүүрбүттэр
Харана дьураалар кэккэлии.

I.7 Хаар-история кэрэһитэ

Поэт этэринэн, бары сыллар суоллара хаарга ырылыччы көстөр. «Чернышевскай үктэммитэ хандалылаах Бүлүү санньыар хаарыгар... Манчаары дохсун ата... Батар үйэ улук хаарын... Бодойбоҕо ыгыалааһын хаантан уулбут кыа хаара...»

Түмүкпэр этиэм этэ, хаар уобараһа поэтка кыра сааһыттан, эһэтэ Чообуй Өлөксөй (Хаар Өлөксөй) эппиттэтин инэн хаалбыт буолуон сөп эбит: «Тукаам, ити хаар даһаны, син айбыт айылҕа моһуонабын буолан, ардыгар кулгаахтаах, көрөр харахтаах буолааччы ээ...Бука, сизним эрэ буолларгын, хараһын далыгар туох түбэспитин...ити хаары-сири даһаны сэһии көрөр буолаайаһын...».

Литэрэтиирэ:

1. Дедюкин В.Г. Быйан хаар: Якутскай, 1990
2. Дедюкин В.Г. Көтөр күрүлгэннэр. Дьокуускай: Бичик, 1994
3. Дедюкин В.Г. Үрүн көмүс сэлэлэр: Верхоянскай, 1996
4. Дедюкин В.Г. Икки чүмэчи. Дьокуускай: Бичик, 2000
5. Дедюкин В.Г. Кынаттарым: Якутскай, 1976
6. Дедюкин В.Г. Мэлдэспэппин тугу даһаны. Дьокуускай: Бичик, 2013
7. Филиппова Н.И. Василий Дедюкин лирикатын туһунан. Дьааны аартыга.-2015, тохсунньу 21 күнэ – с.4
8. Петров Н. Нарын чуопчаарылаах тыл маастара. Дьааны сонунна.-2006, бэс ыйын 10 күнэ – с.7-8
9. Иванов В. Кини сирдээҕи дьоло. Саха сирэ.-2002, сэттинньи 21 күнэ– с.4

Билим салайааччыта: Горохова С.М.,
Борнук орто оскуолатын саха тылын уонна литэрэтиирэтин учуутала

КӨӨНҮ ДЫЭСЭ ИИТИИ

Протопопова М. А.

Хотугулуу-Илиңни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиңни норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Көсөн нууччалыы аата кряква диэн. Кыстыыр сирдэрэ – Европа, Азия, Америка. Ол гынан баран, кэнники кэмнэргэ Россияга Москва диэки үрэхтэргэ кыстыы хаалар буолбуттар. Бу тымныыны тулуйумтуо көтөрдөр.

Азам биир бааһыран, ыран, созуруу кыайан көппөтөх күүһү азалбыта. Иккис сылыгар азам саас кус сымыта булан азалбыта, ону көсөммүтүгэр батаппыт. Онон үс кустаммыт.

Кыһынын кустарбытын хотонно кыстаттыбыт. Кууруссатаазар тымныыны быдан тулуйумтуо, түүтэ-өһө сытыйбат. Муус устар сазаланыта күн үчүгэйдик көрөр буолаатын кытта, күнүһүн таһырдыа клеткага таһаарар буолбуттук. Онтон муус устар ортотуттан таһырдыа хонор буоллулар.

Атыыр көсөн дьүһүнүнэн от күөсэ төбөлөөх, манан моойторуктаах, сизэрэй түөстээх, аллараа өттө манан. Тыһы көсөн – сизэрэйдиги харана дьүһүннээх. Кынатын кытытыгар от күөсэ хаймыылаах.

Көсөн бадараанга баар кыра үөнү-көйүүрү сөбүлээн сиир, от аһылыгы эмиэ. Биһиги кыһын кустарбытын аһатарбытыгар диэн күһүн күөл балыгын хостоон тонорбуттук, онтукабытын ууга буккуйан сөп-сөп биэрэбит. Ону таһынан бурдук, килиэп, лапса, гречка тобозун, балыгы буһаран, эмиэ ууга буккуйан биэрэбит.

Бу тыһы көсөн ыйааһына 2 кг, сарыылаах атазын уһуна 7 см. Кынатын уһуна 36 см. Бу атыыр көсөн ыйааһына 1,5кг. Сарыылаах атазын уһуна 6см. Кынатын уһуна 27см. Кустар ууну олус сөбүлүүллэр, ол иһин тааска өрүү уу кутабыт. Ийэ кус оһотун суунарга, түүтүн оносторго, арыыланарга үөрэтэр. Кэннигэр арыы тахсар обот түүтэ диэн баар, онтон ылан тумсунан түүтүн арыыланар, оччозуна ууга сытыйбат буолар.

Мин корорбунэн куурусса сымыта, кус сымыта аһыйах миллиметр кыра уонна хаба быдан чараач буолар эбит.

Кун аайы сымыттыыр этилэр да, олох баттаабат этилэр. Аһабынаан кэтээн керен баран, хайа кус сымыттыырын быһаарбыт. Ол иһин сымыттыыр куспутун дьэ табынаагы сеткага хаалларан баран, аннараа ус куспутун эьээлээхпитигэр илдьибиппит. Онтон ыла 24 хонук сымыттарын баттыы сыппыта. Ол бириэмэҕэ биһиги олох чугааабат этибит. Кун корор, сылаас бириэмэлэргэ эрэ туран аһыра, уу иьэрэ. Уонна куруук сымыттарын баттыы сытара.

Биир утуе кун ойдоон корбуттук, куспут кынатын саратан баран сытар эбит. Аныыгар кыра кус оһолоро санарсаллара. 3 куну быһа биьигитэн оһолорун кистээбитэ. Ыраахтан ойдоон корбуттук 7 кып-кыра кус оһолоро этилэр.

Ийэм интернеттан кус оһолорун хайдах аһааһа собун корон быһаарбыта.

Ол курдук куурусса сымытын ууга оргутан баран, кыра гына кырбаан баран, эбэтэр мясорубкага эрийтэрэн баран сизэтэрбит. Ийэлэрэ куруук оһолорун харыстыра, оһолорун кэнниттэн тобох астарын аһыра аһыра.

3 куспут оһолоро ийэлэрэ уу иьэр, суунар улахан иьитигэр киирэн хаалан олбуттэрэ. Онтон 4 хаалбыт кус оһолоро устунан кыи илиитигэр уерэнэн, имэриттэрэр буолбуттара. Кэнники 2-3 нэдиэлэнэн кустарбыт оһолорун килиэп бытарытан, ууга илитэн биэрэрбит. Куьун диэки ийэлэрин саба буолбуттара. Онон биьиги иитэр кустарбыт 4 аһаанынан элбээбиттэригэр олус уербуттук. Бьыл саас саатар икки кус 7-лии оһолоннобуна оһо элбэтиэхпит. Оһолонор тугэннэригэр кыра иьит туспа толкуйдаан оноруохпут диэн собулэспиппит. Уонна элбээтэхтэринэ улахан сетка былаанныыбыт.

Тумукпэр этиэм этэ - кебену иитэр олус интириэһинэй уонна учугэйдик толкуйдааһа барыстаах да буолуон соп. Ол курдук:

1. Дьиикэй көзөн куурусса курдук дьизээ иитиллиэн сөп, дьиз көтөрдөрүнэээр тымныыны тулуйумтуо, аһыгар талымаһа суох.
2. Чоппууска көзөн көрүүтэ үчүгэй буоллазына сайын устата ийэтин ситэр.
3. Бултуурга улахан туьалаах
4. Аска сымьыттарын туттуохха сөп
5. Хаьаайыстыбагын улаатыннарарга уонна иитэргэ интириэьинэй.

Онон кебену иитин, элбэтин диэммин барыгытыгар бабарбын. Балыктаахха бийиги дьиз кэргэннэ убайдаахпытыгар бааллар. Куьу хайдах иитэргэ (Энимэл пленет (Животный мир)) диэн каналтан элбэ5и билиэххитин сөп.

ОБРАЗЫ «ЛИШНИХ ЛЮДЕЙ» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Сергеева М.А.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Г. Якутск

Образы «лишних людей» в русской литературе «Лишний» человек в русской литературе - это человек, не нашедший себя и свое призвание, не принявший какую-либо социальную роль в обществе, а также чувствующий себя одиноким и никем не понимаемым.

Тема «лишнего человека» в русской литературе весьма актуальна и интересна читателю. Произведения, содержащие данную тему, всегда вызывают множество споров, поэтому они имеют большое значение в русской литературе. Они не просто актуальны сейчас, они бессмертны. Сколько бы ни было написано об авторах, героях, а ответов нет. Есть только вечные вопросы бытия. Так называемые «лишние люди» взрастили не одно поколение людей, собственным примером подталкивая к вечному поиску истины, осознанию своего места в жизни.

Для того, чтобы понять кто такие «лишние люди» мы поставили перед собой следующие задачи:

1. Понять отличительные особенности этого образа в русской литературе.
2. Проанализировать сходства «лишних» героев.
3. Выяснить значение данных персонажей для русской литературы.

В своей работе мы стремились ответить на вопросы:

1. Кто такой лишний человек?
2. Нужен, полезен ли он миру?

Предметом исследования послужили образы «лишних людей» в русской литературе.

Мы полагаем, что актуальность данной темы бесспорна. Великие произведения русской классики не только учат нас жизни. Они заставляют думать, чувствовать, сопереживать. Они помогают понять смысл и цель человеческой жизни. Безусловно, такая тема не поможет развиваться на пустом месте. Такая тема была не только в 19 веке, она присутствует в нашей жизни и сейчас.

«Лишний человек» - один из более распространенных типов персонажей в русской литературе XIX, XX и XXI веков. Это одухотворенная личность, умная, образованная и критически мыслящая, но, тем не менее, не вписывающаяся в стандарты той политической эпохи, в которой ей приходится жить и действовать, осознающая свою отчужденность от других людей. Лишний человек отвергает общество, а общество, в свою очередь, отвергает его. Он - хороший показатель всех общественных недугов исторической эпохи, с которой связан. К типичным представителям лишних людей в русской литературе исследователи обычно относят героев «Евгения Онегина» А. С. Пушкина, «Героя нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Обломова» И. А. Гончарова и др. Естественно, образ лишнего человека в русской литературе имеет большое значение. Именно благодаря ему появилось множество новых жанров и направлений. Таким образом можно сделать вывод том, что тема «лишних»

людей актуальна и по сей день. Люди, не нашедшие место в мире были всегда, и наше время не исключение.

АНАЛИЗ И ИЗУЧЕНИЕ ЯКУТСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ПРЫЖКОВ

Эверстов И.В.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Г. Якутск

Национальные виды спорта в нашей республике являются самыми популярными и в настоящее время ими занимаются не только в сельской местности, но и в городах. Благодаря своей популярности и простоте организации занятий национальные виды спорта служат важным фактором массового спортивного движения в республике. Многие мастера продолжают расширять границы рекордных метров еще дальше, красотой своих полетов вовлекать все больше юных талантливых спортсменов к занятиям национальным прыжком. Сегодня якутские прыжки стали популярными на международном уровне, благодаря включению в программу Международных спортивных игр «Дети Азии» и в программу чемпионатов России по легкой атлетике.

Как показывает практика, наилучших результатов добиваются прыгуны, которые имеют высокие скоростные качества в беге на короткие дистанции, а также обладающие хорошей прыгучестью и владеющие рациональной техникой.

У большинства атлетов, выполняющих норму мастера спорта Республики Саха (Якутия) и России. Скорость бега на 30м - примерно колеблется от 3,7-4,1 сек., 60м - 6,7-7,1 сек., 100м - 10,8-11,1 сек. Они же имеют высокие показатели в прыжках в длину от 6м50см - 7м10см, в тройном прыжке от 14м - 14м50 см.

Методика обучения национальным прыжкам делится на такие виды в соответствии с возрастом учащихся:

1. Якутские национальные прыжки для школьников 1-4-х классов вводятся в виде подвижных игр, в их число входят прыжки через скакалку, через набивные мячи, несколько безостановочных прыжков на одной, на двух ногах, с ноги на ногу, игра «прыжки с кочки на кочку», эстафеты с применением различных прыжков, «лошадиный галоп», танцевальные прыжки и т.п.
2. Для учащихся среднего школьного возраста во время урока физкультуры проводится обучение технике якутских национальных прыжков, которые применяются также как средство для развития скоростно-силовых качеств. Кроме того, здесь дополнительно применяются такие упражнения, как прыжки через гимнастические скамейки, выпрыгивания из глубокого седа, многоскоки с продвижением, с гантелями в руках, спрыгивание с высоты с последующим отскоком вверх и др.
3. Для старшеклассников наряду с совершенствованием техники национальных прыжков на уроках физкультуры применяются и чисто тренировочные элементы.

Методика обучения якутским прыжкам практически не отличается от методики обучения классическим видам прыжков, т. е. прыжкам в длину и тройному. Применяются все дидактические и педагогические принципы обучения. Сложность в процессе обучения представляет то, что в юношеском возрасте якутские дети заметно отстают в скоростно-силовой подготовке по сравнению со своими сверстниками средней полосы России. Это было выявлено путем научного исследования, проходившегося преподавателями кафедры физического воспитания Якутского госуниверситета в период с 1969 по 1975 гг. под руководством кандидата педагогических наук И.А. Гусевой: исследовался уровень физического развития и физической подготовленности школьников различных регионов Якутии (центральные районы, северные и группа вилюйских районов).

Изучение и совершенствование техники прыжков «кылыы» и «ыстанга».

Нужно научиться спринтерскому бегу и мощно отталкиваться ногами. Овладение целостной схемой прыжков в сочетании с разбегом. Освоению способствуют прыжки «кылыы» и «ыстанга», выполняемые с 2, 4, 6 беговых шагов разбега. Необходимо обратить внимание на отдельные элементы техники - на первое и загребающее отталкивания, рациональный ритм разбега. Конечно, возможны ошибки. Одна из них торопливость при первом и последующих отталкиваниях, особенно в «кылыы». Толчок, как мы уже говорили, должен выполняться с мощным проталкиванием вперед. Иначе в момент отталкивания спортсмен будет «наткаться» на ноги, тормозя, продвижение вперед.

Дальнейшее совершенствование техники прыжков «кылыы» и «ыстанга» в сочетании с разбегом. Основными средствами подготовки являются сами прыжки, выполняемые с более длинного и быстрого разбега. Для совершенствования ритма разбега с толчком применяются выталкивания через 3-5 беговых шагов, тройные, пятерные и семерные прыжки с 8--12 шагов или с полного разбега.

Изучение и совершенствование техники прыжка «куобах». Овладение навыками отталкивания. Овладение ритмом разбега и совершенствование техники. К этому времени спортсмен в какой-то мере уже познал целостную схему прыжка. Основными упражнениями будут сами прыжки с более мощным отталкиванием и длинной полетной фазой. Для изучения ритма разбега надо выполнять эти упражнения, но с разбега. Полезны также тройные, пятерные прыжки с разбега. Для совершенствования техники выполняются специальные имитационные упражнения: прыжки в длину с места, отталкивание под большим углом вперед с места, с подготовительным прыжком, раскачивание на кольцах, имитируя маховые движения ног. Хороший эффект дают выполнения прыжка «куобах» с резиновым амортизатором, один конец которого привязывается за пояс, а другой поддерживается партнером. Упражнения можно, делать на отрезках от 40 до 50 м. Для достижения необходимого наклона выполняются прыжки куобах в гору.

ДРЕВНИЕ РУНЫ

Яковлев А.В.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,

Г. Якутск

Символы и знаки управляют миром,

а не слово и не закон.

Конфуций

Вы верите в силу символов? Магической силой обладают рунические знаки, символы. Руны - уникальный предсказательный инструмент. Заложенные в них символы глубоки и многоаспектны. Сакральная информация, содержащаяся в них, позволяет использовать их для прояснения самых разных вопросов – от личной жизни до поиска смысла жизни.

Национальный колорит – это жизнь народа. И, действительно, это образы есть не что иное, как зеркало культуры, ее ценностей, идей и традиций. Это один из способов распространения духовной культуры. Слово, знаки, символы олицетворяют, например, образ республики, идеи, национальное достоинство, самобытность, духовный мир и философию народа.

Руны - письменность древних германцев. Употреблялась с I-II по XII век на территории современных Дании, Швеции и Норвегии, по X-XIII век в Исландии и Гренландии, а в шведской провинции Даларна - вплоть до XIX века. Руны (символы) высекались или вырезались на камне, металле, дереве, кости; имеют специфическую угловатую форму, приспособленную для вырезания. Футарк - не алфавит в обычном понимании этого слова, а именно рунический строй или ряд, т.е. жестко закрепленный перечень рун, с их фонетическими и магическими значениями и именами. Футарк содержит 24 знака, разбитых на три группы - атта (att); каждый атт состоит из восьми рун.

Руны древнего народа Саха.

- Название руны «fehu» похоже на якутское слово, обозначающее рогатый скот. Руны «Один» можно встретить на наскальных рисунках в Якутии. Еще в 1926 году ученый-этнограф Г.В. Ксенофонтов описал в своей статье батыя с рунами «Дух» и «Отец». Этим батыя пользовался кангаласский князь, Маһары, живший в конце XVII - начале XVIII века. Вообще на территории республики обнаружено около тридцати рунических надписей. Найдены также рунические письмена на стенах древних строений в наслеге Арылах Чурапчинского улуса. Эти надписи сделал Быһыйдаах, который жил в 18-м веке.

- Обнаружена медная печать Никиты Самсонова, головы Сунтарского улуса, где имеется руническая надпись. Возможно, неграмотный голова использовал древнюю печать своих предков.

- Советская наука пыталась скрыть существование у саха древней рунической письменности. Об этом косвенно можно судить по фактам жизни людей, занимавшихся этим делом. Гаврила Ксенофонтова расстреляли в 1938 году. Иван Барашков, который изучал древнюю письменность народа саха, был брошен в тюрьму. После этого желающих изучить руническую письменность не нашлось.

- Профессор Б.Э. Петри между Байкалом и Ангарой нашел два маленьких кружочка с отверстиями, на которых были рунические надписи. Территория, на которой он нашел их, признаются учеными древней родиной современных якутов.

Рунические символы применяю при изготовлении авторских этно-оберегов.

Оберег должен уберечь своего владельца от различных негативных влияний окружающего мира, таких как несчастные случаи, болезни, депрессии. В виде оберега могут выступать: кольца, бусы, браслеты, нашивки на одежде, сувениры, игрушки, куклы.

Имеющиеся в продаже обереги все однотипны и выполнены очень примитивно. Именно поэтому у меня появилось желание изготовить свои авторские обереги (по мотивам якутских традиций), выбрав символы, подходящие, на мой взгляд, как для моих близких, так и для большинства людей, желающих иметь оберег.

Мы провели опрос. Исследование показало, что большинству людей такие авторские обереги понравились - 90%. Модными считают – 78%. К тому же изготовленные своими руками авторские обереги нравятся людям больше, чем фабричные своей оригинальностью. Ведь такой оберег будет уникальным, неповторимым – 78%.

Таким образом, порадовать своих близких может любой, подарив им оберег, выполненный своими руками. Например, в своих авторских работах я использовал рунические знаки народа Саха. Для этого изучив работы Андрея Кривошапкина – Айынга.

В своих оберегах использовал следующие знаки:

Рунический символ Значение символа

Символ означает «Дархан», что значит великий, величественный. Обычно применяют к вождям и руководителям. Например, Ил Дархан.

Изучив материалы по теме, мы пришли к следующим выводам:

1. Истоки рунического Искусства - как и зарождение самих рунических символов - корнями уходят в древнейшие времена;
2. Символика рун древнего народа Саха доказывает существование у них письменности;
3. Использование изображений рунических символов в оберегах притягивает интерес и внимание покупателей, как выражение национальной самобытности;
4. Мы убедились, что на изготовлении авторских оберегов можно открыть успешное собственное дело.

Научный руководитель: Яковлева А.И.,
Учитель русского языка и литературы МСОШ Кобяйского улуса

IV СЕКЦИЯ. ПЕДАГОГИКА, ЯЗЫКИ, ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ АРКТИКИ

МУДРЫЕ НАСТАВЛЕНИЯ ПРЕДКОВ В ПОВЕСТИ Г.И. КЭПТУКЭ «ИМЕЮЩАЯ СВОЕ ИМЯ ДЖЕЛТУЛА-РЕКА»

Корнилова С.В.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск.

Повесть эвенкийской писательницы Галины Варламовой – Кэптукэ «Имеющая свое имя Джелтула-река» - по традиции первых писателей народов Севера по жанру является автобиографичной. Это повесть в настоящее время является энциклопедией традиционных знаний эвенков. Произведение нанизана и народной символикой, и фольклоризмом, и показан менталитет эвенкийского народа. Окунувшись в это произведение, читатель может черпать мудрость народа. Она является классикой литературы наших дней.

Повесть «Имеющая свое имя Джелтула-река» обрамлена образом рассказчика, который предается воспоминаниями и начинает свое бесхитрое повествование, которое отражается в целом мироощущение эвенков. Глубокий смысл и мудрость толерантного существования в Природе человека содержит заповеди, которые эвенки называют ИТЫ и ОДЕ. Посредством их Галина Кэптукэ передает эвенкийское мироощущение. Главной заповедью гармоничного существования человека и эвенков произведение «Имеющая свое имя Джелтула-река» обрамлена образом рассказчика, который предается воспоминаниями и начинает свое бесхитрое повествование, которое отражается в целом мироощущение эвенков. Глубокий является то, что все должны быть равны в этом мире, иметь право существовать, жить и процветать, продлевать свой «корень жизни». У эвенков вся жизнь ранее регламентировалась многочисленными запретами – заповедями (ОДЕ).

Одной из особенностей эвенкийского мировоззрения было то, что человек не выделялся из мира природы как что-то особое и уникальное. Эвенк воспринимал мир единым и целостным, и человек стоял в одном ряду со всем живым, что населяло землю. В европейском представлении такие вещи, как камни, песок, - неживые. Эвенки считают, что ничего неживого в природе нет. Неживые предметы живы, так как обладают душой. Любая упавшая хвоинка, песчинка – это есть сама природа.

В повести «Имеющее свое имя, Джелтула река» нами выявлены мудрые наставления наших предков, которые сегодня должны стать нравственным ориентиром для нас, для молодого поколения эвенков XXI века.

Например, в рассказе «Синкэн» по поверьям эвенков, охраняя свой род, свою территорию от бед и голода, от злых враждебных духов, шаман ставил по границам рода изгородь марья из молодых лиственниц-тагу. Эта изгородь условно ставилась перед камланием и охраняла людей своего рода. Слово синкэн у эвенков имеет много значений: охотничья удача, счастье в жизни, везение. Синкэнном называют очень редкое насекомое, похожее на осу. Его появление означает приход удачи. Синкэн прилетит тогда, когда твой отец нападет на след лося. Значит, еще не нашел он следа. Синкэн должен появиться где-то поблизости

Оленей не бросишь в тайге ни зимой, ни летом. А без оленей нет жизни эвенку. Олени наши – это наша жизнь. Так говорят отец с матерью. Ленивый бог не нужен, ленивых не кормит тайга. Ленивые жить не должны. Или в рассказе «Олененок Бугды уносит мою болезнь» наставления отца о дальнейшей судьбе девочки через призму традиционных верований «Большие дороги тебе предстоят, - говорит Чэриктэ - у лебедя сильные крылья, это птица дальнего полета, далеко она должна завести тебя. Теперь все грамотными стали, жизнь у вас другая, новая. Но, улетаая далеко, оставляй полдуши дома, в родных местах. Половинка эта будет звать тебя к родным корням, а другая половина будет силу набирать от этого. Надо

думать о родных, о том, что оставил в родных местах, вспоминать людей, сделавших тебе добро. Вот и останется половина души твоей с ними. А вторая половина от этого только расти будет.

В словах Кэтэри, которая увещевает на то, что у каждого человека должна быть своя родная сторона, где его истоки энергии души и тепла: «Куда нам уезжать, если здесь родились, если здесь зарыта моя детская пуповина. Лежит-покоится она где-то в мягком мху, схороненная матерью. И вы, мои дети, родились тут. И вы привязаны прахом дедов к этой земле. Здесь нам жить, здесь охраняет нас изгородь марыля, поставленная шаманами рода Кэптукэ».

Изучив повесть Галины Ивановны Кэптукэ «Имеющее свое имя Джелтула река», можно сказать следующее: голос писательницы можно воспринять как голос пророка или поэта. Именно в такие смутные времена, когда вся история рода становится под сомнение, рождаются сказители, которые останавливают панику и вещают твердым голосом «Все хорошо. Нужно только потерпеть». На мой взгляд, сегодня нужно не «только потерпеть», но и действовать, ибо будет поздно.

Литература:

1. Имеющая свое имя Джелтула-река : Повесть : [Для сред. и ст. возраста] / Галина Кэптукэ; [Худож. Ю. В. Спиридонов]. - Якутск : Кн. изд-во, 1989. – 117.
2. Эвенкийская литература : [сборник] / сост. Вячеслав Огрызко. - Москва : Лит. Россия, 2006. - 315

Научные руководители – Степанова С.Р., учитель эвенкийского языка и литературы, МБОУ Хатыстырской СОШ, Алданский район.
Винокурова А.А. , к.филол.н., зав. кафедрой северной филологии ИЯКН Св РФ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОВЫШЕНИИ МОТИВАЦИИ У ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ КРУЖКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Лю-И-Тянь С. И.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск.

Младший школьный возраст является достаточно значимым периодом жизни, поскольку в это время закладываются основы характера и поведения, проявляется темперамент, а также стремление занять определенный социальный статус в обществе. Приобретая новые качества и навыки, школьник учится действовать в разных жизненных обстоятельствах самостоятельно, благодаря чему на его плечи ложится личная ответственность за свои действия и поступки. Все это приводит к тому, что у ребенка меняется мировосприятие и повышается уровень интеллектуального развития. Как и в любом жизненном периоде, здесь есть свои психологические особенности, зная которые младший школьный возраст можно использовать в качестве закладки основных жизненных ценностей ребенка, а также приобретения положительных качеств. Нужно учитывать, что иногда в это время может возникнуть частая утомляемость, что связано с интенсивным физическим ростом ребенка, который опережает его психоэмоциональное развитие [6].

Игровые формы обучения позволяют использовать все уровни усвоения знаний: от воспроизводящей деятельности через преобразующую к главной цели – творческо – поисковой деятельности. Творческо – поисковая деятельность оказывается более эффективной, если ей предшествует воспроизводящая и преобразующая деятельность, в ходе которой учащиеся усваивают приемы учения. Исходя из этого, можно сказать, что технология игровых форм обучения нацелена на то, чтобы научить учащихся осознавать мотивы своего учения, своего поведения в игре и в жизни, то есть формировать цели и

программы собственной самостоятельной деятельности и предвидеть ее ближайшие результаты.

Опытно-экспериментальная часть исследования проведена в период прохождения государственной практики в МБОУ «Сунтарская средняя общеобразовательная школа №1». Принимали участие обучающиеся 3 класса, общее количество 18 человек.

Основной задачей данного исследования явилось проведение сопоставительного анализа в выявлении эффективности применения игровых технологий и их практической помощи в улучшении качества образования. Полученные результаты свидетельствуют, что в данном классе существуют дети, уровень знания английского языка недостаточно развит, и носит преимущественно узколичностный характер, что в свою очередь негативно сказывается на успешности их обучения.

Для формирующего этапа в экспериментальной группе мы провели внеурочную занятию с применением активных и игровых методов и провели семь занятий ВУД по разделу «Весёлый Английский».

Показатели наблюдения за выполнением экспериментальных заданий и проявленных уровней в течение семи занятий внеурочной деятельности мы внесли в виде таблицы. Обучающихся мы закодировали под цифрами 001-018.

С целью эффективности применения игровых технологий провели повторную диагностику уровня развития учебной мотивации учащихся по той же методике, что и в первоначальной диагностике.

Итак, опираясь на протоколы повторной диагностики были, получены следующие результаты: увеличился процент учащихся, у которых в качестве ведущих мотивов учения являются такие мотивы, как: учебно-познавательные мотивы к процессу учения обнаружены у 9 школьников ; мотивы благополучия у 6 школьников ; мотивы престижа – у 3 школьников ; увеличился также процент детей, у которых в качестве ведущих мотивов обнаружены широкие социальные мотивы – мотив ответственности и долга – у 2 детей , который проявляется в том, что они понимают, что «ученик должен хорошо учиться». Мотив избегания неудач в качестве ведущего мотива учения обнаружен среди детей не был.

Таким образом, мы видим, что анализ повторной диагностики учебной мотивации учащихся после апробации программы повышения учебной мотивации показал, что в группе детей произошли качественные и количественные изменения мотивации учения.

У 50 % исследуемых детей повысился высокий уровень знания английского языка.

У 40% исследуемых детей года сформировался средний уровень знания английского языка.

У 10 % обучающихся низкий уровень английского языка.

Сравнив и проанализировав результаты констатирующего и контрольного этапов исследования, мы можем заключить, что уровень повышения мотивации у школьников на занятиях кружка английского выросла на 42%. Все вышесказанное свидетельствует о том, что примененные нами игровые технологии формирующем эксперименте продемонстрировали свою эффективность и способствует повышению уровня мотивации у школьников на занятиях кружка английского языка.

Таким образом, выдвинутая нами в начале исследования гипотеза полностью подтвердилась, цель исследования достигнута.

Научные руководители - Васильева У.А., преподаватель английского языка, ГБПОУ РС (Я) «Вилуйский педагогический колледж им. Н.Г. Чернышевского», Миронова Д.Ю., зав. кабинетом кафедры северной филологии ИЯКН СВ РФ

ЭВЕНСКИЕ ИМЕНА

Скрябина М.Ф.

Северо-Восточный федеральный университет.
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ.
г. Якутск

Эвены относились к именам своим и своих соплеменников очень трепетно, как к чему-то сокровенному. Может быть потаенному, ведь в имени, считали они, содержится часть души человека. И поэтому называть имя надо осторожно. До крещения эвены имели свои собственные «языческие» имена, которые им давал обычно уважаемый, почитаемый в семье человек или шаман. Имена эвенов тесно связаны с родным языком. Имя не выбирали заранее, давали его уже родившемуся ребенку. Имена могли отражать время года или суток, когда ребенок родился, или место рождения, или какую-то особенность его поведения, или внешнего вида, или некую семейную примету. Ребенок мог быть назван в честь какого-нибудь родственника или в честь хорошего охотника, умного, сильного или красивого человека.

Рождение ребенка, особенно первого, - важное событие для эвенов. Отчасти это вызвано чисто практическими соображениями: родится сын – будет опора и наследник отца, появится дочь – будет помощница у матери, а после замужества она принесет в семью определенный материальный доход в виде выкупа со стороны жениха.

Настоящие эвенские имена, как правило, не повторяются. У эвенов бывает по два имени. Одно – основное, главное (илкан), его дают обычно сразу (например, Мируни широкоплечий, стройный), второе (эвибгэн) – шутовое или кличка (например, Чимчэн «мизинец»). Второе имя давалось для того, чтобы обмануть злых духов, которые могут наслать болезнь или неудачу. Это были так называемые «имена-обереги». Как отмечает исследователь А. Г. Митрошкина, личные имена в мировоззрении древнего человека выполняли функции охраны, защиты от могущественных и враждебных сил природы. Чтобы остановить смертность младенцев, которая в то время была высока, родители нарекали детей подобными именами. Это означало, что в семье родился не человек, а просто существо. Каждому ребенку дается новое имя, т. к. имя умершего стараются вслух не произносить.

Как правило, если двух человек зовут одинаково и один из них умрет, то второй меняет имя. В то же время, имеются сведения, эвены давали имена в честь деда и бабушки. Имена умерших давали через три года, так как по их обычаю душа умершего возвращается.

Почитание старших – одна из древних традиций эвенов. Главу семьи в знак уважения не принято было называть по имени. Его называли по имени первого ребёнка – сына или дочери – или по имени самого младшего из них. Например: Айинааманни – отец Айины или Дабдукааманни – отец Вики. Например, Дедушку величали только, абага, абагачан, этэ, бабушку – упэ, упэчэн, ата.

Эвенские имена редко повторялись, и это имело большое преимущество: назвав только одно имя, без фамилии и отчества, человек совершенно четко определял, о ком идет речь. Наречение имени осуществлялось обычно после того, как у ребенка отпадет пуповина.

При выборе имени у эвенов являлись различные **психологические и физические особенности ребенка:**

Бөкчини - «сутулый», *Тиңкундя* - «слабый», *Эңэчэ* - «богатый»;

сезонные характеристики природы в момент рождения ребенка:

- рожденная зимой Тувундя - «*зима*»;

-рожденная во время дождя Удани - «*дождь*»;

явления природы:

- *Нёлтэк* - «солнце» (что буквально переводится как «светлая», означает солнце от слова *нёлтэн*) дается девочке, родившейся в солнечный день;

названия растительного и животного мира:

- *Хята, хятакчан* - «ива, тальник, тальничок»;
- *Геакчавал* - «ястреб»;
- *Накатча* «медведь»;

предметов орудий труда, охоты:

- *Гидани* «копье, штык»;
- *Хиркани* «нож» и т. Д.

Как у других народов, у эвенов многие имена являлись первоначально названием различных явлений окружающей природы, которые ассоциировались с разными личностными качествами человека (смелость, ловкость, ум итд).

Например, *Гарпани* переводится как «лучистый» от слова *гарпанца* «солнечный луч». Антропоним *Гарпани* олицетворяет ловкого, сильного (не только физически) человека, способного совершать то, что другим не под силу, при этом подразумевается, что он бесстрашен.

Также эвены давали имена, связанные с **физической характеристикой и качествами человека:**

- *Мирэгды* «плечистый, широкоплечий человек, наделенный огромной физической силой, добрый и справедливый, закрепляется образ богатыря»;
- *Мэңдуни, Мэндунни* «Серебристый» олицетворяет мужскую красоту: высокий, стройный, светлый;

Раньше детям давали имена в честь бабушек и дедушек, а современные родители поступают иначе. Возможно, это появилось после перестройки, т.к. сейчас много не только детей, но и молодых людей с эвенскими именами. Несколько примеров для будущих родителей как можно назвать ребёнка.

Мужские:

- Айняри* – хороший человек, хороший мужчина
- Аидмар* – наилучший, среди многих лучший
- Оталан* – имя мальчика, означающее плывущий против волн, преодолевший их.

Женские:

- Аяврина* – Любовь
- Айнана* – Прекрасная девочка
- Айна* – Добрая, хорошая
- Солига* – Зарево
- Имана* – Снежана
- Илана* – Луна

Очень много красивых эвенских имён, у которых есть свои значения. Отрадно, что в последнее время они возрождаются. В нашем селе тоже есть семьи у которых дети носят эвенские имена: Айчилан, Айчилана, Дабдука и Айина. В республиканской газете коренных малочисленных народов Севера, есть новая рубрика «Родник имён». Эту рубрику открыла журналистка из Себян –КюеляДарья Кривошапкина, взявшая эвенский псевдоним *Несэни*, что означает «счастливая».

Также, в эвенском языке, помимо имен собственных эвенских, выделяются имена, заимствованные из русского языка. Однако эти имена претерпели в эвенском языке незначительные изменения в связи с фонетическими нормами эвенского языка, с добавлением суффиксов (уменьшительных или ласкательных), например:

Мужские:

- Пётр – Пито
- Андрей – Эндэ
- Александр – Олоксос
- Афанасий – Оконос, Окойо, Апо
- Кирилл – Киккэ
- Никифор – Мики, Микисэ
- Михаил – Микэлэ, Мико

Дмитрий – Митэ

Женские:

Ирина –Инук

Кристина – Китти

Лариса – Лара

Екатерина – Кэти, Качука

Прасковья – Поро

Современный состав эвенских имен сильно отличается от состава имен в прошлом. Он освобождает от множества неблагозвучных имен, таких как *Туктуни* «веснушчатый» — имя мальчика:

- *Каттаргалак* — мужское имя, характеризует человека по его недоброму, злобном.

Исходя из этого можно сделать вывод, что раньше люди очень верили в колдунов, в существование нечистых сил. Поэтому, чаще всего смерть маленьких детей люди связывали именно с ними, а не на слабо развитую медицину. Чтобы оберегать своих чад, эвены давали детям некрасивые, порой отпугивающие имена.

Также, мы выделили основные источники пополнения современного состава эвенских имен:

При выборе имени у эвенов являлись различные **психологические и физические особенности ребенка:**

Бөкчини - «сутулый», *Тиңукундя* - «слабый», *Эңэчэ* - «богатый»;

сезонные характеристики природы в момент рождения ребенка:

- рожденная зимой Тувундя - «*зима*»;

-рожденная во время дождя Удани - «*дождь*»;

явления природы:

- *Нёлтэк* - «солнце» (что буквально переводится как «светлая», означает солнце от слова *нёлтэн*) дается девочке, родившейся в солнечный день;

названия растительного и животного мира:

- *Хята, хятакчан* - «ива, тальник, тальничок»;

- *Геакчавал* - «ястреб»;

- *Накатча* «медведь»;

предметов орудий труда, охоты:

- *Гидани* «копье, штык»;

- *Хиркани* «нож» и т. Д.

Как у других народов, у эвенов многие имена являлись первоначально названием различных явлений окружающей природы, которые ассоциировались с разными личностными качествами человека (смелость, ловкость, ум и т. Д.).

Например, *Гарпани* переводится как «лучистый» от слова *гарпанца* «солнечный луч». Антропоним *Гарпани* олицетворяет ловкого, сильного (не только физически) человека, способного совершать то, что другим не под силу, при этом подразумевается, что он бесстрашен.

Также эвены давали имена, связанные с **физической характеристикой и качествами человека:**

- *Мирэгды* «плечистый, широкоплечий человек, наделенный

огромной физической силой, добрый и справедливый, закрепляется образ богатыря;

- *Мэңдуни, Мэндуну* «Серебристый» олицетворяет мужскую красоту: высокий, стройный, светлый;

Заключение

Подводя итоги проделанной работы, хотим отметить следующее:

1. Имена, как и все на свете, имеют свою историю. Они возникают, изменяются, исчезают;

2. Частотность употребления имен в разные времена была неодинакова; такие имена, как *Нёлтэк*, *Хятакчан*, *Нэмкэни*, *Айнадьпопулярны* в течение долгих лет.

3. Многие популярные имена в 19, 20 веках стали редкими, модернизировались или же совсем вышли из употребления. Например: *Өмчэни, Өинде Хуркилан, Чирине*

Таким образом, проведенное исследование показывает, насколько интересна данная тема.

Гипотеза нашей работы подтвердилась: изучая историю происхождения имен, мы выяснили, что в разные времена имена образовывались по-разному.

Можно сказать, что имена людей – это часть истории народов. По имени человека можно порой угадать и примерный период его рождения.

Таким образом, эвенские имена слов сложился с момента проникновения и с тех пор претерпел немного изменений. В этом повлиял заимствования из русского языка.

Литература:

1. Шарина С.И., Садовникова И.И. Эвенское имя. Якутск: изд-во ИГиИПМНС СО РАН, 2015

Научный руководитель – Винокурова С.Д., ст. преподаватель ИЯКН СВ РФ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ШКОЛЫ ПОДГОТОВКИ ВОЖАТЫХ

Чагдинская Ч.К.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск.

В последнее время наблюдается повсеместное возрождение культуры детского летнего отдыха. Проблема культуры и здоровья подрастающего поколения вновь заняла приоритетное место в социальной политике Российской Федерации. Главной задачей летнего отдыха детей становится воспитание в ребёнке лучших патриотических качеств. Выполнению этой задачи способствуют профильные программы, направленные на развитие различных видов детской деятельности в соответствии с их потребностью и интересами.

Для внедрения и реализации таких программ в жизнь нужны подготовленные специалисты. Поэтому была разработана программа

«Школа подготовки вожатого», которая ставит своей целью подготовить студентов к педагогической практике ПМ 04 «Организация детского движения».

Одна из важнейших тем – это деятельность вожатого в организационный период смены. Обучаемый должен знать цели и задачи организационного периода, знать, как правильно познакомиться с детьми, уметь проводить основные мероприятия организационного периода (игры на знакомство, игры на сплочение, игры на выявление лидера, игры на снятие тактильного барьера, игры на доверие), а также разрабатывать и принимать законы отряда, разрабатывать план смены, уметь подводить итоги организационного периода. Практическая часть этой темы может пройти в виде игры со студентами. Следующей темой для обсуждения может стать деятельность вожатого в основной период смены. Студент должен знать что такое мастерская (тренинг), как выбрать для себя и подготовить хорошую мастерскую, как организовать игры основного периода и соответственно научиться организовывать игры-шутки, игры на создание команды, игры на сплочённость и толерантность в группе, осуществлять контроль и коррекцию психологического климата в отрядах, проводить диагностику и профилактику конфликтов, повышать самооценку детей, что является неотъемлемой частью данной темы. Ещё одна тема для обсуждения – это тема деятельности вожатого в заключительный период смены. Заключительный период смены всегда является самым ответственным, так как построенное всегда легко сломать, а восстанавливать не хватит времени и сил. Поэтому стоит отнестись к данной теме с особой трепетностью. Задачей этой темы является обучение студентов навыкам по организации и проведению вожатского концерта, организации подведения

итогах смены. Студент должен знать, как правильно и разнообразно провести последний день в лагере, прощальный огонёк и, как немаловажный аспект, как организовать сбор вещей, сдачу корпусов и собственно сам отъезд детей из лагеря. После проведения лекционного курса по теме можно дать в качестве практического задания разработать сценарий последнего дня в лагере.

Экспериментальная работа по подготовке вожатых к деятельности в ДОЛ была проведена в ГАПОУ РС(Я) «Якутский педагогический колледж имени С.Ф. Гоголева» в дистанционном формате. В нём приняли участие 15 студентов 2 курса ПДО.

Были исследованы: степень подготовленности будущих вожатых, уровень развития лидерских, коммуникативных, организаторских качеств, развитие творческого потенциала личности студентов.

Эксперимент состоял из 3 этапов:

- первый этап (констатирующий, подготовительный) – апрель 2020 года: определение целей и задач диагностики, условий её проведения, составление программы эксперимента, предварительный отбор и разработка недостающего диагностического инструментария.

- второй этап (формирующий этап – диагностика лидерских, коммуникативных, организаторских качеств, творческого потенциала) – апрель 2020 года во время прохождения практики. Содержание работы: диагностика, создание условий для работы в группе.

- третий (контрольный срез – диагностика лидерских, коммуникативных, организаторских качеств, творческого потенциала) – май 2020 года. Содержание работы: диагностика, создание условий для работы в группе.

Мониторинг эффективности подготовки студентов к работе с временными детскими коллективами проходил в форме контрольного тестирования, диагностических карт деятельности студентов. По итогам мониторинга можно констатировать 100% качество готовности студентов к работе с временным детским коллективом, которая определяется следующими компонентами готовности:

- овладение необходимыми теоретическими и методологическими знаниями, технологиями по проектированию и реализации жизнедеятельности временного детского коллектива;

- готовности использовать полученные теоретические знания на практике в условиях жизнедеятельности временного детского коллектива;

- умение организовать разноплановую деятельность воспитанников в условиях жизнедеятельности временного детского коллектива;

- способность устанавливать отношения сотрудничества, способствующие раскрытию творческого потенциала всех субъектов, включенных в воспитательную деятельность.

- рефлексивно-оценочное осмысление вожатым своей деятельности, осознание своей индивидуальности и организация самостоятельной работы, направленной на повышение профессионального мастерства.

Литература:

1. Актуальные проблемы формирования профессиональной компетентности будущих специалистов: сб. науч. ст. / Чуваш. гос. пед. ун-т [отв. ред. В. П. Ковалев]. – Чебоксары: ЧГПУ, 2007. – 262 с.

2. Данилков, А.А. Детский оздоровительный лагерь: организация и деятельность, личность и коллектив: Монография / А.А. Данилков – Новосибирск, 2010 – 221с.

3. Методика работы вожатого в детском оздоровительном лагере: учебное пособие для среднего профессионального образования / К. В. Дрозд, И. В. Плаксина. – 2-е изд., испр и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 423 с.

Научные руководители - Егорова Д.И., преподаватель ЯПК им.С.Ф. Гоголева, Винокурова А.А., к.ф.н., зав. каф. Северной филологии ИЯКН СВ РФ

V СЕКЦИЯ.
КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИЯ НАРОДОВ СЕВЕРО-ВОСТОКА РФ

**ВОССТАНОВЛЕНИЕ БЕРЕСТЯНОГО ПОЛОТНА –
КАК ИСТОЧНИК СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ**
(из опыта работы)

Корнилова Н.Е.
Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск.

Актуальность. Народы земли отличаются друг от друга, благодаря своей культуре и языку. Они создали и оставили нам в наследство традиционную культуру: *Олонхо*, песни, *тойуки*, *осуохай*, *хомус*, праздник *Ысыах*, посуды и утвари, серебряные и медные украшения, одежду, узоры и орнаменты, также жилище – берестяная *ураса*. *Могол ураса* – монументальное сооружение народа *саха*, покрытое *берестяными* полотнами. В старину *Могол Ураса* считалось самым прекрасным украшением и величественным строением, которые гордились наши предки. Прибывали из дальних улусов, преодолевая огромные расстояния кто верхом, а кто пешком. Такова была притягательная сила прекрасного, величественного берестяного *ураса*. Сложное шитье наружной и внутренней части берестяной урасы доверялось самым именитым мастерам шитья, на современном языке – профессиональным мастерам.

Сейчас, в современное время, берестяная *Могол ураса* – самая актуальная тема на сегодняшний день. Данная тема выпускной квалификационной работы студентки Якутского художественного училища (колледж) им. П.П. Романова Сигаевой Сахаяны актуальна тем, что, сейчас берестяную *Могол Ураса*, которую воздвигнули по инициативе авторов проекта Неустроева Б.Ф. – *Мандар Уус* и руководителя объединения «*Арчы*» села Бярия Усть-Алданского улуса Васильевой Варвары Тихоновны, является образцом материальной культуры якутов. По версиям самих авторов проекта работа по восстановлению памятника якутской архитектуры – урасы продолжалась в течение 5 лет. Накануне Дня государственности Республики Саха (Якутия) в селе Баяга Таттинского улуса в рамках юбилейных мероприятий, приуроченных к 75-летию со дня рождения народного мастера республики, академика Академии духовности Якутии Бориса Федоровича Неустроева – *Мандар Уус*, открыли этнокультурный объект – «*Мобол ураһа*».

Данная работа была посвящена восстановлению уникального строения великой берестяной *Могол Урасы*. Впервые в 2016 году нам выпала честь восстановить берестяное полотно во время прохождения преддипломной практики студентов в Якутском музее имени Ем. Ярославского. На практике нам предоставили фрагмент берестяной *урасы* – полотно размером 22х64 см и его сохранившиеся детали (прорезные орнаменты). Найден он был в захоронении XVII века богатой женщины в Таттинском улусе вблизи от села Черкех у берега неизвестного озера. Задача практики состояла в том, что нужно было восстановить эти сохранившиеся детали полотна, найденным археологом, научным сотрудником Поповым Василием Васильевичем. Это было очень интересное занятие – изучать и исследовать предметы далекой давности, знать их значение, возраст, происхождение.

Цель данной работы является реконструкция фрагмента узора берестяного полотна *урасы*, как и для приобщения студентов к возрождению и сохранению традиционной культуры предков, национальных традиций, так и для использования в современном интерьере, для участия в выставочных проектов, как музейный экспонат, который станет одним из очагов развития духовности народа *саха*.

Задачи работы:

1. Изучение и исследование величайшего образца материальной культуры якутов прошлого века *Могол Ураса*, ее прекрасное оформление, богатство узоров и орнаментов.

2. Подготовка и обработка материала для реализации дипломного проекта к реконструкцию фрагмента узора берестяного полотна.

3. Изготовление фрагмента узора берестяного полотна *Могол Ураса*.

Объектом исследования является великая берестяная *Могол Ураса*.

Предмет исследования. Фрагмент берестяного полотна *Могол Урасы* с прорезными орнаментальными узорами из Фонда Якутского государственного объединенного музея истории и культуры народов Севера им. Ем. Ярославского.

Научная новизна исследования заключается в том, что, реконструкция фрагмента берестяного полотна представляет его к использованию в воздвижении священного храма *Могол Ураса*, а также для научно-методического применения в качестве образца.

Источниковедение. Уникальный труд Б.Ф. Неустроева – *Мандар Уус* по восстановлению берестяной *урасы* представлен альбомом «*Могол Ураса*», проделавшего огромный объем работы по претворению в жизнь светлой мечты Д.К. Сивцева – *Суоруна Омоллоона*, и других сподвижников культуры *саха*.

Практическая значимость определяется тем, что данный материал может быть использован как исходный материал для создания учебно-методического и наглядно-дидактического пособия.

Методология. В работе использован исторический метод изучения и исследования уникального строения *Могол Урасы*.

Вывод: Целостность работы преддипломной практики студента по восстановлению берестяного полотна демонстрирует концептуальный план над выпускной квалификационной работой, который включил себя и преддипломную практику, и дипломную работу по изготовлению реконструкции фрагмента узора берестяного полотна *Могол Ураса*, также, написание пояснительной записки и выхода на государственную защиту.

Таким образом, творческий процесс студентов Якутского художественного училища (колледж) им. П.П. Романова имеют научно-исследовательский и практико-ориентированный подход к освоению общих и профессиональных компетенций будущего художника народных художественных промыслов.

Литература:

1. Мандар Уус. «Могол Ураса/Мандар Уус; [пер. с якут. О.И. Макаровой, Л.С. Борисовой; худ. Б.Ф. Неустроев – Мандар Уус]. – Дьокуускай: Бичик, 2015. – 256 с.

2. Неустроев Б. Ф. – Мандар Уус. «Могол Ураба» Якутск: Бичик, 2015. «Саха торут ойдобуллэрэ. Быһаарыылаах ойуу тылдыт» М.Е. Барахова. Якутск: Комуол, 2014.

3. Неустроев Б.Ф. - Мандар Уус. «Саха ойуута – бичигэ. Узоры и орнаменты саха». Якутск: Бичик, 2007.

4. Неустроев Б.Ф. Саха туоһа. – Дьокуускай: «Бичик» национальной кинигэ кыбата, 1996.

5. Неустроев Б.Ф. Саха орнаменнара. – Дьокуускай, 1990.

Источник: Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://sakhaday.ru/news/v-sele-bayaga-tattinskogo-ulusa-sostoyalos-otkrytie-berestyanoj-urasy-mo-ol-uraha>

Научный руководитель – Попов Василий Васильевич, научный сотрудник отдела археологии и этнографии Якутского государственного объединенного музея истории и культуры народов Севера им. Ем. Ярославского.

ЯКУТСКИЙ ШАМАН АЙЫЫ И.А. СУЗДАЛОВ-САПАЛАЙ И ШАМАНСКИЕ РИТУАЛЫ

Максимова А.А.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ
г. Якутск.

Предметом исследования является жизнь и репертуар шамана Ивана Андреевича Суздалова-Сапалай. Объект исследования - шаманские ритуалы в репертуаре И.А. Сапалай. Хронологически исследование охватывает первую половину XX века. Методологическая база нашего исследования включает эмпирический метод – описание: в данной работе представлено фиксирование шаманских обрядов информантами, общелогический метод – анализ – анализ и синтез обрядов по хронологии. Методы синтеза и анализа, описание шаманских обрядов раскрывают некоторые страницы древних верований предков народа саха. Авторы подробно рассматривают жизненный путь и репертуар шамана Сапалай, уроженца Абыйского района Республики Саха (Якутия). Авторам статьи вводятся в научный оборот уникальные материалы по якутскому шаманизму. В ней дано подробное описание ритуалов последнего шамана айыы (белого шамана) И.А.Суздалова-Сапалай, зафиксированное фольклористами-собирающими.

Якутский шаманизм, базируясь на устной традиции народа, творчески развивался под влиянием исторических реалий жизни. В научной литературе всегда отмечается, что шаманы жили до прихода русских в Якутии. Они были советниками, приближенными людьми вождей рода. Однако с приходом русских и введением христианства, шаманы были притеснены. Многие из них нашли прибежище в отдаленных окраинах Якутии и сохранили древнюю языческую религию. Один из них, И.А. Суздалов - Сапалай жил в советское время до 1958 г. и был информантом якутских фольклористов А.А. Саввина, Г.М. Васильева, Н.К. Антонова. И.А. Суздалов-Сапалай – последний шаман айыы Якутии. Был известным сказителем. Родился в 1882 году в наслеге Уолбут Абыйского улуса. Умер в 1958 году. Проводил шаманские обряды, лечил от болезней, исполнял эпосы-олонхо. Нужно отметить, что изменения в общественной жизни, в частности, революция, Советская власть препятствовали развитию его редкого природного дара шамана и сказителя.

Фольклористы А.А.Саввин, Г.М. Васильев [3, 10] встречались и работали с И.А. Суздаловым, собрали богатый фольклорный материал. Историк, краевед, Засл. учитель Якутской АССР Г.Г. Софронов будучи подростком в 1922 году описал последний национальный Ысыах в Среднеколымском районе с участием шамана айыы. По совету ученого-фольклориста В.В. Илларионова краевед сдал этот содержательный этнографический материал заведующему Архивом Якутского филиала Академии Наук СССР А.Л. Новгородовой[4]. Из материалов известно, что на этом ысыахе ритуальную часть проводил известный в то время шаман-айыы Коркин-Чапыян, а помощником был молодой Сапалай. Впоследствии Сапалай не раз говорил, что в шаманы его посвятил Чапыян[22]. Г.М. Васильеву И.А.Суздалов рассказал о шаманах айыы, об их посреднической роли между миром богов и миром людей. [5]

Архивариус А.Л. Новгородова подготовила материалы А.А. Саввина о ритуале «Отделение души», записанный со слов Сапалай [2]. В большинстве случаев обряд проводили для молодых умерших людей. Родители усопшего хотели знать причину смерти, боялись за душу – душа могла стать неприкаянной. Шаман айыы начинал камлать. Он спрашивал у души покойника об обстоятельствах смерти, о возможности реинкарнации. Этот обряд совершали, вероятно, с целью узнать у души покойника о его последнем желании, о возможном захоронении жертвенного коня.

Другой наиболее интересным древним обрядом был «Кут суюдуюютэ» (Возвращение души), о котором шаман айыы Сапалай также подробно рассказал фольклористу А.А.Саввину[7]. Как записал информатор, после погребения покойного, заходили в дом и закрывали все окна. Шаман садился посередине дома на настил (олбох) и

сразу начинал камлание. Этот обряд совершали, когда покойник умер в молодом возрасте. Обычно шаман спрашивал у покойного о желании реинкарнации. Если покойный изъявлял желание, то через 3 или 7 лет он мог повторно родиться у родственницы, и у него будет родинка на какой-то части тела. Шаман передавал близким слова души покойного и всё объяснял. Обряд «возвращения души» напоминает обряд «отделения души».

И.А. Суздамов еще рассказал о родильном обряде «Айыысыт», который проводился в дореволюционной Якутии. Айыысыт - богиня, способствующая рождению людей [7]. Основную роль выполняла «бабушка», которая принимает роды. Когда начинаются схватки, начинают готовить уху, суп из головы зайца, или куропатки, или утки. Этот обряд должен был помочь женщине ускорить течение родов. При рождении мальчика на столб Айыысыт вонзали стрелу, а при рождении девочки - ножницы. На 4 день после родов исполняется обряд провода богини Айыысыт. После 7 дней проводили обряд укладывания в колыбель. Участвовали дети 10-13 лет. Дети должны были рассказать о своем сновидении. Они рассказывали таким образом о будущей судьбе новорожденного. После этого «бабушка»-повитуха завершала родильный обряд и возвращалась домой.

Заключение. Таким образом, мы исследовали репертуар шамана айыы на определенном хронологическом отрезке времени с учетом исторических факторов и условий. В статье нами рассмотрены следующие древние шаманские обряды со слов самого шамана айыы И.А.Суздамова и зафиксированные фольклористами: «ысыах Айыы», «отделение души», «возвращение души», «родильный обряд». Методы анализа и синтеза описанных древних обрядов раскрывают проблематику исследования. Были использованы архивные источники этнографических экспедиций А.А.Саввина, Г.М.Васильева, Р.И.Бравиной. Ученые-этнографы И.И. Саввин, Г.М. Васильев, Г.Г. Софронов, фиксировавшие рассказы Сапалая, подчеркивают уникальность этнографического материала. В настоящее время Управление культуры Абыйского улуса и родственники Сапалая совместно подготовили историко-этнографический сборник по жизни и уникальному наследию шамана айыы. Пришло время сосредоточить и систематизировать все материалы, провести текстологический анализ репертуара И.А. Суздамова и представить научному сообществу все богатое наследие последнего якутского шамана айыы.

Литература:

1. Саввин А.А. Фольклор хоту оройуоннарга тарганыта. - ф.5. оп. 3, ед.хр. 63.- л.7.
2. Материалы по верованиям Абыйских якутов, собранные А.А.Саввиным. ф.5, оп.3, дь. 480.
3. Материалы северной экспедиции А.А.Саввина. - ф.5, оп.3, дь. 501
4. Новгородова А.Л. Айыы ойууна/Якутск: Якутское книжное издательство, 1993, с.47-50
5. Васильев Г.М. Отчет по собиранию фольклора. - ф.5, оп.3, д.655.- л.56.
6. Алексеев Н.А. Традиционное религиозное верование якутов XIX-XX в. – Новосибирск: Наука. Сибирское отделение, 1975.-210с.
7. Ильяхов П.Н. Борьба с шаманизмом в Якутии (1920-1930). - Якутск:РДНТ, 1995.- 114 с.
8. Федоров Г.Е., Егоров Н.Ф. Сэргэ төрдүгэр сэхэн.- Хомуйан онордо В.В. Илларионов. Дьокуускай:Кинигэ изд-та,1991.-
9. Саввин А.А. Отчет северной экспедиции. 1940. - ф.5, оп. №, д.462.- л.20.
10. Абыйчанин – Слепцов Н.В. Абый оройуонугар ойууннааһын. - “Хотугу кыым” сэттинньи 20 к.
11. Ильяхов П.Н. Улуу ойуун олобугтан. - Дьокуускай: Бичик, 1993.- 80 с.
12. Ойуун: Ойууннар уонна ойуун сирин туомун туһунан кэпсээннэр. - Дьокуускай: ССНК изд-та, 1993.- 56 с.
13. Кут араарыы. А.А.Саввин суруйуута.- ф5, оп.3, дь.480, л.1-5.

14. Айыы ыһыаба (кылгатаҥ суруйуу) А.А.Саввин 1940 с. ыам ыйын 5 к. И.А.Суздаловтан суруйбут, Уолбут нэһилиэгэ, Абый оройуона. - ф.5, оп.3, ед.хр.480.
20. Кут сүүдүйүүтэ. А.А.Саввин суруйуута, 1940 с. №84, инв. 21.
22. Третьякова С.А. Гавриил Георгиевич Софронов - легенда Колымы: (очерки, статьи и рассказы)/(сост. С. А.Третьякова). - Якутск: Туһулгэ, 2014. - 168с.

Научный руководитель - Илларионов В.В., д.филол.н., профессор ИЯКН СВ РФ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ КРУЖОК «ОЛОНХО»: ОТ КОЛХОЗНОЙ СЦЕНЫ ДО ТЕАТРА

Степанова О.Н.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск.

Первый спектакль по сюжету олонхо был поставлен в 1906 году в г. Якутске. Он так и назывался “Олонхо”, сюжетом послужил олонхо “Бэриэт Бэргэн” олонхосу П.А. Охлопкова – Наара Суох. Но по-настоящему массовыми постановки олонхо становятся в 30-е годы прошлого столетия. В то время самодеятельность в селах Якутии расцветает, народ воспевает новую жизнь, наравне с этим старые фольклорные традиции всплывают в новом амплуа, постановка олонхо на сценах клубов и под открытым небом становится самым настоящим массовым культурным событием. Г.М. Васильев в своем труде “Живой родник” одним из зачинателей самодеятельной художественной постановки олонхо из среды самих исполнителей олонхо называет Н.И. Степанова – Ноорой, который организовал первый в Якутии драматический кружок “Олонхо”.

Известный олонхосут, народный певец, член Союза Писателей СССР, участник Великой Отечественной войны. Н. И. Степанов родился 8 мая 1897 года в с. Хара Восточно-Кангаласского района (ныне Мегино-Кангаласского улуса) в семье потомственного кузнеца Чыраап Уйбаан. С юных лет начал интересоваться олонхо, учился у известных тогда в округе олонхосутов Ырья Маппыана и Петра Назарова. Уже к годам 18-ти Николай сам исполнял олонхо “Күн Эрили” и “Түгнэри холорук”. В 1921-1924 годах по его инициативе была поставлена инсценировка олонхо “Саха төрдө Сабыйа баай тойон” с участием жителей близлежащих сел, показали несколько раз в местности Харыйалаах вблизи села Хаптагай. Сам Николай сыграл одного из богатырей Айыы. Известный фольклорист В.В. Илларионов в своей работе «Искусство якутских олонхосутов» о художественных постановках пишет: «Олонхосутам советского периода была предоставлена возможность выступать перед широкой аудиторией. Они стали выступать в связи с организацией всенародных праздничных торжеств и выборных кампаний, на сценах клубов. Особый интерес вызвала постановка спектаклей по мотивам олонхо. Зачинателями таких культурных мероприятий явились олонхосуты С.В. Герасимов (Орджоникидзевский район), Н.И. Степанов (Мегино-Кангаласский), С.В. Петров (Ленинский), И.М. Давыдов (Таттинский), С.А. Зверев (Сунтарский) и другие». [3, 41-42].

В 30-е годы Н. Степанов, как член исполкома Харанского Совета, работал по внедрению земельной реформы, в организации товариществ, колхозов, был также известен как мастер золотых изделий и кузнец. Во время внедрения МТС, когда техника плотной вошла в жизнь, всех кузнецов распределили по колхозам. Так он с 1935 стал работать в колхозе им. Ворошилова в Догдогинском наслеге. В этом же колхозе он в дальнейшем работал заведующим фермы, заместителем председателя правления. С 1936 года – ударник труда, с 1937-го – стахановец. В 1936 году совместно с заведующим читального балагана Петром Платоновичем Захаровым – Бытархай организовали первый в Якутии драматический кружок, в состав которого входили 8 человек. В дальнейшем, как пишет фольклорист П. Н. Дмитриев, который записывал олонхо у Ноорой, количество участников достигало больше

40-ка человек. В то время силами кружковцев были поставлены два олонхо: «Түөрт халлаан бүүрүгэр уулаан-оттоон аһаабыт Уот Кутурук Обоссо Дьолхоон аттаах “Оҕо Улуу Ньургун» в 9 картинах, «Ала Туйгун» в 10 картинах. Роли исполняли: Е.Н. Новгородов (Ала Туйгун Бухатыыр), П.П. Захаров (Чулурутта Ньургун), В.Т. Васильева (Айталыына Куо), Р.И. Захарова (подруга Айталыыны Куо), Н. Оконешников (Сабыйа баай тойон), Л.Н. Захаров (Түөллээх Мэргэн), Е.И. Скрыбыкин (Өксөкүлээх Мөнгүөстэй), Н.И. Карамзин (Тонсорукаан оҕонньор), П.П. Захаров (девушка Абаасы) и сам Н.И. Степанов (Оҕо Ньургун). [6, 8] Ноорой не только был талантливым олонхосutom, он был не менее талантливым сценаристом, режиссером и артистом. Как рассказывают очевидцы, земляки олонхосута, это было настоящее зрелище, костюмированное, со всеми нужными реквизитами. По воспоминаниям А.К. Саввиновой, все дети прятались под скамейки, когда происходила сцена с персонажами Нижнего мира, богатырей абаасы. Облаченные в тулупы с одними глазами и рогами существа, нападавшие на Средний мир под сопровождением звуковых эффектов, подражающих гром и молнии, у детей вызывали большой страх. По ее словам, костюмы участники постановок шили сами, вечерами мастерили реквизиты. Использовали бытовые вещи (хатараанньа – железное решето под жарку мяса) для создания природных шумовых эффектов. (из интервью А.К. Саввиновой от 2012 г.) И.В.Пухов зафиксировал рассказ П.П. Васильева о деятельности этого коллектива: «Н. И. Степанов составил драматизированный текст олонхо, режиссировал и исполнил главную роль богатыря айыы. Текст состоял из трех нечетко выделенных действий. Исполнение происходило на арене ысыаха при огромном стечении народа, усевшегося полукругом. Действия шли непрерывным потоком, сопровождаемые шумовыми эффектами. Герои были костюмированы. Действие началось с выступления богатыря абаасы. Он был одет в овечий тулуп наизнанку, в штаны из телячьей шкуры, а на голове был прикреплен настоящий рог. Ехал он в таратайке, запряженной большим однорогим быком черной масти... так начался этот изумительный в своем роде спектакль – плод изобретательной народной фантазии, продолжавшийся в таком же тоне в течение всей инсценировки» [3, 111]

В 1937 году драмкружок удостоился высокой премии, став победителем районной олимпиады, возымел широкую популярность, о работе кружка писали в газетах. Деятельностью драматического кружка колхоза им. Ворошилова заинтересовались писатели, собиратели фольклора, композиторы. Олонхо Н.И. Степанова в разное записывали Л.И. Докторов, А.П. Попов, Д.Д. Степанов, Н. Лопатин, П.Н. Дмитриев. Записанный со слов Ноороя сюжет олонхо “Алаатыыр Ала Туйгун” Н. Лопатиным и Д. Степановым вошел в научный труд Н.В. Емельянова “Сюжеты якутских олонхо”. Олонхо “Күн Эрили”, записанный П. Дмитриевым вышел отдельной книгой в 1995 году. В 1939 году с работой драмкружка ознакомились музыковед И.Штейман и композитор Н. Пейко, которые приехали из Москвы на творческую командировку. Они отметили, что увидели живой родник народного искусства, об этом написали статьи в газетах и центральных журналах. [6, 9] в 1939 году Н.И. Степанов был избран членом СП СССР. Несмотря на то, что в членах состояли 8 ударников труда и 7 стахановцев, драмкружок много гастролировал по соседним селам и районам. В 1940 году в феврале (13) кружковцы выступили на сцене Якутского театра с двумя постановками олонхо: “Ала Туйгун” в 11 картинах и “Оҕо Улуу Ньургун” в 9 картинах. Как пишет В.К. Степанов, был полный аншлаг, залы были переполнены, вместо двух запланированных по просьбам зрителей спектакли шли 4 дня. В республике это был первый успех художественной постановки олонхо. [4, 125].

В 40-е годы самодеятельные постановки обрели массовый характер. Об этом пишет Г.У. Эргис: «Инсценировки олонхо, исполняемые талантливыми певцами и олонхосутами, среди которых были люди с артистическим дарованием, всегда встречали теплый прием у зрителей. Такие постановки напоминали старинной коллективное исполнение олонхо. В январе 1940 года в колхозе «Чуя» Мегино-Кангаласского района было поставлено олонхо «Уол туйгун бухатыыр», а в январе 1941 года в доме культуры Усть-Алданского района силами колхозников Баягантайского наслега – олонхо «Күскэм күүстээх

Күн Эрилик» и др. В Качикатском наслеге Орджоникидзевского района по инициативе олонхосута С.В. Герасимова ставились инсценировки олонхо и пьесы якутских писателей». [5, 392-393].

В 1942 году в июне Н.И. Степанов был призван в Красную Армию, воевал на Калининском фронте пулеметчиком, дважды был ранен, в 1943 году в июле вернулся с войны инвалидом. В 1944 году в с.Майя состоялся Ысыах в честь присуждения звания Героя Советского Союза посмертно Федору Кузьмичу Попову, где по руководству Н.И. Степанова был поставлен спектакль по мотивам олонхо «Саха төрдө Сабыйа баай». В 1945 году в с. Майя Н.И. Степанов - Ноорой открыл Ысыах Побед обрядом благословения, под открытым небом поставил олонхо «Оҕо Улуу Ньургун бухатыыр». На этом ысыахе В.М. Новиков – Кюннюк Уурастыров и Н.И. Степанов –Ноорой были консультантами. Ноорой дружил и поддерживал тесную связь с писателями, был знаком со многими талантливыми олонхосутами и народными певцами, как И.И. Бурнашевым – Тон Суорун, Н.А. Абрамов – Кынат, П.П. Ядрихинским-Бэдьээлэ, Е.Е. Ивановой.

В 1948 году совместно с другими олонхосутами в Якутске исполнили олонхо таттинского певца И.Е. Огочуярова «Уһук Түрбүү», где сам певец сказывал повествовательную часть, остальные 8 исполнили песни персонажей олонхо. Н.И. Степанов исполнил песню второго богатыря Ала Туйгун.

«Драматизированная форма коллективного исполнения олонхо послужила основой постановки олонхо на сцене колхозных клубов и театра, где самое активное участие приняли олонхосуты», - отмечает В.В. Илларионов. [3, 110] Драматический кружок «Олонхо» благодаря инициативе известного олонхосута Н.И. Степанова – Ноорой и энтузиазму членов кружка от колхозной сцены дошел до театра, что можно считать феноменом. Н. И. Степанов - Ноорой – автор 9 олонхо, более полусотни тойуков, песен, которые вошли в 5 сборников, некоторые записи до сих пор хранятся в научном архиве СО РАН РС (Я).

Литература:

1. Васильев Г.М. Живой родник. – Якутск: Якутское книжное издательство, 1973.
2. Емельянов Н.В. Сюжеты якутских олонхо. – Москва: Издательство “Наука”, 1980.
3. Илларионов В.В. Искусство якутских олонхосутов. – Якутск: Якутское книжное издательство, 1982.
4. Степанов В.К. Үүнүү-сайды туһугар (ахтыылар). – Дьокуускай: Сахаполиграфиздат, 2005.
5. Эргис Г.У. Очерки по якутскому фольклору. – Якутск: Бичик, 2008.
6. Күн Эрили. Олонхо. Якутский героический эпос. Сказитель-олонхосут Н.И. Степанов-Ноорой. Запись, подготовка текста, статья и комментарии П.Н. Дмитриева. – Якутск: Тыл, литература уонна история института, 1995.
7. Видеозапись. Интервью А.К. Саввиновой, 2012.

Научный руководитель – Илларионов В.В., д.филол.н., профессор ИЯКН СВ РФ

САХА ИТЭҔЭЛИГЭР КИҢИНИ КӨМҮҮ СИЭРЭ – ТУОМА РЕВОЛЮЦИЯ ИННИНЭЭБИ СУРУЙУУЛАРГА ОЛОБУРАН

Иванов С. М.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ.
Дьокуускай к.

Сахалар өйдүүлэринэн, киһи – айылҕа сорҕото, айыы оҕото буолар. Ол иһин кини орто дойдуга ыалдьыт быһыытынан сирдээхтик айыы сирин тутуһан, киһилии быһыыннан – майгыннан олох олорон барыахтаах.

Ол курдук исторической наука доктора Р. И. Бравина суруйуутунан киһи бу олоххо үс сүдү ирдэбиллэри тутуһуохтаах диир:

1. Ыал буолуу.
2. Оҕо төрөтүү.
3. Киһини көмүү.

Мин эһиэхэ үһүс ирдэбили киһини көмүүнү билиһиннэриэхпин баҕарабын. Чопчулаан эттэххэ саха итэҕэлигэр киһини көмүү сизэрэ – туома Революция иннинээҕи суруйууларга олоҕурда.

Үлэм сыала – соруга: Революция иннинээҕи суруйууларга тирэҕирэн киһини көмүү сизэрин – туомун чинчийии.

Үлэм актуальнаһа: Билиһиннэри сайдыылаах, тэтимнээх олохпут хаамыытыгар бэйэ норуотун түнҥү былыргы көмүүлэрин билиһиннэри, үөрэтии.

Сахаларга киһини көмүү сизэрин – туомун тутуһунан политсыылынайдар Н. А. Виташевской, В. Л. Серошевской, В. М. Ионов чинчийээччилэр А. А. Саввин Р. И. Бравина уо.д.а. үлэлэригэр көрүүххэ сөп. Бу – киһини тиһэх суолугар атаарар улахан сизэрэ – туом буолар. Суолтата – сизэри туому тутуһан, өлбүт киһи көмүс унуоҕун көтөҕөн, анараа дойдуга атаарыы диэн буолар. Р. И. Бравина суруйуутугар көрдөххө сахаларга киһини көмүү 14 үйэттэн үөрэтиллэн барбыт. Ол курдук бастаан «аранаһтаан көмүү» онтон нуучча норуота кэлиэҕиттэн «чардаат» унуох тутуу уонна «христианскай» итэҕэлгэ олоҕуран сир ийэҕэ кистээһин баар буолбут диэн чинчийээччилэр билиэтииллэр.

Ол курдук «аранаһтаан көмүү» 14 үйэ ортотуттан үөрэтиллэн барар. Тоҕо түнҥү былыргы сахалар сир ийэҕэ ол эбэтэр буор анныгар киһини көмпөттөр этэй? Тоҕо диэтэр киһи орто дойдуга төрөөн, ийэ буоругар тэлэһийэ сүүрэн, сирин аһын аһаан бу олоххо, олох олоһор диэн өйдөбүлтэн. Ол иһин сахалар «аранаһ» унуох туталлар эбит. Аранаһтаан көмүү уопсай өйдөбүлэ киһи бу олоххо сизэрдээхтик олорон үөһээ үрдүк айыыларга, киэн куйаарга көтөрүгэр ытык дабатыы диэн өйдөбүлтэн эбит. «Аранаһтаан көмүү» диэн ол аата дьон – сэргэ, көтөр – сүүрэр сылдыбат ойууругар икки халын, аҕа саастаах тиит мастары хаһаннар, икки ыккардыларыгар ийэ маһын (хоруобун) уган, сизэрэ – туом толороллор эбит. Ону таһынан бокуонньукка анаан хоолдьуга сүөһүнү өлөрөн сииллэр эбит. Р. И. Бравина үлэтигэр көрдөххө сылгыны эмиэ толук биэрэллэр диэн эмиэ баар.

Онтон 17 үйэҕэ нуучча норуота кэлиэҕиттэн ылата, саха омукка «чардаат» унуох тутуу диэн баар буолбут. В. Л. Серошевской суруйуутугар олоҕуран көрдөххө «чардаат» унуох кэтит, баараҕай тиит маһтан тутуһан таһсар диэн суруулла сылдыар. Тоҕо диэтэххэ үйэлээх, эмэҕирэн алдыамматын диэн суолтаттан кэтит, баараҕай гына туталлар эбит.

Ону таһынан саха омукка номох буолан хаалбыт араас, элбэх киһини көмүүгэ сыһыаннаах матырыйааллар бааллар олортон биридэстэрин сырдатан ааһыахпын баҕарабын. Ол курдук А. А. Саввин үлэтигэр Сунтаар улуһун Түбэйдээх нэһилиэгэр Тураннаах сиригэр Чыпчахайдаах удаһан уонна кини оҕонньоро ойуун Сыычык Мэниилэ 15 саастаах биир соҕотох кыыс оҕолоох эбиттэр ол кыыстара ыалдьан сүрүҕэ тохтоон өлөн хаалар. Бу кыыс өлбүтүн кэннэ ийэтэ үс сыл тухары кыыс ыһыаҕа диэн ааттаан ыһыах ыспыта диэн суруллар.

Түмүкпэр этиэҕи баҕарыллар биһиги омукка аранаһтаан уонна чардаат унуох уонна христианскай итэҕэлгэ олоҕуран сир ийэҕэ кистээһин баарын үөрэттим, биллим. Уопсайынан сахаларга киһини көмүү сизэрэ- туома улахан халын киэн матырыйаал буолар. Ону барытын хомуйан кэтээн көрүү үлэтин уонна чинчийэн үөрэттэххэ саха омук биир сүрүн тиэмэтэ дии саныыбын. Фольклор айымньытыгар ырытыы, үөрэтии суоҕун иһин хомуйан суруйдум.

Литэратуура:

1. Бравина Р. И. – Концепция жизни и смерти в культуре этноса (на материале традиций саха) – Новосибирск: Наука. – 2005.
2. Бравина Р. И. – Погребальный обряд у якутов как историко – этнографический источник XVII – XIX вв. – Ав-тореф. дисс. канд. ист. наук. – Л., 1983.-С. 18-19.

3. Серошевской В. Л. – Якуты (опыт этнографического исследования) – 2 изд. – Москва 1993.
4. Эргис Г. У. – Очерки по якутскому фольклору. – М., 1974. – С. 174.

Билим салайааччыга - Илларионов В.В., бил.б.д., АБ ХИНТуоКҮ бэрэпиэссэрэ

ДЬАХТАР ОЛОНХОҺУТ Е.Е ИВАНОВА ОЛОЃУН ТОРУМА

Осипова А.С.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ.
Дьокуускай к.

Олонхо-саха омук тылынан тагмыт сүнкэн уус-уран айымньыта, хоһоонунан айыллыбыт поэтической жанр буолар, кээмэйэ 40 тыһыынча строкаҕа тийэр- манна баар өбүгэбит өркөн өйүн ситимэ, саха тылын баайа, сүмэтэ- сүөгэйэ.

Амма улуунун олонхоһуттарын оҕус тардыбат суон сурахтарын, ат уйбат үрдүк үтүө ааттарын үйэтитэргэ үлэ барар. Екатерина Егоровна Иванова аата-суола улаханньык дьонно-сэргэҕэ биллибэт. Кини аатырбыт норуот ырыаһыта, устар ууну сомоҕолуур уран тыллаах олонхоһут ахсынньы 23 күнүгэр 1891с. Боотурускай улууһугар (Билингитэ Амма улууһа) Сулҕаччы нэһилиэгэр элбэх оҕолоох дьаданы дьиэ кэргэннэ төрөөбүтэ. Төһө да фольклористары кытта төһө да фольклористары кытта алтыспытын иһин, баай ис хоһоонноох суруйууларынан, норуот ырыаһыта быһыытынан кизньик биллиннэр, кыраайы үөрэтээччи Михаил Васильевич Алексеев бэлиэтээн суруйбутун курдук, кимтэн кииннээҕэ, хантан хааннааҕа күн бүгүнгэ диэри быһаарылла илик.

Екатерина Иванова оҕо эрдэҕиттэн олох кыһалҕатын, эрэйн-мунун этирик түөһүнэн тыыран, этинэн-хаанынан билбитэ. Төрөппүттэрэ Егор Абрамов, Татьяна Неустроева эрдэ өлөн, 13 сааһыттан улахан дьону кытта тэннэ баайдарга хамначчыттаабыта.

Оччолорго хас да улууһу холбуур суол ааныгар олорор Сулҕаччы нэһилиэгин аатырбыт олонхоһуттара, ылбаҕай ырыаһыттара, сээркээн сэһэнньиттэрэ быһа ааспат этилэр. Кинилэр уус-уран тыллаах ырыаларын, олонхолорун кыракый Кэтириис экирэтэ сылдьан истэрэ, тугу истибитин дьиэтигэр тийэн үтүктэн ыллыыр идэлэммитэ. Сайынын оҕолору мунньан улахан дьону үтүктэн хоһоон ааҕар эбит. Эбэлээх эһэтэ: “Оҕобут олонхоһут буолсу, куолаһа чөллөркөй”, -диэн дэлби хайҕаан үһүн кыһыны быһа олонхолотон эрчийэллэрэ эбитэ үһү. 15 саастааҕар улахан ыһаахха этээччи быһыытынан хайҕаммыта: “Миигин олонхоҕо угуйбут ытык кырдыаҕастарынан: Сыгынык- Иннокентий Яковлевич Говоров, Чурапчы улуунун Хадаар нэһилиэгэр кизньик биллибит хаамаайы олонхоһут. Ол эрэри Амма олонхоһуттарын албан-дьаһах ааттара, олонхолуур үгэстэрэ Екатерина Иванованы үһүйбуттара. Соморсун ырыаһыта Иван Саввич Скрыбыкин- Ньомороон буоларын ахтан ааһар тоҕоостоох, эдэр эмэн сааһыгар Учурунан, Алданынан, Дьокуускай куоратынан хамнастанан сылдыбыт. Ырыа Маппыан- Гермогенов Матвей Игнатьевич ыллырын туойарын Соморсунна олорон эт кулгааҕынан истэн, сизэр-туом, олох дьаһах буолбут тойуктарын элбэҕи инэриммитэ. Норуот тылынан айымньытыгар сыстан барбытын туһунан фольклористарга П.Н.Поповка, Г.М.Васильевка, И.В.Пуховка кэпсээбит, Улуу Чээбий- Тимофей Васильевич Захаров”, - диэн Екатерина Иванова ахтара. Аммаҕа Чээбий оскуолата аар саарга аатырбыта биллэр, Екатерина Егоровна Амма олонхоһуттарын үтүө үгэстэрин утумнаан, кинилэр эйгэлэригэр итиллэн тахсыбыт талааннаах олонхоһут, норуот ырыаһыта буолбута.

17 саастааҕар дьоно кыһалҕаттан 5 оҕолоох 55 саастаах Лынкыр уола Дьалтайар Дьарааһын- Герасим Захарович Артемьев диэн сэнэх огдообо, Дьонку нэһилиэгин Үөгэй аҕа ууһун кинитигэр кэргэн биэрэллэр. Бу киһи уус-уран тыллаах ылбаҕай ырыаһыт, олонхоһут буолан Кэтириини элбэххэ үөрөппит, олонхону баһылыгыгар олук уурбута чахчы.

Норуот ырыаһыта Екатерина Иванова Сэбизскэй былаас сылларыгар көнгүлү туппута, кини тыллаах өстөөх, дьон санаатын түмэ тардар дьоһурдаах буолан, үлэ-хамнас үөһүгэр сылдыбыта. Ол күүрээһинээх үлэни кэрэһэлиир ырыалары-тойуктары айыталаан барбыта. Бу кэм тынынын арыян көрдөрөр бэргэн тыллары эппитэ:

Тыла суох бэйэбит тылланмыбыт,

Өйө суох бэйэбит өйдөннүбүт,

Билиитэ суох бэйэбит билиилэннибит – диэн хоһуйуута тыа дьахтарын өйүн-санаатын туругун арыян көрдөрөр, сана былааһы уруйдуур. Екатерина Иванова дьон-сэргэ таптаан сэнээрэн истэр ырыаһыта буоларын, дойдутун дьоно бэрт элбэҕи эрэйэллэрин ырыаһыт 70 сааһын туоларыгар билбитэ. Кини курдук кэрэ, чуор куоластаах талааннаах, киһи эрэ дууһатын долгутар ырыалары айан ыллыыр, хоһооннору хоһуйар дьахтар аймахтан суоһун кэриэтэ.

Екатерина Иванова үтүөкэн тыллаах-өстөөх, тутанына хоһуйар дьобурунан барыларыттан чорбойоро, бэйэтин ырыатын-тойугун толорооччу быһыытынан дьонно-сэргэҕэ сыанаттан ыллаан, гастролларга сылдьан биллибитэ. Кини оһуохайтан төрүттээх хоһооннору норуот бэйэтэ айбыт матыыптарыгар ууран ыллыыра.

Екатерина Егоровна 1939с. Саха сириг суруйааччыларын маннайгы сийиэһигэр ынырыллан кирибитэ, сөмүлүөтүнэн көтөн сөхпүтэ-махтайбыта. Онно филологическай наука кандидата Г.М.Васильев Екатерина Егоровна тутатына хоһуйан ыллыырын сөхпүтэ. ССРС суруйааччыларын союзтары барыбыланын састаабыгар талыллыбыта. Ырыаһыт хас да айымньыта нууччалы тылбаастанан 1969с. Советскай поэт дьахтар талыллыбыт хоһооннорун түмэр “Песни. Мечты и любовь” уонна саха поэттарын бастың айымньыларын хабар “Поэзия Советской Якутии” (1955с.) диэн улахан кинигэлэргэ киллэриллибиттэрэ. Мантан ыла айар аартыга аһыллан сэбизскэй кэмгэ “Сөмүлүөтүнэн көтүү”, “Кыһыл бартыһаан ырыата”, “Молуода”, “Хайҕаллаах буойун Хабырылла Баабылап”, “Аймалҕан”, “Буойуннар төннүүлэрэ”, “Өлүөнэ сарсыардата”, “Алдан өрүс”. Кини айымньылары “Дьоллоох олобу туойабын” (1953с.), “Амма чаранар”(1964с.) хомуурунньуктарыгар бэчээттэнэн тахсыбыттар.

Норуот ырыаһыта Е.Е.Иванова олонхоһут быһыытынан бэлиэ суолу хаалларбыта 2 дьонуннаах олонхотунан “Аландаайы-Куландаайы бухатыыр”, “Молуо Даадар”. Е.Е.Иванова туһунан Алексеев Н.В., Васильев Г.М., Емельянов Н.В., Илларионов В.В., Лонгинов Д.С., Новиков В.М., Павлов В.М., Петров Н.Е., Попов П.Н., Пухов И.В. суруйан ахтыбыттар баар.

Мин санаахпар Е.Е.Иванова айбыт айымньыларыгар ураты, дьахтар көрүүтэ баар буолан, суруйбут олонхотун атына көһүннэ: айылҕаны уустаан-ураннаан хоһуйан, олонхо дьоруойдарын суруйуутугар тас сөбөрөлэрин, быһыыларын таһааларын сиһилии дьүһүйэн көрдөрөр, дьүһүлгэннэрин арыарга болҕомтотун уураар, ойуулуур-дьүһүннүүр дэгэттэри туттар, дорҕооннор дьүөрэлэһиилэригэр болҕомтотун уураар. Олонхоһутун туһунан наука эйгэтигэр үөрэтэн-чинчийэн, ырытан-бэлиэтээн көрүү суоһун кэриэтэ.

Норуот ырыаһыта, тойуксут Екатерина Егоровна Иванова төрөөн- үөскээн ааспытын хас биридди аҕа көлүөнэ, ыччат оҕо билиэхтээх, айбыт айымньыларын үөрэтэн аатын-суолун ааттатыахтаахтар, олонхолоро уостан уоска бэриллэн, салҕанан иһиэхтээхтэр.

Билим салайааччыта - Илларионов В.В., бил.б.д., АБ ХИИТУоКҮ бэрэпиэссэрэ

КЛАССИФИКАЦИЯ ЯКУТСКИХ СКАЗОК О ЖИВОТНЫХ СОГЛАСНО Е.А. КОСТЮХИНУ

Протопопова М.Ю.
Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск.

Чем ближе к истокам словесности, тем чаще ее полноправными героями оказываются животные. Повествования о животных то смешат, то заставляют задумываться над нормами человеческого поведения. Словом, сфера действия животных в старинной словесности широка и разнообразна. Мифы о птицах и зверях, устраивающих мироздание, сказки о проделках животных-хитрецов, нравоучительные басни, ученые сочинения фантастического характера о диковинных, животных, эпические поэмы и сатирические повести о царстве животных, кривом зеркале человеческого социального устройства, — вот неполный перечень тех художественных форм, в которые отливаются повествования о животных. При всем том, что они принадлежат разным народам и разным эпохам, совокупность этих повествований составляет некое целое, называемое в нашей работе животным эпосом.

Возможная классификация сказок о животных.

Прежде всего, сказка о животных классифицируется по главному герою (тематическая классификация). Такая классификация приведена в указателе сказочных сюжетов мирового фольклора, составленного Аарне-Томсоном и в "Сравнительном Указателе Сюжетов. Восточнославянская сказка":

1. Дикие животные (Лиса. Другие дикие животные).
2. Дикие и домашние животные
3. Человек и дикие животные.
4. Домашние животные.
5. Птицы и рыбы.
6. Другие животные, предметы, растения и явления природы.

Следующая возможная классификация сказки о животных – это структурно-семантическая классификация, которая классифицирует сказку по жанровому признаку. В сказке о животных выделяют несколько жанров. В. Я. Пропп выделял такие жанры как:

1. Кумулятивная сказка о животных.
2. Волшебная сказка о животных
3. Басня (аполог)
4. Сатирическая сказка

В свою очередь Е. А. Костюхин выделял жанры о животных как:

1. Комическая (бытовая) сказка о животных
2. Волшебная сказка о животных
3. Кумулятивная сказка о животных
4. Новеллистическая сказка о животных
5. Аполог (басня)
6. Анекдот.
7. Сатирическая сказка о животных
8. Легенды, предания, бытовые рассказы о животных
9. Небылицы

Пропп, в основу своей классификации сказки о животных по жанрам, пытался положить формальный признак. Костюхин же, в основу своей классификации, отчасти положил формальный признак, но в основном исследователь разделяет жанры сказки о животных по содержанию. Это позволяет глубже понять разнообразный материал сказки о животных, который демонстрирует разнообразие структурных построений, пестроту стилей, богатство содержания.

Большая часть сюжетов сказок о животных - это кумулятивные сказки. Принцип такой композиции заключается в многократном повторении единицы сюжета. Томпсон, С.,

Болте, Й. и Поливка, И., Пропп выделяли сказки с кумулятивной композицией в особую группу сказок. Кумулятивную (цепевидную) композицию различают:

1. С бесконечным повторением.
2. С конечным повторением.
3. Нарастание единицы сюжета в цепь, пока цепь не оборвется.
4. Расплетание цепи, пока цепь не оборвется.
5. Предыдущая единица текста отрицается в следующем эпизоде.

К кумулятивным якутским сказкам относятся: Медведь и лиса, Лиса и журавль, Птица Тюенэн с четырьмя яйцами, Старушка Тээллэй, Лиса медведь и человек

Ведущее место в сказках о животных занимают комические сказки - о проделках животных, которые влияют на другие сказочные жанры животного эпоса, особенно на аполог (басню). Сюжетное ядро комической сказки о животных составляют случайная встреча и проделка (обман, по Проппу). Иногда сочетают несколько встреч и проделок. Героем комической сказки является трикстер (тот, кто совершает проделки). Такой сюжет можно увидеть в якутских сказках Лягушка госпожа, Чирок и беркут, Кто первым увидит восход солнца, Лиса-плутовка и птицы, Лиса и налим, Гагара, Парень-лис, Заяц-лис.

Значительная часть сказок о животных занимает аполог (басня), в которой выступает не комическое начало, а нравоучительное, морализующее. Аполог - сравнительно поздняя форма сказок о животных. Относиться ко времени, когда моральные нормы уже определились и подыскивают для себя подходящую форму. В сказках этого типа трансформировались лишь немногие сюжеты с проделками трикстеров, часть сюжетов аполога (не без влияния литературы) выработал сам. К апологам на наш взгляд похожи сказки: Почему у горностая хвост почернел, Как ласка осталась без хвоста, Как лягушка верхом ездила, Почему кукушка перестала вить гнездо, Заячий хвост, Как у лесных птиц появилось родимое пятно, Как ворона стала черной.

Рядом с апологом стоит так называемая новеллистическая сказка о животных, выделенная Е. А. Костюхиным.

Новелла в животной сказке - это рассказ о необычных случаях с довольно развитой интригой, с резкими поворотами в судьбе героев. Тенденция к морализации определяет судьбу жанра. В нём более определённая мораль, чем в апологе, комическое начало приглушено, либо совсем снято. Озорство комической сказки о животных заменено в новелле иному содержанию - занимательному. Здесь примером может стать сказка Собрание птиц, Птичка и мокус.

Говоря о сатире в сказках о животных, надо сказать, что литература некогда дала толчок к развитию сатирической сказки. Условие для появления сатирической сказки возникает в позднем средневековье. Эффект сатирического в фольклорной сказке достигается тем, что в уста животных вкладывается социальная терминология,

Это мы можем увидеть в сказках: Лягушка госпожа, Чирок и беркут, Умная собака. Поздно появившись в народной сказке сатира в ней не закрепилась, так как в сатирической сказке легко можно убрать социальную терминологию.

В указателе сюжетов якутских сказок Г.У.Эргиса выделено 78 сюжетов сказок о животных, из них по указателю Аарне-Андреева соответствуют 26 сюжетов, остальные представляют собой тексты с оригинальными мотивами. Нами была сделана попытка разделить якутские сказки по классификации Е.А. Костюхина. Далее работа предстоит по детальному разбору сюжетов и мотивов сказок.

Литература:

1. Илларионов В.В., Дьяконова Ю.Н., Мухоплева С.Д. и др. Якутские народные сказки. – Новосибирск: Наука, 2008 г.
2. Костюхин Е.Н. Типы и формы животного эпоса. – Москва: Наука, 1987 г.
3. Эргис Г.У. Якутские сказки. – Якутск: Якутское книжное издательство, 1964 г.

Научный руководитель – Илларионова Т.В., к.филол.н., доцент ИЯКН СВ РФ

СРАВНЕНИЕ В ПОЭТИКЕ ЯКУТСКОГО ЭПОСА ОЛОНХО

Павлова У.В.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Эпос Олонхо имеет богатый материал для изучения якутского языка. Язык Олонхо – это целая система лексико-семантического разнообразия и богатый комплекс художественно-изобразительных средств. Каждый структурный элемент в поэтической системе якутского эпоса олонхо, выполняет определенную художественную функцию. Несомненно, в системе эпоса эпическое сравнение играет важную роль. Сравнение является одним из самых часто употребляемых средств образности и выразительности. С помощью сравнения автор показывает важные этапы развития самого эпоса.

В. А. Маслова считает, устойчивое сравнение является ярким образным средством, «способным дать ключ к разгадке национального сознания» [Маслова, 2001, с. 145]. Л. А. Лебедева в своей работе об устойчивых сравнениях русского языка отмечает, что «сравнение представляет собой чувственно-наглядную форму отражения реального мира в сознании человека. Сравнивая, мы познаем окружающий мир и одновременно образно его характеризуем, выражаем свое отношение к нему, даем ему оценку» [Лебедева, 2011, с. 3]. Сравнение широко используют в жанрах якутского фольклора в особенности в эпосе олонхо. Целью сравнения является усиление его изобразительности и образности, создания более ярких, выразительных образов и выделения, подчеркивания каких-либо явлений. В своих трудах известные исследователи поэтики якутского фольклора и литературы отмечают о мастерском владении сказителей данным речевым средством в своем творчестве [Ефимова, 2013; Иванов А. А., 1979; Петров, 1978; Романова, 2002].

Структура сравнения в эпосе отличается от сравнений других художественных текстов, например, сказок. Олонхосуты используют сравнения с целью передать не только смысловую информацию, но и его эмоциональное состояние, а также его идеологию и его внутренний мир, а также духовные и творческие способности повествователя. А так как олонхо является коллективным произведением, помимо индивидуальных качеств отдельной личности, оно способно охарактеризовать национально-специфическое видение мира целого народа [Герасимова и др., 2016, с. 66—67]. В сравнениях образ всегда бывает конкретным, что является существенным поэтико-познавательным аспектом эпических сравнений. Например, сказитель М.З. Мартынов в эпосе «Уол Дуолан Бухатыыр» использует сравнение для описания времени. Здесь сравнение описывается как *сир хотун сирэйэ тиинг тингилэбин саҕа эрдэбиттэн үөскээмин* 'когда земля была с величиною беличьей лапки'. Здесь использован сравнительный союз *саҕа* посредством которого создаются «сравнения предметов по их величине, объему, площади, высоте, ширине, по внутренним признакам и качествам, по их состоянию и действию» [4, с. 87]. В данном примере, олонхосут давнее время сравнивает с тем временем, когда земля была с размером беличьей лапки, что значит очень давно.

Большинство сравнений в эпосе олонхо можно встретить:

- в описаниях рода, внешнего вида, снаряжений главного героя и его коня;
- в описаниях внешнего вида абаасы;
- В описаниях кульминационных событий в олонхо.

Приведем пример сравнения в описании внешнего вида богатыря '*одуулаан көрдөххө – сыалыйалаах тиит курдук сырайдаах эбит, сууламмыт тиит кэччигин курдук сотолоох эбит*' здесь сказитель сравнивает части тела (лицо и ноги) богатыря с огромной лиственницей. (рис. 1, 2). Использовано союзное слово *курдук* 'как, подобно, словно'.

Следует отметить, что в якутском олонхо лиственница - *Аал Луук мас* является священным деревом, который соединяет три мира (Верхний, средний и нижний). Якутский исследователь И.В. Пухов *Аал Луук мас* считал родовым, величественным деревом жизни.

Частое употребление союзных слов *курдук* и *саџа* объясняется их семантической и синтаксической универсальностью [7, с. 63]. Также для выражения сравнения в текстах олонхо можно найти применение союзного слова *тэнэ*, аффикса *-лыы*, сравнение с помощью падежных показателей и др.

При описании снаряжений главного героя также автор широко употребляет сравнение, подробно описывая предмет. Приведем пример из олонхо Новикова В.М. - Кюннюк Урастырова «Тойон Джагарыма»: *балыксыт ыал балаџан дьиэтин саџа мас маалтааны охтоох эбит*. Сказитель сравнивает оружие богатыря с жилищем семьи рыбака. *Балаџан* – это зимнее жилище якутов. Сказитель этим показывает насколько большой размер оружия главного героя эпоса.

Некоторые структурные элементы эпических сравнений имеют большое значение в эпосе, их роль - создание стихотворного текста, ритма и благозвучия. В художественно-образительной системе эпоса эпитеты играют важную роль, благодаря которым передается эмоциональное состояние человека, а также делает предмет нагляднее. В эпическом произведении также могут использоваться любые известные литературе художественные приемы: метафора, параллелизм, гипербола.

Итак, сравнение несомненно занимает важную роль в эпосе. Олонхосут детально описывает, отмечает особые признаки, свойства, проявления, с помощью которых сказители передают свое отрицательное или положительное отношение к явлению (предмету). Повествователи стараются использовать простой и понятный слушателем язык, чтобы наглядно описать те или иные вещи, приводя примеры из человеческой жизни.

Литература:

1. Лебедева Л.А. Устойчивые сравнения русского языка: краткий тематический словарь. – М.: Флинта, 2011. – 300 с.
2. Маслова В.А. Человек в зеркале сравнения // Лингвокультурология. – М.: Изд. Центр «Академия» - 2001. – С. 142-191.
3. Санжеева Л.Ц. Бурятский эпос: проблемы поэтики и стиля. – Улан-Удэ: Издательство Бурятского государственного университета, 2011. – 240 с.
4. Васильев Ю.И. Способы выражения сравнения в якутском языке. – Новосибирск: Наука, 1986. – 109 с.
5. Мартынов М.З. Уол Дуолан Бухатыыр: олонхо. т. 7. – Якутск: Бичик, 2010. – 257 с. (на якутском яз.)
6. Новиков В.М.-Кюннюк Урастыров. Тойон Дьаџарыма: олонхо. – Якутск, 2008. – 384 с. (на якутском яз.)
7. Герасимова Л.Н., Львова С.Д. Способы выражения сравнения в олонхо «Удаганки Уолумар и Айгыр» и «Ёлбёт Бэргэн» Н.Т. Абрамова // Вестник Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова: Серия Эпосоведение. 2016. № 2 [Электронный ресурс]. <https://cyberleninka.ru/article/n/sposoby-vyrazheniya-sravneniya-v-olonho-udaganki-uolumar-i-aygyr-i-yolbyot-bergen-n-t-abramova> - С. 52-64.

Научный руководитель – Илларионов В.В., д.филол.н., профессор ИЯКН СВ РФ

ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ ОСУОХАЙ КАК КУЛЬТУРНОГО ФЕНОМЕНА НАРОДА САХА

Чэгиэн А.Е.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск.

Выбранная нами тема в настоящее время представляет особую актуальность. Для народа саха ысыах и осуохай неразделимы. В частности, осуохай сегодня переживает не лучшие времена. Если мы не обратим на него внимание, то постепенно можем его утратить.

Как сохранить, более того, возродить осуохай как одну из основных составляющих частей нашей многовековой культуры? Нам, как старшему поколению жителей XXI века, не должно обойти эту актуальную проблему.

Для дальнейшей системной работы по сохранению уникальности осуохай необходимо выявление его особенностей, отличающих его от других жанров фольклора, а также основных аспектов его продвижения, как социального явления для дальнейших поисков путей сохранения и приближения осуохай к классическому канону.

В итоге многолетних наблюдений за осуохай мы пришли к выводам относительно его особенностей. Осуохай – это не только художественная, но и *идейная концепция* ысыаха, поскольку в нём чётко отражается национальное самовыражение народного духа. Осуохай – это особенный социально-культурный феномен народа саха, который несёт не одну функцию в процессе самоутверждения народа. Нами выявлены следующие *особенности осуохай*, отличающие его от других жанров фольклора:

1) *С эстетической стороны*, осуохай – это танец, сопровождаемый пением, это поэзия, особенная поэзия, которая создаётся моментально в такт каждому новому шагу. Это неиссякаемый источник устного народного творчества, берущий начало в глубокой древности.

2) *С идеологической точки зрения*, осуохай – это великая сила, объединяющая людей, которые ладонь в ладонь, нога в ногу, плечом к плечу двигаются в одну сторону, объединённые стремлением к самоусовершенствованию, к идеалам прекрасного. Осуохай – это ярчайший символ сплочённости народа.

3) Художественная, эстетическая ценность осуохай помимо роли развлекательной несёт важную идейно-воспитательную функцию. Осуохай – это действие, требующее от каждого участника уважения друг к другу и, в особенности, к запевале, будь он совсем юн или более старшего, пожилого возраста. Т. о., осуохай – продолжатель, *воспитатель нравственных традиций* нашего народа.

4) Осуохай – это одна из разновидностей национальной физической культуры, которая требует неукоснительного соблюдения всех её правил. Известный учёный Н.Е.Петров подчеркнул тесную связь его с культом Айыы божеств и выявил его лечебные свойства, заключающиеся в его биоэнергетическом воздействии на участников танца. Таким образом, осуохай – *генератор здоровья, душевной и физической энергии*.

5) Осуохай – это хороший тренер мыслительных способностей не только запевалы, но и всех участников танца. Каждый запевала старается перепеть предыдущих, потому использует различные художественно – выразительные приёмы, моментально придумывает всё новые эпитеты, сравнения в воспевании, например, природы, к чему прислушиваются все участники и находящиеся рядом зрители, стараясь удержать в памяти наилучшие образные выражения. Таким образом, осуохай – *активатор мыслительных способностей*.

Далее нами выявлены такие *основные аспекты его продвижения*, как:

1) *Педагогика* осуохай заключается в возвеличивании природы, осознании неотъемлемой связи с ней человека, зависимости человека от природы.

2) Его *философия* раскрывает такое важное понятие, что предназначение человека – быть созидателем жизни на Срединной земле.

3) *Культурное значение* осуохай в единении и толерантности нашего народа.

4) Его *историческое значение* в самобытности народа саха, сохранении им духовных ориентиров. Каждый участник осуохай проникается сознанием того, что он – носитель национальных традиций, которые отличают народ саха от других народов мира, поэтому должно беречь, сохранить и донести осуохай до следующих поколений.

5) Осуохай может послужить основанием возникновению *общественно-социального принципа* «я и мой народ – единое целое». Танцующий осуохай осознаёт себя индивидуумом, способным оберегать природу, защищать окружающих людей, и в то же

время - частью большого коллектива, который способен поддержать его самого, и с которым он становится во много раз сильнее. В этом также проявляется уникальность осуохай.

б) *Личностно – психологическая актуальность* осуохай заключается в том, что каждый участник в процессе танца на подсознательном уровне осознаёт, что окружающая его среда, вся природа, весь мир и люди созданы ради него, для того, чтобы ему было комфортно жить, и он обязан жить в гармонии с ними.

Литература:

1. Петров Н. Е. «Осуохай – древний хоровод солнцепоклонников», Якутск, 1971.

Научный руководитель – Илларионов В.В., д.филол.н., профессор ИЯКН СВ РФ

ПЕТР АММОСОВИЧ ОХЛОПКОВ – НААРА СУОХ ОЛОҔО УОННА АЙАР ҮЛЭТЭ

Алексеева Н.И.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,

АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ.

Дьокуускай к.

Барыта биһиги төрөөбүт Ийэ сирбититтэн саҕаланар. Эн бастакы учаратынан бэйэн дойдун историятын уонна ханнык биллиилээх дьоннор олоро сылдыбыттарын туһунан билиэхтээххин.

Сыал: олонхоһут, сэхээнньит, бөлүһүөк, норуот эмчитэ, олох итэҕэстэрин күлүү-элэк гынан саха норуотугар киэнник биллибит биир дойдулаахпын Петр Аммосович Охлопков-Наара Суох олоҕун уонна айар үлэтин чинчийии.

Сорук: Олонхоһут туһунан материаллары көрдөөһүн.

Олонхо уонна олонхоһут өйдөбүллэрэ. Саха норуотун духовнай культуратын, тылынан уус-уран айымньытын куоҕайар чыпчаала олонхо буолар.

Олонхо – саха норуотун үйэлэр тухары мунньуммут саргылаах санаата, өркөн өйө, сирэрэ-туома, олоҕу ырыналааһына, киһини чинчилээһинэ, кэрэни айыыта.

Оттон оннук кэрэни, бараммат барҕа баайы үйэлэр түгэхтэриттэн ильдэ кэлбит дьоннорунан олонхоһуттар буолаллар.

П.А.Охлопков – Наара Суох аатырбыт олонхоһут. Наара Суох Саха сиригэр киэнник биллибит олонхоһут, сэхээнньит. Кини 1858 сыллаахха Суотту нэһилиэгэр төрөөбүтэ, 1942 сыллаахха күн сириттэн туораабыта. Эдэригэр Бойдообоҕо 1 сыл, Булунна балыкка 7 сыл, Бүлүү өрүһүнэн Лээмпи тардыытыгар 9 сыл уонна Дьяаныга, Дьокуускайга тэлэһийэн сылдыбыт.

Кини омоннаах, толоос, кырдык-сымыйа икки ардынан кэпсээни иһиттэҕинэ: “Тугун наара суоҕай?” – диэн үгүстүк туттар тылынан Наара Суох диэн хос аат инэн бар дьонно бу аатынан биллибит эбит.

Наара Суох баайдары-тойоттору сытыы өйүнэн, уус-уран тыл күүһүнэн араастан дьээбэлэтэлээн, элэктэтэлээн бар дьон күлүүтүгэр таһаарбыт, батталы-атаҕастабылы утары тыл күүһүнэн охсуспут киһи буолар. Бу барыта дьон-сэргэ ортотугар биһирэнэн, тарҕанан, кэпсээн, сэхэн буолан Саха сирин киэн киэлитин тэлэһийэ сүүрэн Наара Суох аата XX-с үйэ санатыгар киэнник биллибит. Кини “Олохтоох сокуон оноһуллуо” диэн тойугун 1905 сыллаахха куоракка народной мунньах кулубатыгар ыллаан иһитиннэрбитэ. Бу тойук “Якутский край” хаһыат 7№ –гэр 1907 сыллаахха бэчээттэммитэ.

Петр Аммосович Наара Суох туһунан чинчийии мин санаабар аҕыйах. Кини биллэр олонхоһут ол гынан баран сорох дьон Наара Суох хайдах корүннээх киһитин да билбэттэр эбит. Мин бэйэм даҕаны бу соторутааҕыта сана көрөн турардаахпын. Интернет ситимигэр көрдөөтөххө даҕаны кини мэтириэтин булбаккын. Петр Аммосович бэйэтин олонхолорун биирдиилээн чинчийиэххэ наада эбит диэн санааҕа кэллим уонна биир эмит олонхотуттан бу

эдэр ыччат болџомтотун тардар гына мультит курдук ду комикс ду онорон таһааран кәрдөххө хайдах буолуо этэй диэн толкуйдаатым.

«Мин Наара Суоџу тоџо таллым?» - диир буоллаха, Петр Аммосович бастатан туран, биир дойдулааџым буолар. Бу научнай чинчийиини онорорбор туох нааданий? Наара Суох туһунан элбэх материал.

Олонхоџо үөрэппит дьоно, олонхолоро.

- Белолобскай Николай – Микичээнэп (Айыы Ойууна)
- Колесов Никифор – Микииппэр (сүрэхтээбит аџата)
- Свинобоев Григорий Николаевич – Ырыа Кириискэ
- Халыкы уола Ньюкулаас
- Васильев Петр Федотович – Сөдүөт Бүөтүккэтэ
- Охлопков Филипп Иванович – Дарайыын Силип
- Харитонов Савва Николаевич – Ньаппыын уола

1906 сыллаахха Дьокуускайга Тохсунньу ыйга Наара Суох “Бэриэт Бэргэн” олонхотуттан үс көстүүлээх бастакы спектакль сахалыы тылынан турбута. 1908 сыллаахха бу спектаклы көрөөччүлэр кәрдөһүүлэринэн иккистээн туруорбуттара. Сүрүн оруолларга П.А.Охлопков – Наара Суох, М.Н.Ионова, А.Е.Кулаковскай кыттыбыттара биллэр.

- Дьурулутар Ньургун Баатыр.
- Бүдүрүйбэт сүһүөхтээх Мүрүлүүр Мүгдүк Дуоланса Орто дойду Тойон остуолбата, Сир ийэ сэрэбидээх сиилинэйэ, Аан дайды анабыллаах халын халлаанынан анаммыта, отут биир сыл босхон туругурбут түөрт кырыылаах Бүдүрүйбэт Мүлдү Бөџө.
- Тустуулаах Дьура Бөџө, Алаатыр Ала Буурай, Бардам Баабый. о.д.а.

Түмүккэ кэлэр эбит буоллаха, сыалбын ситистим диэн саныбын. Олонхоһут, Петр Аммосович Охлопков – Наара Суох олоџун уонна айар үлэтин чинчидим. Дьин-чахчы сүдү талааннаах киһи биһиги Суоттубутугар төрөөн-үөскээн, суолун-иһин хаалларан барбыт эбит.

Литэрэтиирэ:

1. Васильев Г.В., Наара Суох// Чолбон. – 1993. - №1.С. 141-166.
2. Пермьяков П.В. Наара Суох (норуот сэхээннэрэ)/{хомуйан онордо П.Пермьяков; макетын уонна уруһуйун онордо И.Сыроватскай, редактор А.Алексеев}.-Бороџон: Уус-Алданнааџы оройуон типографията,1993-54с.
3. Васильев Г.В., Наара Суох// Олонхо биһигэр : фольклорист И.В.Пухов төрөөбүтэ 100 сылыгар /{ хомуйан онордулар М.З.Сивцева у.д.а.; редкол.: А.Н.Жирков у.д.а}. Дьокуускай: Бичик, 2004-С.93-104.

Билим салайааччыта - Илларионов В.В., бил.б.д., АБ ХИНТуоКҮ бэрэпиэссэр

РАННИЕ ФОРМЫ РЕЛИГИИ ТЮРКО-ЯЗЫЧНЫХ НАРОДОВ СИБИРИ (НА ПРИМЕРЕ КНИГИ БИСЕНБАЕВ А.К. МИФЫ ДРЕВНИХ ТЮРКОВ)

Захарова Д.А.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск.

Традиционные религиозные верования народов Сибири уже в XIX в. привлекали внимание исследователей, надеявшихся обнаружить здесь ранние архаические формы религии связи с этим в XIX – начале XX в. были собраны обширные материалы, характеризующие религиозные представления народов Сибири. Однако эти данные в тот период должным образом не были проанализированы и исследованы.

За истекшее с той поры время исследование религии народов Сибири значительно продвинулось вперед. Но и до сих пор в этой теме остается множество неосвещенных и дискуссионных вопросов.

Ценными источниками являются материалы погребений.

Целью этой работы является, изучение особенностей былых религиозных представлений коренного населения Сибири.

Задачей этой работы является изучение ранних форм религии тюрко-язычных народов Сибири и сопоставление данных материалов для достижения поставленной цели.

Актуальность темы: в настоящее время в связи с глубокими социальными преобразованиями, отходом населения этого региона, как и всей нашей Республики, от религии, приток новых данных о своеобразных религиозных представлениях и культах народов Сибири, в сущности прекратился. Теперь перед наукой во весь рост встала задача углубленного исследования накопленных данных.

На территории Сибири и Дальнего Востока сохранились древнейшие наскальные рисунки и предметы, обнаруженные археологами, изображающие животных, сцены ритуальной охоты, фигуры колдунов, одетых в шкуры животных и совершающих магические пляски с целью умножения плодовитости животных и людей. В основе религиозных представлений народов Сибири лежит вера в духов природы.

Вера в духов природы – основа религиозных представлений.

В основе религиозных представлений народов Сибири лежит вера в духов природы. Весь окружающий мир представлялся населенным духами, которые принимали участие в жизни людей, в промысле. У нганасан и юкагиров сохранились древние верования о матерях природы — солнца, земли, травы, оленей. Большинство народов Сибири верили в духов-хозяев природы, населявших средний мир вселенной — горы, леса, реки, моря, огонь. Считалось также, что каждый вид животных имеет своего духа-хозяина. Народы Сибири верили, что от расположения духов-хозяев стихий и животных зависит благополучие в жизни, удача в промысле.

Заключение. Современные народы Сибири и Дальнего Востока сохранили древние архаические традиции своих предков. Традиционное мировоззрение и культовая практика народов Сибири были связаны с природно-климатическими условиями территории их проживания, хозяйственной деятельностью и социальной организацией. Система традиционных верований народов Сибири представляет собой сочетание промыслового культа, культа природы и культа умерших предков.

Литература:

1. Алексеев Н.А. Ранние формы религии тюрко-язычных народов Сибири – Новосибирск, 1980. – 317 с.
2. Бисенбаев А.К. – мифы древних тюрков. Алматы Б., 2007г.
3. Алексеев Н.А. Традиционные религиозные верования тюрко-язычных народов Сибири – Новосибирск, 1992. – 241 с.
4. Андерсон Т.В. Этнография народов Восточной Сибири и Дальнего Востока: Лит., опубл. В 1944-1975 гг. – Л., 1983. – 97 с.
5. Л. Н. Гумилёв. Древние тюрки. Спб, 2002

Научный руководитель - Афанасьев Н.В., к.филол.н., доцент ИЯКН СВ РФ,
заведующий кафедрой фольклора и культуры

ОТОСУТ КАК ХРАНИТЕЛЬ И ТРАНСЛЯТОР ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ ЦЕЛИТЕЛЬСТВА

Иванова С.Е.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Аннотация. В былые времена, когда не было врача, наши предки наблюдали, изучали природу и успешно лечили себя ее дарами. В древности у наших предков наряду с шаманами

с особым уважением относились к целителям- отосутам (от слова «от», то есть трава, значит, травники), лечившим различные болезни. Определение из словаря Э.К. Пекарского: отосут- ср. отосула, лекарь, врач, якутский лекарь (по большей части шаман), знахарь, костоправ, коновал(?). Якутские отосуты обладают богатыми знаниями и представлениями об анатомии и физиологии человека, которыми они руководствовались в своей лечебной практике. Методы культуры целительства передавались из поколения в поколение, и многие секреты исцеления были защищены от неопытных людей. Многие народные целители добросовестно посвятили себя своей работе и были убеждены, что они помогают людям и часто их вылечивали.

Ключевые слова: целители, отосуты [1], медицина, культура, культура целительства, якуты.

В современном мире никто не отрицает важность изучения и использования опыта культуры целительства во благо фундаментальной и прикладной науки. Кроме того, нельзя отрицать роль народной медицины в выявлении природных лекарств, неизвестных современной науке, и принятии своевременных мер по их защите и охране в естественной среде.

Начало изучения культуры целительства якутов относится к 19 веку. Итак, В. Серошевский [2], Р.К. Маак [3] дают сведения о растениях, которые якуты употребляли в пищу. Некоторая информация содержится в работах С.И. Николаевой [3] и А.А. Саввина [5]. Первым специальным трудом по этномедицине является статья И. Петухова «Материалы для медицинской истории Якутского края» (1867 г.), опубликованная в «Памятной книге Якутской области на 1867 г.». Изучение народной медицины продолжили М. Овчинникова «Заметки по народной медицине якутов» (1892 г.), В.Н. Чепалова в газете «Сибирский врач» (1914-1915), Н.Е. Олейникова «Народные средства в Якутской области» (1917 г.) [7, с. 78].

Возрождение культуры целительства стало реальностью в культурной и повседневной жизни якутов, и это движение поддерживается общественными и научными кругами Республики Саха (Якутия), интерес наблюдается и за пределами Якутии. Под понятием «якутская народная медицина» сегодня могут подразумеваться разные варианты сочетания разных типов генетических и постепенных лечебно-оздоровительных практик, которые к началу XX века был распространен среди коренного населения.

Якутская народная медицина, в отличие от других, не имеет теоретических основ и письменных источников, она передается от одного носителя культуры к другому путем прямой передачи знаний и опыта. Своеобразие якутской народной медицины объясняется рядом исторически обусловленных факторов: полиэтническим происхождением этноса, особенностями хозяйственной деятельности, существенно различающейся в разных природных и ландшафтных зонах, степенью сохранности ранних форм религиозного обряда, верования и формы их сосуществования.

В те далекие времена, когда не было врачей, наши предки, наблюдая и изучая природу и ее дары, успешно лечили себя. В жизни якутов религия играла ведущую роль. Якуты считают себя детьми доброго духа, верят, что могут стать духами.

Якутский символ морали и нравственности «Ус кут». «Ус кут» делится на три части. Верхняя часть называется «Салгын кут» (буквально «Дух воздуха»), что означает мысли и разум человека. Внизу справа «Ие кут» (Душа Матери) означает нравственность и нравственность человека. Внизу слева находится «Буор кут» (Дух земли), что трактуется как тело и здоровье человека. В соединении трех душ в вере народа саха формируется личность. Ус кут дарован богами человеку с момента его зачатия до присоединения к высшему миру. Согласно мифологии, ус кут падают ярким лучом с неба на живот матери и попадают на шею ребенка, тем самым давая ему жизнь.

Якут с самого зачатия окружен духами и богами, от которых он зависит. Они приносят ему радость и печаль. Они являются первопричиной всех болезней. Повелитель всех болезней - Улусханнаах Улуу Тойон. Он может использовать всех богов, которые навязывают людям внешние и внутренние болезни.

В древности у наших предков наряду с шаманами пользовались особым уважением целители отосуты (от слова «от», то есть трава, что означает травники), лечившие различные болезни, и не только травами.

Якутские отосуты обладали богатыми знаниями и представлениями об анатомии и физиологии человека. Разведение животных, оленеводство и разделка туш внесли свой вклад в анатомическую перспективу, позволив больше узнать о внутренних органах, их строении и функциях. Знание анатомии животных способствовало познанию анатомии человека. Конечно, человеческое тело также служило анатомическим объектом.

Якутская народная медицина характеризовалась специализацией отосутов как на общей терапии, так и на отдельных заболеваниях или группе заболеваний, что свидетельствует о ее достаточно высоком развитии.

Некоторые отосуты лечили болеющих только лекарственными травами и животными средствами (некоторые из них лечили только определенные заболевания: желудочно-кишечные, женские или другие). Остальные отосуты занимались только кровопусканием, трети - костоправством, четвертые - массажем, пятые лечили глазные болезни, шестые принимали роды.

Рассмотрим приемы якутской народной медицины:

1. Хааннааһын – кровопускание;
2. Уртааһын – примочки;
3. Туоннээһин – прижигание;
4. Илбийии – массаж;
5. Унуох тутуу – костоправство;
6. Оҕо котобуу – акушерство и т.п.

Приемы культуры целительства передавались из поколения в поколение, многие секреты целительства были защищены от непосвященных. Многие народные целители были искренне преданы своему делу и были уверены, что помогают страдающим и действительно часто их лечили.

В данной работе мы подробно рассмотрим и изучим прием якутской народной медицины «Туоннээһин»- прижигание.

Метод прижигания (туеннээһин) является одной из шести основных приемов якутской народной медицины. Прижигание - это метод лечения заболеваний, когда мокса накладывается на определенный участок тела - небольшой конус из высушенной и спрессованной полыни, который затем сжигается. Тепловая стимуляция определенной точки вызывает определенную реакцию человеческого тела и тем самым способствует излечению.

Предполагается, что жившие тогда якуты использовали в качестве моксы ветки деревьев или солому. Со временем сырье для изготовления моксы изменилось. Считается, что основным сырьем для прижигания стала полынь «уэре ото». Полынь «уэре ото» собирали ежегодно для прижигания. Выбрав самую свежую и крупную полынь, ее сушили на солнце, затем растирали в ступке до порошкообразного состояния. Полученный порошок просеивали для удаления остатков стеблей или примесей. После повторного просеивания оставалась только чистая полынь тончайшего помола. Порошок раскладывали в конусообразные формы и прессованием производили моксы.

Принцип прижигания заключается в использовании взаимодействия теплового воздействия с химическими свойствами полыни. Химические вещества, выделяющиеся при медленном сгорании полыни, благотворно влияют на весь организм, ускоряют обмен веществ. Кроме того, тепловой эффект уравнивает участки с плохой циркуляцией крови и энергии, укрепляет организм в ослабленном состоянии, устраняет «плохую энергию», сбивает ее при температуре, а в случае озноба согревает тело.

Особенностью лечения в якутской культуре целительства является то, что в каждом конкретном случае подобранное лечение будет индивидуальным, подходящим только для этого конкретного пациента.

После постановки диагноза отосут определяет рецепт лекарства. Соблюдая точную дозировку и пропорции необходимых ингредиентов, он изготавливает лекарственное средство. В народной медицине лечение травами основано на научных принципах и при этом учитывает взаимоотношения между внутренними органами человека, поэтому рецептура лекарств часто бывает очень сложной и может состоять из нескольких десятков компонентов. Особенность лекарственных растений, используемых в якутской народной медицине, заключается в том, что многие из них эффективны при различных симптомах.

Таким образом, в обязанности отосута входило: знание анатомии человека и домашних животных; знание лекарственных трав и способы приготовления лекарственных средств из них; в совершенстве знать, проверенные веками методы лечения; хранить секреты исцеления от неопытных людей; передавать свои знания из поколения в поколение. Также в функции отосута входило: лечить людей, придерживаясь своей специализации; строго соблюдать правила лечения, согласно верованиям; сбор лекарственного сырья и правильное хранение сырья; приготовление лекарственных средств; правильное применение лекарственных трав.

Литература:

1. Гоголев А.И. Народные знания якутов в XVII - начале XX вв. (календарь, метрология, медицина). Якутск, 2015. - 104 с.
2. Серошевский В.Л. Якуты. Опыт этнографического исследования. М., 1993. - 736 с.
3. Маак Р.К. Вилюйский округ. М., 1994. - 592 с.
4. Николаев С.И. Пища якутов (в свете соседних культур). Якутск, 2009. 168 с.
5. Саввин А.А. Пища якутов до развития земледелия (опыт историко-этнографической монографии). Якутск, 2005. - 376 с.
6. Макаров А.А. Лекарственные растения Якутии. Новосибирск, 2002. - 264 с.
7. Атлас лекарственных растений Якутии. Лекарственные растения, используемые в медицине. Т. 1, 2 / сост. Л.В. Кузнецова, Л.Г. Михалева, В.И. Захарова и др.; отв. ред. Б.И. Иванов. Якутск, 2003. - 224 с.
8. Чирикова Н.К., Ефремова М.И., Федоров А.А. Применение пищевых растений в народной медицине Якутии // Перспективные направления развития современной науки: XV Междунар. науч. конф. М., 2016. - С. 83-84.
9. Федоров А.А., Чирикова Н.К., Ефремова М.И. Использование надземной части полыни обыкновенной в системе питания и народной медицине якутов // Современная медицина: актуальные вопросы и перспективы развития: сб. науч. тр. по итогам междунар. науч.-практ. конф. Уфа, 2014. - С. 85.
10. Яковлева Капитолина Максимовна Бытовая народная медицина якутов // Общество: философия, история, культура. 2019. №11 (67). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/bytovaya-narodnaya-meditsina-yakutov> (дата обращения: 01.11.2020).

Научный руководитель – Протопопов С.С., к. культурологии, доцент ИЯКН СВ РФ

АННА АХМАТОВА, САРДААНА АМГИНСКАЯ - СУДЬБЫ, СОЕДИНЕННЫЕ ПОЭЗИЕЙ» (ПО ПОЭМЕ АННЫ АХМАТОВОЙ «РЕКВИЕМ» И ПОЭМЫ- ПЕРЕВОД САРДААНЫ АМГИНСКОЙ «КУТУРГАН»)

Босикова А.А.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск.

На рубеже прошлого и позапрошлого столетий, накануне революции, в эпоху, потрясенную двумя мировыми войнами, в России возникла и сложилась самая значительная во всей мировой литературе нового времени "женская" поэзия - поэзия Анны Ахматовой.

Тема работы: «Анна Ахматова, Сардаана Амгинская - судьбы, соединенные поэзией» (по поэме Анны Ахматовой «Реквием» и поэмы-перевод Сардааны Амгинской «Кутурган»).

Цель доклада: провести сравнительный анализ поэмы Анны Ахматовой «Реквием» перевод поэмы «Кутурган» Сардааны Амгинской. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. рассмотреть творческие истории создания данных произведений; выявить историко-культурный реалий текста;

2. проанализировать и выявить художественное своеобразие поэм, сопоставить жанры двух произведений; выявить концепцию развития одной и той же темы в творчестве одного и другого поэта;

3. определить семантику заглавий, их связь с основной поэтической идеей; сопоставить ритмическую организацию стихов.

Объект исследования данного доклада: произведение Ахматовой - поэма «Реквием» и поэма «Кутурган» Сардааны Амгинской.

Предмет исследования: тематика и проблематика сопоставляемых поэм, семантика заглавий, его связь с проблемами жанра поэмы «Реквием».

Методология исследования: анализ теоретической литературы, обобщение, контекстуальный анализ,

Актуальность темы: проблема перевода с русского языка на якутский остается одной из самых неизученных, хотя роль перевода в становлении и развитии якутской литературы глубоко понимали ее основоположники. Художественный перевод является неизученным аспектом русско-якутских взаимосвязей, особенно перевод с русского на якутский. Изучение этого аспекта выявляет различие, несовпадение исторических, культурных, художественных уровней двух культур, а также позволяет увидеть область их пересечения

Гипотеза: может ли вольный перевод Сардааны Амгинской считаться самостоятельным произведением? Или это только обычный перевод слов?

Практическая значимость: заключается в том, что эту работу можно использовать при изучении жизни и творчества А. А. Ахматовой или С. П. Амгинской- Онуфриевой как на уроках русской, так и якутской литературы, а также будет интересна всем, кто интересуется художественным переводом с русского на якутский язык.

«Реквием» состоит из десяти стихотворений. Прозаического предисловия, названного Ахматовой «Вместо Предисловия», «Посвящения», " Вступления " и двухчастного " Эпилога ". Включенное в «Реквием» «Распятие», также состоит из двух частей. Каждая часть несёт свою эмоционально - смысловую нагрузку. Как прискорбно, что талантливейшему человеку пришлось столкнуться со всеми тяготами чудовищного тоталитарного режима.

Художественный перевод в современном мире, где почти каждый владеет двумя и более языками, выполняет не только познавательную функцию, на него возложена и большая историко-культурная, эстетическая миссия. С этой миссией, на наш взгляд, прекрасно справилась молодая якутская поэтесса Сардаана -Амгинская. Вот как сказала в своем выступлении в Санкт-Петербурге в марте 2004 года: «Почему-то на меня выпал жребий перевода на якутский язык поэмы Анны Ахматовой «Реквием». Пусть случайно, пусть в спешке... Но тем отрадней, искренней встреча. Началась работа и в конце свой перевод назвала просто «Кутурган». Потому что перевод поэмы это отдельное. Это - якутское. Якутский реквием. Своим якутским названием переводчик отделяет себя от Ахматовой, одной из вершин русской поэзии. По словам Амгинской, ни один частный перевод не дает право ни его автору, ни его исполнителям использовать имя Ахматовой, как имя произведения.

За семнадцать дней был переведен весь «Реквием» - «Кутурган», состоящий из десяти стихотворений, прозаического предисловия, названного Ахматовой «Вместо Предисловия» - «Аан тыл оннугар», «Посвящения» - «Анабыл», «Вступления» - «Кириитэ» и двухчастного «Эпилога» - «Тумугэ». Включенное в «Реквием» («Кутурган») «Распятие» - «Тирилли», также состоит из двух частей. Стихотворение «Так не зря мы вместе бедовали...».

Обратимся к толковому словарю: «Кутурган - курутуйуу, хараастыы, тугу эмэ аьайыы». «Кутурган» - это поэма -откровение, поэма - плачь по народу, путь назад в страшное время, где явь и сон переплетены, где рушились ветхие законы жизни и обрывались миллионы человеческих судеб.

Об особенностях перевода текста поэмы на якутский язык.

Читая строки «Реквиема», пронизанные болью трагедии века и матери, потерявшей сына, на родном якутском языке, мы испытали волнение и тревогу... За мир, за окружающих, за родных. Великая сила искусства слова кроется в том, что читатель воспринимает эти звуки не просто как ритмы и рифмы, а испытывает те же чувства, которые переполняли автора в момент рождения этих строк. В них слышен вздох земли, дуновение налетевшего ветра...

Кимиэхэ эрэ чэбдик салгын илгийэр,
Кимиэхэ эрэ чэгийн сарыал изнигийэр-
Биьиги эрэ тугу да билбэппит,
Биьиги эрэ хал буолуохпугар диэри
Хара хаппар кулуустэр
Халыр-илир тыастарынан,
Харабыллар хампы хаамалларынан
Куйахабытын куйуга-хайыта тардабыт.

Вольным переводом назвала Сардаана Амгинская начало поэмы именно «Посвящение» - «Анабыл». Именно через эти строки и этот «эпосовский» говор удалось автору-переводчику «проникнуться» в произведение, обрести свой ключ к переводу этого произведения. Интуитивный, а не надуманный метод избирается Амгинской. Амгинская использует олицетворение. Если у Ахматовой одна великая река, то у Амгинской несколько ручьев и у Ахматовой она остановилась, а у Амгинской, наоборот, они кричат, они гудят. У Ахматовой образ - символ города это столица России, а у Амгинской это город, то есть, это касается любого города. Еще одна уникальность Амгинской в том, что она раскрывает образ женщины через себя написав глаголы в 1 лице, а Ахматовой глаголы в 3. У Сардааны Амгинской строк намного больше, потому что многие строки она перевела раскрывая более глубоко и используя больше эпитетов и определений, тем самым наполняя поэму.

Сардаана Амгинская точно определила главную задачу при переводе: адекватная, но при этом свободная передача содержания текста оригинала с воссозданием общего «ахматовского» духа, стиля произведения. Задача достигнута за счет строгой композиционной организованности перевода и умелого подбора лексического, изобразительно-выразительного материала.

Сардана Амгинская бережно и прочувствованно отнеслась к переводимому материалу. Переводчица поступила правильно, не пытаясь сохранить форму стиха Ахматовой. Ритмико-интонационная, строфическая и звуковая организация ахматовского стиха, библейских канонах при всем желании невозможно в полной мере передать на языке перевода. Отсюда особое внимание переводчицы к смысловому наполнению слова.

Сохранены лексические повторы, почти с точностью переводятся эпитеты, олицетворения. У Амгинской излюбленными приемами звукописи являются аллитерации и ассонансы.

Заключение. «Реквием» Ахматовой - подлинно народное произведение, не только в том смысле, что он отразил и выразил великую народную трагедию, но и по своей поэтической форме, близкой к народной притчи. «Реквием» - это окаменевшее горе, гениальным образом созданное из самых простых слов.

Без «Реквиема» нельзя понять ни жизни, ни творчества, ни личности Анны Андреевны Ахматовой. Более того, без «Реквиема» нельзя осознать литературу современного мира и те процессы, которые происходили и происходят в обществе

Перевод Амгинской приближен к оригиналу по строению, структуре и точными поэтическими образами. Известно, что каждый переводчик стремится найти свой ключ к тексту оригинала и передать не только смысл, но и настроение, чувство поэта, интонацию

автора, и нам кажется, что Сардаана Амгинская создала поистине великое произведение, помогающее понять смысл и идею ахматовскую поэму через наш родной якутский язык.

В заключение надо отметить, что в переводе поэмы Амгинская опиралась прежде всего на оригинал текста, сохранила сюжетную линию, передала главную мысль: репрессия - народное горе, оно коснулось всех и каждого. В переводе Амгинской преобладают фольклорные средства, такие как повторы, параллелизмы, пышные эпитеты. Скорее всего, перевод напоминает нам олонхо.

И мы смело можем утверждать, что вольный перевод поэмы «Реквием» Анны Ахматовой, это больше чем просто перевод, это самостоятельное литературное произведение, которое именуется «Кутурган». Прав был всеми нами уважаемый Савва Иванович Тарасов говоря, что: «Что свой «Кутурган» должен быть у каждого народа, наш появился вот... Свой якутский «Кутурган».

Литература:

1. Ахматова, Анна Андреевна. Реквием. Избранное: Стихотворения. Поэмы. - М.: АСТ, 2002. - 640 с.

2. Коваленко, Светлана Алексеевна. Анна Ахматова [Текст] / Коваленко Светлана Алексеевна. - Москва: Молодая гвардия, 2009. - 374 с.: ил. - (Жизнь замечательных людей: ЖЗЛ: сер биогр. вып. 1114). - Библиогр.: с. 346.

3. Мандельштам, Надежда Яковлевна. Об Ахматовой [Текст] / Мандельштам Надежда Яковлевна; [сост. П. -ерлер]. - Москва: Новое издательство, 2007. - 443 с. - (Записки Мандельштамовского общества. Т. 13).

4. Тименчик, Роман Давидович. Анна Ахматова в 1960-е годы [Текст] / Тименчик Роман Давидович. - Москва; Торонто: Водолей Publ.; The Univ. of Toronto, 2005. - 782 с. - (Toronto Slavic Library. vol. 2).

5. Онуфриева, Сардаана Павловна. В сердце каждого. Стихи, рассказы, очерки, статьи, интервью, посвящения. «Бичик», Якутск, 2013.

Научный руководитель – Павлова О.К., к.филол.н., ст. преподаватель ИЯКН СВ РФ

ХУДОЖЕСТВЕННО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ПОЭТИЧЕСКОЙ РЕЧИ В СТИХОТВОРЕНИИ С.А. ЗВЕРЕВА – КЫЫЛ УОЛА «ПЕСНЯ ПРО СТЕРХА» («КЫТАЛЫК ЫРЫАТА»)

Тарагаева Ч.И.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск.

Среди славных имен энтузиастов и пропагандистов якутской культуры почетное место принадлежит С.А. Звереву-Кыыл Уола (1900-1973). Заслуженный работник культуры, заслуженный деятель искусств ЯАССР, член Союза писателей СССР С.А. Зверев был талантливейшим самородком народной культуры. Его уникальный талант был поистине многогранен: народный певец и сказитель, непревзойденный знаток народного искусства.

Актуальность: исследовательская работа к 120-летию Заслуженного работника культуры, Заслуженного деятеля искусств ЯАССР, члена Союза писателей СССР С.А. Зверева – Кыыл Уола.

Объект исследования: стихотворение С.А. Зверева – Кыыл Уола «Песня про стерха».

Предмет исследования: художественно-выразительные средства поэтической речи

Цель: Изучение народного творчества С.А. Зверева – Кыыл Уола в новом качестве, соответственно духу и требованиям времени.

Задачи:

- Изучить поэтическое творчество С.А. Зверева, знатока народной мудрости, отличающегося глубоким смыслом, богатой образной системой, ярким красочным языком, точностью передачи жанровых особенностей.

- Определить какие художественно-выразительные поэтические средства использовал импровизатор певец и поэт Кыыл Уола - С.А. Зверев в песне «Кыталык ырыата» («Песня про стерха»).

- Привить бережное отношение к устному народному творчеству родного народа.

Поэтическое творчество С.А. Зверева, знатока народной мудрости, отличается всегда глубоким смыслом, богатой образной системой, ярким красочным языком, точностью передачи жанровых особенностей.

В сборнике «Якутские народные песни» составителя Г.У. Эргиса и Н.В. Емельянова есть песня «Кыталык ырыата» («Песня про стерха»), записанная со слов С.А. Зверева. Песня исполняется в стиле дьизэртии.

В исследовательской работе я изучила художественно-выразительные средства поэтической речи, использованные в стихотворении. Это эпитет, метафора, олицетворение и сравнение.

В заключении хочу сказать, что якуты считали стерха божественной птицей и приписывают ей и мистические качества, недаром они верят в то, что если кто-нибудь в жизни увидит танец стерха, то на всю жизнь станет счастливым. Вот и великий сын своего народа Кыыл Уола воспел стерха так, что по сравнению с ней весь мир поблек, стал серым и невзрачным

Литература:

1. Бугаев Н.И. Национальное своеобразие поэтического творчества. Якутск: Бичик. 2002.

2. Саха народнай ырыалара (Якутские народные песни. Сост. Эргис Г.У., емельянов Н.В. и др). Якутск, Кн. Изд-во, 1976

3. Анна Зверева, член Союза журналистов России http://nlib.sakha.ru/Resoures/Data/Bibl_Assist/Zverev/zverev2.html

4. Научная библиотека КиберЛенинка: <http://cyberleninka.ru/article/n/rol-s-a-zvereva-v-sohraneni-i-vozhrozhdenii-folklora-i-traditsionnoy-kultury-yakutskogo-naroda#ixzz3sTacFA00>

Научный руководитель - Ефимова Л.С., д.филол.н., профессор ИЯКН СВ РФ, заведующий кафедрой культурологии

УУС- АЛДАН УЛУУҔУН СУОТТУ НЭҔИЛИЭГИН ОЛОНХОҔУТТАРА

Алексеева С.И.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,

АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ.

Дьокуускай к.

Сыалым: Төрөөбүт дойдум Суотту олонхоҔуттарын ону тэнэ олохторун дьаһахтарын анаан үөрэтии-чинчийи

Соруктар:

- Биирдиилээн олонхоҔуттары үөрэтии, үйэтэтии

- Ирдиир-хомуйар үлэни салҕыы ытыты

Олонхо – норуот тылынан уус-уран айымньытын чыпчаала. Бухатыырдар охсуһууларын көрдөрөр героической эпос. Саха олоҕу анаарыыта, историята, философията, өркөн өйө.

Суотту нэҔилиэгин олонхоҔуттара

1. Белолобской Николай – Микичээнэп (Айыы Ойууна) – 19 үйэ олонхоһута. 119 сааһыгар 19 үйэ бүтэнигэр өлбүт. Киниттэн олонхолуурга Охлопков П.А. – Наара Суох үөрэммитэ.
2. Борисов (Колесов)
3. Васильев Петр Федотович – Сөдүөт Бүөтүккэтэ – 19 үйэ бастыг олонхоһута. Нэһилиэккэ улаханник олонхолообут киһи. Ыраабынан Наара Суох убайа.
4. Васильев Тихон Иванович – Олонхоһут Тиэхээн – (1877-1920) – Васильев П.Ф – Сөдүөт Бүөтүккэтэ убайын Уйбаан уус оҕотун ииппит уонна олонхолуурга уһуйбут.
5. Васильев Василий Гаврильевич II – Быкаайык Баһылай – (1893-1950) – Суоттуга төрөөн, онтон тэйбэккэ олон ааспыт киһи. Олус көнө, чииһинэй, күүһүнэн – күдэбинэн, өйүнэн мындырынан уонна кыайыылаах көрүнүттэн таһыйа үлэһит, эргиччи кыахтаах киһи этэ.
6. Васильев Семен Прокопьевич – Оонхоһут Сэмэн – Остуоруйаһыт, ырыаһыт, олонхоһут. Икки хараҕа суох оҕонньору баяллар тиэйэ сылдьан олонхолотоллор, остуоруйалаталлар эбит.
7. Васильев Савва Николаевич – Чукулла Саабата
8. Васильев Устин Саввич – Тэрээт Үстүүн
9. Колесов Никифор – Микииппэр – Наара Суоху сүрэхтээбит аҕата. Наара Суох киниттэн олонхолуурга үөрэммит.
10. Львов Михаил – Күндээр Мэхээлэ (1864-1916) – Киэн күүстээх ырыаһыт, олонхоһут.
11. Неустроев Тимофей Кузьмич – Хоной Түмэппий – 1872 сыллаахха Суоттуга торообут. Уһунук олохсуйбут сирэ Саһылыкаан. Дьааныга, Булунна, Томмокко хара үлэһитинэн сылдьыбыт. 50-тан идэтигэр олонхолообут.
12. Охлопков Аммос – Омуос – Ааспыт үйэ олонхоһута. Охлопков П.А. – Наара Суох төрөппүт аҕата.
13. Охлопков Петр Аммосович – Наара Суох (1858-1942) Саха сиригэр киэнник биллибит олонхоһут, сэһэнньит
14. Охлопков Филипп Иванович – Дырайыын Силип – 19 үйэ олонхоһута. Мас ууһа. Охлопков П.А. – Наара Суох олонхоҕо үөрэммит дьонутта биридэстэрэ.
15. Охлопков Макаар – Күүстээх Макаар – 20 үйэ санатыгар үчүгэй олонхоһут аатыран иһэн сөтөл ыарыгыттан өлбүт. Наара Суох тастыг быраата.
16. Свинобоев Григорий Николаевич – Ырыа Кириискэ – 19 үйэ олонхоһута. Наара Суох киниттэн хас да олонхону үөрөппит
17. Татаринов Николай Яковлевич I – Бүччүкү Ньюкууска – (1880-1930) «Көрдүгэн» колхоз чилиэнэ
18. Татаринов Николай Яковлевич II – Саллаатап Ньюкууска – (1900-1950) – Бүччүгэй Ньюкууска биригэ төрөөбүт быраата. Дьокуускайга тыа хаһаайыстыбатын техникумар үөрэммит. Колхоһугар трактиростаабыт
19. Татаринов Семен Семенович (1901 – 1978) – Ветеринар – фельдшер үөрэхтээх. Киэн, холку, ыраас – намчы куоластааҕа үһү.
20. Харитонов Савва Николаевич – Ньаппыык Ньюкуус уола – Аатырбыт ырыаһыт, олонхоһут. Наара Суох олонхолуурга үөрэммит дьонноруттан биридэстэрэ.
21. Халыкы уола Ньюкулас – 19 үйэ олонхоһута. Наара Суох олонхолуурга үөрэммит киһитэ

“Уус-Алдан улуһун Суотту нэһилиэгин олонхоһуттара” дакылаат суруйарбар төрөөбүт дойдум Суотту нэһилиэгэр олон ааспыт олонхоһуттар олохторо уонна кинилэр олонхолоро ситэри үөрэттилэ илигин бэлиэтээн, салбыы кинилэр тустарынан ахтылары уонна олонхолорун ырытан, чинчийэн үөрэтэргэ сананым.

Литэрэтиирэ:

1. Туөлбэ олонхоһуттара: Олонхолоһун уратылары: монография /В.В.Илларионов.- Дьокуускай: ХИФУ кинигэ кыһата, 2016. -272с

2. Сергей Васильев – Борогонской: поэт уонна гражданин/ Саха Респ. Наукатын акад., гуманитар чинчийи ин-та, Якутск: ИГИ АН РС(Я), 2007. – 152
3. Мария Захаровна Сивцева Уран тыл баһылыктара: Уус-Алдан олонхоһуттарын толорор үгэстэритэн уонна үөрүйэхтэриттэн/ М.З.Сивцева; “Уус-Алдан улууһа(района)” олохтоох бэйэни салайыныы дьаһылтата. Улуустаабы культура упр. Информ.-метод.киинэ, - Дьокуускай: Компания «Дани Алмаз», 2009 -64 с фото.
4. «Олонхо биһигэр: фольклорист И.В.Пухов төрөөбүтэ 100 сылыгар/[хомуйан онордо М.З.Сивцева уо.д.а.:редкол.:А.Н.Жирков (эппиэттиир ред.) уо.д.а], -Дьокуускай: Бичик, 2004 – 240 с
5. Олонхолоох олох уустара: Уус-Алдан олонхоһуттарын туһунан ахтыылар/[хомуйан онордо М.З.Сивцева. С.В.Сысолятина, М.Н.Герасимова; эппиэттиир ред. А.Е.Захарова, филол.н.к.]. -Дьокуускай: Бичик, 2008 – 160 с

Билим салайааччыта - Илларионов В.В., бил.б.д., АБ ХИНТуоКҮ бэрэпиэссэр

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ПРОЕКТА «ФАБРИКА ЭМОЦИЙ» В РАМКАХ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА «УЧЕБНО – ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КЛАСТЕР «ТЕМП» (НА ПРИМЕРЕ МБОУ «ТОЙБОХОЙСКАЯ СОШ ИМ. Г.Е.БЕССОНОВА» СУНТАРСКОГО УЛУСА РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

Андреев М.Н.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск.

Актуальность исследования: Последние исследования российских психологов показали, что у 40% школьников преобладают негативные эмоции, у 82% детей диагностируется неуравновешенность и раздражительность. Создание школьной музыкальной образовательной среды может благотворно повлиять на их психику и поведение.

Проблема исследования: недостаточная изученность проблемы влияния различных видов музыки на эмоциональное состояние школьников.

Цель исследования: исследование влияния музыки на эмоциональное состояние школьников в условиях проекта «Фабрика эмоций» в рамках республиканского инновационного проекта «Учебно – производственный кластер «ТЕМП» с идеей создания школьной музыкальной образовательной среды для обретения эмоционального равновесия.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были сформулированы следующие задачи:

1. Изучить научную литературу по теме исследования.
2. Рассмотреть виды эмоций и роль в жизни человека.
3. Охарактеризовать психологические теории эмоций.
4. Разработать школьный проект «Фабрика эмоций».
5. Провести исследование влияния музыкальных композиций на эмоциональное состояние школьников.

Гипотеза исследования: эмоциональное состояние школьников будет положительной, если:

- анализировать эмоциональное состояние школьников при помощи тестов;
- создать и реализовать проект «Фабрика эмоций» в рамках проекта «Учебно – производственный кластер «ТЕМП»;
- выявить влияние музыкальных композиций разных жанров на эмоциональное состояние школьников.

Объект исследования: эмоциональное состояние человека.

Предмет исследования: анализ влияния музыкальных композиций на эмоциональное состояние школьников.

Основная часть исследования: На базе МБОУ «Тойбохойская СОШ им.Г.Е.Бессонова» Сунтарского района Республики Саха (Якутия), осуществляющего реализацию бизнес – планов школьников в рамках инновационного проекта «Учебно – производственный кластер «ТЕМП», реализуется проект «Фабрика эмоций». На диагностическом этапе исследования с помощью методик «Дифференцированная самооценка функционального состояния САН (Самочувствие, активность, настроение), «Шкала дифференциальных эмоций К. Изарда, «Тест Люшера», «Градусник» была выявлена проблема в сфере психологического здоровья школьников. На практическом этапе исследования был реализован проект «Фабрика эмоций» и проанализированы материалы по теме исследования. Школьникам было предложено прослушивание музыкальных композиций разных стилей и жанров, а затем определить свое отношение к данному произведению, а также вызванное им настроение. На обобщающем этапе исследования были обработаны полученные данные и подготовлена исследовательская работа по теме «Влияние музыки на эмоциональное состояние школьников в рамках инновационного проекта «Учебно – производственный кластер «ТЕМП».

В результате реализации школьного проекта «Фабрика эмоций» повышается общая и музыкальная культура школьников, выявляются их музыкальные предпочтения, снижается психологическая напряженность в среде школьников, начинается практика саморегуляции школьников своего эмоционального состояния посредством прослушивания произведений музыкального искусства.

Научный руководитель – Покатилова И.В., к. искусс.,
доцент кафедры фольклора и культуры

С.Г. АЛЕКССЕВ - УУСТАРАБЫС «ДЭБИРИЭЛДЫН БЭРГЭН» ОЛОНХОТУГАР МАТЕМАТИКА КЭРИННЭРЭ

Павлов А.А.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,

АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ.

Дьокуускай к

Үлэм сыала: Олонхоҕо ахсаан аат туттуллуутун С.Г. Алексеев – Уустарабыс “Дэбириэлдын Бэргэн” олонхотун холобуругар ырытыы.

Соруктар:

- Олонхону аабыы, ырытыы уонна үөрэтии;
- Саха уонна нуучча былыргы туттар кэриннэрин үөрэтии;
- Олонхоҕо математика кэриннэрин булуу уонна үөрэтии;
- Бухатыыр киһи төһө улаханын, хайдах сырыылаабын, төһө күүстээбин үөрэтии.

Сабаҕалааһын:

- Биһиги өбүгэлэрбит айылҕаны кытта сатаан алтыһыыларын таһынан хомоҕой тыллаах-өстөөх баай фольклордара кими баҕарар сөхтөрөр
- Аан дойдуну анаарыы чаҕылхай көстүүтэ – олонхо
- Сахаларга устаны, иэни, сабардамы, ыйааһыны, бириэмэни мээрэйдээһиннэр өйдөбүллэрэ уруккаттан бааллар

Саха киһитэ, саха оҕото олонхону аахтабына, чинчийдэбинэ-норуоппут аан дойду анаарыытын (философиятын), билиитин-көрүүтүн, араас тыл эриэккэһин тыл наукатыгар тирэҕирэн билиэн сөп.

Мин биир дойдулаабым дьон-норуот ытыктыыр киһитэ – айылҕа үгүс элбэх талааны биэрэн хатаҕалаабыт сүдү кырдыаҕаспыт Семен Григорьевич Алексеев – Уустарабыс.

“Дэбириэлдьин Бэргэн” олонхотун ааҕан баран, араас математикаҕа сыһыаннаах кэрингэр баалларын көрдүм уонна бу аата бухатыыр киһи диэн хайдах киһиний, кини төһө улаханы, хайдах сырыылааҕый, төһө күүстээҕий дии санаатым уонна бу үлэбин суруйдум.

Күөх көгөччөр аттаах Бэрт оҕо Дэбириэлдьин Бэргэн хайдаҕын көрдөрөр хохуйууттан суоттаан таһаардахха манньк буолар:

| |
|---|
| Биил: 5 былас : $5 \cdot 180 = 900$ см = 9 метр |
| Сарын: 6 былас: $6 \cdot 180 = 1080$ см = 10м 80см |
| Өтгүк: 3 былас: $3 \cdot 180 = 540$ см = 5 м 40 см |

Олонхотун бухатыыр биир тарбаҕын биир оҕуска тэнниир. Биир оҕус ыйааһына быһа холуйан 300 килограмм оччоҕуна ытыһын ыйааһына 3000 килограмм тэннэхэр 3 тонна буолуон сөп. Оччоҕуна бэйэтэ 700 тыһыынча кг = 700 тонна буолар. Манньк ыйааһыннаах киһи 75 метр кэрингэ үрдүктээх буолар диэн суоттаатыбыт.

| | |
|---|---|
| 70 кг – 300г 100% - x% $X = 3/7$ % буолар | $X - 4500$ кг 100% - 3/7 % $X = 700,000$ кг = 700 т. |
|---|---|

Хараначчы саҕа буолан кестөр киһи 150 м ыраах баар буолуон сөп, оччоҕо 75 м үрдүктээх бухатыыр хараначчы саҕа буолан кестөр сирэ бкм 600

м буолуон сөп курдук.

Суор, ураанай, кэбэ диэн көтөрдөрү 30-ча сантиметрдаахтар диэн аахтым. Оччотугар 4км 400м ыраах олорор буолар бухатыыр киһибит.

Манньк дьиз олонхоҕо кэпсэнэринэн:

Бүлүүгэ тийбит

Мөлбөрүмүн тэлгэхэлээх,

Тааттаҕа тийбит далларыма даллаахтар.

Ол аата билинни Саха сирин хас улуһун сирэ-уота буоларый диэн үөрэтэн көрдүм: онно көрдөхпүнэ:

| Улуустара: | Иэннэрэ: |
|----------------|----------------------------|
| Бүлүү | 55,2 тыс.км ² |
| Куорунай | 45,6 тыс.км ² |
| Кэбээйи | 107,8 тыс.км ² |
| Уус - Аллан | 18,3 тыс.км ² |
| Хаҥалас | 24,7 тыс.км ² |
| Дьокуускай | 3,6 тыс.км ² |
| Таатта | 19,0 тыс.км ² |
| Мэнэ – Хаҥалас | 11,7 тыс.км ² |
| Барыта | 282,66 тыс.км ² |

Айаннааһын олонхоҕо пространствоҕа уонна бириэмэҕэ быыстала суох сыҕарыйыы быһыытынан ойууланар. Манна айыы бухатыыра сылдылҕаннаах айанын:

“Кыһыны хаарынан,

Сайыны самырынан билэр”.

Холобур, Дэбириэлдын Бэргэн олонхожо көрдөрүллэринэн, бухатыр барыахтаах сириң хас да сыл айанныыр. Бу сахалар бириэмэ уонна куйаар мунура суохтарын билэллэрин туоһута буолар

Түмүк тыл:

- Олонхожо омурнаан ойуулааһын элбэхтик көстөр;
- Саха бухатыры улахан унуохтаах, сүдү күүстээх-уохтаах киһи эбит;
- Олонхожо саха норуотун айылҕаны сөптөөхтүк өйдүүрэ, математикаҕа сыһыаннаах кэриннэри билэрэ уонна олору күннээҕи олоҕор туттара көстөр;

Билим салайааччыта – Афанасьев Нь.В., бил.б.х, АБ ХИНТуоКҮ дассыан

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ТРАДИЦИОННОМУ ПЕНИЮ В СТИЛЕ «ДЫЭРЭТИИ»

Ушницкая Е.П.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск.

Актуальность темы. У якутов богатые музыкальные традиции, в которых преобладает развитое и самобытное сольное вокальное искусство. Издавна у якутов сложились два певческих стиля: «высокое», торжественное пение, требующее специальных навыков, и пение массовое, бытовое. Первый стиль получил название дыэрэтии ырыа (плавная, протяжная, цветистая песня), второй – дэгэрэн ырыа (подвижная, размеренная песня). В стиле дыэрэтии ырыа исполняется один из самых популярных якутских традиционных жанров тойук - развернутая импровизация, исполняющаяся в торжественных случаях. Их содержание разнообразно. Это могут быть песни об устройстве мира, о родной земле, о важных общественных событиях. Как пишет известный якутский, советский композитор, музыковед Марк Николаевич Жирков «Дыэрэтии ырыа - самый древний пласт народно-песенного творчества, представляющий основу якутской музыки».

Цель исследования: изучить методики обучения ребенка традиционному пению в стиле дыэрэтии.

Задачи исследования:

- 1) изучить основные теоретические положения исследовательских работ по изучению жанра тойук и стиля дыэрэтии ырыа;
- 2) рассмотреть условия бытования дыэрэтии ырыа на сегодняшний день в народном художественном творчестве;
- 3) выявить особенности обучения традиционному пению в стиле дыэрэтии и найти общие положения в методах обучения;
- 4) составить анализ индивидуального обучения ребенка традиционному пению в стиле дыэрэтии;

В Республике Саха (Якутия) в последние годы прослеживается активный рост количества фольклорных коллективов, что положительным путем влияет на сохранность, пропаганду и популяризацию якутского народного творчества.

Методика обучения традиционного пения опирается на обще дидактические и специальные, свойственные музыкальной педагогике, принципы обучения. Сегодня существуют ограниченное в малом количестве методики традиционного исполнения тойук в стиле дыэрэтии ырыа.

Методика Г.Г. Сергучева основывается на постановке голоса посредством применения запева «Дьэ-буо» и «Кылыһах» Саха народного стиля пения Дыэрэтии.

Во-первых, он определяет тойук как форму песенно-поэтического произведения, и отмечает что тойук не всегда начинается с «Дьэ-буо».

Во-вторых, он определяет «Дьиэрэтии» не как манеру исполнения, а как отдельный стиль пения.

В итоге, после многолетних наблюдений, изучений анализа стили саха народного пения, приходят к выводу, что запев «дьээ-буо» является моментальной постановкой голоса. «Кылыһах» является индикатором певческой позиции голоса.

На протяжении нескольких лет данная методика применяется как метод постановки голоса в обучении студентов в кафедре этнохудожественного творчества Колледжа Культуры и Искусства.

Следующая методика традиционного пения дьиэрэтии ырыа – это методика Айталины Михайловны Мойтохоновой.

А.М. Мойтохонова является основательницей школы Олонхо.

В своей деятельности руководителя фольклорной группы разработала не только методику исполнения, но и программу, рассчитанную на 5 лет обучения народному пению.

Методика отличается своей уникальностью тем что в отличие от других методик оно не основывается на основных требованиях и канонах, а опирается на лишь собственные задатки, способности и умения обучаемого.

Суждения Г.Г. Сергучева и А.М. Мойтохонова разделяется в том месте, где речь идет о применении мелизма «кылыһах». Если Г.Г. Сергучев в своей деятельности и методике старается избегать частых мелизмов, то А.М. Мойтохонова, напротив. Мелизм «кылыһах» по ее методике – это окрас и звучание номера.

Айталины Михайловны в своей деятельности руководителя разделяет занятия на этапы: упражнения, основная часть, закрепляющая часть.

На сегодняшний день состояние традиционного музыкального искусства, когда уникальные жанры приобретают новые формы бытования, меняют прежний, веками устоявшийся облик обуславливается повышенное внимание к ним исследователей. К подобным жанрам, которые имеют древнее происхождение и сохраняют своё значение в наши дни, относится якутский тойук.

Под влиянием современной ситуации происходит смешение жанров и стилей, постепенное размывание границ между ними. Кроме того, уже исчезли отдельные жанры и региональные стили исполнительства. Поэтому в настоящее время продолжает оставаться актуальной проблема дальнейшего изучения музыкального фольклора народа саха во всем множестве его аспектов.

В целом, по сравнению со многими музыкальными культурами северных народов якутский песенный фольклор в достаточной мере изучен. Тем не менее остаются еще совершенно не описанными вопросы взаимодействия вербального и музыкального рядов в якутской традиционной песенности, хотя именно здесь слово и музыка выступают в изначальном нерасторжимом единстве, синкретизме всех компонентов.

В современных условиях возникает потребность воспитания у детей бережного отношения к этнокультурным духовным ценностям. Одним из способов такого рода воспитания является обучение традиционному исполнению, так как самобытное вокальное звучание становится знаковым для музыкального творчества всего народа. Без него любой певческий ансамбль, сольный исполнитель теряет национальную музыкальную специфику, тем самым обедняя и унифицируя культуру собственного народа.

Для решения данной задачи энтузиасты, деятели культуры разрабатывают собственные методики обучения традиционному исполнению, количество которых категорически мала. Благодаря существующим сегодня методикам есть возможность обучиться и в совершенстве владеть этнически характерным вокальным звуковым пространством. Особенно это актуально для народа саха и тех национальных культур, в которых вокальные традиции были важнейшими в процессе исторической жизни.

На сегодня показатели обзора исполнителей и коллективов по Республике Саха (Якутия) показал, что дьиэрэтии ырыа - тойук является основным жанром якутского фольклора и продолжает свое развитие и популяризацию и на сегодняшний день, что

способствует к решению важной задачи каждого народа - приобщение молодежи к традиционной культуре, его всестороннее творческое развитие и пропаганде якутского фольклора.

Научный руководитель - Ефимова Л.С., д.филол.н., профессор ИЯКН СВ РФ,
заведующий кафедрой культурологии

VI СЕКЦИЯ. ПРОБЛЕМЫ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ: ПОИСКИ, ЗАДАЧИ

КУЛЬТ КОНЯ В КУЛЬТУРЕ НАРОДА САХА

Гермогенова Н. А.
Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Цель: раскрывается образ коня/лошади в традиционной культуре якутского народа.

Задачи:

- изучить научную литературу, касающуюся данной темы
- проанализировать полученные данные
- установить роль якутской лошади в жизни народа
- определить роль лошади в культуре Саха
- сделать заключение

Традиционная культура коренных народов Севера, в том числе особенности традиции коневодства как части материальной и духовной культуры народа, является **актуальным** материалом для исследования.

Образ лошади в традиционной культуре якутов позволяет выявить значение и особенности традиции коневодства как части материальной и духовной культуры народа.

Лошадь имела огромное значение не только в хозяйстве, культуре и в быте, но и играла большую роль в духовной жизни якутского народа, ее роль отразилась в традиционных верованиях и эпосе. Именно поэтому с древних времен культ коня/лошади наиболее ярко представлен в традиционной культуре якутов.

По определению И. Н. Винокурова, якутская лошадь – это местная порода, выведенная методом народной селекции, разводимая для производства мяса, кумыса и кожевенно-мехового сырья, а также используемая на сельскохозяйственных работах под вьюком, в упряжи и для верховой езды. Отличительной чертой данной породы является приспособленность к суровым климатическим условиям, отличная мясная продуктивность. Значительную роль в жизни якутского народа лошадь играла вплоть до XX в.

Якутская лошадь является частью фауны Якутии с древних времен. Об этом свидетельствуют данные исторических фактов, по которым в период плейстоцена на территории Якутии обитали пять видов лошадей – три вида плиоцен-раннеплейстоценовые, среднеплейстоценовый и позднеплейстоценовый. По результатам анализов экспертов якутская лошадь идентична позднеплейстоценовой лошади.

Л. П. Потапов говорит о том, что среди тюркоязычных народов Сибири культ коня лучше всего представлен у якутов: «В нем наблюдаются многие черты, уже либо полностью исчезнувшие из данного культа у народов Саяно-Алтая, либо оставшиеся у них в столь ослабленном виде, что понять и восстановить их можно лишь при помощи якутского материала».

До сих пор культ коня является одним из самых значимых в культуре якутов: табуны лошадей символизируют богатство, из кобыльего молока готовят напиток кумыс, шкура, грива и хвост используются как материал для изготовления одежды, различных вещей и предметов быта, множество ритуальных предметов украшено элементами коня и т. п.

Конь выполнял важную роль в жизни кочевников: был средством передвижения, продуктом питания, служил помощником всадника во время сражений. Особое отношение к коням сложилось у народа саха. Древние якуты считали лошадей животными небесного происхождения, которым покровительствует божество Джесегей. Это представление нашло отражение в героическом якутском эпосе олонхо, в котором представлен идеализированный образ коня как верного друга богатыря. Эпический конь – крылатый конь, он возведён в ранг

активно действующего персонажа. Олонхосуты описывают божественного посланца, употребляя самые высокие эпитеты.

В поэзии народа саха конь является одним из самых распространённых символов. Во всех произведениях прослеживаются интерпретация традиционного образа в прозе якутских писателей, связанные с культом коня традиции и обычаи, например, установка сэргэ (коновязи), украшение конскими волосами свадебной посуды, характеристика литературных героев через отношение к лошадям, обряд кумысного кропления. Использование образа коня даёт якутским авторам возможность более точно и красочно передать психологическое состояние героев, их внешний вид и поведение. Культ лошади, следы которого сохранились в их мнениях, религиозных обрядах и в поверьях, также указывает на огромную роль, которую сыграла лошадь в прошлом якутов.

Наибольшее развитие культ коня получил в традиционных верованиях якутов: коней приносили в жертву божествам в качестве священных животных, использовали в погребальных обрядах, где они сопровождали усопших в потусторонний мир. Отдельную тему можно уделить различным якутским украшениям, в которых присутствуют конструктивные элементы лошади.

Только второстепенным духам приносят якуты в жертву рогатый скот, к тому же все верёвки либо пучки волос, употребляемые в жертву и для колдовства, всегда должны быть конские. Пучками конских волос украшают свадебные деревянные кувшины для кумыса, ими украшают кожаный мешок и кожаное громадное кумысное ведро в весенний праздник ысыаха. Да и сам ысыах по преимуществу конский праздник, и в старинной хоровой песне его, где довольно подробно описывается дом и древнее якутское хозяйство, где часто упоминается о лошадях, особенно – кобылах и жеребятках, и ничего не говорится о коровах.

Столбы коновязей считаются священными, с ними связано счастье дома. Богатые якуты, перемещая место жительства, не раз выкапывали и увозили с собой эти столбы. Нередко подобные столбы, украшенные богатой резьбой, пучками волос и лентами разноцветного ситца, можно встретить на перевалах, на перекрёстке дороги – там, где христиане привыкли ставить кресты. Эти столбы ставились в старину на могилах князей и вождей; на некоторых встречаются изображения конских голов.

В народных загадках образ лошади олицетворяет космос и небесное пространство. Кроме того, конь есть в загадках о смене времен года, ветре, мираже, таянии снега, ледоходе, реке. В виде традиционного конского атрибута – коновязи, стоящей посреди Вселенной, – показаны солнце, Полярная звезда, Плеяда звезд. Хотя небо никогда прямо не загадывается через образ лошади, этот образ присутствует в самой системе метафор, связанных с такими небесными явлениями, как звезды, лунный свет, рассвет, сумерки, созвездие Медведицы, радуга, гром и т. д.

Фольклорный материал отражает реликты древнетюркских представлений о небе как о коне, а картина мифологического устройства мира отчетливо показывает почитание якутами коня, недаром он наделяется эпитетами айыы уола ‘сын светлого культа айыы’, танара уола ‘сын бога’, Дьөһөгөйтөн төлкөлөөх ‘с судьбою от божества Джэсэгэя’. Образ коня из якутских загадок можно обобщить одним словом – конь-космос. Конь-космос – это метафора небесных тел и явлений природы, происходящих в небе. Например, солнце видится как золотая коновязь, радуга – это хвост лошади, рассвет и сумерки воплощены в виде коня наполовину белой, наполовину черной масти, землю покрывает темная ночь-лошадь, на небе появляется коньсозвездие. Народные загадки показывают, что якуты ценили лошадей белой масти, божественное происхождение коня символизируют крылья-джагылыманы, конь соотносится с Верхним миром, так как во всех загадках он находится на небесах.

Якут никогда не оставит валяться на земле череп или позвонки лошади, а обязательно поднимет их и повесит на кол или сук дерева. Всё в лошади, по мнению якутов, чисто, изящно, хорошо. Ножкам деревянной посуды, столов, коробок, почётным вешалкам в юрте, на которые раньше вешалось оружие, якуты охотно придают форму кобыльих ног, копыт, голов.

Заключение

Обожествление коня/лошади у народа саха породило свой круг мифологических легенд и преданий, значимость и глубинный смысл которых отражались в соответствующих ритуалах и обрядах. Образ богатырского коня является одним из самых ярких в якутском эпическом тексте олонхо. Особое место образ коня/лошади занимает в обрядовой культуре. Погребальный обряд в традиционной культуре отражает религиозные представления народа саха о загробной жизни. Согласно верованиям якутов, конь, которого Белый Бог Создатель сотворил наравне с человеком, был постоянным спутником человека при жизни, сопровождал умершего в загробный мир, и свой путь в мир иной он должен совершить на нем.

Литература:

1. <https://cyberleninka.ru/article/n/representatsiya-obraza-konya-loshadi-v-traditsionnoy-kulture-yakutov/viewer>
2. <http://yakkii.ru/wp-content/uploads/2019/11/obraz-konya-v-folklore-i-traditsionnoy-kulture-yakutov.pdf>
3. akkii.ru/wp-content/uploads/2019/11/obraz-konya-v-folklore-i-traditsionnoy-kulture-yakutov.pdf
4. <https://www.facebook.com/nomadsgreatsteppe/posts/919727054818585/>

ОБРАЗ РОДИНЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ЯКУТИИ

Дмитриева М. Д.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Творческая деятельность выступает как основа любой культуры, она проявляется во всех сферах материальной и духовной культуры. Образ Родины в изобразительном искусстве художников Якутии выступает как движущая сила развития культуры. В них запечатлеваются переломные моменты истории народов, передается настроение определенного периода времени и является доказательством достояния народов Якутии.

Образ Родины в изобразительном искусстве всегда остается актуальной, так как она показывает любовь и искренность художника по отношению к своему дому и народу. Она выступает как источник взаимосвязи между народом и культурой в целом, способствует более глубокому осмыслению национальной специфики искусства профессиональных художников Якутии.

Цель научного исследования заключается в выявлении образа Родины в изобразительном искусстве Якутии как связывающего звена между народом и культурой. В связи с этим ставятся и решаются следующие задачи:

1. Рассмотреть историографию изобразительного искусства;
2. Сравнительно-сопоставительный анализ работ Т.А. Степанова и А.Н. Осипова, посвященных теме Родины
3. Исследовать как образ Родины раскрывается среди художников XX века;
4. Подвести итог научного исследования.

Основоположниками изобразительного искусства в Якутии можно считать якутских художников И.В. Попова (1874-1945гг) и М.М. Носова (1887-1960гг.), которые внесли значительный вклад в культуру народов Саха.

Иван Васильевич Попов был первым профессиональным художником в Якутии, а также тем, кто положил начало изобразительному искусству в нашей республике. Как художник, И. В. Попов запечатлевал народную архитектуру, орнаментику, составлял живописные композиции и национальное своеобразие интерьеров юрт и урасы. Его ключевые работы были связаны с образом Родины, например, картина «Якутия конца XVII

века» стала его самой узнаваемой работой, где он изобразил центральную часть якутского острога тщательно проработав каждую мелкую деталь якутского острога.

Михаил Михайлович Носов первым приоткрыл завесу над сутью якутской национальной культуры. Основное внимание Носов уделяет сюжетам, характеризующим историко-культурные особенности края. В своих работах, М.М. Носов с годами углублялся в прошлое своего края. В своей художественной деятельности работал в жанрах рисунка, графики и живописи. Одним из его лучших его натюрмортов является «Старинные вещи якутов» 1942г., где он передает красоту и богатство народного художественного наследия.

В творчестве якутского художника Т.А. Степанова образ Родины раскрывается через якутский героический эпос. В его работах отображаются ключевые моменты эпоса – образ Трех миров, Мирового древа, богатырей и женщин. Т.А. Степанов в картине «Страна – Олонхо» (1982г.) яркими, красочными тонами передает очарование волшебной страны, созданной в стародавние времена, когда люди еще не разделились на племена. Особенностью художественных работ Т.А. Степанова являлось олонхо, как центральное место в системе якутского фольклора. Таким образом, мы видим, что Т.А. Степанов тему Родину лучше всего передавал через героический эпос, через которую он смог передать весь богатый и обширный мир якутского олонхо.

Творчество А. Н. Осипова является одним из ключевых моментов в изобразительном искусстве Якутии, так как его творчество широко посвящено культуре народов Саха. В его работах тема Родины своеобразно переплетается в портрете, в пейзаже. В них особенно закладывается чувственность, философский подтекст, который очень ярко раскрывает историю и культуру Якутии. Его работа «Мунха – праздник последнего лова карасей» 1985г. Раскрывает насыщенную многоплановую декоративную живопись с искусно обыгранными цветовыми отношениями показывает полноту взгляда автора, талантливо воссоздающего поэзию традиционного уклада жизни села и добросердечного обычая.

Образ Родины в картинах Т.А. Степанова и А.Н. Осипова передается в совсем несхожих стилях, когда творчество Т.А. Степанова посвящено якутскому эпосу и фольклору, которые в отличие от работ А.Н. Осипова не были посвящены традиционному укладу жизни якутов, быту и традициям, а отражали мифологические воззрения якутского народа. Также, работы Тимофея Андреевича отличались красочностью и яркостью тонов, масштабностью и шириной размеров, а работы Афанасия Николаевича приглушенными и базовыми тонами.

Во второй половине XX века раскрываются новые художники, которые затрагивают проблематику современного искусства республики, широко раскрывающие тему родного края. В портретах И. Д. Корякина сказывается знание художником сельского быта и народного характера, в пейзажах В.Г. Петрова неизменно привлекает светлое и радостное восприятие жизни, в мотивах природы Н.Г. Сироткина автор создает своеобразные живописные эссе о природе северного края. Свой вклад в живопись 60-70х годов внесли художники старшего поколения И.Г. Избеков и Е.М. Крылов, в чьих произведениях обращает на себя внимание особая привязанность авторов к своей родной земле, к традиционным мотивам якутского быта.

Таким образом, в творчестве художника образ родины прослеживается как одна из основных направлений, а иногда только ей и посвящается. В ходе исследования, мы рассмотрели историографию изобразительного искусства, провели сравнительно-сопоставительный анализ работ Т.А. Степанова и А.Н. Осипова и исследовали как образ Родины раскрывается среди работ художников XX века.

Литература:

- Потапов Иннокентий Афанасьевич - Первые художники Советской Якутии: (из истории становления якутского изобразительного искусства)
- <http://www.sakhamuseum.ru/collection/zhivopis-yakutii>
- <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennoe-izobrazitelnoe-iskusstvo-yakutii-traditsii-i-novatorstvo>

- <http://www.sakhamuseum.ru/news/33-geroicheskiy-epos-olonkho-v-proizvedeniya-kh-timofeya-stepanova>
- https://artpriced.ru/biografiya/osipov_afanasiy_nikolaevich

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЕ ОСУОХАЙ: РАЗНОВИДНОСТИ

Ефимова Г. В.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Актуальность доклада определяется тем, что якутский хороводный танец «осуохай» является одним из самых архаичных памятников традиционной танцевальной культуры якутов.

Целью доклада является изучение разновидностей движений якутского ритуального хоровода «осуохай».

Для достижения намеченной цели в работе решаются следующие задачи:

- Выявить разновидности танцевальных движений в хороводном танце осуохай.
- Дать описание основных элементов и основных движений традиционного танца.

Объектом исследования является «осуохай».

Предмет исследования – танцевальные движения.

Описание основных элементов и движений в хороводном танце «осуохай».

Танец состоит из трех частей. Первую часть составляет зачин — саҕалааһын. Запевала протяжным пением приглашает присутствующих на танец. Эта часть строится на поклонах. Серия многократно исполненных поклонов передает душевное состояние молящихся. Можно предположить, что древние якуты назвали танец үнкүү — словом, которое образовалось от глагола юнгк (үҥ) 'кланяюсь, молюсь'.

Глубокий благодарственный поклон отражают суть подлинных намерений человека-айыы, его миролюбие, почтение, мольбу, уважение, благодарность

Вторая часть — танец шагом (хаамы. үнкүү), в древней форме он означал айан, т.е. «путь» или «пеший путь». «Путь» — самая продолжительная часть осуохая. По сведениям многих исследователей, древние якуты представляли жизнь как трудный путь, который надо достойно преодолеть.

Во второй части исполняются ритмичные, пружинистые шаги, сопровождаемые энергичными движениями корпуса, рук и головы и пением в быстром ритме. Особо подвижны коленные суставы и верх корпуса танцующих. Продвижение по ходу солнца продолжается, темп убыстряется, наблюдается определенный приподнятый настрой.

Третья часть осуохая — кетүү, что означает «полет» — это кульминация танца. Продолжительность этой части намного короче предыдущих, но она ярче и насыщеннее эмоционально, концентрирует в себе главную мысль всего обряда ысыах, суть которой в вознесении к божествам-айыы. Основные движения — упругие прыжки с ноги на ногу при убыстряющемся продвижении влево. Прыжки исполняются легко, слаженно.

Есть разные виды хороводного танца осуохай.

Танцевальный осуохай (кыталык үнкүүтэ). Люди становятся в круг, берут друг друга под руки, сплетая пальцы, обязательно тесно прижавшись, друг к другу локтями. Начинают медленный ход с левой ноги по ходу солнца. Левая нога делает выпад вперед (раз), правая нога делает шаг вперед и приставляется к левой ноге (два), правая нога делает шаг назад (три), левая нога полукругом делает шаг назад и приставляется к правой (четыре). В темпе танца ритм убыстряется, становится все более стремительным. Шаги превращаются в прыжки. И так продолжается очень долго. При этом люди ощущают как-бы парящий полет в танце, чувствуют огромный прилив положительной энергии, эмоциональный подъем. Постепенно ритм танца замедляется, переходит в спокойный ритмичный шаг, хоровод заканчивается.

Самый древний вид осуохая чем-то напоминает монгольский победный танец (танец орла). Он исполняется так же в кругу, но ход идет против. Танцующие кладут вытянутые руки на плечи друг другу. На счет раз делают шаг влево, на счет два приставляют правую ногу к левой, на счет три и четыре – два раза приподнимаются на носочках, при этом руки находятся в положении препарасьон, двигаются, приподнимаясь и опускаясь вместе с плечами. Постепенно темп убыстряется, иногда передаются по кругу волнообразные движения, напоминающие движения крыльев птицы, готовящейся к полету. Промежуточный (между древним и танцевальным (ат үнкүүтэ)). Танцующие кладут вытянутые руки на плечи друг другу. На счет раз делают прыжок левой ногой, на счет два правую ногу выбрасывают вперед и носком касаются земли. На счет три перепрыгивают правой ногой, на счет четыре выбрасывают левую ногу вперед и касаются пяткой земли и тоже танцуют по ходу солнца, при этом руки находятся в положении препарасьон, двигаются, приподнимаясь и опускаясь вместе с плечами. района. Хардары-таары. Этот вид осуохая практиковался в советское время, когда собирается не очень много народу, например, только молодежь летним вечером после работы. Танцующие встают в два ряда, один ряд в затылок другому. Танцующие двигаются в рядах относительно друг друга: первый ряд влево, в это время второй ряд – вправо, затем наоборот. Такой танец обычно танцуют на сцене, во время концерта, и он не превращается в полет, а заканчивается на умеренном темпе. Иногда это служит разминкой, приглашением к основному виду танцевального осуохая.

При танце образуется мощная положительная энергия, которая заряжает и положительно действует на всех танцующих. В хороводе человек получает такую же нагрузку на мышцы, какую дают современные ритмические танцы. Осуохай - источник здоровья, бодрости, долголетия.

Литература:

1. Стручкова Наталья Анатольевна / «Семантика основных движений якутского хороводного танца осуохай» - <https://new-disser.ru/avtoreferats/01000283739.pdf>
2. А.Т. Романова/ Многообразие осуохая. - Газета "Олекма"

ПЛАТОН АЛЕКСЕЕВИЧ ОЙУУНУСКАЙ ХОҕООННОРУГАР КИҢИ АНАЛА

Протопопова Д.В.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

КИИРИИ ТЫЛ:

Саха тыллаахтан ким улуу Ойуунускай аатын билбэтий, кини айымньытын аахпатый – үөрэппэтий, кини илбис уохтаах – уоттаах талааныгар ким сүгүрүйбэтий?

П.А.Ойуунускай, саха норуотун чулуу уола, революционер, государственной деятель, ученай уонна сурыйааччы.

Кини бу орто дойдуга тоҕо төрүүрүй? Кини төрүүр төрдү – ууһу тэнитээри, үлэлээри – хамнаары, төрөөбүт дойдутугар, бар дьонугар үгүс туһаны аҕалаары. П.А. Ойуунускай хомоҕой хоһоонноругар кини олоххо биэс сүрүн аналлар тохтуубун.

СҮРҮН ЧААҕА:

1. Ийэҕэ таптал, кинини убаастааһын, кэриэстээһин.

Ийэ ... Туох баар кэрэ барыта күн күбэй ийэҕэ. Ийэ барахсан төрөппүт оҕотун туһугар тугу аахсыбакка кыһаллар, түүннэри – күнүстэри үлэлиир. Былатыан ийэтин күндүтүк саныра, кэриэстиирэ «Ийэм Дьэбдэкиэй унуоҕар» диэн хоһоонугар дьэнкэтик кэстөр.

Дорообо, алааһым, сирэм күөх алааһым!

Эн дьоллоох мындааҕар мин үөскээн үүммүтүм ...

Дорообо, кындалым, кэрэ күөх кындалым!

Эн ньуурун үрдүгэр бу күнү көрбүтүм ...

Бу күнү көрдөрбүт, ийэккэм, бырасты!
Эн буорун үрдүгэр кэриэспин этэбин:
Эн ииппит сүрэххин норуоппар биэрэбин ...
Бу – ийэм сытаахтыыр, кэриэс буор, бырасты!

2. Төрөөбүт дойдуга таптал, бар дьон дьолун, кэскилин иһин охсуһуу.

«Кыһыл Ойуун» баттаммыт норуотун «көрбөт харабын аһан», «сытыы кылыс тыллаан», үйэ саас тухары сабардаан турбут батталы кытта охсуһууга туруоран бэйэтин аналын толорор.

Хааннаах далай ытыспынан
Хара норуот харабын аһан,
Көрбөт харабын көрдөрөн.
Көнүлүн уотун күлүмнэтиэм дуо?
Алгыстаах тылбынан албаан,
Алдьархайдаах айыы аймабын
Оһоллоох одун олобун
Огдолутар онорторуом дуо?
Алдьархайдаах аан дайдыбар
Ахтар айыым дьоно
Ытыыр – ынчыктыыр күнүгэр,
Ымы чыычаах буолан,
Алдьархайтан аралдытар
Арчылаах алгыһым.

3. Тапталлаах кэргэннэ сүгүрүйүү.

Таптал ... Уоттаах таптал ... Киһи төрүүр таптаары, таптатаары. Платон Ойуунускай бастакы кэргэнигэр Фекла Алексеевна Сокольниковаҕа хайдах курдук иэйиилээхтик таптыырын хоһоонунан тиэрдибит. Бу хоһоонтон көстөрүнэн, эр киһи анала кэргэни таптааһын уонна тапталы үйэ – саас тухары харыстааһын буолар.

«Доҕорбор Сүөкүччэҕэ»
Кылбаарар кынаттаах
Кыталыктан ордук
Тырымныыр чыычаабым,
Тыкаарар далбарым,
Сүрэҕим сөбүлүүр
Сүөкүччэ доҕорум!

4. Табаарыс, атас диэн өйдөбүлү өрө тутуу.

Платон Ойуунускай истин доҕоро Максим Аммосовтыын саха норуота бүгүн дьоллоохтук олорорун туһугар туюх баар өйдөрүн – санааларын, сатабылларын ууран туран үлэлээбиттэрэ. Ол туһугар тугу да кэрэйбэт этилэр, оннооҕор олохторун. Кинилэр бэйэлэрин олохторун, үлэлэрин, охсуһууларын ол аата бэйэлэрин аналларын «Син биир буолбаат» диэн хоһоонно суруйан турар.

«Син биир буолбаат»
Аарт – татай ! Алаата оҕолор !
Аан – ийэ дайдыбыт үрдүгэр,
Саха хамначчытын иннигэр
Сарданалаах ааны аһаарыбыт –
Күүрээन्नээх мөккүөрү күүрдэммит,
Күүстээх үлэни үлэлээммит –
Харана олох халбарыйарын иннигэр
Ханна да бараммыт
Хара хааммыт тохторо
Син биир буолбаат!!!

5. Үөрэхтэн, үлэгтэн дьолу булуу.

Үлэ баар дьону дьоллообут, киһини киһи онорбут. «Дорообо туйгун кыыс Өрүүчэ» диэн хоһоонугар былыргы олоххо тулаайах колхоз ыанньыксыта Ирина Дмитриевна Олесова сана олох кэлэн, үлэлээн чиэстэниитэ, бочуоттаныыта суруллар. Бастын үлэтин иһин орден ылан, саха дьахталларыттан бастакынан үрдүк ааты – суолу ылар. Мантан көрдөххө, киһи биир анала үлэгтэн дьоллоноуу буолан тахсар.

«Дорообо, туйгун кыыс Өрүүчэ»

Үөрэбин, туйгун кыыс, үөрэбин Өрүүчэ!

Үөрүүбүн бу туойа турабын, Өрүүчээ!

Көрөбүөн – ол күлүм кытыастар халлааны-

Көбүлүүр күүрүүлээх күлүмнэс санааны?

Айхалым эйиэхэ, эн чиэстээх сурабын,

Аан дойду арбаһын дабайбыт аартыгын-

Саас – үйэ тухары сырдык суол буолуохтун,

Саха дьон оҕотун ыныра туруохтун!

ТҮМҮК ТЫЛ:

Платон Ойуунускай бэйэтин аналын, киһи аналын үгүс хоһоонноругар сырдаппыта.

Бу аналы чиэстээхтик толоруу – ол киһи толору дьоллоох буолар дии саныыбын.

Ойуунускай тус олоҕор элбэх эрэйи көрдөр да, киһи буолан төрөөбүт үрдүк аналын хайа баҕарар өттүнэн толорбут киһинэн буолар. Онон кини толору дьоллоох киһи.

Улуу Ойуунускай сүдү аата – суола, киһини толкуйдатар дирин ис хоһоонноох айымньыллара үс саха баарын, түөрт саха туругуларын тухары умнуллубакка, сүппэккэ аабылла саха омугун аатырда туруохтара.

ВЛИЯНИЕ РОДНОГО ЯЗЫКА НА ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

Сафонова А. Н.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Аннотация. В данной работе мы рассмотрим роль родного языка в формировании национальной идентичности. Актуальность исследования обусловлена тем, что в Якутии растет количество молодежи, которое не знает свой родной язык. Мы задались вопросом: «Может ли человек, не знающий свой родной язык, ощущать принадлежность к родной национальности?».

Идентичность — свойство психики человека в концентрированном виде выражать для него то, как он представляет себе свою принадлежность к различным социальным, национальным, профессиональным, языковым, политическим, религиозным, расовым и другим группам. (1)

Слово национальность используется для обозначения культурно-этнической группы — группы людей, которые имеют общую этническую идентичность, язык, культуру, родословную, историю и так далее. (2)

Национальная идентичность — одна из составляющих идентичности человека, связанная с ощущаемой им принадлежностью к определенной нации, стране, культурному пространству. Национальная идентичность не является прирожденной чертой. (1)

Целью исследования является изучение влияния родного языка на формирование национальной идентичности народа саха.

Задачи: изучить формирование национальной идентичности, изучить роль языка в формировании национальной идентичности, провести опрос среди русскоговорящих саха,

проживающих на территории РС(Я), обработать, проанализировать, обобщить результаты опроса, разработать рекомендации и подвести итоги.

Методологической и теоретической основой явились общетеоретические и эмпирические методы исследования: опрос, анализ, синтез, обобщение.

Теоретической базой исследования явились научные работы С. М. Ахмедхановой, В.В. Кочеткова, Л.Н. Евсеевой, Е.Н. Белкова.

В результате исследования мы пришли к выводу, что язык является основой национальной идентичности.

Как формируется национальная идентичность?

Человеку всегда необходимо ощущать себя частью "мы". Этнос, родной народ, является для него надёжной группой поддержки.

В своей научной работе «Национальная и этническая идентичность в современном мире» В.В. Кочетков, доктор социологических наук, пишет, что становление идентичности проходит три этапа: «На первом этапе происходит социальная категоризация (познание социальной структуры окружающего мира). На втором этапе человек выбирает группу, которая ему больше подходит, изучает правила и ценности этой группы. На третьем этапе у человека формируется чувство тождественности с этой группой, и он идентифицируется с ней.» (4)

По мере развития общества выделяют четыре формы национальной идентичности. Первая форма - "горизонтальная идентичность", она основывается на сознание родства по крови и браку. Вторая форма - идея "вертикального родства", которая проявляется в мифах о происхождении народа от героев и культе предков. Третья форма основана на территориальной общности. Четвертая, современная форма национальной идентичности возникла в XVIII в. На основе языка и культуры. (4)

Процесс формирования национальной идентичности начинается с шестилетнего возраста. Швейцарский ученый Ж. Пиаже выделяет три этапа:

1) в 6-7 лет ребёнок приобретает первые – фрагментарные и несистематичные - знания о своей этнической принадлежности;

2) в 8-9 лет ребёнок уже чётко идентифицирует себя со своей этнической группой, основания для идентификации – национальность родителей, место проживания, родной язык;

3) в 10-11 лет этническая идентичность формируется в полном объёме, в качестве особенностей разных народов ребёнок отмечает уникальность истории, специфику традиционной бытовой культуры.

Осознание детьми своей национальной идентичности зависит от того, в какой этнической среде они растут. Например, если оба родителя из разных этнических групп у ребенка формируется множественная идентичность, которая позволяет ему использовать опыт одной группы для адаптации в другой, овладевать богатством ещё одной культуры без ущерба для ценностей собственной. (3)

Но существует и маргинальная этническая идентичность. Такое происходит, когда человек не может определить себя ни к одной этнической группе, он словно на границах обеих и в каждой является чужим. Происходит внутриличностный конфликт и формируются негативные взгляды о национальной идентичности, агрессивность к собственной и чужой культуре. (3)

«На идентичность огромное влияние оказывает восприятие другими. Если при попадании в новую среду человек оказывается в положении чужака, изгоя, то он сам начнет считать себя чужаком.»- пишет В.В. Кочетков. (4)

Следовательно, формирование идентичности - сложный процесс, на который имеют влияние разные культурные, политические, социальные явления. В своем исследовании мы хотим затронуть лишь один аспект влияния – язык.

Роль языка в формировании национальной идентичности

В своем диссертационном исследовании «Роль языка в формировании национальной идентичности» кандидат философских наук Л.Н. Евсеева пришла к следующим выводам:

«Язык есть одно из основных путей производства национальной принадлежности. Он кажется самой основой жизни народа, реальностью. Язык играет важную роль в национальной и этнической дифференциации, так как он обеспечивает ощущение отличия от других наций и этносов. Национальную и этническую идентичность необходимо рассматривать в тесной связи с языком, так как именно он является одним из важнейших условий существования любой социальной общности.» (5)

Тему влияния языка на формирование национальной идентичности также рассматривает Е.Н. Белков в своем исследовании «Роль языка в формировании национальной идентичности народа мари». Язык народа мари находится на грани исчезновения, ведь растет число мариЙцев, которые родным языком считают русский. Под угрозой исчезновения не просто родной язык народа мари, а их культура, их национальная идентичность. Это подтверждает мнение известного мариЙского ученого-языковеда, профессора, доктора филологических наук И.Г. Иванова «каждый носитель языка должен проникнуться идеей, что только с помощью родного языка человек становится гражданином своей страны, носителем духовной культуры своего народа, что язык — великая объединяющая сила нации, могучее средство ее воспитания и образования.» Белков считает, что формирование национальной идентичности ответственность каждой семьи, где должно быть преобладание родного языка как средства внутрисемейного общения, соблюдение обычаев, обрядов и праздников, наличие в доме традиционных предметов быта, беседы на темы истории родного народа и этнической гордости. (6)

Испанские ученые И.К. Фигерас и П. Маселла считают, что язык имеет куда большее влияние на формирование национальной идентичности, чем политические взгляды людей, место рождения и происхождение. Исследование о влиянии обучения в условиях билингвизма (испанском и каталанском) в Каталонии на формирование личности показало: «что те школьники, чье обучение проводилось в большей мере на каталанском языке, были патриотами Каталонии, даже если их родители были родом из других областей.» Также исследователи пришли к выводу: «Игнорируя определяющую роль родного языка в формировании личности, немцы могут потерять свою национальную идентичность.» (7)

Опрос

Несомненно, что язык играет определяющую роль в формировании национальной идентичности. Но чтобы окончательно в этом убедиться мы провели опрос среди русскоговорящей якутской молодёжи, проживающей на территории Республики Саха (Якутия). Нашей задачей было выявить взаимосвязь незнания родного языка с формированием национальной идентичности.

Выборка и процедура исследования. В исследовании приняло участие 16 человек в возрасте от 14 до 30.

Методы. Исследование проводилось при помощи авторской анкеты.

Статистическая обработка данных осуществлялась с помощью интернет-программы Google Forms.

Результаты исследования показали:

1. Большинство опрошенных частично понимают якутский язык. 37,5% - понимают якутский язык, но не говорят, 43,8% - частично понимают, 18,8% - не владеют вовсе.

2. Большинство опрошенных убеждены, что язык влияет на формирование национальной идентичности. 56,3% - считают, что язык влияет на ощущение принадлежности к своей национальности. 12,5% - не считают, 31,3% - затрудняются ответить.

3. Но несмотря на то, что опрошенные не знают якутского языка, половина ощущает свою принадлежность к народу саха. Скорее роль здесь сыграли другие культурные и социальные факторы. Но остальная половина испытывает неопределенность и не считает себя частью народа саха, что, несомненно, связано с незнанием якутского языка. 56,3% -

ощущают свою принадлежность к своей родной национальности, 37,5% - ее не ощущают, 6,3% - затрудняются ответить.

4. Все 100% сталкивались с трудностями из-за незнания родного якутского языка. Больше опрошенных испытывают трудности в общении и ощущают себя чужими в своей этнической среде. 75% - испытывают трудности в общении, 50%- тяжело влиться в коллектив, 25 % - испытывают растерянность, 68,8 % - чувство «чужой среди своих».

5. 37,5 % - хотят выучить якутский язык, 37,5% - не хотят, 25% - затрудняются ответить.

6. Молодёжь выбрала курсы и мобильное приложение, как интересный и удобный способ изучения языка. Учебник-самоучитель и видеоуроки не пользуется популярностью. 50 % - курсы, 31,3% - мобильное приложение, 12,5% - учебник-самоучитель, 0 % - уроки на YouTube.

Выводы

Таким образом, мы пришли к выводу, что язык является основой национальной идентичности. Как код культуры он формирует чувство этнической принадлежности и является способом сохранения традиций. Исследование показало, что незнание родного якутского языка повлияло на 37,5% опрошенных, которые не ощущают своей принадлежности к народу саха. Это говорит о связи языка и национальной идентичности. А также о проблеме исчезновения языка и культуры, ведь представитель народа является главным субъектом ее сохранения.

О проблеме национальной идентичности, о внутреннем кризисе и чувстве потерянности хочется сказать словами Руслана Скрыбыкина, в своей статье о родном языке он писал следующее: «Вы никогда не замечали, что люди, воспитанные в своей культуре и говорящие на своем языке, отличаются какой-то цельностью, спокойствием и от них исходит удивительная сила? И какая-то потерянность, и внутренний надлом наблюдается в глазах тех, кто не обладает этим духовным богатством». (8)

Наши рекомендации

1. Русскоговорящие саха имеют желание выучить родной язык и благодаря опросу мы смогли выявить удобные для них образовательные ресурсы. Мы рекомендуем создать курсы и мобильное приложение по изучению якутского языка, чтобы поддержать интерес молодёжи к родному языку и культуре. Увеличиться количество знающих свой родной язык, что поспособствует устранению или снижению угрозы исчезновения якутского языка и проблему национальной идентичности среди народа саха.

2. Воспитывать в молодом поколении позитивное представление о якутской и русской культуре, воспитывать их билингвами. Использовать якутский язык при воспитании детей, рассказывать о культуре и традициях народа саха, но также обучать их и русскому языку, что «позволит им использовать опыт одной группы для адаптации в другой, овладевать богатством ещё одной культуры без ущерба для ценностей собственной.» (3) Мы живем в многонациональной стране, поэтому, чтобы эффективно существовать в современном мире перед нами не должно стоять выбора: «русский или якутский язык?». Именно такой выбор несет в себе негативные последствия в виде формирования маргинальной этнической идентичности.

Литература:

1. Ахмедханова, С. М. Формирование национальной идентичности / С. М. Ахмедханова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 14 (94). — С. 438-441. — URL: <https://moluch.ru/archive/94/20893/> (дата обращения: 08.11.2020).

2. Электронный ресурс «Свободная энциклопедия Википедия» <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C>

3. Электронный ресурс «Психология А.Я.» <http://azps.ru/articles/soc/soc133.html>

4. Национальная и этническая идентичность в современном мире Кочетков, докт. социол. наук, проф. кафедры социологии международных отношений социологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

5. Роль языка в формировании национальной идентичности тема диссертации и автореферата по ВАК РФ 09.00.11, кандидат философских наук Евсеева, Лариса Николаевна

6. Роль языка в формировании национальной идентичности народа мари Текст научной статьи по специальности «Языкознание и литературоведение» Белков Евгений Николаевич

7. Д.А. Тарасенко 3 курс, Институт международных отношений науч. рук. проф. В. Н. Лавриненко К вопросу взаимосвязи языка и национальной идентичности в современном мире

8. Статья Руслана Скрыбыкина о родном языке <https://dnevnik.ykt.ru/ivanshamaev/1159841?block.all2>

МАЛОЧИСЛЕННЫЙ НАРОД – КАМЧАДЛЫ. КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИЯ

Томская Д.Ю.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Камчадалами называют жителей Камчатки, которые являются потомками русских людей, смешавшимися с коренными северными народами. Они выделены в отдельную народность. Они проживают в Камчатском крае, на Чукотке, так же к ним относят себя люди, живущие Магаданской области на побережье Охотского моря. Камчадалы это народ славянской этногруппы, их внешность, уклад жизни, обычаи сильно отличаются от русских.

Камчадалы относятся к малочисленным этногруппам. Их количество составляет всего около 2300 человек.

Камчадалы разговаривают на русском языке. Народности, с которыми смешивались русские переселенцы, общаются на чукотско-камчатских диалектах. Однако процесс их обрусения привел к распространению русского языка.

Традиционными занятиями камчадалов являются рыболовство и охота. Они охотились на пушного зверя, мех которого использовался для изготовления одежды. Шкуры часто служили товаром. Издавна разводили собак, которые применялись для передвижения. Позднее стали выращивать оленей, лошадей. Летом, осенью мужчины занимаются рыболовством. Добывают рыб лососевых пород, тюленей, моржей. В осенний сезон охотятся на уток, гусей, зимой-на соболей, песцов, лисиц. Земледелие у камчадалов не развивалось, причиной чему являются неплодородные земли. В небольших количествах выращивается овес, ячмень. Некоторые семьи имеют огороды, где выращивают корнеплоды.

Для изготовления тканей использовалась крапива. Верхняя одежда шьется из шкур животных. После прихода русских возникла добыча железа, кузнечное дело. Традиционными ремеслами камчадалов являются:

- плетение из стеблей растений;
- резьба по дереву, кости;
- тиснение на бересте;
- изготовление меховых изделий.

Предки камчадалов жили общинами, главой которых был старейшина. Мужчины пользовались авторитетом, но в быту наблюдались и матриархальные черты. Если мужчина хотел жениться, его селили в доме будущей жены, где он проявлял свою работоспособность. Существовало разделение труда на мужской и женский. Мужчины занимались промыслом и тяжелой работой, женщины вели хозяйство, шили одежду. Несмотря на это, муж мог помогать жене по дому, например, готовить еду. Шаманы традиционно были женского пола.

После сватовства калым за жену не платили, вместо него предполагалась отработка на отца девушки.

До прихода русских камчадалы жили в юртах. Они были двух типов: летние – свайные строения с конусообразной крышей и зимние (полуземлянки с деревянным сводом). Люди перебирались на побережье, чтобы ловить рыбу. Они сооружали пирамидальные строения временного типа, которые держались на сваях. Внутрь забирались по лестнице. Жилище имело очаг, который применяли для сушки рыбы. Рыбу развешивали на жердях по периметру строения. Такие сооружения можно увидеть и в настоящее время. В 18 веке камчадалы начали строить срубные избы.

Религиозные верования камчадалов основаны на близости к природе, животному миру. Одним из божеств, которому поклонялись коренные народы Камчатки, является Ворон Кутха. Кутха – воплощение духа Ворона, традиционно почитаемымися различными коренными народностями на Дальнем Востоке России. Образ Кутха проявляется во множестве легенд. Он выступает в качестве ключевой фигуры в сотворении мира (создателя Земли), прародителя человечества, могущественного шамана или трикстера. Существуют и другие духи: хозяин моря, леший, властелин подземного мира.

У камчадалов в конце сентября проводится праздник по названию «Алхалалалай». Он ознаменует конец хозяйственного периода к новому циклу. В связи с этим устраивается обряд очищения. В этот день люди благодарят богов за то, что те дают им богатый улов и удачную охоту. Еще проводятся конкурсы по приготовлению национальных блюд, на лучшую хозяйку, лучшего обработчика рыбы. Так же люди соревнуются в песнях, танцах, рассказывании историй, устраиваются танцевальные марафоны, которые длятся больше 10 часов. Длительные танцы считаются национальной народной забавой. Камчадалы любят петь и танцевать, у них насчитывается 16 музыкальных инструментов. В их фольклоре существуют следующие музыкальные жанры:

- песенный;
- танцевальный;
- инструментальный;
- повествовательный.

В последнем случае на мелодию накладывается импровизированный текст. Таким способом передаются древние предания о взаимодействии человека с богами, природой. Существуют различные заговоры, которые исполняются под определенную ритуальную мелодию. Такие обряды проводят шаманы. Вся жизнь этого народа связана с природными явлениями. Поэтому обрядовые ритуалы прочно вошли в быт камчадалов.

РАЗРАБОТКА ИГРОВОГО ПРИЛОЖЕНИЯ НА ОСНОВЕ ЯКУТСКИХ СКАЗОК КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Бочурова В.Л.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск.

В современном мире изучение иноязычной культуры, языка и всех тех неотъемлемых составляющих становится основой концепции обучения в нашем поликультурном и поликультурном мире, поэтому межкультурная коммуникация имеет немаловажную актуальность.

И все же проблема формирования межкультурной коммуникативной компетенции все еще нуждается во всевозможных исследованиях в большей части в информационном плане. Информационные технологии дают широкий спектр возможностей для межкультурной коммуникации в целом. Использование различных методов обучения в купе с компьютерными программами дают возможность создавать аутентичную языковую среду.

Якутские сказки – одна из основных жанров творчества нашего народа. Это отражение нашей культуры, их ценностей и идеалов в целом. Для наших сказок характерен оптимизм, превозмогание добра над злом, а на глазах у детей представляется красочное действие: звери разговаривают, поют, пляшут, играют и т. д. Сказка является неотъемлемой частью культуры становясь как и инструментом, и объектом в изучении межкультурной коммуникации.

В нашем исследовании народные якутские сказки использовались в качестве исходного материала для создания интерактивного приложения, способной помочь образовательному процессу и созданию аутентичной языковой среды. Есть ряд причин препятствующих эффективному распространению информационных технологий в общеобразовательных школах, такие как: а) отсутствие психолого-педагогических основ и достаточно обоснованных принципов; б) недостаточная разработанность психолого-педагогических и дидактических условий реализации метода; в) отсутствие модели обучения иностранным языкам с использованием информационных технологий.

В настоящее время вопросы нравственного воспитания детей становятся все более актуальными. Как известно, сегодня материальные ценности доминируют над духовными, у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости. Поэтому нравственное развитие ребенка ставится на первое место в воспитании детей дошкольного возраста.

Развитие нравственности у детей – неотъемлемая часть формирования личности, воспитания у него культуры межличностных отношений. Именно в дошкольные годы, когда закладываются основы эмоционально-нравственной культуры личности, важно определить эффективные пути развития у детей сочувствия, отзывчивости, чувства эмпатии, гуманности.

Значительный вклад в разработку проблемы внесли исследования Л.А. Пенъевской, А.М. Виноградовой, И. С. Деминой, Л.П. Князевой, Л.П. Стрелковой, А.Д. Кошелевой, И.В. Княжиной, Т. В. Черник и др.

Народные сказки являются мощным средством в развитии личности ребенка. Усвоение сказки, постижение его основной идеи – своеобразная форма восприятия объективной реальности в форме художественных образов, А.Н. Леонтьев отмечает, что именно в процессе деятельности ребенок усваивает культурное наследие народа, его социальный опыт формируется как личность.

Сказки – один из основных видов творчества якутов. В них отражена повседневная жизнь и борьба народа, его отношение к действительности, нравственные и эстетические идеалы, горе, печаль и радости, мечты о лучшей жизни и социальной справедливости. Для сказок характерны светлый оптимизм, жизнеутверждающее начало, вера в силу простого человека, в победу добра над злом.

Сказка по-якутски называется «кэпсээн» или «остуоруйа». По мнению Э.К. Пекарского «кэпсээн» – это оригинальная якутская сказка, не подвергшаяся изменению под влиянием русских привнесений, а «остуоруйа» – искаженное русское слово «история». В.Л. Серошевский также считал, что «кэпсээн» – настоящая якутская сказка, а «остуоруйа» в сущности, нечто иное, как русская сказка. Сказки – остуоруйа рассказывали в основном вечером, после дневных забот. Эмоциональная сила сказок особенно оповещалась тогда, когда их рассказывали опытные сказочники и сказочницы настоящие мастера слова. Якутским волшебным сказкам свойственно глубокое философское содержание. Жанру волшебной сказки свойственна гиперболизация, сказочники используют гиперболу при описании внешнего вида персонажей, их силы, красоты, различных их качеств.

В якутских сказках используются различные средства художественной выразительности, придающие ей неповторимый, удивительный национальный колорит. Например, цвет играет в сказке тоже свою роль. В цветовой символике белый цвет обозначает счастье, добро, красоту, а черный – горе, несчастье, зло. Сказки народа саха отличаются тем, что сказочник верит в происходящее событие, в ее достоверность. Само творение сказки, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и

очень определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, причинно-следственные связи явлений, доступные пониманию дошкольника – делают сказку средством для воспитания и развития детей.

У якутов широко распространены сказки о взаимоотношениях бедняков и богачей, о хитрых и ловких людях, об умном парне и находчивой девушке, о глупцах, дураках, о шаманах и попах, о чертях и богах, о несчастной доле, о счастье, как это отмечено выше. Герои бытовых сказок добиваются победы при помощи ловкости, хитрости, а иногда и плутовства. Противники оказываются недогадливыми и недалекими и легко попадают на их уловки. Сказка несет в себе положительный эмоциональный заряд, который при грамотной работе педагога может быть с успехом привнесен в обучение и воспитание детей.

Сказка удовлетворяет естественные психологические потребности ребенка: потребность в автономности: в сказке герой действует самостоятельно, делает выбор, принимает решение, полагаясь на самого себя; потребность в компетентности: герой сказки преодолевает все препятствия и достигает успеха; потребность в активности: герои сказки всегда активны, находятся в действии.

Важное значение имеет обсуждение сказки, анализ поступков героев, их характеристики. Работа по сказке начинается с выделения основной идеи, видимой и скрытой мотивации их поступков, способов преодоления трудностей, отношения к окружающему миру и самому себе, определения образов и символов в сказках.

Из ответов детей можно сделать вывод, что детям понравились якутские сказки, они с удовольствием слушали, эмоционально реагировали, с большой активностью принимали участие в обсуждении сказок. На наш взгляд, якутская народная сказка более сильно воздействует на чувства детей старшего дошкольного возраста, заставляя их сопереживать, содействовать. Необходимо довести детей до следующих положений, подтвердив их примерами из сказок: для того, чтобы чего-то достичь, необходимо хорошо потрудиться; относиться к другим следует так, как хотел бы, чтобы относились к тебе другие; помогать другим нужно бескорыстно и тогда в трудную минуту тебе тоже помогут; нужно уметь делиться с тем, что у тебя есть; любое дело лучше делать сообща, чем одному; только хорошее поведение, хорошие дела помогают найти настоящих и верных друзей; надо уметь помнить и ценить доброе отношение к себе и т.д.

Таким образом, якутские сказки помогают воспитывать гуманные чувства у детей, такие, как доброта, отзывчивость, уважение к старшим, милосердие, а также умение определять, где хороший или плохой поступок. Методы работы по развитию гуманных чувств у школьников позволяют обогатить опыт детей, закрепить знания о нравственных качествах, изменить поведение их в лучшую сторону.

Научный руководитель – Протопопов С.С., к.культурологии, доцент ИЯКН СВ РФ

РИТУАЛЬНОЕ ОКУРИВАНИЕ ДЫМОМ МОЖЖЕВЕЛЬНИКА: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Егоров А.М.
Северо-Восточный
федеральный университет, Институт языков и культуры народов
Северо-Востока РФ, г. Якутск

Актуальность темы исследования продиктована эпидемиологическим положением в мире. В связи с распространением пандемии COVID-19 изучение методов профилактики вирусных инфекций и укрепления иммунитета в данное время является актуальной и востребованной проблемой. Можжевельник издавна известен своими целебными свойствами. Там, где посажен можжевельник, воздух намного чище, за сутки один гектар можжевельника испаряет почти 30 кг фитонцидов (этого достаточно, чтобы очистить атмосферу крупного города от болезнетворных организмов) [3].

В традиционной культуре важное значение имеет ритуальное окуривание дымом можжевельника. Можжевельник с давних времен используется в различных магических обрядах и ритуалах для очищения. Его очищающая сила способна творить настоящие чудеса. В различных культурах и религиозных учениях ритуальное окуривание имеет сакральный смысл. В буддизме благовония использовались во время медитации. В христианстве в основном используется ладан во время богослужений. В странах Азии использование благовоний шире. Кроме использования в храмах, традиционно используется в домах как религиозный инструмент, а также как ароматизатор воздуха в помещении или на открытом воздухе [1].

Многие народы используют можжевельник в обрядах очищения. Так как, во многих тюркских и монгольских языках это растение обозначается словами «арча» (узбекский, киргизский), «арша» (казахский), «арса» (бурятский), «арц» (монгольский). Тем не менее, аналог этих слов в якутском языке «арчы» не носит значения «можжевельник», а означает сам предмет, зажигая которой проводят данный ритуал, либо сам ритуал очищения дымом [5]. Из этого следует, что в якутском языке это слово раньше тоже означало «можжевельник». Притом, очевидно, что в сознании народа это слово неразрывно связано с обрядами изгнания нечистой силы. Поэтому, утратив свое прежнее значение, оно генерализировалось на семантическом уровне.

Примечательно то, что сам можжевельник по-якутски называется «кытыан», который в свою очередь содержит в себе корень «кыт». Данное слово происходит от древнетюркского «qat» со значением «твердый» [2]. Действительно, кусты можжевельника являются весьма твердыми и крепкими. Так же, от данного корня происходит якутское слово «кытаанах» переводится как «твёрдый».

Степень научной разработанности проблемы. Культурные аспекты использования можжевельника в обрядах и целительской деятельности недостаточно исследовано, и не был предметом культурологического анализа.

Ритуальное окуривание описывают Геродот и римские авторы (Плиний Старший, Вергилий, Варрон и др.). В разных традициях Старого и Нового света можжевельник используется для окуривания дома, конюшни, других хозяйственных помещений с целью предотвращения удара молнии или изгнания нечистых духов.

Проблемы дымолечения и очищения были рассмотрены в трудах Алексеева Н.А. и Кулаковского А.Е.

Целью исследования: выявить особенность дымолечения и очищения можжевельником в традиционных обрядах. Для достижения этой цели решаются *задачи:*

- рассмотреть значение можжевельника в традиционной культуре;
- определить обряд очищения можжевельником;
- проанализировать производство благовоний “Арчы”.

Для решения поставленных задач используется следующие *методы:* системный, сравнительно-исторический, описательный, полевой материал и т.д.

Практическая значимость работы. Шишкоягоды издавна применяются в целительской практике. Препараты, приготовленные из них, назначаются при заболеваниях почек и мочевого пузыря как противовоспалительное средство; отмечается высокий эффект от наружного применения отвара можжевельника при лечении дерматитов и различных форм экзем; масло, приготовленное из можжевельника, используется при ревматизме, полиартрите, невралгии и радикулите. Корни можжевельника используются для лечения туберкулёза лёгких, бронхита, заболеваний кожи. Отвар веток рекомендуется при аллергии [4].

В целях достижения практических результатов в использовании дыма можжевельника нами было запущено производство благовоний “Арчы”, которое успешно применяется населением в быту. Изготовление благовоний происходит путем дробления кустов можжевельника. Следующим этапом является добавление воды и помещение данной массы в специальные конусообразные формы, в которых она высушивается и приобретает твердую

консистенцию. Одна такая конусовидная свеча тлеет около 11 минут, испуская дым, который обладает дезинфицирующими свойствами. Подобные свечи можно применять для очистки воздуха от вирусов и инфекций. После использования данных благовоний многие клиенты отзывались о них положительно, ими было отмечено, что дым можжевельника благотворно повлиял на их самочувствие. Мы намерены и дальше продвигать данную продукцию и следить за её воздействием на здоровье людей.

Народ саха с древних времен использовал дым можжевельника при лечении различных заболеваний. При сопоставлении слов, обозначающих можжевельник в тюркско-монгольских языках выяснилось то, что все они являются когнатами якутского слова «арчы», которое в якутском языке имеет более широкое значение («обряд или предмет для изгнания злых духов»), чем его тюрко-монгольские аналоги.

Из этого мы делаем вывод, что предки народа саха широко использовали можжевельник в различных анимистических культовых ритуалах, в том числе шаманских. Затем, с развитием данных культов, в обряде, помимо можжевельника, стали использоваться другие растения и предметы. В результате чего произошла генерализация значения слова «арчы». А для самого можжевельника стало слово «кытыан», которое семантически может трактоваться как «крепкий, твердый».

Литература:

1. Благовонные вещества // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). – СПб., 1891. – Т. IV
2. Древнетюркский словарь. – Л., 1969
3. Иванова, А. Лечение кедрами и другими хвойными. – Минск: Аверсэв, 1999. – 207 с.
4. Лекарственные растения. – иллюстрированный энциклопедический словарь. – М.: Эксмо, 2007. – С. 347 – 348.
5. Толковый словарь якутского языка / Под ред. П.А. Слепцова. – Новосибирск: Наука, 2004. – 680 с.

Научный руководитель – Протопопов С.С., к.культурологии, доцент ИЯКН В РФ

ОСОУТ КАК ХРАНИТЕЛЬ И ТРАНСЛЯТОР ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ ЦЕЛИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Иванова С.Е.

Северо-Восточный

федеральный университет, Институт языков и культуры народов

Северо-Востока РФ, г. Якутск

Актуальность темы исследования состоит в том, что проблематика целительской практики является малоизученным объектом специального внимания культурологической науки. С конца XX века по настоящее время в России, в целом, в Якутии, в частности, происходят процессы возрождения традиционных религиозных верований и методы целительских практик (кровопускание “хаанааһын”, прижигание “түөннээһин”, массаж “илбийээһин”, костоправие “унуох тутуута” и др.). Создавшаяся ситуация сложна и интересна как в социокультурном, так и в научно-теоретическом планах.

Возрождение традиции целительской практики стало реальностью в культурной и повседневной жизни якутов, и это движение поддерживается общественными и научными кругами Республики Саха (Якутия), интерес наблюдается и за пределами Якутии. Под понятием «якутская народная медицина» сегодня могут подразумеваться разные варианты сочетания разных типов генетических и лечебно-оздоровительных практик, которые к началу XX века были распространены среди коренного населения республики.

Якутская народная медицина, в отличие от других, не имеет теоретических основ и письменных источников, она передается от одного носителя культуры к другому путем

прямой передачи знаний и опыта. Своеобразие якутской народной медицины объясняется рядом исторически обусловленных факторов: полиэтническим происхождением этноса, особенностями традиционной хозяйственной деятельности, существенно различающейся в разных природных и ландшафтных зонах, степенью сохранности ранних форм религиозного обряда, верования и формы их сосуществования.

Степень научной разработанности проблемы. Начало изучения традиционной медицины якутов относится к XIX в. Известные исследователи дореволюционного периода В. Серошевский [1], Р.К. Маак [2] дают сведения о растениях, которые якуты употребляли в пищу. Некоторая информация содержится в работах С.И. Николаева-Сомоџотто [3], А.А. Саввина [4], А.А. Макарова [5], А.М. Григорьевой [6]. Первым специальным трудом по народной медицине является статья И. Петухова «Материалы для медицинской истории Якутского края» (1867 г.), опубликованная в «Памятной книге Якутской области в 1867 г.». Изучение народной медицины продолжили М. Овчинникова «Заметки по народной медицине якутов» (1892 г.), В.Н. Чепалова в газете «Сибирский врач» (1914-1915), Н.Е. Олейникова «Народные средства в Якутской области» (1917 г.) [7] и др.

Цель исследования: изучить феномен отосута как хранителя и транслятора этнокультурных традиций целительской практики. Для достижения этой цели решаются задачи:

- рассмотреть сущность и специфику отосута в этнокультурной традиции.
- определить функции и обязанности отосута в целительской практике.

Для решения поставленных задач используются следующие *методы*: социокультурный анализ теоретической литературы по теме исследования, системный, сравнительно-исторический, биографический, описательный, беседа, полевой материал.

Практическая значимость работы. Значительное количество методов и рецептов лекарственных трав, в которых содержатся ценные сведения с успехом применяется и сегодня. В ходе апробации исследования мы предлагаем проведения 5-дневного семинара (мастер-класс) по сбору и применению лекарственных трав. Отосут с. Амга Амгинского улуса Е.Я. Неустроева (73 лет) рассказывает и показывает практические навыки и умения травничества.

Для этнокультурной традиции целительской практики была характерна специализация отосутов как по общей терапии, так и по отдельным болезням или группе болезней, что показывает ее довольно высокое развитие.

Отосут – человек, который практикует искусство исцеления, используя традиционные методы целительской практики, растительные лекарственные средства и силу внушения. Якутские отосуты обладают народными знаниями и представлениями по анатомии и физиологии человека, которыми они руководствовались в своей целительской практике. Методы целительской практики отосутов передавались из поколения в поколение, многие эзотерические секреты и приемы исцеления оберегались от непосвященных и были защищены от глаз людских. Многие отосуты были искренне преданы своему делу и были уверены в том, что они помогают страждущим и действительно нередко вылечивали их.

Известные отосуты Якутии: Н.А. Васильев, Ф.П.Чашкин – Куома Чааскын, В.М. Рожина, И.Г. Сидоров и др.

Особенностью целительской практики в якутской традиционной медицине является то, что в каждом конкретном случае подобранное лечение будет индивидуальным, подходящим только для этого конкретного пациента.

После постановки диагноза отосут определяет рецепт лекарства. Соблюдая точную дозировку и пропорции необходимых ингредиентов, он изготавливает лекарственное средство. В народной медицине лечение травами основано на научных принципах и при этом учитывает взаимоотношения между внутренними органами человека, поэтому рецептура лекарств часто бывает очень сложной и может состоять из нескольких десятков компонентов. Особенность лекарственных растений, используемых в якутской народной медицине, заключается в том, что многие из них эффективны при различных симптомах.

Ассоциация народной медицины Якутии практически обучает основам якутского народного целительства, занимаются популяризацией и пропагандой традиционной народной медицины. С этой целью ими на сегодняшний день издано более 30 брошюр, посвященных ушедшим из жизни целителям и ныне практикующим, где получили отражение их методы и способы лечения конкретных болезней, проводят обучающие семинары по целительской практике.

Таким образом, отосут как хранитель и транслятор этнокультурных традиций целительской практики выполняет такие функции, как: знание анатомии и физиологии человека; знание лекарственных трав и способы приготовления лекарственных средств из них; передавать свои знания из поколения в поколение; лечить людей, придерживаясь своей специализации; строго соблюдать правила лечения, согласно по традиционным верованиям; сбор и правильное хранение (применение) лекарственного сырья.

Литература:

1. Серошевский В.Л. Якуты. Опыт этнографического исследования. – М., 1993. – 736 с.
2. Маак Р.К. Вилюйский округ. – М., 1994. – 592 с.
3. Николаев С.И.-Сомоҕотто. Пища якутов (в свете соседних культур). – Якутск, 2009. – 168 с.
4. Саввин А.А. Пища якутов до развития земледелия (опыт историко-этнографической монографии). – Якутск, 2005. – 376 с.
5. Макаров А.А. Лекарственные растения Якутии. – Новосибирск, 2002. – 264 с.
6. Григорьева А.М. Народная медицина саха. – Якутск: Бичик, 2012. – 160 с.
7. Атлас лекарственных растений Якутии. Лекарственные растения, используемые в медицине. – Т. 1, 2 / сост. Л.В. Кузнецова, Л.Г. Михалева, В.И. Захарова и др.; [отв. ред. Б.И. Иванов]. – Якутск, 2003. – 224 с.

Научный руководитель – Протопопов С.С., к. культурологии, доцент ИЯКН СВ РФ.

ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ РЕЛИГИОЗНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ БЕЛОГО ШАМАНИЗМА У ЯКУТОВ

Кондратьев М.Н.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск.

Согласно “Словарю религий, обрядов и верований” (М. Элиаде, И. Кулиано) шаманизм не является религией, а представляет собой совокупность экстатических и терапевтических методик, цель которых - вступить в контакт с параллельным, но невидимым миром духов, богов, и заручиться их поддержкой в делах управления людьми [4]. Действительно, в якутской культуре шаманизм, как черный, так и белый, являлся ключевой, но не преобладающей частью религиозной системы народа саха. Однако именно изучение шаманизма позволяет выделить главные особенности якутских верований, традиций и обрядов.

В рамках изучения религиозных особенностей якутов отмечается низкая научная проработанность в изучении якутского белого шаманизма, наряду с большим количеством трудов по черному шаманизму. Этот факт дополняется тем, что белый шаманизм у якутов не был детально задокументирован, а к концу XIX века не осталось ни одного настоящего белого шамана. Так, в “Материалах для изучения верований якутов” А.Е. Кулаковский писал, что культ черного шаманизма постепенно вытеснил белый шаманизм и к времени его жизни уже не было белых шаманов [5]. Это утверждение подтверждается также этнографическими исследованиями Г.В. Ксенофонтова в его “Шаманизме” и “Эллэйаде” [6].

В вопросе изучения особенностей белого шаманизма у якутов можно выделить также следующие проблемы. Во-первых, остается до конца не ясным природа дуализма якутского шаманизма. Одни исследователи, такие как В.В. Ушницкий, считали, что белые и черные шаманы у якутов отделились от одного общего ядра, или один из видов шаманизма постепенно отделился и стал независим от другого [1]. Другие исследования отмечают факт различного генезиса белого и черного шаманизма. Например, у бурят дуализм в шаманизме объясняется гипотезой о генезиса дуалистического характера шаманизма бурят как отражения культурно-исторического развития полиэтнического бурятского народа [2]. То есть двойственность шаманизма возникла в результате процесса формирования бурятского народа, когда несколько этнических групп с отличающимися религиозными традициями объединились в единый этнос.

По-нашему мнению, подобный вариант появления дуализма шаманизма у якутов также следует считать вполне правдоподобным. Так, современная историческая наука подтверждает факты о поэтапном этногенезе якутского народа.

Второй комплексной проблемой является вопрос о религиозной роли белого шамана в якутском обществе. Фольклорные данные оставили противоречивые сведения о функциях белых шаманов. Однако определяют несколько ключевых качеств белых шаманов: роль главных посредников в общении со светлыми божествами Айыы, роль заклинателя алгыс - ритуала прошения, сакрального жертвоприношения Айыы [7]. Свои действия белые шаманы преимущественно совершали при праздновании Ысыаха. Аналогичные действия в современной якутской культуре совершают алгысчиты. При этом совершаемые ритуалы не сопровождаются экстатическим опытом, алгысчиты больше похожи на жрецов по своему функционалу.

Рассмотрение данного факта логично подводит к следующим вопросам: насколько белые шаманы народа саха были шаманами? Сопровождались ли их ритуалы экстатическими переживаниями? Если да, то какими? А если нет, то появляется задача сформировать новое научное видение белого шаманизма у якутов. Ведь, как упоминалось ранее, ключевым признаком шаманизма является экстатический метод общения со сверхъестественными сущностями. Если белые шаманы общались с божествами Айыы без использования техник экстаза, то можно предположить, что они являлись представителями другой религиозной группы, отличной от шаманов. Можно сделать предположение, что представителей "белой" религиозной элиты народ саха ошибочно приписывают к шаманам, на что указывал еще в начале XX века А.Е. Кулаковский.

Таким образом, следует считать, что изучение феномена белого шаманизма якутов требует комплексного антропологического, этнографического, религиоведческого исследования. Подобные исследования позволят определить особенности белого шаманизма, что в свою очередь поможет понять саму уникальную специфику религии народа саха. Промежуточные итоги показывают, что белый шаманизм у якутов имел ряд особенностей, дальнейшее изучение которых может привести к переоценке религиозной роли белых шаманов в якутском обществе.

Литература:

1. Ушницкий В.В. Современная "вера" якутов: религия Айыы, тенгрианство, неошаманизм // Религиоведение. 2016. № 3. С. 37-42.
2. Хингеева Л.М. — Белый и черный шаманизм в генезисе традиционных верований бурят // Философия и культура. – 2018. – № 4. – С. 39 - 52.
3. Элиаде Мирча. Шаманизм и архаические техники экстаза. М. Академический проект, 2015 г. 552 с.
4. Элиаде Мирча, Кулиано Ион. Словарь религий, обрядов и верований М. Академический проект, 2019 г. С. 248

Источники:

5. Ксенофонов Г. В. Шаманизм. Избранные труды. – Якутск: ТПО «Север-Юг», 1992.

6. Кулаковский А.Е. Материалы для изучения верований якутов: Вселенная, тотемы, приметы, поверья и гадание / М. Изд. В. Секачев, 2020 г. 125 с.
7. Трошанский В.Ф. Эволюция черной веры (шаманства у якутов). Издание 2-е. М., 2012. 224 с.

ТРАДИЦИОННЫЙ НОЖ САХА: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Павлов А.П.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Актуальность темы исследования. До сих пор не было подробных культурологических научных исследований по технологии и формам изготовления традиционных ножей Саха. Археологи находят многочисленные артефакты древне-клинкового орудия, которые не соответствуют представленным на рынке якутских ножей. В данной работе делается первая попытка научной разработки методики исследования артефактов найденных на территории Республики Саха, музейных фондах и частных коллекций. С XX века по настоящее время в России происходят процессы возрождения традиционных ремесел которые были утрачены в результате запретов на кустарное производство на территории союзных республик СССР и внедрением в массы качественных и доступных промышленных сталей.

Степень научной разработанности проблемы. Известные исследователи до революционного периода В.Л. Серошевский, Р.К. Маак, В.И. Иохельсон, А.Д. Миддендорф, И.А. Худяков дают описания якутских ножах, которые были распространены в то время. Ценная информация содержится в фундаментальных трудах Г.В. Ксенофонтова, Д.И. Дьячковского-Сэһэн Боло, И.В. Константинова и др. Проблемы якутского ножа рассматривались и изучались в трудах Э. Крубези, А.Н. Алексеева, Л.Н. Жуковой, и др.

Цель исследования: выявить основные проблемы и перспективы традиционного ножа саха. Для достижения этих целей решаются задачи:

- рассмотреть геометрию сечения и форм найденных артефактов;
- сделать классификацию клинков с XIII-XXI вв.;
- выявить процессы эволюции их форм;
- сравнить с нынешними формами, выявить проблемы канона современных форм.

Методы исследования: сравнительно-исторический, описательный, беседа, наблюдение.

Практическая значимость работы. В данной статье на основе полевых материалов мы рассмотрели формы и параметры клинков с XIII-XXI вв. Найденных на территории центральной и западной Якутии.

Ниже мы попытались реконструировать прежде всего внешнее строение и геометрию сечения клинков якутского типа с помощью инструментальных измерений. По результатам измерений нами выявлены следующие типы клинков: все найденные образцы соответствуют однолезвийным ассиметричным клинкам, по материалу изготовления относятся одному классу – железных.

При измерении геометрии клинков использовали простые измерительные инструменты типа штангенциркулей, линеек и специальных шаблонов разных углов из мягкого металла чтобы случайно не повредить режущую кромку исследуемого ножа.

Клинки срисовывали сначала на листе бумаги карандашом соблюдая максимально все пропорции и углы сечений. Затем этот рисунок переводили на прозрачную кальку тушью тонким пером и 0,3 мм рапидографом Rotring. Далее сканировали с разрешением 600 dpi и оцифровывали с соблюдением пропорций с переводом на фотошопе в формате bitmap с 50% Threshold.

Измеряли длину клинков, ширину, толщину по обуху, длину хвостовика (здесь и далее черенок), углы спусков и заточки, ширину подвода режущей кромки, наличие и типы долов.

1 экз. Из фонда ИПМНС ... из памятника Саһыл өтөх 2018г. Р-2 Амгинский район (XIII век). Длина клинка-129мм, ширина-18мм, длина черешка-76 мм, толщина обуха в самом широком месте- 4,8мм, постепенно утончается к кончику.

Однолезвийный ассиметричный слабоизогнутый клинок с прямым спуском справа, прямой спуск слева с широким подводом заточки образующий грань ниже середины спуска. Обух клинка на самом кончике имеет заметную сточенность вниз для удобства обдирки.

2 экз. Из фонда СВФУ МАЭ (Сырдык 81,Ж-2, Г-5 XVI в.) Клинок плохо сохранившийся ржавый с обломанным кончиком. Длина клинка-60мм, ширина-13 мм,толщина обуха-3 мм, черешок-4,4 мм. Правый спуск прямой левый спуск слабовогнутый. Вогнутость к режущей кромке более выраженная.

3 экз. Из частной коллекции нож мастера Гоголева С.И. (Амынныкы Уус). Середина XX века. Длина клинка-121мм, ширина-14мм, толщина обуха-3,9мм, длина рукояти-108мм, рукоять яйцевидного сечения слабо утончающийся к клинку, шириной-31,6-28мм,толщиной 18,4-16,2мм. Имеет прямой обух. На правом спуске имеет двойной дол в виде грубошлифованного желоба и насеченной линией вдоль обуха. На левом спуске вдоль обуха орнаментирован 6 насечками. У кончика на левом спуске имеет сточенную фаску вдоль обуха т.н. фальшлезвие.

4 экз. из частной коллекции нож мастера Павлов Г.Е. село Амгинский р-н. Середина XX века. Длина клина 135,8 мм,ширина-15,4 мм,толщина обуха-4,6 мм, длина рукояти-112,7мм,рукоять яйцевидного сечения слабо утончающийся к клинку, шириной -33,1-32,1мм, толщиной-20мм. Имеет слабоизогнутый обух. На правом спуске имеет тройной дол в виде узкого грубо шлифованного желоба и насечками в виде линий выше и ниже ее. На левом спуске вдоль обуха орнаментирован многочисленными насечками и линией на границе голомени и спуска. У кончика вдоль обуха на правом спуске имеет сточенную фаску.

6 экз. Ножи XXI века.

По нашим собственным наблюдениям прослеживается неизменность формы клинков с раннего средневековья и вплоть до середины XX века. Ширина клинков в среднем составляет 13-18мм, ширина обуха в среднем-3-4,8мм, длина рукояти у рассмотренных ножей XX века равняется 108-112,7мм.

У современных ножей наблюдается изменение формы в увеличении ширины клинка до 25-35 мм., длины рукояти до 13-20см. На левом спуске появляется выпуклая линза, на правом спуске ярко выраженная вогнутость со следами ковки и окалины т.н. широкий дол.

Таким образом, процессы глобализации могут повлечь за собой исчезновение традиционной формы и технологии изготовления ножа саха. В настоящее время повсеместно прослеживается проблема несоблюдения традиционных канонов, которые оставались неизменными на протяжении веков.

Решение проблемы. Рекомендуем начать просветительскую работу по популяризации традиционных канонов среди кузнецов, с любыми интересующимися гражданами. Для этого предлагаем начать работу через:

- региональные СМИ, радио, НВК «Саха»;
- опубликование статей для кузнецов изготавливающих якутские ножи, выпустить тематическую брошюру;
- на государственном уровне создать программу по защите традиционных ножей как культурное достояние народа Саха.

Литература:

1. В.Л. Серошевский. Якуты. Опыт этнографического исследования.Изд.2. Якутск, 1993
2. Р.К.Маак. Вилюйский округ. 2-е изд. Москва 1994

3. И.В. Константинов. Материальная культура якутов XVIII века. Якутск 1971
4. И.В. Константинов. Ранний железный век Якутии. Новосибирск, 1978
5. К.Д. Уткин. Черная металлургия якутов второй половины XIX-начало XX вв. Якутск 1991
6. З.И. Иванова-Унарова. Материальная и духовная культура народов Якутии в музеях мира (XVII- начало XX вв.) Том 1. Сибирская коллекция в музеях США. Якутск 2017
7. А.Л. Габышева, Ю.В. Луценко, Г.Г. Неустроева, В.В. Тимофеева. Материальная и духовная культура народов Якутии в музеях мира (XVII-начало XX в.) Том 2. Музеи Германии. Якутск 2018
8. Г.Ф. Миллер. Описание сибирских народов. Москва 2009
9. Э. Крубези, А.Н. Алексеев. Мир древних якутов: опыт междисциплинарных исследований (по материалам Саха-Французской археологической экспедиции). Якутск 2012

ФОНЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ ИНСТИТУТА ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СЕВЕРО-ВОСТОКА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Прокопьева Т.В.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск.

Китай и Россия имеют более чем 400-летнюю историю отношений, за этот период обе страны создали прочную политическую, экономическую и социальную основу. Установление дипломатических отношений между Китаем и Россией скоро превысит 70 лет. В 2006 г. в Китае провели Год России, и в 2007 г. в России провели Год Китая. Затем в 2009 г. в Китае был Год русского языка, а в 2010 г. в России был Год китайского языка. Организация подобных мероприятий является очередным важным шагом на пути укрепления из поколения в поколение китайско-российской дружбы и содействия двусторонним отношениям стратегического взаимодействия и партнерства. В условиях расширения контактов с зарубежными странами возросла роль изучения иностранных языков. Экономические и политические связи России и Китая в настоящее время непрерывно развиваются и укрепляются. В настоящее время актуальность приобретает изучение китайского языка, так как при поступлении на работу владение китайским языком является конкурентоспособным преимуществом выпускника вуза. Данное исследование посвящено изучению фонетических особенностей обучения китайскому языку студентов Института языков и культуры народов Северо-Востока РФ. Изучены фонетические, грамматические, иероглифические и лексические особенности обучения китайскому языку.

Целью настоящего исследования является изучение фонетических особенностей обучения китайскому языку.

В обучении иностранному языку базовым является обучение речевой деятельности. Для успешного выполнения речевой деятельности, в первую очередь, должны быть сформированы необходимые языковые навыки – фонетические, лексические и грамматические. Здесь важно отметить, что для активного владения иностранным языком требуется абсолютное знание фонетики этого языка, 50-90% - знания грамматики. В методике обучения фонетики китайского языка выделяется три подхода: артикуляторный (фонологический), акустический и дифференцированный. Объектом изучения фонологического подхода является природная материя языка человека – звуки речи. В акустическом подходе упор делается на слуховое восприятие речи и ее имитацию. Основным упражнением данного подхода является повторение или имитация услышанных звуков. Дифференцированный подход подразумевает использование разных анализаторов для

формирования целостного фонетического навыка. Как и в акустическом подходе, большое внимание уделяется аудированию.

Главными проблемами при изучении китайского языка на начальном этапе являются фонетика (произношение звуков, слогов, тонов) и письменность. Китайские иероглифы на первый взгляд представляют собой сложную систему хаотически разбросанных черточек, а большинства звуков, как и «тонирования» слогов, в якутском языке не существует. Даже если студент овладевает базовыми принципами языка, умеет правильно произносить все звуки и тоны, по правилам каллиграфии пишет иероглифы, возникает другая проблема – как начать говорить на китайском языке, как правильно составлять предложения и тексты, формулировать свои мысли. Одной из проблем изучения китайского языка является запоминание большого количества элементов в составе иероглифа. Многие используют метод ассоциаций, соотнося иероглиф и/или его части с какой-либо картинкой, образом, предметом или явлением. С одной стороны, такой способ облегчает запоминание, поскольку нередко первая реакция человека на новую информацию – это соотнесение ее с уже полученным (старым) знанием. С другой стороны, метод ассоциаций часто мешает, а иногда и вредит при обучении, потому что студент начинает заменять значение иероглифа самой ассоциацией, что не позволяет понимать смысл словосочетаний, фразеологизмов и предложений. Чаще всего иероглифы ассоциируются с предметами ежедневного пользования, с человеком, его позами и действиями, с природой и природными явлениями. Например, иероглиф 目 со значением «глаз, взгляд» у многих студентов вызывает ассоциацию с лестницей; иероглифы 木 («дерево») и 水 («вода») воспринимаются ими как русская буква Ж, и часто никаких различий между этими иероглифами студенты не видят; иероглиф 人 ассоциируется с горой или крышей, и многим сложно понять и запомнить, что значение этого иероглифа — «человек». [1: 4]

Студенты, изучающие китайский язык по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль: Родной язык (якутский) и литература и иностранный язык (китайский) – якуты и их основным языком коммуникации является якутский язык. Для этих студентов обучение строится на сопоставлении родного и изучаемого языка. Определенные фонетические особенности китайского языка легче воспринимаются студентами билингвами, так как в фонетической системе иностранного языка присутствуют дифтонги, носовые сонанты, которые также свойственны якутскому языку, например: в китайском языке дифтонг «ио», в якутском языке «уо», дифтонг «уе», в якутском языке «үө» произносится одинаково, носовой сонант в китайском языке ng – и носовая согласная в якутском языке – «н». Если говорить об алфавите, то в якутском языке он есть, а в китайском – нет. Якутский алфавит содержит 40 букв, а китайская же фонетика основана на слогах. Каждый слог можно разделить на две части. Начальный звук – инициаль и конечный – финаль. Некоторые слоги содержат только инициаль, другие только финаль. Всего в китайском языке 21 инициаль и 35 финалей. Финаль, как минимум, содержит одну гласную. А также, помимо этого, есть еще 5 специальных слогов. Итого получается 56 основных звуков. Инициали и финали плюс специальные слоги дают 411 возможных комбинаций слогов. Китайский язык является тональным языком и отсюда следует, что значение слова меняется в зависимости от интонации говорящего. Якутский же язык интонационно отличается среди его носителей. Например, интонация жителей центральной группы республики монотонно-восходящая, вилюйской группы – восходяще-нисходящая, северо-восточной группы – нисходяще-монотонная. В целом, интонация студентов представляется нам монотонной, что немного затрудняет правильное освоение интонационной конструкции китайского предложения.

Следует отметить, что студенты, родным языком которых является якутский язык, усваивают грамматику китайского языка легче, ввиду схожести грамматического строя якутского и китайского языков.

Литература:

1. Ду, Н. В. Китайский язык. Фонетика, иероглифика, устные темы. Начальный уровень: учебно-методическое пособие / Н.В. Ду, К.Б. Лозовская; под редакцией В.А. Кузьмин. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. - 36 с.
2. А.Н. Алексанин. Теоретическая фонетика китайского языка. - М.: АСТ: Восток-Запад, 2006 – 204 с.
3. Т.П. Задоевко, Хуан Шуин. Начальный курс китайского языка. Часть 1. – 5-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство ВКН, 2016. - 304

Научный руководитель – Ефимова Л.С., д.филол.н., профессор ИЯКН СВ РФ

ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ПРЕПОДАВАНИЯ ЭВЕНКИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ШКОЛЕ

Алексеева Е. Г.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Севера-Востока РФ,
г. Якутск

Республика Саха (Якутия) богата своим национальным разнообразием. Численность населения Республики Саха (Якутия) на 1 января 2020 года составляет 971 996 человек разных национальностей. Самый большой город в республике по населению - Якутск. Всего один город с численностью 322 987 человек. Из них по данным переписи на 2020 год численность эвенков в городе Якутске составляет 2851 человек.

Роль и значение родной культуры в жизни народа возрастает именно потому, что она является его духовной ценностью, культурным достоянием и определяет их национальную самобытность. В настоящее время уровень знания эвенкийской культуры детьми, проживающими на территории Республики Саха (Якутия), из года в год резко снижается.

Относительно эффективной сферой функционирования эвенкийской культуры является образовательная среда. В некоторых школах Якутии, где изучают эвенкийский язык, в среднем преподают по два или три часа в неделю. Это если считать только изучение родного языка и литературы. Таким образом, подобный объем изучения эвенкийского языка не способен обеспечить ни сохранение, ни тем более развитие эвенкийской культуры. Среди прочих мер чрезвычайно необходимо вовлечение в процесс обучения эвенкийской культуре дополнительное образование и внеурочную деятельность. Особенно важно, широкое вовлечение в процесс обучения детей младшего школьного возраста.

В 2020 году весь мир столкнулся с глобальной проблемой. Пандемия новой коронавирусной инфекции (COVID-19) стала вызовом для всего общества, в том числе и для системы образования. В нелегких условиях дополнительное образование, которую приостановили во всех школах [1], была и остается важным элементом образовательного процесса.

Цель исследования. Приобщение обучающихся к эвенкийской культуре в процессе организации дистанционного обучения дополнительного образования и внеурочной деятельности.

Для организации дистанционного обучения родной культуре обучающимся направлено на достижение следующих задач: Теоретически обосновать проблему приобщения детей младшего школьного возраста к эвенкийской культуре; Разработать систему работы по ознакомлению детей с эвенкийской культурой на основе использования дополнительного образования и внеурочной деятельности; Реализовать дополнительное образование, используя дистанционный формат; Привлечь родителей к организации дополнительного образования.

Объект исследования. Дополнительное образование по преподаванию эвенкийской культуры в школе в дистанционном формате.

Предмет исследования. Вопросы организации дистанционного преподавания эвенкийской культуре в школе.

Методы исследования: анализ, сопоставление, эксперимент.

Теоретико-методологическая основа. При изучении эвенкийской культуры были рассмотрены работы Сухановой И.В. [2], Чебоксарова Н.Н. [3].

В МОБУ СОШ № 26 г. Якутска был открыт первый класс с преподаванием эвенкийского языка 1 сентября 2020 года в качестве экспериментальной площадки в традиционном очном формате. Основная идея проекта заключается в приобщении подрастающего поколения к этнической культуре. В школе преподают эвенкийский язык и литературу 3 раза в неделю, а так же для сохранения и развития эвенкийской культуры реализуется дополнительное образование и внеурочная деятельность. Для проведения занятий была выбрана популярная среди общеобразовательных организаций платформа Zoom. С целью создания наиболее комфортных условий для обучающихся было принято решение проводить дополнительное образование в будние дни по вечерам. Платформа Zoom позволяет делать это достаточно комфортно. Так же был задействован мессенджер WhatsApp, в качестве вспомогательного ресурса для организационных задач. Родительские чаты используются для рассылки: напоминаний о занятии, раздаточных материалов, идентификатора и пароля конференции, домашних заданий.

Мы разработали программы по следующим направлениям:

- спортивно-оздоровительное - на уроке физической культуры вводятся элементы традиционных эвенкийских игр;

- духовно-нравственное - проект «Гиркилэн» (руководитель Куличкина А. Е.), на платформе Zoom. Проводится 2 раза в неделю по 20-30 минут. Проект включает в себя традиционные танцы эвенков, которые воплощают образы окружающей природы духов, посвящены тотемным животным и птицам. Так же на уроке музыки очно обучаем пению на эвенкийском языке. Проект формирует у учащихся интерес к песенной культуре народов Севера.

- социальное: проект «Моя родословная», исходя из внеурочной деятельности «Литература эвенкийского языка», (классный руководитель Алексеева Е.Г.) Проводится один раз в неделю очно по 20 минут. Программа включает в себя изучение эвенкийских сказок, представляет собой богатый материал для постижения богатства родного языка и его фольклорных истоков;

- общекультурное: проект «Северное сияние» по обучению традиционным видам рукоделия эвенкийского народа (руководитель Куличкина А.Е.), используя платформу Zoom. Проводится 1 раз в неделю.

Из выше сказанного можно сделать вывод, что педагоги проекта и учащиеся успешно адаптировались к сложившейся ситуации. Благодаря разработке и организации дистанционного обучения дополнительного образования в школе, способствуем популяризации эвенкийской культуры, приобщения младших школьников к фольклору и культуре эвенкийского народа.

Литература:

1. Указ Главы Республики Саха (Якутия) от 24 августа 2020 года №1387 "О мерах по противодействию распространению новой коронавирусной инфекции (СOVID-19) при организации образовательного процесса в Республике Саха (Якутия) в 2020/2021 учебном году".

2. Суханова И.В. Обычаи, традиции, преемственность поколений. – Москва: Политиздат, 1976. - 216 с.

3. Чебоксаров Н.Н., Чебоксарова И.А. Народы, расы, культуры. - Москва: Наука, 1985. - 272 с.

Научный руководитель - Павлова-Борисова Т.В. – к.искусств., доцент ИЯКН СВ РФ

ДУХОВОЙ ОРКЕСТР ВШМ(РС(Я) КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ У УЧАЩИХСЯ ЧУВСТВА ГРАЖДАНСКОГО ПАТРИОТИЗМА

Иванова С. А.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) была создана в 1993 году, по указу первого президента РС(Я) М.Е. Николаева - это государственное бюджетное образовательное учреждение, созданное в целях воспитания, подготовки высококвалифицированных музыкантов-исполнителей. За годы работы школы, учащиеся, студенты, музыкальные коллективы школы, становились лауреатами, дипломантами конкурсов международного, всероссийского, регионального уровня. Ведётся большая концертная работа. Одной из значимых задач ВШМ на современном этапе, является необходимость духовно – нравственного молодежи, воспитание чувства патриотизма, возвращение уважения и интереса к «малой родине».

Актуальной проблемой является патриотическое воспитание учащейся молодежи. Духовой оркестр – занимает одно из ведущих мест в системе музыкально- эстетического, нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения, отличается своей мобильностью, способствует приобщению к классической музыкальной культуре, играет большую роль как фактор патриотического воспитания молодежи.

Объект исследования - коллективное исполнительство на духовых инструментах.

Предмет исследования – концертная деятельность духового оркестра ВШМ РС(Я) (художественный руководитель А.Э. Кузьмин). Достижение цели обеспечивается решением следующих задач:

- 1) освещение истории создания духового оркестра ВШМ;
- 2) рассмотрение особенностей коллектива;
- 3) основной репертуар;
- 4) рассмотрение крупных концертных акций духового оркестра ВШМ.

Целью является выявление специфики коллективного духового исполнительства, формирование у учащихся чувства гражданского патриотизма. Для решения поставленных задач предполагается использовать следующие **методы исследования**:

- 1) сравнительный анализ;
- 2) контент-анализ;
- 3) метод социологического опроса;
- 4) метод наблюдения.

В предпринятом исследовании мы опирались на работы российских педагогов-исследователей, таких как: Н.В. Волков, И.П. Мозговенко, Б.П. Григорьев, а также якутских - П.П. Стручков, А.Э. Кузьмин, В.Ф. Беляев, В.В. Воронин и др.

Духовой оркестр Высшей школы музыки начал свою творческую деятельность в 1994 году. Первым руководителем был заслуженный работник культуры РС(Я) А.С. Шавелкин А. С. По сей день оркестр активно ведёт концертную работу под руководством доцента ВШМ РС (Я), засл. артиста РС(Я) А.Э. Кузьмина (с 1998г.). Состав оркестра меняется каждые 5-6 лет, так как это школьный оркестр, дети вырастают, и на смену старшим приходят учащиеся средних классов. Духовой оркестр ВШМ неоднократно принимал участие в международных, всероссийских, региональных и городских конкурсах, концертах и фестивалях, является лауреатами и обладателями призовых мест творческих соревнований. Разноплановые концерты, в том числе дефиле, плац-концерты, с обширным репертуаром музыкальных произведений различных стилей и жанров и могут украсить собой как праздничное мероприятие, так и сводный концерт.

Репертуар духового оркестра включает популярные классические произведения русской музыкальной литературы: марш «Кант» и марш «Радуга» В. Халилова, «Попурри» на темы детских песен А. Гилева, «Прощание Славянки» В. Агапкина, «Якутский марш»

Д.Салимана-Владимирова и мн. др. Духовой оркестр является постоянным участником не только школьных концертов, но и городских мероприятий. Ежегодно принимает участие в праздновании Дня Победы 9 мая, где исполняются военно-патриотические песни, марши, так же в первомайской демонстрации. Выступают в улусах, и за пределами Якутии: Братск (фестиваль «Серебряные фанфары») Владивосток, Симферополь (Всероссийский фестиваль детских духовых оркестров «Серебряные трубы Черноморья»), Великий Новгород, Санкт-Петербург и др.

Одним из важнейших событий в истории России стала Всероссийская акция «День гимна», которая состоялась 1 сентября 2019 года, в г. Санкт-Петербург на стадионе «Газпром Арена». Духовой оркестр ВШМ принял участие в составе сводного оркестра из 85 регионов страны. Это было самое массовое «живое» исполнение гимна России в истории оркестрами субъектов РФ и вошло в Книгу рекордов Гиннеса в категории «самый большой оркестр».

Таким образом, исходя из выше написанного можно сделать вывод, что именно культура является одним из первостепенных направлений в патриотическом формировании молодёжи, а духовой оркестр является эффективным средством приобщения молодёжи к отечественной культуре, важным фактором формирования у учащихся чувства гражданского патриотизма.

Литература:

1. Кузьмин А.Э. О деятельности кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов Высшей школы музыки // Якутия музыкальная. 2012 – 2013. -№5. - 154 с.
2. Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия), посвященная 20 – летию 2013.
3. Личный архив А.Э. Кузьмина
4. Научная статья Пасичник И.И. «духовая музыка современной России как фактор патриотического воспитания».

ОБ ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Николаева Г. А.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока,
г. Якутск

На сегодняшний день около 2% детского населения Российской Федерации составляют дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья. По состоянию на 1 января 2018 года в Республике Саха (Якутия) проживают 6283 ребенка с инвалидностью, в том числе в возрасте до 3 лет - 719 (11%). Треть из этих детей проживает в г. Якутске.

Успешная адаптация личности в социальной среде является необходимым условием для развития индивидуальных способностей и помогает найти каждому свой путь к жизни. Поэтому особенно важно организовывать новаторский и экспериментальный подход для социальной адаптации детей с ОВЗ.

Цель исследования. Анализ проблем социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, а также их решение через средствами театрального искусства.

Поставленная цель обусловила решение нижеперечисленных задач:

1. изучить психолого-педагогический портрет детей с ОВЗ;
2. охарактеризовать возможности использования средств театрального искусства в социальной адаптации детей с ОВЗ;
3. разработать и реализовать социально-творческий проект «Дари сказку» по социальной адаптации детей с ОВЗ.

Объект исследования – средства театрального искусства в социальной адаптации детей с ОВЗ.

Предмет исследования - специфика форм средств театрального искусства в социальной адаптации детей с ОВЗ.

Методы исследования - сравнительный анализ, педагогический эксперимент.

Теоретико-методологическая основа - при написании данной научно-исследовательской работы мы опирались на труды И.И. Мамайчук [1] и Э.Г. Чуриловой [2].

При изучении психолого-педагогического портрета стало очевидно что, дети с ограниченными возможностями здоровья чаще всего лишены общения со сверстниками. Ситуация осложняется обстоятельством, когда семьи имеющие детей с ОВЗ находятся в изоляции от окружающей среды. Изолированность отрицательно действует на формировании личности каждого члена семьи. Наоборот активная общественная жизнь способствует социальной и культурной адаптации детей с ОВЗ. Поэтому родителям имеющих детей с ОВЗ рекомендуется создавать благоприятные условия и быть поддержкой для их дальнейшего развития.

Средства театрального искусства могут служить платформой культурной и социальной адаптации детей с ОВЗ. Инструментом театра является взаимодействие с окружающими его людьми. Жизнь в такой среде пробуждает у ребенка желание создавать свои идеи и их воплощать. Театральная деятельность подстраивается в соответствии с их индивидуальными возможностями здоровья. Коррекционные и воспитательные методы в театральной деятельности безграничны. Чтобы достичь высокой эффективности нужно сделать театральную деятельность детей с ОВЗ совместно со здоровыми детьми в условиях инклюзии.

В связи столь важной социальной проблемой, нами создан и внедрен социально-творческий проект «Дари сказку» по социальной адаптации детей с ОВЗ на базе благотворительного фонда «Харысхал» («Милосердие») с 1 октября 2018 года по 1 июня 2019 года. Основной целью проекта является раскрытие творческого потенциала детей с ОВЗ, способствующего их более полной социальной адаптации. В ходе реализации социально-творческого проекта «Дари сказку» был построен ряд мероприятий, включающих разновидности творческих аспектов, такие как театральная деятельность и культурно-досуговые мероприятия. В заключении можно сказать данный социально-творческий проект «Дари сказку» оказался эффективным в социальной адаптации детей с ОВЗ. Результат мониторинга данного проекта показал, что уровень социальной адаптации воспитанников повысился.

Таким образом, организация социальной адаптации детей с ОВЗ средствами театрального искусства - является уникальным инструментом решения проблем социокультурного развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

Литература:

1. Мамайчук И.И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии. – Санкт-Петербург: Речь, 2001. - 220 с.
2. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар. – Москва: ВЛАДОС, 2001. – 159 с.

О ФОРМИРОВАНИИ ИНТЕРЕСА У УЧАЩИХСЯ ДШИ РС (Я) К ИЗУЧЕНИЮ ЯКУТСКОГО ФОЛЬКЛОРА

Сивцев Е.В.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Залогом успешного преподавания является интерес учащихся к изучению материала. Особенно остро этот момент ощущается в области искусства, которое, помимо всего

прочего, предполагает наличие эмоций и развития особого внутреннего мира ребенка, правильного настроя к изучению дисциплин учебного плана.

Актуальность данной работы обусловлена значением народного музыкального творчества в воспитании подрастающего поколения. Здесь фольклор выступает самым доступным средством массового воспитания. Народный музыкальный материал, передаваясь из поколения в поколение, спустя многие столетия, оставаясь в своем первоначальном виде, является живым олицетворением мудрости народа, его многовековой истории, выражая народный характер целой нации [1]. Плановая работа по вовлечению детей в национальный фольклор путем изучения и разбора богатейшего песенного и музыкального наследия, интересные беседы, подкрепленные красочными наглядными пособиями, демонстрацией и прослушиванием аудио и видеоматериала, вырабатывает интерес к учебным дисциплинам, повышает культурный уровень, расширяет кругозор и воспитывает чувство гордости за свой народ, тем самым укрепляя этническое самосознание в условиях сложнейших межкультурных коммуникаций, особенно в условиях многонациональных субъектов [2].

Ленская школа искусств делает первые шаги в освоении направления «Якутский национальный фольклор». За сравнительно короткое время оно показало свою состоятельность, востребованность, а также определило вектор своего развития. Основой работы отделения является стремление вовлечь как можно большее количество детей, являющихся членами многонационального общества в родную культуру своего народа. Поскольку, согласно статистическим данным, а также работе с родителями, учащиеся отделения не имеют возможности соприкоснуться с духовным наследием своих предков в общеобразовательной школе и дома: отсутствует территориальный компонент в школьной программе, отсутствует языковая практика и т.д. В этой связи отделение якутского фольклора является своеобразным кластером для формирования и укрепления личности ребенка как полноценного носителя родной культуры.

Якутский фольклор объединяет в себе широкий спектр видов и форм народного творчества (песня, танец, поэтическое слово, эпическое наследие, декоративно-прикладное творчество и др.), тесно связанных с повседневной жизнью человека. И здесь необходим особый подход к работе с детьми, особенно на ранних этапах обучения, в целях их вовлечения в учебный процесс и повышения интереса к изучаемым дисциплинам. Прежде всего, речь идет об игровых моментах как особых педагогических приемах:

1. инсценировки якутских сказок (например, «*Старушка Таал-Таал*»);
2. музыкально-игровые упражнения, основанные на национальных подвижных играх («*Кириэс тэби*», «*Хардаҕас охторуу*» и др.[3]).

Целями, поставленными в работе с детьми, являются:

1. образовательная – обучение навыкам народного пения и игре на национальном инструменте (хомус);
2. развивающая – раскрытие творческих способностей детей;
3. воспитательная – развитие гармоничной личности, культурного человека, усиление этнического самосознания ребенка в условиях полиэтничного общества.

Для достижения этих целей ставятся следующие задачи:

1. привить детям художественный вкус;
2. развить музыкальный слух;
3. пробудить интерес детей к изучению народных традиций и обычаям;
4. знакомство со звучанием и освоение традиционных приемов игры на якутском варгане (хомус «*хаастаты*», «*сыһыа тарды*», «*күөрэгэй*» и др.) [4].

Музыкальный фольклор, передаваемый из поколения в поколение, выступает мощным инструментом воспитания эстетического вкуса подрастающего поколения с ранних этапов развития личности. На протяжении многих лет музыкальное образование в школах искусств строилось на традиции обучения и исполнения классической музыки. Те немногие крупицы ознакомления с народным творчеством преподавались бегло, без особого

углубления в народно-песенный материал. Знакомство с ним до сих пор ведется на произведениях М.Жиркова, Г.Григоряна и Н.Берестова. Их имена навсегда вписаны золотыми буквами в историю профессионального музыкального образования Якутии. Но, как известно, фольклор невозможно поместить в жесткие рамки академической музыки, где все подчинено строгим законам. Потому авторские произведения не могут до конца отразить всю самобытность и уникальность звучания фольклорного материала.

С осознанием значимости фольклора, как важной составляющей музыкального воспитания, необходимократно усилить работу по пропаганде, популяризации и возрождению народного творчества, являющегося отражением развитости общества – своеобразным индикатором цивилизованности этноса и его коллективного сознания, накопленного на его жизненном опыте. Условия проживания в полинациональном обществе диктуют требования также и по ознакомлению детей с народным творчеством других национальностей, в частности с песенным, танцевальным и иным фольклором коренных малочисленных народов Севера. Важен принцип того, что фольклор – уникальный феномен, где важнее всего приобщение ребенка к традициям своего народа с тем, чтобы впоследствии, входя в этот удивительный мир, он не был в нем гостем, а стал его составной частью, естественным продолжателем традиций своих предков.

Литература:

1. Иванова, Н. М. Музыкальный фольклор как педагогическое средство ознакомления детей старшего дошкольного возраста с народной культурой / Н. М. Иванова, Н. В. Токмакова. — Текст : непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — № 3 (6). — С. 27-30. — URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/41/1333/> (дата обращения: 05.11.2020)
2. Никитченков А.Ю. Теория и практика преподавания фольклора в начальной школе. Издательство «Прометей», 2011
3. Зверев С.А. – Кыыл Уола, «Күрүлэс күргүөм күннэргэ» (методическое пособие для учреждений культуры и руководителей фольклорных коллективов) под редакцией В. В. Илларионова, Л. Ф. Рожиной. — Бердигестях, 1992;
4. Шишигин С.С. «Играйте на хомусе» Якутск, 1997

К ВОПРОСУ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДОУСТРОЙСТВА ВЫПУСКНИКОВ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ МУЗЫКИ ИМ. В. А. БОСИКОВА РС(Я)

Сивцева А.Ф.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Актуальность. В настоящее время остро стоит вопрос о трудоустройстве выпускников Высшей школы музыки. В городе Якутске почти все учреждения культуры и искусства укомплектованы квалифицированными специалистами, но имеется дефицит кадров в отдалённых районах республики.

В качестве **объекта** выступает организация распределения выпускников ВШМ.

Предмет исследования - проблема трудоустройства молодых специалистов, выпускников ВШМ.

Цель данной работы – определить пути решения организации трудоустройства выпускников ВШМ.

Поставленная цель потребовала решения следующих **задач**:

1. Рассмотрение потребности музыкальных школ Якутии в кадрах;
2. Подготовка проектов нормативно-правовых актов, способствующих трудоустройству и закреплению выпускников.

Метод исследования – Представлены такие методы, как анализ, сравнение, обобщение.

В последние десятилетия Якутия сделала большой скачок в сфере профессионального музыкального искусства. Свой вклад в него внесла Высшая школа музыки РС (Я) (институт) им. В.А. Босикова (ВШМ), которая, по всеобщему признанию, стала визитной карточкой Якутии. Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) – новаторское по замыслу и воплощению образовательное учреждение – была создана в 1993 г. на основании Указа Президента РС (Я) М.Е. Николаева «О государственной поддержке сферы культуры и искусства в Республике Саха (Якутия)» от 30 декабря 1992 г. с целью подготовки высококвалифицированных музыкантов-исполнителей из числа одарённой молодёжи. [1,2]

С открытием Высшей школы музыки Республики Саха (Якутия) впервые за всю историю республики музыкально одарённые дети действительно получили возможность получить достойное образование.

Что касается проблемы трудоустройства выпускников, то можно отметить, что в городе Якутске в учреждениях культуры и искусства имеется достаточное количество кадров. Но в улусах республики вопрос трудоустройства специалистов в области культуры и искусства стоит остро. Особенно не хватает преподавателей в ДШИ РС (Я).

Причины, почему молодые специалисты не стремятся ехать в улусы:

1. молодые специалисты не хотят уезжать работать в удаленные районы;
2. отсутствуют подъемные выплаты для молодых специалистов культуры и искусства,
3. небольшие заработные платы в районах;
4. жилищные проблемы.

Для решения данной проблемы возможно рассмотрение обучения в вузе ВШМ с последующей отработкой 3 лет по направлению в улусе. Для этого необходима разработка соответствующей документации.

Еще один вариант – целевой набор учащихся из улусов с последующим трудоустройством в учреждениях культуры у себя на родине. Необходима координация взаимоотношений между управлениями культуры улусов, руководством ВШМ РС (Я) и Министерством культуры и духовного развития РС (Я).

Чтобы молодые специалисты уезжали на работу в учреждения культуры в улусы, необходимо создать для них соответствующие условия - обеспечение жильем, заработная плата, оплата проезда и т.д.

Так же проблема может решиться с помощью возможной реализацией программы «Земский работник культуры», которая позволит привлечь молодых специалистов в учреждения отдаленных районов. Эту программу разработало Министерство культуры РФ и она может быть запущена в 2021 г. Эта программа пока будет рассчитана на 6 лет. Как раз Якутия включена в список республик, в которых выявлена потребность в кадрах. В этот список попали – Татарстан, Башкортостан, Удмуртская республика, Иркутская, Новосибирская области и т.д. [4]. Размер выплаты на одного земского работника культуры в Дальневосточном федеральном округе составит 2 миллиона рублей. Это послужит стимулом для молодых специалистов, чтобы поехать работать в районы республики по этой программе.

В **заключении** можно отметить, что проблему трудоустройства выпускников необходимо решать - поддерживать молодых специалистов и создавать для них благоприятные условия для работы и для жизни в районах Якутии.

Литература:

1. Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) им. В. А. Босикова. 2014. – 168 с.
2. Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия). 2003. – 160 с.
3. Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия), 2013. – 63 с.
4. https://culture.gov.ru/press/news/realizatsiya_programmy_zemskiy_rabotnik_kultury_pozvolit_privlech_v_uchrezhdeniya_malykh_gorodov_i_s/

СПЕЦИФИКА КОММЕРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МБУ МРЭКЦ «ОСИКАТ» В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ

Сивцева К. И.

Северо-Восточный федеральный университет
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Значительное влияние на процессы коммерциализации деятельности учреждений культуры оказывают как внешние, так и внутренние факторы. Государственное недофинансирование отрасли культуры с одной стороны, и возрастающие потребности населения в повышении качества культурных услуг и профессионализма специалистов, с другой, стали обуславливающими факторами для поиска дополнительных способов финансирования, развития платных форм социально-культурной деятельности, получения финансовых средств от деятельности.

В последнее время все большую актуальность приобретает коммерческая деятельность в этнокультурных организациях РС (Я). Это связано в первую очередь с необходимостью пополнить финансовые ресурсы организаций. Но было бы неверным видеть объективную общественную пользу, которую способно принести такое явление.

Коммерческая деятельность этнокультурных организаций дает возможность существенно расширить деятельность, содержать солидные штаты профессионалов и задействовать такие важные экономические рычаги, как интерес, материальное стимулирование, ответственность профессиональных работников и актива. Она не только расширяет материальные возможности собственно культурной работы, но существенно влияет на восстановление национальных экономических структур.

Коммерческая работа этнокультурных организаций по оказанию платных услуг своим членам эффективна и значима уже потому, что дает возможность сориентироваться на действительные потребности, за удовлетворение которых члены организаций, его посетители готовы платить [17, с. 23].

Муниципальное Бюджетное Учреждение «Момский районный этнокультурный Центр Осикат» с. Хонуу Момского улуса РС (Я) в условиях ограничительных мер стали вести активную работу с социальными сетями.

Работники учреждений культуры должны постоянно помнить и учитывать то, что у различных категорий населения имеются свои интересы и увлечения, что посетители будут пользоваться лишь теми услугами, которые соответствуют их вкусам, интересам увлечениям, в которых смогут найти новое, нужное, полезное, содержательное для удовлетворения своих потребностей. Только при соблюдении этих условий учреждения культуры станут местом подлинного общения, удовлетворения постоянно возрастающих культурных интересов и запросов.

До пандемии учреждение осуществлял следующие виды деятельности в соответствии распоряжения № 15 от 24 октября 2011 г. Главы муниципального образования «Момский район» Момского улуса РС (Я) «Об утверждении номенклатуры муниципальных услуг/работ, выполняемых МБУ «МРЭКЦ Осикат» для организации досуга местного населения».

Основным видом деятельности является: «Деятельность библиотек, архивов, учреждений клубного типа, проведение спектаклей».

Дополнительные виды деятельности:

- прочие виды полиграфической деятельности;
- торговля розничная прочая в неспециализированных магазинах;
- подача напитков;
- прокат видеокассет и аудиокассет, грампластинок, компакт-дисков (CD), цифровых видеодисков (DVD);
- деятельность по предоставлению прочих вспомогательных услуг для бизнеса, не включенная в другие группировки;

- деятельность библиотек, архивов, музеев и прочих объектов культуры.

Однако, сейчас нет возможности организовывать мероприятия в офлайн формате и работники этнокультурного центра «Осикат» проводят различные онлайн-конкурсы, концерты, показ записей спектаклей через социальную сеть, также по заказу подписчиков принимают заказы на песни, видеопоздравления, услуги полиграфии.

В октябре 2020 года, мы провели опрос среди работников культуры Республики Саха (Якутии) и в нем приняли активное участие 30 специалистов. Опрос прошли работники учреждений культуры Момский районный этнокультурный центр «Осикат», этнокультурный центр «Сэргэлээх» с. 2-Хомустах Намского района, этнокультурный центр «Гарпана» Томпонский национальный (эвенкий) наслег, центр народного творчества имени С.А.Зверева-Кыыл Уола-Сунтарский район, ЦД «Мичээр» Суоттунский наслег Усть-Алданский район. Опрос «изменения в 2020», был опубликован в социальной сети Instagram. Все высказались положительно о введении таких видов работ в новом формате.

ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ПРИ ОТБОРЕ В ДМШ НА ДУХОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Слепцова А.В.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск.

В обучении музыкантов, в том числе и духовиков, в первую очередь выходят важные вопросы развития музыкально – художественного восприятия и мышления во время начального освоения инструмента, развитие основных инструментально – исполнительских навыков.

Актуальность. Проблема диагностики музыкальных способностей одна из актуальных в музыкальной педагогике, поскольку она связана с задачами профессионального и индивидуального отбора. Проблема диагностики способностей детей вызывает интерес не только педагога, но и родителей, которым необходимо знать склонности ребенка к какой-либо определенной деятельности.

Объектом исследования является музыкальная педагогика.

Предмет исследования – диагностика музыкальных способностей.

Цель работы- рассмотрение процесса диагностирования способностей детей.

Для достижения цели поставлены следующие **задачи**:

- 1) определить индивидуально- физиологические данные при игре на духовых инструментах;
- 2) выявить основные критерии профессиональной годности, наличия музыкальных способностей детей при отборе в ДМШ на духовое отделение.

В данной работе использованы **методы** – классификации, описания и наблюдения.

Методологическая база основана на теории Б.М. Теплова, Б.А. Дикова, К. Ингенкампа

Слово «диагностика» происходит от греческого *diagnostikos* что означает (“способный распознавать”). Первоначально понятие вошло в медицинскую и психологическую сферы. В 1968 К. Ингенкампом было предложено понятие: «педагогическая диагностика». «Педагогическая диагностика призвана обеспечить правильное определение результатов обучения, также руководствуясь выработанными критериями, свести к минимуму ошибки при переводе учащихся из одной учебной группы в другую». [3] Диагностирование поможет дать ответ на вопрос о профессиональной ориентации учащегося, а также определить пригодность к определенной музыкальной деятельности. Диагностика даёт возможность выявить основные критерии профессиональной пригодности:

Основными критериями профессиональной годности игре на духовых инструментах является наличие:

- индивидуально-физиологических данных: строение губ, языка, зубов, челюстей, рук, пальцев, окружности грудной клетки. Следует также учитывать массу тела, осанку, состояние сердечно-сосудистой и дыхательной систем, которые оцениваются врачами-специалистами. Как правило, что поступающие с хорошим уровнем физического развития легче адаптируются к игре на духовом инструменте и быстрее переходят к полному режиму занятий.

Особенности физического развития, поступающего и его возраст, во многом влияют на выбор инструмента. Наиболее подходящим для начала игре на блокфлейте является возраст 6-7 лет, на других духовых инструментах 8-10 лет. Практика показывает, что окончательное решение выбора инструмента, а вместе с этим и определение способностей хорошо адаптироваться к особенностям игры на нем может быть принято в течении первых месяцев занятий, после итога первичных результатов, и перспектив ближайшего развития учащегося.

Так же основными критериями являются наличие музыкальных данных:

1. музыкального слуха – способности человека воспринимать, запоминать и улавливать смысл по следования звуков в музыкальном произведении, а также умения различать и воспроизводить относительную высоту звука;

2. чувства ритма - чувство ритма – это способность ощущать музыкальное время и улавливать события, которые происходят в течении этого времени.

3. музыкальной памяти - способности запоминать музыку, узнавать ее и исполнять без нот. Память бывает различных видов: слуховая, двигательная, зрительная, словесно-логическая и эмоциональная, каждая из которых имеет у разных людей свои индивидуальные отличия, связанные с природными особенностями нервной системы того или иного человека.

4. природных музыкальных задатков - врожденных психофизиологических особенностей организма, являющихся индивидуальной предпосылкой формирования способностей, которые осваиваются и развиваются только в условиях соответствующего обучения и тренировки.

5. интереса и положительного отношения к музыке и к музицированию, а также наличие таких качеств, как организованность, самостоятельность, настойчивость и целеустремленность. [1]

При отборе надо предложить ребенку повторить голосом несколько взятых на инструменте звуков; прохлопать несколько ритмических фигур; прослушать исполнение ребенком песенок; спеть интервалы, разложенные аккорды и небольшие мелодии.

Заключение. Современная технология диагностики способностей детей младшего школьного возраста уже при отборе кандидатов для обучения игре на музыкальных инструментах позволяет с достаточной точностью определять специфику природных задатков, необходимых для тех или иных занятий музыкой и игрой на инструменте, что дает возможность на их основе развивать инструментальные способности в процессе обучения. Психолог, заслуженный деятель науки РСФСР, профессор, доктор педагогических наук Б.М. Теплов, утверждал, что не может быть способности, которые не развивались бы в процессе воспитания и обучения. Основное, что должно интересовать и педагога, и исследователя, - подчеркивал ученый, - это не вопрос о том, насколько музыкален тот или другой ученик, а вопрос о том, какова его музыкальность и каковы, следовательно, должны быть пути ее развития. [2]

Литература:

1. "Методики обучения игре на духовых инструментах" / Б. А. Диков. - М.: Музгиз, 1962. – 63
2. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М.: Издательство Академии Педагогических наук РСФСР, 1947. – 335 с.
3. Ингенкамп К. «Педагогическая диагностика» - Педагогика, 1991. -240 стр.

4. <https://cyberleninka.ru/article/n/diagnostika-muzykalnyh-sposobnostey-na-nachalnom-etape-obucheniya-kak-opredelyayuschiy-faktor-dlya-realizatsii-tvorcheskih-perspektiv-1/viewer>

О ПОСТАНОВКАХ СПЕКТАКЛЕЙ НА ТЕМУ ОЛОНХО В МИРНИНСКОМ ТЕАТРЕ РС(Я)

Черданцева А. Л.
Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Мирнинский театр самый молодой театр республики. Репертуарная политика театра строится на русской и зарубежной классике, а также современной драматургии. Особое место в репертуаре театра занимает постановка спектаклей на тему олонхо для русскоязычного зрителя. Данное направление деятельности театра весьма ограничено и проблематично.

Объект исследования – постановочная деятельность Мирнинского театра РС (Я).

Предмет – постановки «Эр Соготох», «Улуу Куданса» и их восприятие зрителем.

Целью данного исследования является рассмотрение спектаклей «Один» («Эр Соготох») и «Кудангса Великий» («Улуу Куданса») на тему олонхо в Мирнинском театре.

Задачи исследования:

- рассмотреть особенности постановки спектакля «Один» («Эр Соготох»)
- рассмотреть особенности постановки спектакля «Кудангса Великий» («Улуу Куданса»)
- рассмотреть опыт показа спектаклей
- изучить возрастной контингент зрительской аудитории.

Применены методы исследования: экспертное интервью режиссеров спектаклей, анализ статистических данных по зрителю, включенное наблюдение, контент анализ обзор публикаций в СМИ.

Вопрос постановки олонхо на театральной сцене республики подробно рассматривается в научных статьях I республиканской научно-практической конференции «олонхо в театральном искусстве» таких авторов как В.В. Винокуров, К.Д. Уткин [1] и др. Особый интерес для нашей работы представляет третий том «Андрей Борисов и путь Республики Саха», а также работы В.А. Чусовской [2][3] и Т.В. Павловой – Борисовой [2].

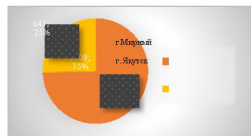
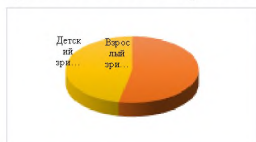
Мирнинский театр первый осуществил постановку якутского эпоса «Эр Соготох» (спектакль «Один») на русском языке. Распространенный эпический сюжет о рождении героя, его взрослении, добывании невесты, взаимодействие персонажей с богами и духами, мифологическими существами трех миров, борьба светлых и темных сил – решен в жанре фэнтэзи. Режиссер спектакля, автор олонхо «Один» на русском языке, идеолог музыкального оформления спектакля засл. деят. искусств РС (Я) К.Л. Сергучев; художник засл. деят. искусств РС (Я) С.В. Иванова. Премьера спектакля «Один» была приурочена к «V Республиканскому Ысыаху» в г. Мирный, позже состоялись гастроли в г. Якутске. Возрастной ценз спектакля 12+.

В театре действует проект «Олонхо на русском языке» под руководством засл. деят. искусств РС (Я) Г.Ю. Нестера, в рамках данного проекта поставлен моноспектакль «Кудангса Великий» по одноименной повести – тойуку «Улуу Куданса» П.А. Ойунского, художник засл. деят. искусств РС (Я) Н.Н. Попов. Премьера моноспектакля «Кудангса Великий» была приурочена к 125-летию П.А. Ойунского. Моноспектакль «Кудангса Великий» - это попытка осмыслить через творчество П.А. Ойунского культурное наследие олонхо с позиции современного человека другой культуры и другой национальности.

Моноспектакль был показан в г. Мирном, населенных пунктах района и г. Якутске. Возрастной ценз спектакля 10+.

Основные характеристики зрительской аудитории, посетившей спектакли - это многонациональный состав, наличие всех возрастов: учащиеся школ, студенты, работающая молодежь, взрослых и пенсионеров.

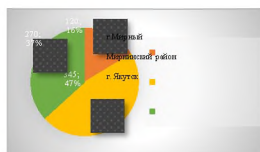
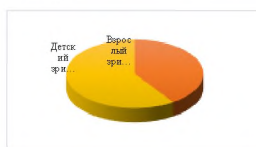
Соотношение детского и взрослого зрителя, посмотревшего спектакль «Один» практически равноценен. За 6 спектаклей охват аудитории составил 2543 зрителя, из них детей 1190 (приложение 1 и 1а). Данный показатель говорит о востребованности спектакля у зрительской аудитории.



Приложение 1.
Общее количество зрителей, посмотревших спектакль 2543.

Приложение 1а.
Динамика зрительской аудитории г. Якутск – 1 спектакль, г. Мирный – 5 спектаклей.

Основной контингент зрительской аудитории спектакля «Кудангса Великий» составил детский зритель. Общее количество зрителей 735, из них детей 437. (приложение 2 и 2а).



Приложение 2.
Общее количество зрителей, посмотревших моноспектакль 735.

Приложение 2а.
Динамика зрительской аудитории г. Мирный – 2 спектакля, в поселениях Мирнинского района – 6 спектаклей, г. Якутск – 5 спектаклей.

Опыт постановки спектаклей по якутскому национальному эпосу олонхо на русском языке мы рассматриваем, как перспективное направление, позволяющее донести до русскоязычного зрителя нашей республики духовно – нравственные ценности народа саха. Работа в данном направлении позволит расширить зрительскую аудиторию посещающую театр, потому как возрастной ценз спектаклей это 10+. Постановка спектаклей олонхо для русскоязычного зрителя – это возможность укрепить межкультурное взаимодействие, осмыслить наследие олонхо, как явления общечеловеческой культуры на уровне межнационального понимания.

Литература:

1. О-55 Олонхо в театральном искусстве: I республиканская научно-практическая конференция: (тезисы и материалы) / М-во культуры и духов. Развития РС(Я) [и др.]; отв. ред. д. социол. наук У.А. Винокурова; ред. Л.Д. Петрова. – Якутск, 2006. – 188 с.: ил.; 21 см.
2. Избранное: статьи, интервью и рецензии: в 3-х томах/[сост.: В.А. Чусовская, В.Н. Павлова, Е. Н. Степанов, О. Г. Сидоров; использованы ил.: Г. П. Сотникова, М. В. Егорова]. - Якутск: Бичик, 2016-. Т. 3: Андрей Борисов и путь Республики Саха [сост.: Е. Н. Степанов, к.филос.н. В. А. Чусовская, М. К. Докторова, Т. А. Егорова; использованы ил.: М.

Егорова, А. Ермолаева, С. Федотовой; отв. за вып. М. К. Докторова, Т. А. Егорова; авт. предисл. М. Докторова]. - 2017. - 60б, [1] с.

3. Чусовская, Валентина Александровна. Путь к театру олонхо: творчество режиссера Андрея Борисова / В. А. Чусовская; Аркт. гос. ин-т культуры и искусств. - Якутск: Бичик, 2005. - 191 с

VII СЕКЦИЯ.
ВРЕМЯ – ЛИТЕРАТУРА – ТРАДИЦИИ

АЛЕКСЕЙ СОФРОНОВ – БУОЙУН-ПОЭТ

Алексеев Я.А.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна култуураларын унустуутэ
Дьокуускай к.

Аҕа дойду Улуу сэриитигэр Саха сиригэр 60 тыһыынчаттан тахса чулуу уолаттара кыттыбыттара. Олортон 40 тыһ. кэринэ буойун төрөөбүт дойдуларыгар төннүбэтэхтэрэ. Бу бэр сүтүктээх, уоттаах сэриигэ саха суруйааччылары эмиэ саа-саада тутан инники кирбиигэ кыргыспыттара. 21 суруйааччы дойду көмүскэлигэр ытык иэстэрин төлөөбүттэрэ диэн суруллар. Ол гынан баран эдэр саастарыгар сэрии толоонугар охтон биллибэккэ хаалбыт айар куттаах, үгүс дьобурдаах биир дойдулаахтарбыт элбэхтэр. Кинилэртэн биридэстэрэ сүрдээх талааннаах Ньурба ыччата Алексей Софронов.

Алексей Анатольевич Софронов 1921 сыллаахха Бэстээх нэһилиэгэр төрөөбүтэ. Ийэтэ уола аҕыйах ыйдааҕар өлөн хаалбыта. Алешаны эбэтэ көрөн-харайан улаатыннарар, ийэтин уонна иппит дьонун араспаанньатынан кини Софронов диэн буолар. Эбэтэ сүрдээх элбэх кэпсээннээх, араас үһүйээннэри, остуоруйалары уустаан-ураннаан кэпсиир эмээхсин эбитэ үһү. Ол да иһин буолуо, Алеша кыра эрдэбиттэн кинигэни ааҕарын олус сөбүлүүрү, хоһоон суруйарынан даьрыгырара. Өгөлдө 7 кылаастаах оскуолатын ситиһиилээхтик бүтэрэн баран 3 сыл Ньурба бастакы нүөмэрдээх оскуолатыгар үөрэммитэ. Сэрии сабаламмытыгар фронтта барбыт учууталларын солбуйан, 4 бииргэ үөрэммит уолаттар Өгөлдө оскуолатыгар үлэлии тахсыбыттара. А.А. Софронов саха тылын уонна литературатын учууталынан үлэлээбитэ. Ити кэмгэ литературнай кружок арыян үлэлэппитэ. Кинилэр хоһоонноро илииннэн суруллубут хомуурунньук буолан тахсыбыта. “Кыһыл Сулус” диэн улуус хаһыатыгар үгүстүк бэчээттэммиттэрэ.

1942 сыллааҕы иккис хомуурга түбэһэн А.А. Софронов атырдыах ыйыгар сэриигэ барар буолбута. Забайкальскай байыаннай училищеҕа үөрэнэн младшай лейтенант званиетын ылан 132 стрелковой дивизияҕа взвод хамандыырынан аналлыта.

Хомойуох иһин, Алексей Софронов суруйбут элбэх хоһоонноро араас биричиинэнэн сүппүттэр, сурукка хаалбатахтар. Ол гынан баран аҕыйах хаалбыт айымньыларыттан көрдөххө, бу туспа көрүүлээх, суоллаах-иистээх суруйааччы тахсан испит диэххэ сөп. Кини хоһоонноругар сэрии алдьархайа, куттала, эдэр саас, эрэл санаа, төрөөбүт дойдуну, дьону-сэргэни ахтыы, өстөөҕү кыайарга дьулуһуу барыта тэннэ буккуспут. Холобур, бу 4 строфалаах 70 саастаах эбээтигэр сурук курдук суруйбут хоһоонугар аҕыйах тылынан сэриигэ сылдыар уол барытын толору өйдөбүлү биэрэр, хоодуоттук кыргыһа сылдыарын көрдөрөр, булгуруйбат хорсун санаалааҕа көстөр.

Бастакы строфаҕа этэннэ сылдыабын диэн эбээтин уоскутар.

Сэттэ уоннаах эбээбэр

| | |
|-----------------------------|-----------|
| Дорообо, эбэккээм, дорообо! | 3-3-3 |
| Тут ыытар бу кыра сурукпун. | 1-2-1-2-3 |
| Өлүөрбүн, этэннэ сылдыабын, | 3-3-3 |
| Өстөөҕү, фашиһы кыргабын. | 3-3-3 |

Иккискэ төрөөбүт дойдутун, Ньурбатын ахтарын ойуулуур. Өстөөҕү кыайа охсон төннүбүт киһи диир.

| | |
|-------------------------------|---------|
| Саныыбын, эбэккээм, саныыбын, | 3-3-3 |
| Тапталаах дойдубун Ньурбаны, | 3-3-3 |
| Ол иһин өстөөҕү күөмчүлүүр | 1-2-3-3 |
| Өргөннөөх өһүнэн туолабын. | 3-3-3 |

Үнүскэ, эбээтэ хаһан да үөйбэтэх, истибэтэх сэрии сэбинэн сэриилэхэ сылдыарын туһунан суруйар. Ол аата кини боростуой саанан буолбакка, аныгы сана тэрили баһылаабытын туһунан киэн туттан кэпсиир.

| | |
|---|-----------|
| Итэбэй, эбэккээм, итэбэй! | 3-3-3 |
| Миномет алыс да үтүө сэп, | 3-2-1-2-1 |
| Мин илиим иһигэр эргийэр, | 1-2-3-3 |
| Фашиһы ол курдук кыдыйар. | 3-1-2-3 |
| Бүтэһик строфаға хайаан да кыайыылаах төннүөм диэн эбээтигэр эрэл санаа үөскэтэр. | |
| Эрэний, эбэккээм, эрэний! | 3-3-3 |
| Норуотум чизһигэр туруоҕум. | 3-3-3 |
| Ыт фашист тыһын быһыһан, | 1-2-2-3 |
| Төрөөбүт кыраайбар төннүөбүм. | 3-3-3 |
| 1943 сыл. | |

Бу хоһоон строкалара тоҕустуу сүһүөхтээхтэр. Строка уопсай ахсаана 16. Сытыары да, туруору да аллитерация суох. Суруйааччы сөбүлээн туттар ритмическэй тутуллара үстүү сүһүөхтээх тыллар. Итиннэ П.А. Ойуунускай айар үлэтин сабыдыала баар буолуон сөп. 1936 сыллаахха 15 саастаах Алексей эдьийигэр халын тэтэрээт биэрбит. Ол тэтэрээт бүттүүнэ Ойуунускайга анаммыт, кинини уруйдаабыт хоһоонордоох эбит. Ону кэлин бырахтарбыт. “Ойуунускай норуот өстөөҕө буолбут үһү” - диэбит.

1944 с. от ыйын 4 күнүгэр Украина Ковель куоратыттан 7 биэрэстэлээх Обланы диэн дэриэбинэҕэ ыараханник бааһыран баран, сэриилэхэ сылдьан өлбүтэ. Алексей Софронов Аҕа дойду сэриитин II-с степеннээх бойобуой орденынан наҕараадаламмыта.

Кини өлүөн икки хонук иннинэ табаарыстарыгар суруйбут суругар манник строкалар бааллар: «Сэрии буолан баран сиртибэтэ суох буолбат. Ким да өлүөн баҕарбат. Олох сүрдээх үчүгэй. Өскөтүн олох үчүгэй буоллаҕына, биһиги кэнэҕэски ыччат дьолун, олоҕун көмүскүүрбүт быһыытынан өлүү да ол курдук үчүгэй буолуохтаах. Өстөөххө сүгүрүйэ сытыахтааҕар геройдуу охсуһа сылдьан өлбүт ордук”.

Ийэ дойду көмүскэлигэр олоҕун толук уурбут, сэрии эрэин-мунун энэринэн тэлбит саха чулуу уола Алексей Софронов үйэтэ уһаабыта буоллар биллэр, элбэх айымныылаах буйун-поэт буолара саарбаҕа суох этэ диэхпин баҕарабын. Уонна кини аатын үйэлэр тухары өйдүү-саныы сылдыарбыт барыбыт ытык изспит буолар!

Билим салайааччы – Окорокова В.Б., бил.б.д., АБ ХИНТуокҮ бэрэпиэссэрэ

В.Н. ГАВРИЛЬЕВА «УОТ ДЬУЛУСТААН» СЭҔЭНИГЭР УУС-УРАН ЫМПЫК СУОЛТАТА

Андросова Т.Л.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
Арасыйа Бэдэрээссийэтин Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна
култуураларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Литератураға уус-уран ымпык диэн айымныыга пейзаж, мэтириэт, характер, сюжет ойуулааһыныгар туттуллар бытархай элемени ааттыллар [1;13]. Ааҕааччы характеры, уобараһы, быһыыны-майгыны о.д.а. тыыннааҕымсытан, ситэрэн биэрэн толкуйдууругар көмөлөһөллөр. Е.С. Добин «Сюжет и действительность. Искусство детали» [3] кинигэтигэр уус-уран ымпык киһи дууһатын, айымныы сюжетын тиэрдэр ньыма быһыытынан сыаналанар. Онон, үлэбитигэр кини көрүүтүгэр тирэҕирэбит. Бэйэтин кэмигэр психологическай сэхэнэринэн биллибит суруйааччы В. Гаврильева «Уот Дьулустаан» (1970 с.) диэн философскай хабааннаах айымныытыгар олоҕуран ырытабыт.

«Уот Дьулустаан» дирин ис хоһоонноох уустук сэхэн. Айымныыга «кэпсээн иһигэр кэпсээн» ньымаҕа эбэтэр интертекстуальной киллэһиккэ майгынныыр «Уот Дьулустаан»

олонхону бэлиэтиибит. Бары билэрбит курдук, олонхоҕо Орто дойду дыахтарын Аллараа дойду бухатырдыра уордаһтарына, Айыы бухатыыра көмөҕө кэлэр. Бу айымньыга Айыы бухатыыра Уот Дьулустаан – сүрүн герой Ньюкуу бэйэтэ дии саныбыт. Бу олонхоҕо кэпсэнэрин курдук, кини Айталы-хотуну (ийэтин Ырыачайы) Ангар Харах кинээстэн, балыксыт Бүөтүрдээхтэн, Сабыстай эмээхсинтэн быһыы сатыырын, кинилэр утары охсуһарын туһунан кэпсэнэр. «Уот Дьулустаан» олонхо уол олоҕор көрсөр мэхэйдэрин, дыахтары быһыы сатыырын ойуулуур диэн этиэхпитин сөп.

Айымньыга көстөр «Уот Дьулустаан» олонхоҕо манньык ымпыктар баалларын бэлиэтиибит. Үөһэ ааттаммыт дьон Аллараа дойду абааһыларын кытта тэннэхэллэр уонна Ньюкуу ийэтигэр **кыһыл өгнөөх ынахтар** быһыыларынан «көстөллөр». Уотунан умайар икки муостаах дыкки кыһыллар курдук (демоннар буолуохтарын сөп) көрдөрүү Ырыачай өйүнэн-санаатынан булкуллубутун, иирбитин толору тиэрдэллэр. Суруйааччы ынахтары демоннарга тэннээбитэ метафорическай суолталанар уонна тэннэбил-ымпык диэн ааттанар.

Сэхэммит «Уот Дьулустаан» олонхо сюжетынан сүрүннээн салайтарар, ол эрэри биир туорааһыны бэлиэтиибит. Олонхоҕо Уот Дьулустаан Айталы-хотун өлбүтүгэр хараһын уутунан тилиннэрэр диэн кэпсэнэр. Уол ийэтин быһыырыгар элбэх харах уута түһүөхтээх диэн сэрэйиллэр да буоллар, ол туолбат. Уот Дьулустаан (Ньюкуу) ийэтин быһыыахтаах **хараһын уута** тонгон хаалбыта ийэтэ «өйдөннөбүнэ» тыллаһар санатыгар этиллэр: «*Харах уута, харах уута... Хаары кытары хаар буолан түһэр, мууһу кытары муус буолан тонмут харах уута*» [2: 43]. Бу портретнай ымпык сэхэн түмүгэр тугу кэтэһэрибитин этэр. Онон, бу олонхоҕо көстөр ымпыктар уол билинни олоҕун уонна инникитин тыктаран көрдөрөллөрүн этиэхпитин сөп.

Сэхэннэ символ-ымпык – **хап-хара тиин** – сюжет хаамыытын эрдэттэн билиһиннэрэрин, ааҕааччыны бэлэмниирин бэлиэтиибит. Тиин сүрүн герой Ньюкууну кытта дьүөрэлэхэр, онтон хап-хара өнө кини харанга олоҕун быһаарар. Уолчаан куһаҕан олохтон, «харанаттан» куотар баҕаттан кыһаллар, түбүгүрэр («как белка в колесе»). Төһө да бу кыыл тииттэн тииккэ ойуоккалаатар, уйалаах тиитигэр төннө турарын курдук сүрүн герой атын дьон дьиэлэринэн сылдьан баран, төрөөбүт дьиэтигэр төннөөхтүүр. Тиин *үчүгэйи эрэннэрэн, угуян, батыһыннаран баран сүтэн хаалбытын* [2;5] курдук, Ньюкуу ийэтигэр эрэннэрэн баран эмиэ сүтэн хаалар буолуон сөп. Айымньы түмүгэ аһаҕас, сабаҕалаан эрэ көрүөххэ сөп.

Сэхэннэ көстөр предметнай ымпыктар сюжет сайдыытын таайтараллар. Дьэ кэргэн, ыал символун быһыытынан ааһыллар **өтөхтөр баҕар, сарсын, баҕар, өйүүн буору кытары буор буолан, сири кытары сир буолан олоччу симэлийиэхтэрэ** [2;3] диэн Ньюкуу дьэ кэргэнэ хайа баҕар түгэннэ симэлийиэн сөбүн этэллэр.

Уот Дьулустаан дойдутугар айаннаан иһэн уол ийэтин уһун суһуоҕун **тостубут тиистэрдээх ньаалбаан тарааһынан** тарыыра кини өйүн сааһылыы, түмэ сатыырын кэрэһитэ буолар. Бу түгэннэ Ырыачай ыһылла сылдьар уһун суһуоҕа болҕомтоҕо ыһыллыахтаах. Уһун, ыһыллаһас баттах сахаларга киһи-өйүн санаатын ыһыллыытын кытта ситимнэхэр. Онтон тараах мифологияҕа дыахтар быһыытын-майгытын (женственность) кытта сибээстээх эбит буоллаһына, тостубут тиистэрэ Ырыачай дыахтар да, киһи да быһыытынан эмтэрийбитин, кэхтэн эрэрин туоһулууллар. Онон, Ньюкуу ийэтэ «төннүөн» баҕарарын көрөбүт.

Геройдарбыт сэхэн тухары хас да ыалга сылдьан ааһаллар. Олортон биридэстэрэ Сабыстай диэн баай, *ынырык суон, бугул саҕа эмээхсин* [2;35]. Уол ийэтинэн кини алааһыгар тийиэхтэрин иннинэ **бугулга** утуян турбуттара. Ити предметнай ымпык Сабыстай эмээхсиннэ тийээллэрин сэрэппит. Суруйааччы эмээхсини охсуллубут от араас быһыыларыгар холуура да бигэргэтэллэр: *дуһаҕа иннибит сыарҕалаах сүүнэ от түөрэнглииринии* [2: 40], *бу тизийиллээх от саҕа эмээхсин* [2;44] уо.д.а.

Ырыачай аата да этэрин курдук ырыаһыт дыахтар. Айаннарын устатын тухары **былаатын** илиитигэр тутта сылдьан ылыыра киһи быһыытынан бэйэтин өйдүүрүн, илиитигэр тутта сылдьарын көрдөрөр диэхпитин сөп. Хас да сыл аасытын кэннэ былаата өнүн-дьүһүнүн сүтэрбит, эргэрбит – Ырыачай өссө бэргээбит. Сабыстай эмээхсинтэн

куоппуттарын кэнниттэн былаатын хаалларан, быражан баран, ханна эрэ күрээн хаалбыт эбит. Ол аата бу портретнай ымпык кини туруга быстар мөлтөөбүтүн көрдөрөр: *сиргэ бырабыллыбыт былаат курдук нальиан сытар* [2: 56]. Бэйэтин сатаан туттуммат, хонтуруолламмат буолбут, бэл диэтэр атабын мутукка тэһэ үктээбитигэр да аахайбат.

«Харах – дууһа сиркилэтэ» диэн этэллэрини, Ырыачай **харахтара** кини ис туругун тиэрдэллэр. В. Гаврильева харах көмөтүнэн геройун туруга уларыыытын арыяр. Сүөкүлэ *Ырыачай дьиибэтик чабылынныыр харахтарын өйдөөн одуулаһаат, барытын сэрэйбитэ* [2; 12]. Ырыачай харахтара уратытык чабылыннаабыттара, көрөрө уларыбыта кини иирбитин ойуулуулар. Салгыы «*иччитэ суох улахан харахтара*» [2;33], «*орто дойду олобун умнубут ээл-дээл харахтара кыһалтата суох мэндээриһэллэрэ*» [2;9] диэн ойуулааһыннарын дьиннээх олохтон ыраах сылдыарын, бэйэтиттэн тахсыбытын тиэрдэр.

Түмүктээн эттэххэ, бэйэбит онорбут наардааһыммытынан, бу сэһэннэ ымпык 4 көрүнүн бэлиэтибит: символ-ымпык (хап-хара тиин), тэһнэбил-ымпык (кыһыл өһнөөх ынахтар), предметнай (һаалбаан тараах, өтөхтөр, бугул), портретнай (былаат, харахтар, харах уута). Этилибит ымпыктар аабааччы бэйэтэ толкуйдаан таһаарарыгар көмө буолаллар, айымһы сюжетын хаамытын тыктараллар, айымһыга буолуон сөптөөх түмүгү ыйаллар. Ол курдук, уолга сыһыаннаах ымпыктар Ньюкуу сэһэн бүтэһигэр эргиллибэтти барарын таайтаран этэллэр, оттон Ырыачайга сыһыаннаахтар – иирбитин тоһоһолоон этэргэ болжомто уураллар. Онон, дьикти, таайтарыылаах суруйааччы Валентина Гаврильева «Уот Дьулустаан» сэһэнигэр кистэммит ымпыктар айымһы кистэлэн санаатын, аһафас финал таайбаранын таайарга тирэх буолар суолталаахтар.

Литература:

1. Абдуллаева Н. М. Художественная деталь и символы в современной азербайджанской поэзии (1993-2005). // Филологические науки. Вопросы теории и практики, No 10 (40) 2014, часть 1. – С. 13-19.

2. Гаврильева В. Н. Дөлүһөн уга: сэһэннэр, кэпсээннэр. - Якутскай: Саха сиринээҕи кинигэ издательствота, 1971. - 144 с.

3. Добин С.Е. Сюжет и действительность. Искусство детали: [сборник] / Е.С. Добин. – Л.: Сов. писатель. Ленинградское отд-ние, 1981. – 432 с.

Билим салайааччы – Васильева Т.Н., филол.н.к, АБ ХИИТуюкУ дассыана.

СОФРОН ДАНИЛОВ “ОТ ҮРЭХХЭ” КЭПСЭЭНИГЭР ЭРЭЛ, ИТЭБЭЛ, ТАПТАЛ ТИЭМЭТЭ

Гаврильева М.В.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,

АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,

Дьокуускай к.

Үлэ тоһоостооһо: Софрон Петрович Данилов муус устар 19 күнүгэр 1922 сыллаахха, Горнай улууһугар, Бор алааска күн сирин көрбүтэ. Кини мин биир дойдулаабым буоларын быһыытынан кизэн туттабын уонна кини кэпсээннэрин ордук сэнээрэн аабабын. Суруйааччы сэһэннэрин, айымһыларын олус элбэх киһи умсугуйа аабар. Мин «От үрэххэ» кэпсээнин олус интэриһиргээн аахтым, тоһо диэтэр кэпсээн түмүгэ суоһа, аабааччыны элбэх толкуйга тириэрдэр. Манна сэрии уонна киһи, тыйыс уонна хоргус майгы, олох тыһааһыннаах түгэнигэр киһи дууһатын ис дьинэ арыллыыта көстөр. Олоххо улахан суолталаах ийиһилэри эрэли, итэбэли, тапталы диринник арыяр, ол иһин бу тиэмэгэ болжомтобун уурдум.

Үлэ сыала: Айымһыга олобуран эрэл, итэбэл, таптал өйдөбүллэрин кизэнник арыйыы.

Сыалбын ситиһээри манһык сыаллары туруордум:

1. Эрэл, итэбэл, таптал өйдөбүллэр суолталарын ырытыы;
2. Уобарастарынан ырытыы;

3. Сыанабыллары аабы;

“От үрэххэ” айымны 1962 сыллаахха суруллубута, ол курдук олох уустук, ылбычча быһаарыллыбат, ытылғаннаах түгэнин көрдөрөрүнэн, дьон общественной позицияларын чинчийэринэн сахалы проза биир бастын айымныта буолар. Бу кэпсээн иһигэр кэпсээн буолар. Сүрүн дьоруой доборугар бэйэтин олобор буолбут уустук түгэни элбэх сыл аасытын кэннэ сээргиир уонна «Кырдыгы кистиир, сымыйаны этэр түгэн олоххо баар буолуон сөп дуо?» — диэн ыйытар.

Дмитрий Тытыгынаайап - учуутал, тыа сириин патриота. Кини бииргэ үөскээбит оҕо сааһын доборун мүлчүргэннээх түгэнгэ дьүүллээн ытарга күһэллэр. Куттаҕас быһытыттан ытыллыбыт аҕатын уолугар Ньургунна этэн биэрбэт. Дмитрий Степанович характера, кини олоххо позицията да итинник этириэс, быһа-бааччы этэ. Ол курдук Миитэрэй кырдыгы өрө тутар. Дмитрий Ньюкуус курдук буолбатах, кини олоххо элбэҕи билбит-көрбүт, олох эрэйин энэринэн тыырбыт киһи. Ньюкуус - Даайа кэргэнэ. Сүрүн дьоруойбут оҕо эрдэбинээҕи табаарыһа, бииргэ оонньоон-көрүлээн кэлбит доборо буолар. Ол эрээри сэриигэ сылдьан куотаары, таннарыахсыт аатын ылан командиртан ытыллан өлөр. Даайа - колхоз бэрэссэдээтэлэ. Миитэрэй - маннайгы, дьиннээх уостубат таптала. Даайа оҕо эрдэбиттэн олус кыраһыабай, нарын, истин кыыс буола улааппыт.

Эрэл диэн тугуй? Эрэл диэн өрүү бу олоххо туох барыта үчүгэй, кэрэ буолуоҕа диэн көхтүбэт, өрүү өйгөр-сүрэххэр хатана сылдьар күүстээх баҕа санаа, кини эйигин үйэн тухары батыһа, сирдии сылдьар. Ол курдук эрэл киһи бэйэтин итэҕэйэригэр наадалаах. Бэйэбэр эрэнэр буоллахына, тугун барыта сатанар, табыллар. Бу дьоруойдарга тус туһунан эрэллээхтэрэ кестөр. Холобура, Миитэрэй күүстээх санаалаах, кытаанах майгылаах буолан эйэлээх олох иһин өстөөхтөрү кыайахпыт диэн бигэ эрэллээҕэ. Онтон Ньюкуус бары өттүнэн айылҕаттан бэриллибит талааннаах, үчүгэй барыта туох да эрэйэ-харгыһа суох кэлэн иһэрин дириинник ырыппат, сыаналаабат буолан ыарахан түгэнгэ бэлэмэ, эрэлэ суох хаалан кыайан турууласпат, бэйэтин мөлтөх өрүтүн көрдөрөр: «Эт эрэ: хайдах туттан сылдьар киһи буулдыаҕа ордук таптарбыт быһыылааҕый?» - диэн Миитэрэйтэн ыйытара. Онтон Даайыс эрэлэ диэн сылаас таптал, ыраас суобас, кэргэнин харыстыыра, Ньюкуус сэриигэ хорсундук өлбүтүн иһин кининэн киэн туттара.

Итэҕэл диэн тугуй? Итэҕэл диэн ханнык эмэ сүдү күүскэ сүгүрүйүү. Эбэтэр кимиэхэ эмэ эрэни, итэҕэи буолар. Мин саныырбынан, Миитэрэй коммунистическэй партияҕа уонна норуот олоҕо сайдарыгар, бары күүһүн уурарыгар итэҕэйэрэ. Миитэрэй табыллыбатах эрэ тапталтан көрдөһөн сэриигэ барбыта дуо? Суох! Ийэ дойдуну көмүскүүр патриотическай санаата өссө күүстээх. Дмитрий уонна Даайа сыһыаннарын, чуолаан Дмитрий өттүттэн ити сыһыан хамсааһынын, ситимин ырытан кэпсээһин айымны сүрүн геройун киһи быһыытынан кэрэтин, кыаҕын чопчулуур.

Таптал диэн тугуй? Таптал диэн ис дууһабыттан тахсар күүстээх иэиин. Мин саныырбынан, таптал араастаах: дойдуга таптал, ол эбэтэр патриотизм, чугас дьонгор таптал, малга-салга таптал уонна эр киһиэхэ (дьахтарга) таптал. Киһи таптырыгар туох эрэ сылаас угуттуур, барыта төгүрүччү сырдаан хаалар уонна эн таптыыр эрэ киһин аттыгар баар буолуоҕун баҕарабын. Онтон таптал бу сурун 3 геройга хайдах арылларый? Дмитрий Тытыгынаайап бастакы, соботох уонна тигэх таптала Даайа буолар. Эдэр оҕо сааһыттан таптаабыт киһитэ-кини эрэ. Дьиннээх, күүстээх таптал бу дьоруойга кестөр дии санаатым, тоҕо диэтэр кини таптыыр киһитэ Даайа дьолун-сорун туһугар тыһынын толук уурарга бэлэм этэ. Онтон Даайа кыыс олус истин, ыраас, сырдык тапталы угуйар. Кини кэргэнин олус таптыыра, ол курдук кини сэриигэ барбытыгар Миитэрэйгэ мин Ньюкууспун харыстыы, көрө-истэ сырыт диэн көрдөһөн турардааҕа. Онтон сүрүн дьоруой Ньюкууһу дьоллоох киһигин диир, тоҕо диэтэр кини таптыыр кэргэннээх, оҕолоох.

Сыаналааччылар манньк суруйан турардаахтар: Софрон Данилов кэпсээннэригэр автор киһи характерын үтүө өрүттэригэр эриниитэ, сүгүрүйүүтэ кестөр. Ону арыян көрдөрөргө суруйааччы геройдарын талыы иннигэр туруорар. Герой иккиттэн биирин талыахтаах, «хараттан» «үрүнүн» араарыахтаах. Суруйааччы кэпсээннэригэр геройдар

сытыы мөккүөргэ киирэллэр. Ол айымньы тынааһынын, драматизмын үөскэтэр уонна герой туох баар күүһүн түмэригэр кини ис кыахтара толору арыллаллар. Автор киһи ис дууһатын, туругун, кыахтарын чинчийэр буолан, кини кэпсээннэрэ психологическайдар уонна геройдар конфликтарыгар общество сытыы актуальнай проблемаларын тыктаран көрдөрөр буолан, социальной хайысхалаах. Софрон Данилов айымньыларыгар психологическай конфликт инники күөһүнэ тахсар буолан, кини айымньылары драматическай тынааһыннаахтар. Бу айымньыга сизэр-майгы угус өрүттэрин, утарсыыларын билигин обществога сүрүн тирээн турар проблема быһыытынан көрдөрбүтэ. Автор киһи ис кыахтарыгар итэҕэйэр уонна өссө да сайда туруо диэн эрэнэр.

Түмүктээн эттэххэ, бу курдук хас биридди суруйааччы айымньы нөҥүө саха киһитин, олох, сизэр-майгы, таптал туох суолталаахтарын биһиэхэ тиэрирдэр. Бу кэпсээнтэн оҕо элбэххэ үөрэнэр. Тулаллыр эйгэтин харыстыыр, сыаналыыр буолар. Бастагы таптал диэн хайдах курдук куустээгин көрдөрөр. Ол курдук Софрон Данилов төрөөбүт норуотун кэлэр кэскилэ сырдык, ыраас буоларын туһугар, айар үлэтин саҕалыабыттан, олоххо бэрт актыбынай позициялаах суруйааччы быһыытынан бэйэтин көрдөрбүтэ.

Литература:

1. Васильева Д.Е. Үтүөнү-кэрэни түстээчилэр, 106-107 с.

Билим салайааччы – Егорова С.И., филол.н.к, АБ ХИИТ уокҮ дассыана.

АФАНАСИЙ ФЕДОРОВ КЭПСЭЭННЭРИГЭР ДОҔОРДОҔУУ ТИЭМЭТЭ

Герасимова А.Г.

Хотугулуу- Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттар тылларын уонна култууратын үнстүтүүтэ,
Дьокуускай к.

Афанасий Федоров бастын айымньылары саха литературатын сана художественнай арийыларынан, сана темаларынан уонна уобарастарынан байаппытара. Суруйааччы үһүлүчүлөө талаанын кэпсээннэргэ уонна новеллаларга көрдөрбүтэ.

Кини кылгас, ол гынан баран чаҕылхай уонна таһаарылаах олоҕу олоҕу. 11 сыл иһигэр сүүстэн тахса кэпсээн, үс сэхэн, хас да драма уонна ситэриллэ илик роман суруйан хаалларбыт. Кини сүрүн айымньыларынан буолаллар: «Доҕоттор», «Күөх кырыс», «Хагдарыйбат лабаалар» у.д.а. буолаллар.

Афанасий Федоров туһунан Е.В Федоров маннык суруйар: “Одним из ярких представителей якутской литературы 50-х годов был Афанасий Игнатьевич Федоров, творчество которого неразрывно связано со свежими веяниями в литературе указанного периода. Рано ушел жизни, оставив за одиннадцать лет творческой деятельности свыше ста рассказов, несколько повестей и драматических произведений, а также честь широко задуманного романа”.

“Доҕоттор” диэн кэпсээннэрин хомурууньугуттан 4 кэпсээни ырытарга холоннум. Афанасий Федоров кэпсээннэригэр биир сүрүн тематтан биридэстэрэ - доҕордоһуу буолар. Ол курдук Афанасий Игнатьевич араас омок доҕордоһуутун туһунан элбэхтик суруйар эбит. Саха омуга атын омуктары кытта сыһыана, доҕордоһуута суруйааччы кэпсээннэригэр элбэхтик костор.

“Саллаат бэлэгэ” диэн кэпсээннэ Надялаах Ги Юн учугэй табаарыстыы буолаллар, Ги Юн Корейтан торүттээх. Сэрии кэмигэр кини 16 саастааҕа, ол сылдьан кини саха саллаатын көрсөн көмөлөһөргө сананар. Саллаат махтанан туран киниэхэ саха хомуһун бэлэхтиир. Сыллар ааһан испиттэр, Ги Юн туох тэрилэй диэн куруук интириэһиргиир эбит. Онтон Надялыын доҕордоһон ыйытарга сананан баран, дьэ билэр саха хомуһа буоларын. Онуоха Надя: “Киниэхэ бу хомуһу таптыыр доҕоро бэлэхтээбитэ буолуо. Ол күндүттэн күндү бэлэҕин өлөрүгэр эйиэхэ биэрбит эбит.” Афанасий Игнатьевич бу айымньынан киһини омугуттан көрбккө куруук бэйэ бэйэни өйдөһө-өйөһө туруох диэн ынырар.

“Доџоттор” диэн кэпсээннэ Москуба куоракка уорэнэ сыдыар устудьуоннар туһунан кэпсэнэр. Саха уола Румын улун кытта Кыһыл болуоссат устун хаама иһэллэр. Бэйэ бэйэлэрин дойдуларын, тылларын туһунан сэхэргэһэллэр. Өр соџус доџордоспут буолан Саха уола румынны, Румын уола сахалыы быраһаайдаһарга, дорооболоһорго бэйэ бэйэлэриттэн уорэммиттэр. “Симон: -Көрсүөххэ диэри,- диэн сахалыы быраһаайдаһар. Оттон мин: -Ла реведере,- диибин.” Ону Афансий Федоров маннык диэн түмүккэ кэлэр: “Дьиннээх доџордоһуу диэн бэйэ-бэйэни эрэ ытыктааһынынан мунурдамакка, доџор төрөөбүт омугун, кини тылын кытта хардарыта ытыктааһын эбээт!”

“Биһиги күүспүт” диэн кэпсээннэ “Бүгүн Москуба солюттуур. Киэһэ уон чаас чугаһаан эрэр. Москуба сурэџэ- кремль. Кини тымырдара-киэн, уун улуссалар. Кинини туохха тэнниэннэй? Москуба тингини ньиргийэр тыаһа көннөрү тыас диэтэџин дуу? Ити барыта советскай норуоттар биир санаанан тэбэр сурэхтэрин модун ньиргийэрэ эбээт. Москва дьиримниир, чаџылыар сулустарын уоттарын көннөрү уоттар диэтэџин дуу? Ити улуу норуот өйө-санаата түмүллэн, сир үрдүнэн сырдата тыгар. Москва! Москва! Эн, мөлүйуөннэр сүрэхтэрин киэн туттуу, таптал, эрэл уотунан уматаџын!” Ити курдук санаан саха биэс студеннара килэркэй асфальт үрдүнэн хааман истилэр. Доџоттор дойдуларыгар тапталларын туһунан кэпсэтэ-кэпсэтэ Кыһыл болуосакка салют көрдүлэр, Саха сириг туһунан кэпсэттилэр: “Мин урукку олох эбитэ буоллар ,хотонтон тахсыбакка олохпун аһарыам этэ, оттон билигин бу манна...” Онуоха Аня:” Биһиги манна ыалдыттар буолбатахпыт, Москваны биһиги эмиэ үүннэрсэбит. Кини барыбыт киэнэ. Рубин сулус кытара кыһар. Кини биһиэхэ инники суолбутун сырдатар” Ол аата сахалар туохтан да толлубакка, иннибит диэкки баран иьихтээхпит, улуу Өксөкулээх эппитин курудк: “Өйүнэн өлбөт уйэлэниэххэйн!”

“Эйэ иһин” диэн кэпсээннэ Сеня, Ли Ман Ир Москуба үнстүтүүтүн устудьуоннара. Сеня саха уола, Ли Ман Ир кореец. Ли Ман Ир дойдутун көмүскүүр сэриигэ бараары “Корея Народнай демократическай республикатын” посольствотыгар көрдөһө кэлэр даџаны кинини ыпаттар. Ол иһин Ман Ир олуһун диэн хомойор. Түүн уол посольствоттан ылбыт хаһыатын ааџа олорон, доџоро Пей Сю өлбүтүн туһунан билэн өссө күүскэ санааџа ылларар. Ол да буоллар Сеня доџорун уоскутар, көмө тыллары этэр. “Бу Кореяџа буола турар сэрии төһө элбэх олоџу былдыай”- диэн уолчаан олус кыһыйар. Сарсыныгар Москубаџа быыбар буолар, онно Ман Ир Сеняны кытта барсыам диэн олуһун долгуйа кэтэһэр уонна маннык диэн этэр: “Сеня, эйэ, көнүл уонна биьиги доџордоџуубут туһугар куоласкын биэр”. Сарсыныгар уолаттар эрдэ туран быыбарга бардылар. Сеня Ленин мэтириэтин диэкки көрдө. Бюллетены урнаџа түһэрдэ, онтон корүдүөргэ сүүрэ былаастаан таџыста уонна эттэ:” Ман Ир, эйэ иһин, Пей Сю иһин куоласпын биэрдим.” Уолаттар уөрэн, тугу көрөллөрө, саныыллара барыта санаџа, күүстээххэ дылы. “Биьиги көмүскэлбит, кэскилбит манна баар”- диэтэ Ли Ман Ир. Бу кудук саха уонна кэриэй уолаттара биир сомоџо буолан, омугу омук диэбэккэ куруук бииргэ эрэллээхтик хардыылаан доџордоһууларын күүһэ өссө кытааппыт.

Афанасий Федоров доџордоһууну олус атыннык, истинник көрөр эбит диэн түмүккэ кэлэбит. Кини араас омуктары кытта сахалар догордоһууларын мээһэџэ көрдөрбөт. Омуктар атын менталитеттарын ,култуураларын диригинник билээри ,уорэтээри саха ыччатыгар анаан маннык кэпсээннэри суруйан хаалларбыт. Доџордоһуу диэн киһи саамай истин ,сыаналыыр кылаата буолар, ону биьихэ ааптар тириэрдэ сатаабыт.

Литэрэтиирэ:

1. Бикипедьийэ (<https://sah.m.wikipedia.org>)
2. Федоров А. И “Доџоттор” Кэпсээннэр.- Дьокуускай: Кинигэ издательствота, 1982.- 94 с.
3. Федоров Е. В “Творчество Афанасия Федорова” Автореферат на соискание ученой степени кандидата филологических наук, Якутск 1970 г.

Билим салайааччы – Егорова.С.И., филол.б.к., АБ ХИНТуоКҮ дассыана.

ЭБЭНКИ ОЛОБОР КЫҢЫЛ КӨМҮС САБЫДЫАЛА (НИКОЛАЙ ЯКУТСКАЙ «КӨМҮСТЭЭХ ҮРҮЙЭ» ДИЭН СЭҢЭНИТТЭН.)

Герасимова И.И.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,

АБ Хотугулуу – Илинни норуоттар тылларын уонна култуураларын үнүстүтүүтэ,
Дьокуускай к.

Үлэ тобоостооҕо: көмүс хас биирдии омука былыр былыргыттан бу биллинни олохпугар диэри баар баай. Көмүс туһугар охсуу аныгы үйэбитигэр көстөр суол. Баай – дуол киһини ирдэрэ биллэр уонна ол онтон сирбит – буорбут дьудьэйэрэ арылыччы көстөн турар. Көмүс баарын тухары, сэхэн дьоруойдарыгар маарынныыр дьоннор сүппэттэр, ол курдук көмүс хостоонугар айылҕа алдыатыта куннэтэ буола турар.

Үлэ сыала; 1.Эбэнки олоҕун уонна айылҕатын диринэтэн арыян көрдөрүү; 2.Сүрүн дьоруойдар кыһыл көмүскэ сыһаннарын быһаарыы; 3.Кыһыл көмүс сабыдыала эвенки норуотугар уонна айылҕатыгар.

Бу сыалбын ситиһээри маннык **соруктары туруорабын;** Сэхэни ааҕыы, суруйааччы олоҕун үөрэтии; Сүрүн дьоруойдары анализтааһын; Литэрэтиирэни хасыһан сэхэн туһунан матырыйаалы булуу уонна ону цитаталааһын; Кыһыл көмүс эбэнки норуотугар сабыдыалын быһаарыы.

Николай Якутскай – Золоторев Николай Гаврилович. Үөһээ Бүлүү улууһун Харбалаах нэһилигэр 1908 сыл сэттинни 22 күнүгэр дьаданы дьизэ кэргэннэ төрөөбүтэ. Суруйуутун 1938 сылтан Молдавияҕа сылдьан саҕалаабыт. Очеркалара уонна кэпсээннэрэ нууччалыы уонна молдавскай тылынан хаһыаттарга тахсыталаабыттара. 1948 с. Сэрии кэннинээҕи саха суруйааччыларын бөдөн айымньыларыттан биирдэстэрэ “Көмүстээх үрүйэ” тахсыбыта. Бу сэхэн Саха АССР 25 сылын туолар үбүлүөйүгэр анаммыт республикатааҕы литературнай конкурска бастаан бириэмийэлэммитэ. Онтон ыла бу сэхэн Москваҕа, Иркутскайга, Магаданга тахсыбыта. Украиналыы, Молдованныы, Немецтии, Чехтии тылларынан тылбаастаммыта. Сүдү улахан сэхэннэ ордук көмүс эбэнки олоҕор суолтата, хайдах дьайбыта көстөр уонна ойууланар.

Бүгүн биһиги сөбүөхпүтүн эрэ сөп, хайдах курдук Николай Гаврилович бэйэтин сэхэнин дьоруойун Сэдьүгү кырдыктаахтык айбытын. Кини сэхэннэ кэпсэнэринэн, бастын булчут. Аҕыстаах эбэтэр тоҕустаах сааһыгар бастакытын бултууан турардаах. Кини сэхэннэ кырдыҕас оҕонньор уобараһынан көстөр. Ол да буоллар кини бастын булчут аатын кимиэхэ да биэрэ илик. Оҕото суох, бу үрүн күн анынгар чорон соҕотох. Бүтүн Учур, эбэнкилэриттэн бастыннара, кыылы суолуттан билиини, ойуур суруллубатах сокуонун баһылаабыт, соҕотох кини. Хайа бэйэлээх ойуур кыылын суолун эрэ көрдөр, хайдах түүлээҕэр, төһө саастааҕар, ханна тохтообутугар тийэ эндэппэккэ билээччи. Кинини эбэнки омука бүтүннүү убаастыыра, оҕолорун ытан бултка үөрэттэриэн баҕалаах элбэҕэ. Сэдьүк булчутун ааһа баран олус муударай этэ. Кини эбэнки олоҕор куһаҕан содулу аҕалыахтаах хара тыыны утары барара. Көмүс эвенки баайа буолбатах, көмүһү хостоору кэлээччилэркинилэр олорор сирдэрин илдьи тэпсэн, олохторун адьас айгатарыахтарын туһунан этиитэ бу билигин олус сөптөөбүн бириэмэ бэйэтэ көрдөрдө. (Сэдьүк кинигэҕэ бэйэтин норуотун сүүһүнэн сылларга иитиэхтээн кэлбит муударайын бэйэтигэр инэриммит киһи. Сэдьүк кырдыга – бу норуот кырдыга, история кырдыга) [1:843].

Кыһыл көмүһү сэхэннэ эдэр булчут Уйбаанча бастакытын булар. Уйбаанча бултуу тахсан баран Кураанах үрүйэни батыһа тахсан иһэн, тыал хастаан таналай курдук кэрдиистээбит кумаҕар, алтан аалыытын маарынныыр, туох эрэ кылабычыгас дьүһүннээхтэри көрбүтэ. Онтон кини үтүлүгүнэн тарыйан көрбүтэ. Кыһыл көмүс диэннэрэ бу буоллаҕа ду диэн санааҕа кэлэр, испиискэ хаатыгар ол кыһыл көмүс курдугун куттан ылан, уктан кэбиһэр. Бу мантан саҕаланар кыһыл көмүс эвенки омука сабыдыала. Көмүһү көрбүт уонна туппут эрэ барыта харааччы иирэргэ дылыта. Көмүс туһугар бэйэлэрин олохторун уонна атын дьон олохторун даҕаны кэрэйбэт түгэннэрин ааһан аһардыбытым. Көстөн турар холобурунан Үрүннэр этэрээттэрэ буолаллар. Баайдар үптэрин ханаттаары

көмүскө бултагаллар, дыданы дьоннор сырларынан өссө байаллар – тайаллар. Адычча уола Урбанча дьиикэй быһыытын көрдөрөр. Туох даҕаны буруйа суох Арапаас барахсан тыынын быһан кэбиһэр, Уйбаанчаны кыыллыы кырбаан хараҕынан көрбөт гынан хаалларар. Кыһыл көмүс куһаҕан тыыннаах дьон илиитигэр киирдэҕинэ Сэдьүк оҕонньор этэрин курдук “Куһаҕан тыын” буолуо этэ. Кэмэ кэлэ илигин иһин Сэдьүк оҕонньор “кистээ” диэн Уйбаанчаны хаайбыта буолуо диэн сабаҕалааһын баар. Баайдар былаастара ыһыллаатын кытары Уйбаанча саҕа былааска көмө буолаары кыһыл көмүһүн көрдөрөр. Сэбиэскэй былаас саҕана көмүс баара кестүбүтэ олус үчүгэй суол. Эбэнки омуга сайдарын туһугар бу баайдара улахан оруолу оонньообута. Быстан – ойдон сылдыар эбэнки норуота кыһыл көмүс хостуур үлэҕэ киирбиттэрэ. Күнтэн күн сайдыы суолугар киирэн испиттэрэ. Ураһаларын уларытаннар нууччалар уонна сахалар курдук дьиэ туттар буолаллар. Уйбаанча аата киэнник тарҕанар, бутун Эбэнки омуга киниэхэ махтанар. Сүрүн дьоруойдар Уйбаанчалаах Арапаас омуктарын туһугар сүдү улахан кылааты киллэрбиттэрэ. Оҕолор уонна улахан дьоннор үөрэнэр буолбуттара, маҕаһын, кулууп, медицина баар буолбута сайдыы бара турарын туһулуур. Алдан куорат субу курдук тутуллан, сайдан барбыта. Сэһэн саҕаланыыта ойон тийэн Уйбаан санаатын тырыта тыытан көрдөххө, кини кыһыл көмүс куһаҕаны эрэ аҕалыа диир санаата улахан. Кини эмиэ Урбанча курдук куһаҕан быһыыга туруна сыспыта. Чепаловтаах үс буолан кэлэ сырыттаһтарына Уйбаанча олус куттанара уонна кинилэр тыыннарын быһар санаата улаатан испитэ. Муударай уонна таптыыр кэргэннээх буолан нник куһаҕан быһыыга турумматаҕа. Арапаас барахсан кэргэнин туһугар ыалдьан албыннаан Сэдьүк түүлүгэр киирэ сылдыбытын курдук кэпсээбитэ. Ол ону истэн Уйбаанча тохтуур. Сэһэн саҕаланыытын уонна түмүгүн Уйбаанча кыһыл көмүскэ сыһыанын тэнгэнэн көрдөххө тосту уларыттыт буолар. Кыбыстар, абааһы көрөр, кистиир бэйэтэ сэһэн түмүгэр кыһыл көмүһүнэн киэн туттар буолар.

Николай Якутский сэһэнин ырытаммын бэрт элбэх саҕаны уонна сонуну биллим диэн түмүк санааҕа кэлэбин. Кини олоҕун уонна айар үлэтин хасыһан биллим. 1948 сыллаахха суруллан тахсыбыт “Көмүстээх үрүйэ” сэһэни бүтүннүү аахтым. Дьоруойдарын анализтааһынынан дьарыктаным. Кыһыл көмүс Эбэнки норуотугар сабыдыалын көрдүм уонна арай атыннык Уйбаанча туттубут буоллун диэн сабаҕалааһын онордум. Сүрүн дьоруойдар кыһыл көмүскэ сыһыаннарын быһаардым, бүтүн Эбэнки норуота көмүскэ хайдах сыһыаннаахтарын өйдөөтүм. Литэрэтиирэни хасыһан сэһэн туһунан матырыйаллары буламмын цитаталаатым. Николай Якутский сэһэнин ырытаммын бэрт элбэх саҕаны уонна сонуну биллим диэн түмүк санааҕа кэлэбин.

Литэрэтиирэ:

1. Якутский, Николай. Төлкө: роман (кылгатыллан тахсыыта) / Николай Якутский. – Дьокуускай : Бичик, 2012. – 848 с. – (Уран тыл уустара).
2. Николай Якутский Золотой ручей якутское книжное издательство Якутск, 1955г

Билим салайааччыта – Егорова.С.И., бил.б.х., АБ ХИНТуоКҮ дассыана.

ӨКСӨКҮЛЭЭХ ӨЛӨКСӨЙ “БАЙАНАЙ АЛГЫҤА” ХОҕООНУН ЫРЫТЫ

Голикова Н.И.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,

АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,

Дьокуускай к.

Үлэ тобоостооҕо: Өксөкүлээх Өлөксөй суруйан хаалларбыт баай нэһилиэстибэтин күн бүгүнгэ диэри ырытабыт. Кини саха литературатын ааттатар поэт. «Байанай алгыһа» хоһоон төһө даҕаны элбэхтэ ырытыллыбытын иһин, саҕаттан саҕа тиэмэлэр тахсан иһэллэр, ону чинчийи билигин олус тобоостоох.

Үлэ сыала: А. Е. Кулаковской – Өксөкүлээх Өлөксөй «Байанай алгыһа» хоһоонун ырытыгы.

Бу сыалбын ситиһээри маннык **соруктары туруорабын:** 1. «Байанай алгыһын» сахалыы хоһоон теориятын өттүнэн ырытыгы; 2. Автор «Байанай алгыһа» хоһоонно этиини оноруу араас ньыматын туттубутун үөрэтии; 3. Өксөкүлээх Өлөксөй «Байанай алгыһа» хоһооно жанр өттүнэн уратытын көрүү.

Өксөкүлээх Өлөксөй сиэнэ Кулаковская Л.Р «Творческая и научная биография якутского ученого и писателя А. Е. Кулаковского: новые аспекты исследования» диэн ыстатыйатыгар маннык суруйар: «Своим литературным творчеством он доказал, что на якутском языке можно создать высокохудожественные произведения, что его поэтические возможности велики, что можно выразить на нем и глубокие философские понятия, мысли и идеи [1;1]. Өксөкүлээх Өлөксөй суруйуутунан 30-тан тахса хоһоонунан суруллубут айымньылар: фольклорга, этнографияҕа, саха тылыгар, литературатыгар уонна да атынна бааллар.

Кулаковскайы үөрэтэр-чинчийэр институт философскай наука доктора, профессор П.В. Сивцева-Максимова «Текстологические особенности авторских знаков препинания в поэзии А. Е. Кулаковского» диэн ыстатыйатыгар автор тизкискэ күүһүрдүү бэлиэтин тизкис бүтүүтүгэр биирдэ эрэ туттар. Бу ритуальной тыл чыпчаалын ордук күүһүрдэн биэрэрин суруйбут: «В знаках препинания в последующих изданиях наблюдаются незначительные разночтения. В основном тексте в строках 17, 37, 95 авторская пунктуация [./, [./, [./ в изданиях редактируются на [:/ или [:/, [...], [:/]» [2: 13-14].

Саха поэзиятыгар хоһоону аллитерационнай уонна силлабическай формаларынан араараллар. «Байанай алгыһа» хоһоон 19-с үйэтээҕи чинчийээччилэр үгэстэринэн строфаларга араарыта суох хайдах баарынан суруллубут. Ону Өксөкүлээх Өлөксөй 2-3 гына бөлөхтөтөлөөн суруйар. Онно ардыгар аллитерациянан, строка бүтүүтэ дьүөрэлэһиилэринэн, строкалар ритмическэй структуралара маарынаһыыларын тутуһар. Соробор ити бэлиэлэр барыллара да баар буолаллар. Бастакы бөлөххө пааралаһар *M-B* дорҕоонно бастаабыттар, иккискэ *A* дорҕоонтон саҕаланаллар уонна строка бүтэһик тыллара хатыланаллар. Оттон бу икки бөлөх ритмикалара орубуна сөп түбэхэллэр – 2-3/2-2-2. Ити норуот айымньаларыгар синтаксическай параллелизмтан үөскээн тахсар ритм Өксөкүлээх Өлөксөйгө элбэхтэ туттуллар. Ол эрэн, үгэс курдук, кини үстүүтэ төхтүрүйэн этиинэн мунурданар. Онно кини суругунан бэриллэр айымньы уратытын учуоттуур. Манна Өксөкүлээх Өлөксөй силлабическай хоһоон форматын туттубут. Ритмнээх уонна рифмалаах. Строкалар ахсааннара 7/7/8/8, строка кэлин сүһүөҕэ *-ax/-ax/-ax/-ax*. Айымньы 133 строкатыттан анаарын кэриэтэ аллитерациялаах, биир санга чааһа биир грамматическай формаҕа туруутунан түмүктэниилээх. Айымньы үкэс 6,7,8 сүһүөхтээх строкалартан турар, тылларын ахсаана барыта кэриэтэ 2-3 тэннэхэр. Автор «Байанай алгыһа» хоһоонно этиини оноруу араас ньыматын туттубутун үөриити.

Өксөкүлээх Өлөксөй «Байанай алгыһа» хоһоонугар ойуулуур хартыыната эбэтэр истээччини ордук долгутар туһугар этиини оноруу араас ньыматын туттубут. Хоһоонно ордук суолталаах, логическай охсуу түһэр тылын поэт этии төрүт айылгытын кэһэн, миэстэтин уларытан атын сиргэ аҕалан туруорбут. Саха тылыгар кэпсиирэ үгэс курдук этии бүтэһигэр турар. Манна **турун эрэ** диэн кэпсиирэ аллитерацияҕа сөп түбэһиннэрэн, этии ортотугар кэлэн турбут. Кэпсиирэ форматын уларытан, Өксөкүлээх Өлөксөй бар дьонун туһугар долгуйарын ордук бэлиэтээн көрдөрбүт. Автор этиигэ тыл синтаксическай бэрээдэгин уларытан **инверсия** ньыматын туттар. «Систэргит, арыыларгыт» диир оннугар Алексей Елисеевич «сэттэ уон систэргит, аҕыс уон арыыларгыт» диэн уобарастаан этэр. Манна ааҕааччы өйүгэр-санаатыгар туох баар тыа ситэ, арыыта бүтүн хартыына буолан арыллар. Онон автор **перифраз** ньыматын толору көрдөрбүт. Автор бу хоһоонно **тойон эһэм** диэн **риторическай туһайан этиини** онорбут. Ол этиллэр санаа ааҕааччыга ийиһилээхтик тийэригэр көмөлөһөр. **Хатылаан этии** лирическэй герой уобараһын долгутуулаахтык

арыйарга, тыл киһи дууһатын таарыйар илбиһин имэнин күүһүрдэргэ көмөлөһөр. Өксөкүлээх Өлөксөй «Байанай алгыһа» хоһооно жанр өттүнэн уратытын көрүөхпүт.

Өксөкүлээх Өлөксөй «Байанай алгыһа» хоһооно норуот тылынан уус-уран айымньытыттан, мифологиятыттан силис тардан үөскээн тахсыбыта. Фольклор элбэх сюжета, матыыба үгүс талааннаах суруйааччылар айымньыларыгар киирбитэ, ол литературнай айымньы уус-уран таһымын үрдэтэр, силиһин-мутугун диринэтэр. «Байанай алгыһа» жанр өттүнэн үгүс уратылаах, манна хоһоонунан сэлэргээһин сүрүн миэстэни ылар. Элбэх мифологическай уобарас баар. Ити курдук айымньыга, тылы быһаарыыга «Баай хара тыа байанайа, баай барыылаах тоҕус инитин» кытта билсэбит. Ол иччилэр кус быһый, түргэн атахтаах киһи курдук ойууламмыттар. Кинилэр булчукка көмө-күүс буолаллар, айатыгар-сохсотугар үрүн-хара түүлээҕи үүрэн – үтүрүйэн аҕалаллар. Ити курдук хоһоонно үгүс-үтүө санаалаах мифологическай персонажтар көстөллөр. Бу барыта талааннаах суруйааччы бэйэтин норуотун үгэһин, итэҕэлин үчүгэйдик билэрин, сүрэх-быарыгар сөҕөрө сылдьар.

Түмүкпэр маннык этиэм этэ, «Байанай алгыһа» хоһоонно Өксөкүлээх Өлөксөй саха киһитэ айылҕаны бэйэтигэр бэрт чугастык ылынарын-көрдүүрүн, тыыннаабымсарын, сыһыанна киирэрин, кэпсэтэрин, күүс-көмө көрдүүрүн, итэҕэйэрин-ытыгылыырын көрдөрбүтэ. Булдунан аһаан-иитиллэн олорор норуокка булчут сүнкэн суолталаах идэ. Онон Алексей Елисеевич уобараһы таба тайаммыта мээнэҕэ буолбатах, кини саха үлэһит киһитин уус-уран ойуулааһынын саҕалаабыта. Айымньы жанрыгар сөп түбэһиннэрэн, Алексей Елисеевич 9, 10, 11, 12 сүһүөхтээх строкалары киллэртиир. Ити «Байанай алгыһа» интонациятын олонхо этиитигэр маарыннатан уонна алгыһы этээччи санатын уратытын биэрэр.

Литература:

1. Кулаковская Л. Р. Творческая и научная биография якутского ученого и писателя А. Е. Кулаковского: новые аспекты исследования. Текст научной статьи по специальности. «Языкознание и литературоведение». Журнал ВАК. 2010.
2. П. В. Сивцева-Максимова. Текстологические особенности авторских знаков препинания в поэзии А. Е. Кулаковского. Вестник СВФУ. 2012 с. том 9. №3.

Билим салайааччыта – Егорова С.И., филол.н.к, АБ ХИИТуокҮ дассыана.

В. С. ЯКОВЛЕВ-ДАЛАН «ТЭШПЭЙ БОЧЧУМУРАР» СЭҔЭНИГЭР ОҕО УЙУЛҔАТЫН КӨСТҮҮТЭ

Егорова И.А.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
Арасыйа Бэдэрээссийэтин Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна
култуураларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Үлэ тоҕоостооҕо. Киһи ис туругун тутула, майгыта-сигилитэ, дьону кытта сыһыана - бу барыта кыра сааска инэриллэр хаачыстыбалар буолаллар. Ол иһин оҕону иитии-үөрэтии, уйулҕатын арийыы тиэмэлэрэ үйэттэн-үйэҕэ уостубат сытыы мөккүөр буолаллар.

Сыала: Сэһэн сүрүн геройун уйулҕатын, тулалыыр эйгэтин нөнүө көрдөрүү. Бу сыалбын ситиһээри маннык сороктары туруоруннум: 1) Айымньыны булуу, ааҕы; 2) Оҕо литературатын өйдөбүлүн туһунан булуу, ааҕы; 3) В.С. Яковлев – Далан туһунан сыанабыллары көрүү.

Оҕо литературата оҕолорго аналлаах тэттик айымньылары суруйар. Олох араас өрүттэрин оҕо психологиятыгар сөп түбэһиннэрэн, остуоруйа, үһүйээн нөнүө көрдөрөр. «Детская литература есть особый вид словесного искусства. Высокохудожественные произведения правдиво отображают реальную жизнь, раскрывают широкий многообразный мир, разъясняя различные явления этого мира в соответствии с восприятием ребенка. Этим определяется познавательное и воспитательное значение детской литературы» [1:3]. В.С.

Яковлев – Далан - Саха Өрөспүүбүлүкэтин норуодунай суруйааччыта, П. А. Ойуунускай аатынан государственнай бириэмийэ лауреата, педагогической наука кандидата, “Доҕордоһуу” орден кавалера. ССРС Суруйааччыларын сойууһун чилиэнэ, Общественнай деятель. 1928 сыллаахха Боотурускай улууһун Кытаанах нэһилиэгэр төрөөбүтэ. Саха суруйааччыларыттан аан маннай исторической темаҕа айымньылары суруйбута. Прозаик быһыытынан литератураҕа “Дьикти саас” сэһининэн киирбитэ. 1980 сыллаахха “Аар тайҕам суугуна” диэн сэһэнэ тахсыбыта. Онтон “Тулаайах оҕо”, “Тыгын Дархан” романнарынан саха литературатыгар исторической теманы киллэрбитэ. Сэтинньи 27 күнүгэр 1996 сыллаахха бу күн сиригэ барбыта. Саха уһулуччулаах, талааннаах суруйааччытын туһунан, саха народнай поэта Савва Тарасов манньк этэн турардаах: “Далан таһыттан көрдөххө чинг, дьиппиэн, ыарахан да киһи этэ. Чугастан биллэххэ, истинник кэпсэттэххэ, кини атын хаачыстыбалара арыллан кэллэлэрэ: үөрөннөнэ, кэпсэтиннэнэ, доҕотторугар амараҕа, күндүтүк санаабытыгар алыс харыстабыллаахтык сыһыаннаһара. Далан төрөөбүт литературатыгар баара – суоҕа сүүрбэччэ эрэ сыл үлэлээбитэ. Уонна олус таһаарыылаахтык, талааннаахтык. Кини суруйбут романнара, ордук чуолаан, “Доҕоруом, дабай күөх сыырдаргын”, “Тулаайах оҕо”, “Тыгын Дархан” туох да мөккүөрэ суох биһиги уус-уран литературабыт чыпчаалларынан буоллулар...” [2;11]. Ити курдук кини туһунан чугас дьонун, норуотун ахтыыта үгүс. Ол курдук “Чурапчы уран тыл биһигэ” диэн кинигэҕэ биир дойдулаахтара ахтан-санаан аһаллар: “Далан саха норуотугар эрэ тапталлаах суруйааччы буолбатаҕа, кини кинэн Россия уонна бырааттыы Өрөспүүбүлүкэлэр аҕаччылары билэр, кэрэхсиир прозаиктара этэ”, “Кини олоһун уонна чаҕылхай айар талаанын бүүс-бүтүннүүтүн төрөөбүт норуотугар, литературатыгар, бар дьонун инники кэскилэ сырдык, ыраас буоларыгар, кини духуобунаһа сайдарыгар анаабыта” [3;17].

Оҕо уйулҕатын ис туруга, өйө-санаата хайдах быһыылаахтык сайдара уонна ханнык хайысханы тутуһара төрөппүттэн тутулуктаах. Онтон оҕо майгыта-сигилитэ уларыытыгар тулалыыр эйгэтэ, чугас дьоно, доҕотторо сүрүн оруолу ылаллар. Оҕо маннайгы тулалыыр эйгэни ылыныыта дьэ кэргэнтэн, төрөппүттэртэн саҕаланар. Ол курдук, сэһэн сүрүн геройа Тэппэй айымньы саҕаланыытыгар аҕатыттан табах уоран улаханлык буруйданан, төрөппүттэриттэн сэмэлэнэр. Кини ол буруйданыытыгар туох да иһин мөккүспэт: “Тэппэй буоллаҕына тугу да хоруйдаабакка, умса туттан, саната суох турбута. Чахчы буруйдаах суолга ийэтигэр утарылаһар туһата суоһун кини бэрт үчүгэйдик билэрэ”. Бу кэрчиккэ оҕо уйулҕатын биир сүрүн чаһа, ол эбэтэр, ханнык баҕары оҕо буруйданар түгэнигэр, бастатан туран, төрөппүттэрин иннитин саныыра уонна кинилэри хайдахтаах курдук кыбыстыылаах дьыалаҕа уган биэрбитин өйдүүрү кэстөр. Ол эрэн бу сэһэнгэ сүрүн герой аҕатын бөппүрүөскэтин бэйэтин баҕатынан ылбат. Хасхаан диэн сүдү куһаҕан быһыылаах доҕорун бирикээһинэн куһаҕан быһыыга – майгыга киирэн биэрэр. “Ийэтэ эппитин курдук, кырдык, Тэппэй быһыытыгар-майгытыгар үгүс итэҕэстэрдээх этэ. Олортон саамай улаханнара уонна киниэхэ охсуулаахтара – олус истигэнэ уонна олус итэҕэйимтиэтэ этэ. Кини кими да утары эппэккэ, соруйдуннар эрэ истэн иһэрэ. Ким да киниэхэ тугу да эттин, адьаһын аккаастаабат буолара – кини ол улгумунан туһанан тугу баҕарар онорторуохха сөбө. Ону баара кини ити итэҕэстэринэн Хасхаан олус туһанара”. Бу кэрчиги быһааран эттэххэ, автор Тэппэй нөҕүө үйэ аайы уостубат проблеманы арыйар. Ол эбэтэр, оҕолор икки ардыларыгар бэйэ бэйэни өйдөспөт буолууну, убаастабыла суох сыһыаны уонна атаҕастааһыны. Бу сүдү улахан итэҕэстэрэ эһэлээх эбэтин эйгэтигэр киирэн уларыйар. Мантан антах кэстөр, Тэппэй боччумура, куһаҕаны үчүгэйи араарар буолуута уонна Хасхааннаах киниэхэ куһаҕаннык дьайалларын өйдүүр кэмэ. Эһэтин үгүс, араас кэпсээннэрэ киниэхэ Хасхаан дьингнээх кэстүүтүн көрдөрөр. Кини курдук инсэлээх, бодото суох оҕону утары эрэ бардаххына, кыайы суолугар үктэнэбин диэн өйдүүр. Эһэлээх эбэтин алааһыгар олорон кини тулалыыр дьонун-сэргэтин оҕо хараһынан көрүүтэ, ис санаатын кытта тосту уларыйар. Манна “Кырдыаһа хаһаахха укта сылдьан сүбэлэт” – диэн өс хоһооно күөрэйэн тахсар, ол эбэтэр оҕо уйулҕатын сайдыытыгар, олоһу көрүүтэ уларыйарыгар аҕа саастаах дьон улахан оруолу ылалара кэстөр. Тэппэй билиитин хантатаары айылҕа киниэхэ “тургутар үөрэҕи” ытар.

“Тэппэй уруккута эбитэ буоллар, бука, куттанан, ыксаан ытыа эбитэ буолуо. Кини билигин да диэн, ол көмөлөспөтүн өйдөөн, букатын ытаабакка, сымьыһабын быһа ытыран, эр хаанын киллэрбитэ, хайдах дьэтин булуоҕун өйдүү-саныы сатаабыта”, ол сылдьан эһэлээх эбэтин сыаналыбырын, хайдахтаах курдук таптыбырын билэр. Уонна өссө төгүл ыскылааттар кэннилэригэр, кини уйулҕатын аллараа тардар эйгэ баарын биллэрэр”. Муннахха, хайдах суолу булары кини учуутала биир урукка быһааран кэпсээн турардаах этэ. Кыһыйыан иһин кини ону өйдөөн хаалбатах, бука, кэпсэтэ, мэниктии олорбута эбитэ буолуо. Биир өрөбүлгэ оҕолор экскурсияҕа бара сылдьан компаһынан ону-маны көрдөөн булан, бэрт үчүгэйдик оонньоон кэлбиттэрэ. Тэппэй онно барбатаҕа, хата күрээп тийэн ыскылааттар кэннилэригэр Хасхааннаах хайдах “ истиэнкэлээн” сүүйэллэрин көрөн тахсыбыта. Онно барсыбыта буоллар, баҕар, билигин хайдах сайылыкка тийэрин билиэ этэ”.

Түмүктээн эттэххэ, В.С. Яковлев – Далан “Тэппэй боччумурар” сэхэнигэр оҕо уйулҕата, өйө – санаата, олох араас түгэннэригэр, араас быһыылаахтык уларыыра уонна куһаҕаны үчүгэйи арааран боччумурар кэмэ кестөр.

Литература:

1. Захарова, Агафья Еремеевна. Якутская детская литература : учебное пособие / А. Е. Захарова ; [отв. ред. В. Н. Протодяконов]; М-во высш. и сред. Спец. Образования РСФСР, Якут. Гос. ун-т – Якутск : ЯГУ, 1981. – 52, [2] с.
2. Далан / [хомуйан онордо С. А. Попов-Тумат ; ред. А. Г. Павлов]. – Дьокуускай : Бичик, 2001. – 172, [2] с.
3. Чурапчы – уран тыл биһигэ : антология / “Чурапчы нэһилиэгэ” муниципальной тэриллии, Чурапчытаагы киин библиотека, “Саҥа олох”редакционнай-издательскай холбоһук ; хомуйан онордо М. Н. Кузьмина ; кинигэ тахсытыгар эппиэттээх В. В. Гуляев ; редактор С. Е. Ноева ; кириити тылы суруйдулар: С. А. Саргыдаев, В. В. Гуляев, С. А. Попов-Сэмэн Тумат, В. А. Платонова. – Чурапчы : [и. с.], 2019 (Дьокуускай). – 560, [3] с.

Билим салайааччыта – Егорова С.И., филол.н.х, АБ ХИИТуюкУ дассыана.

П.А. ОЙУНУСКАЙ “КЫҤЫЛ ОЙУУН” АЙЫМНЫТЫГАР ТҮҮЛ УУС-УРАН НЬЫМА БЫҤЫТЫНАН

Иванова А.Г.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Түүл уус-уран ньыма быһыытынан суруйааччылар айымныларыгар элбэхтик кестөр. Уус-уран ньыма быһыытынан айымныга араас сыаллаахтык туттуллар. Бастатан туран, суруйааччылар түүлү айымны идеятын, сүрүн санаатын диринэтэн биэрээри туһаналлар. Ону таһынан, персонажтар характердарын, ис туруктарын, кинилэр санааларын, психологияларын тиэрдэргэ эмиэ түүл биир чабылхай ньыманан буолар. Түүлү сюжет сайдыытын быһыытынан эмиэ көрүөхпүтүн сөп. Литературнай түүл туспа ураты матыыптаах, дьикти эйгэлээх буолан, айымны эмоциятын күүһүрдэн биэрэр. Уонна үксүгэр символическай суолталаах буолар.

Чинчийээччилэр литературнай түүлү сүрүннээн икки тиипкэ араараллар: «иллюстративнай-психологическай» уонна «сюжетнай». Бастакы тиип сүннүүнэн герой психологиятын арыыарга эрэ көмөлөөх. Сюжетнай бэйэтэ событие, онон айымны сюжетын салгыы сайыннарарга эбэтэр төттөрүтүн бытаардарга аналлаах [3;29]. Ону таһынан фантастическай тииптээх түүлэр эмиэ баар буолаллар.

Былатыан Ойуунускай норуокка киэнник биллибит, биһирэппит сүдү айымнытынан «Кыһыл Ойуун» олонхо-тойуга буолар. Саха уус-уран литэрэтиирэтин историятыгар оччоттон баччаҕа диэри ойуччу миэстэҕэ турар уһулуччулаах айымнынан

сыаналанар. Айымнын идеята баайа-дыаданыта, эрэйэ-буруйа суох сана олох, өлөрү өйүнэн кыайар үйэ кэлиэхтээгин этэр.

«Кыһыл Ойуунна» үс түүл көстөр (Кыһыл ойуун түүлэ, Оруос Баай түүлэ, отчуттар түүлэрэ). Ол түүлэр айымнын идиэйэтин өйдүүргэ улахан суолталаахтар.

В.Н. Протодьяконов «Кыһыл Ойууну» ырытарыгар маннык диэбит: «Саха итэбэлигэр ойуун улуу ойуун буолуута олус уустук уонна уһун кэмнэ буолар. Кыһыл Ойуун бэрт кэбэбэстик, түһээн, түүлүгэр баттатан, онтон сылтаан ойуун буолар. Ити да түгэн кини дыһиннээх ойуун буолбатабын дакаастыыр» [3;49]. Ол курдук, Кыһыл Ойуун түүлүгэр хотой оҕото буолан сыттабына эриэн кыыл кэлэн ытырар, онтон сылтаан «ойуун» буолар.

Кыһыл Ойуун ойуун буолар түүлэ символическай суолталаах. Эриэн кыыл- баай-дуол символа буолар. Итинэн баай-дуол баттала мунутаабытын, оннооҕор түүлгэ киирбитэ этиллэргэ дылы. Онон кини туохха анаан «ойуун» буолбута биллэр. Бу түүл айымнын идеятын өйдөтөр функциялаах. Ойуун көмөтүнэн киһи-аймах көнүл олоххо, өлбөт аналга тийэр кэмэ кэлиэбин этэр. Ойуунускай бу айымныта дириң философскай айымнын. Философскай айымнын булгуччу символга уонна аллегорияҕа (ханалытан этиигэ) тардыһар. Онон Кыһыл Ойуун түүлүн сюжетнай фантастическай тииптээх диэн быһаарыахха сөп. Ол эрээри, фантастика норуот тылынан уус-уран айымнытыгар ордук туттуллар. Оттон Ойуунускай бу айымныта олонхо киэбинэн суруллубут уонна ааптар бэйэтэ олонхо-тойук диэбитэ.

Айымныга өссө биир түүл баар - Оруос Баай түүлэ. Оруос Баай түүлүгэр күөх оттоох көлүйэ күөлүгэр куба уста сылдьар. Куба үрдүгэр хотой кыыл саба түһэр уонна өлөрөн кэбиһэр. Оруос Баай ону көрөн туран олус куттанар, кыһын Айыы Куону саныыр. Кини түһээн, Кыһыл Ойуун кини кыһын кутун илдьэ барыахтаабын өтө таайар, ол эрээри кини Орулуос Дохсуну кытта уруурҕаһар санаатын булгуруппат. Оттон Саһыл Ойуун түүлү сөпкө өйдүүр даҕаны, Оруос Баайга букатын атыннык тойоннуур. Бу быһыы персонажтар баар кырдыгы ылынахтарын баҕарбаттарын, анардас бэйэлэрин эрэ тустарыгар долгуйалларын тоһоҕолуур.

Бу түүлү символическай суолталаах билгэлээһин-түүл диэхпитин сөп. Куба, хотой – символ уобарастар буолан киирэллэр. Куба – Айыы Куо, хотой – Кыһыл Ойуун. Бу түүл айымнын идиэйэтин өйдөтөр функциялаах. Айыы Куо өлүүтэ – Оруос Баай (батталлаах үйэ) тэриммит кэскилин быстыыта. Онон Айыы Куо өллөбүнэ, көнүл олох кэлиэхтээгин ааҕааччы өйдүүр.

Тиибэ - сюжетнай. Инники буолуохтаах событиены билгэлиир.

Оруос Баай батталлыгар сылдьар отчуттар, бэл диэтэр, утуяа сытан кытта үлүгүнэйлэр. 1-гы отчут бу курдук үлүгүнэйэр:

Оруос Баай оттооботоххут диэбэ,

Оруос Баай оройбутун охсуоҕа.

Чэйин-чэйин туран барыабын! [2; 227]

Арай 3-с отчут «соҕуруу хара буруо ортотугар хааннаах моҕой кыыл икки атахтаабы эриллэ сылдьан эмэрин» таба көрөн, дыонугар этэ сатаахтыыр да, икки атахтаах ынчыктыырын дуу, ынгырарын дуу билбэт-өйдөөбөт. Ол моҕой кыыл- баай-тойот кылааһын көрдөрөр символ уобарас.

Отчуттар түүлэрин биһиги персонаж психологиятын көрдөрөр функциялаах диэхпитин сөп. Манна отчуттар уобарастарынан Ойуунускай “бар дыону”, “аччык кулут” дыону көрдөрөр. “Бар дыон” Оруос Баай батталыгар олорон, хайдахтаах курдук санааҕа ылларан сылдьаллара буолуой. Онон отчуттар түһээн санарыылара айымныны дириңник арыйарга биллэр-көстөр түгэнинэн буолар.

Түмүктээн эттэххэ, П.А. Ойуунускай «Кыһыл Ойуун» айымнытыгар баар түүлэр мээһэҕэ киирбэтэхтэр эбит. Айымныны таба сыаналыырга хас биирдии түүл суолталаах, туох эрэ санааны тиэрдэллэр, символическай ис хоһоонноохтор. Уонна сюжет сайдыытыгар быһаччы оруоллаахтар, ону ааһан Ойуунускай түүл нөнгүө айымнын идеятын таайтарбыт. Түүлү ырытыы айымныны өссө дириңник өйдүүргэ көмөлөөх. Онон П.А. Ойуунускай

айымньыта дирин суолталанын курдук, түүлү уус-уран ньыма быһыытынан табыгастаахтык киллэрбит.

Литература:

1. Гуринов А.Г.- Арчылан. Кыһыл Ойуун таабырына: литературнай-философскай эссе.- Дьокуускай 2003.- 64 с.
2. Ойуунускай П.А. Талыллыбыт айымньылар: хоһооннор, поэмалар, тылбаастар, драматическай айымньылар, кэпсээннэр, сэхэннэр, ахтыылар, ыстатыйалар / П.А. Ойуунускай; СССР наукаларын акад., Сиб. Отд-ние Саха сириинээҕи фил., Тыл, лит., история ин-та.- Якутскай: Саха сириинээҕи кинигэ изд-вота, 1975- Т.1: хоһооннор, поэмалар, тылбаастар, драматическай айымньылар / [киириити тыл авт. Проф. А.Е. Мординов].- 1975.- 438 с.
3. Протоdjаконов В.Н. «Туруулаһыы» диэн үтүө тыл баар : чинчийиилэр, ыстатыйалар, этиилэр / В.Н. Протоdjаконов ; [хомуйан онордулар : Е.А. Архипова, Л.П. Григорьева]. – Дьокуускай : ХИФУ издательскай дьыэтэ, 2019. – 328 с.
4. Федунина О.В. Поэтика сна (русский роман первой трети XX в.в контексте традиции).- М: Intrada, 2013.196 с.

Билим салайааччыта - Григорьева Л.П., филол.н.х., АБ ХИНТуокҮ дассыана.

ВАСИЛИЙ СЕМЕНОВИЧ ЯКОВЛЕВ-ДАЛАН «ДЬИКТИ СААС» СЭҺЭНИГЭР СҮРҮН ГЕРОЙ УОБАРАҤА

Иванова А.П.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,

АБ Хотугулуу – Илинни норуоттар тылларын уонна култууратын үнүстүтүүтэ,
Дьокуускай к.

Үлэ тобоостооҕо: Саха литературатын историятыгар 1970-с сыллар биир боччумнаах арийыыларынан “Далан” диэн судургу уонна хорсун ис хоһоонноох өйдөбулу биэрэр сана аат киириитэ буолар. Далан “Дьикти саас” сэхэнэ ааҕааччы саамай чиеһинэй, саамай урдэбиллээх аранатын – олоххо санардыы үктэнэн эрэр эдэр көлүөнэ – үрдүк сыанабылын ылыы.

Үлэ сыала: В.С Яковлев- Далан “Дьикти саас” сэхэнигэр сүрүн герой – Кеша Попов уобараһын ырытыы.

Бу сыалбын ситиһэр инниттэн манньк соруктары туруордум: Далан «Дьикти саас» сэхэнин ааҕыы, бэлиэтэнии; Сүрүн герой уобараһын ырытыы; Биллиилээх кириитиктэр үлэлэрин кытта билсүүннэ.

Хас биирдии киһи олоҕор оскуола кэрэ-бэлиэ түгэннэри, мүччүргэннээх сырыылары, маннайгы тапталы букатыннаахтык умнуллубаттыы, киһи мэлдьи саныы сылдьарыгар бэл үтүө санаалары өйгө-санааҕа хаалларар, бэлэхтиир. Ол курдук В.С Яковлев-Далан «Дьикти саас» айымньытыгар онус кылааһы түмүктээн эрэр оҕолор тустарынан кэпсэнэр. Сэхэнгэ буолар сүрүн мөккүөр олох киэн аартыгар үүктэнээри турар выпускниктар оскуола историятын хасыһыларыттан буолар. Айымньыга кэпсэнэр событиялар уонна чаччылар сүрүн герой Кеша Попов өйүгэр- санаатыгар тыктарыллан көрдөрүллүбүттэр. Айымньыга биир кылаас олоҕор бүтүн оскуола, колхоз, оройуон, ону ааһан Аан дойду олоҕо сатабыллаахтык сырдаталлыбыт.

Кеша Попов (Гассан) - Сэбиэскэй кэмнээҕи иитиилээх, борурстуой дьыэ кэргэнтэн төрүттээх. Тас кэстүүтэ судургу: орто унуохтаах, ийэтэ этэринии “аҕатын баппыт”, халын моойдоох, кэтит саннылаах. Сүрүн герой өйдүүр өйүнэн, саныыр санаатынан уон сэттэлээх оҕолор ис дууһалара, психологиялара быһыылары-майгылары, оҕо дууһатын кэстүбэт даҕаны кистэлэн муннуктара барыта “тыктарыллан” кэстөр. Гассан- барыны билэн-көрүөн баҕалаах оҕо курдук оҕо, ол эрээри кини олох, дьон сыһыаннарын тустарынан ис толкуйдааҕа киһини үөрдэр. Кеша доҕотторугар, дьонноругар, учууталларыгар сыһыана кини баай дууһалаах,

ыраабы, киэни толкуйдуур киһи буолан эрэрин көрдөрөр. “Кини атыттартан уратытынан мэлдьи билиигэ-көрүүгэ, тулалаан турар эйгэни ырыгалаан өйдүү сатааһыҥна мэлдьи үрдүккэ, кэрэбэ, кырдьыкка дьулуһуута буолар. Автор сэхэн сүрүн геройун характера сайдыытын оскуола историятын үөрэтиигэ даҕатан сатабыллаахтык сыһыйан көрдөрбүт уонна ким кырдьыктаабын быһаарар үүнэн эрэр көлүөнэбэ сүктэрбит”- диэн саха литературатын биллиилээх кириитигэ Д.Васильева “Ураты суоллаах-иистээх суруйааччы” диэн ыстатыйатыгар бэлиэтээн суруйбут. Кеша Попов оскуолатын историятын үөрэтэ сылдьан, норуотун, төрөөбүт дойдутун уруккутун уонна билингнитин кытта билсир. Онтон сылтаан улахан айдаан күөдүйэр.

Ону таһынан Кеша эрэллээх, үтүө доҕор-атас. Кини кылааһын оҕолоругар барыларыгар биир тэнник сыһыаннаһар, барыларын өйүүр-өйдүүр. Чугас доҕорунуун, Саша Мандаараптыын оҕо эрдэхтэриттэн бииргэ улааппыттар, бэйэ-бэйэлэрин дьиэлэригэр “дьиэтинии” сананаллар, кинигэнэн үлүһүйэллэр. Биэчэр бириэмэтигэр Халдеевтар дьиэ кэргэннэригэр буолбут быһылаанна Кеша хорсун быһыыны онорбутун сыаналаабаттар “аҕатын саастаах киһини тыппыт” диэн дьон-сэргэ сана аллайар.

Түмүкпэр манньк этиэм этэ, урут даҕаны, билигин даҕаны Кеша Попов курдук хорсун, кимтэн да толлубат, чизһинэй, бары барыны сатыыр дьоннор баалларыттан үөрэ саньыбыт. Хас биирдии киһи бэйэтин төрөөбүт дойдутун историятын, улуу дьоннор олорон ааспыттарын туһунан билэр-көрөр бырааптаах.

Литэрэтиирэ:

1. В.С Яковлев- Далан “Дьикти саас” сэхэн. 1974-1975сс. Чурапчы
2. “Литература кэрэһиттэрэ 10-11 кылаас”
3. “Саха литературата” Е.М Поликарпова, В.С Яковлев, Л.Ф Молукова
4. Д.Васильева “Үтүөнү- кэрэни түстээччилэр”

Билим салайааччыта – Егорова С.И., бил.б.х., АБ ХИИТ уоКУ дассыана

СКРЫТЫЙ СМЫСЛ ПЯТИ ПИСЕМ ИЗ РОМАНА ИВАНА ГОГОЛЕВА-КЫНДЫЛА «БОГИНЯ МИЛОСЕРДИЯ»

Иванова Э.Н.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Севера-Востока РФ,
г. Якутск

На современном этапе развития литературы большое значение имеет изучение философских произведений и раскрытие их скрытого смысла. Исходя из этого, нравственно-поучительный смысл писем в романе Ивана Гоголева-Кындыла «Богиня милосердия», требуется изучить и обобщить.

Целью данной работы является, углубленное рассмотрение философских мыслей в романе за счет жизненных историй, указанных в письмах.

Задачи работы: объяснить значение письма в художественной литературе, раскрыть общую мысль пяти писем, проанализировать и раскрыть смысл каждого письма.

Письмо - текст, который используется при переписке между двумя и более адресатами.

Многие писатели используют этот эпистолярный жанр в своих произведениях.

Рассмотрим роль писем в произведениях. Во-первых, помогают раскрыть характер героев, во-вторых, можно понять отношения героев друг к другу, в-третьих, в письмах легче выразить авторскую мысль и позицию. В-четвертых, письма помогают понять жизнь отдельного героя и целого поколения.

Также приведем способы использования писем в произведениях. Всего выделяют два. Первое-письмо как основа композиции. Они являются основой сюжетных линий, в них намечены основные проблемы, поднимаемые писателем. Письма помогают лучше и глубже

понять характеры героев. Второе - письмо как часть композиции. В письмах герои выражают свои чувства, мысли, пишут о планах. Но особого смысла они не несут.

В своем романе Иван Гоголев использовал первый способ применения писем в произведении. Главный герой-Кулусун решил со дня рождения своего сына записывать поучительные истории из своего опыта, чтобы вручить ему их в день совершеннолетия: «Мой верный, мой юный дружок, не смогу тебе объяснить, что такое жизнь. Пережив многое, изведав немало горестей и мук, испытав много сомнений и ошибок, ты когда-нибудь сам поймешь. Я не собираюсь все для тебя приготовить, хочу одного: чтобы ты с молодых лет научился думать о жизни, о человеке и его предназначении». Но большая трагедия, смерть Алешы в день, когда ему исполняется шесть лет, подвергает большим страданиям родителей мальчика. Эта глава и называется «Непрочитанные письма» Скорбящий Кулусун решает прочитать их в одиночку. Он впустил в них истории жизни людей, которые совершили немало ошибок в жизни и встретили сложную судьбу. Каждое письмо вмещает нравоучения, с помощью которых подрастающее поколение может сделать полезные и плодотворные выводы. Именно в письмах скрыт большой смысл. Философия взаимоотношений человека и времени организует сложную структуру романа, состоящего из глав-новелл. В судьбах этих людей показываются исторические события и проблемы времени. Они проходят через судьбу и душу человека. «Единство сложного внутреннего мира произведения определяет авторская гуманистическая концепция, выраженная в вере человека, в разумные начала жизни, какие бы трудные испытания ни выпали на долю человека, он в любых обстоятельствах должен сохранить свою человеческую суть, не потерять веры в жизнь. В письмах героя переданы сокровенные думы автора: о предназначении человека, о роли природы в формировании основ личности, об истоках народной культуры, о родном языке». [1]

Первое письмо. В нем указаны жестокие последствия гражданской войны. Когда отец вступает против сына, братья убивают друг друга в силу своих взглядов. Так и с повествуемым героем Кыначаем преклосилось ужасное. Не поняв своего брата, он убивает его, хотя всем сердцем любит и ценит. Этот поступок изменил его жизнь навсегда. Будучи в хороших отношениях с отцом, теряет его признание, имея хорошее образование, из-за проплаканных от горя глаз теряет зрение. Никакая высокая цель не может служить поступку Кыначая оправданием.

Во **втором письме**, повествуется о Элэстирове, который пережил многие страдания во время политических репрессий. В молодости он был перспективным учителем, который возлагал надежды на развитие родного языка и литературы. Из-за того, что многие учителя и даже весь народ не разделяли с ним взгляды и страсть к изучению якутского языка, назревает конфликт. Вследствие этого коллега доносит властям о спрятанном у парня книги, автор которого был репрессирован. Элэстирова отправляют в тюрьму на пятнадцать лет. Только вера в лучшее помогает ему остаться человеком в таких ужасных условиях. Он говорит, что даже люди, которые на свободе физически, внутренне они угнетены от устоев и принципов внешнего мира.

Третье письмо говорит о трагедии народа в период Великой Отечественной войны. Два друга Сырбай и Мучуман были призваны на войну. Мучуман из-за своей больной матери решает сбежать в лес, чтобы потом сам похоронить ее. Сырбай назначается председателем села и возвращается в родные края. Вскоре, умирает мать Мучумана, он идет к своему старому другу, чтобы попросить самому закопать мать. Сырбай соглашается и на следующий день ведет друга в город, чтобы сдать властям. Он верит другу и знает, что он не трус. По дороге Мучуману мерещится голос женщины, который зовет его, и он идет за ним. Сырбай думает, что друг решил сбежать и пристреливает его. Об этом поступке он жалел всю жизнь. Также его наградили орденом за то, что он задержал опасного дезертира. Угрызения совести не оставили его в покое и в предсмертном письме Сырбай оставил признание. Не вернулся с войны и неизвестно, где был закопан. Мало того, что он убил друга, признал орден.

В четвертом письме встает вопрос о проблеме воспитания. В нем повествуется о когда-то состоятельном и солидном человеке Илье Степановиче, который потерял все из-за своего сына Валеры. Они с женой Маланей его слишком избаловали. Из-за связей своего отца все его проделки спускались ему с рук. Так он стал бандитом, который не уважает своих родителей, бьет и угнетает их. Эта семья терпит столько трагических событий. Вследствие невеста Валеры убивает Маланю. А в тюрьме за это преступление отсиживаются Валера и его отец. Только через год доказывают вину Катьки и выпускают их на волю.

Пятое письмо раскрывает загадки бытия. В нем Кулусун встречается Эгоса, пришельца из космоса и с ним ведет философский разговор. Инопланетянин говорит о том, что все на свете имеет душу, и что жизнь на земле слишком хрупка и беззащитна. Также Эгос предупреждает, что если на земле восторжествует зло, то человечество будет ждать апокалипсис.

В заключении стоит отметить, что роман Ивана Гоголева трагичен. Оно определяется состраданием к людям, которые стали пленниками своих ошибок. Каждый человек должен быть осторожен в своих действиях и делать их обдуманно. Ведь некоторые из них имеют печальные последствия. Именно из-за своих поступков герои глав-новелл прожили мучительную жизнь, изгнав богиню милосердия из своей души.

Литература:

1. Иван Гоголев-Кындыл «Иэйэхсити кэлэтии». Гоголев И. Иэйэхсити кэлэтии: «Иэйэхсит» роман маннайгы кинигэтэ. /Р.Р. Киренскэй уруһуйа.-Дьокуускай: «Бичик» нац. Кинигэ кыһата, 1993-272с.

2. Статья А.Н.Мыреевой «Философский роман в якутской прозе 1990-х гг 20века». <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofskiy-roman-v-yakutskoy-proze-1990-h-gg-hh-veka/viewer>.

Научный руководитель - Егорова С.И., к.филол.н., доцент ИЯКН СВ РФ

ГАВРИЛ АНДРОСОВ ПОЭЗИЯТЫН УУС-УРАН УРАТЫЛАРА

Местникова А.Э.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,

АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,

Дьокуускай к.

Саха литературоведтара уран суругу төрүтгээбит, классик, норуодунай суруйааччыларбыт айар үлэлэрин диригинник ырыттылар, үөрэттилэр. Онон бу буола турар кэм литературата эмиэ үөрэтиллиэхтээх. Аныгы кэм эдэр суруйааччыларын айар үлэлэрин үөрэтии, чинчийии саха поэзиятын кэлэр кэскилин торумнааһын быһыытынан көрүллүөн сөп. Ол курдук Гаврил айар үлэтин уратыларын, поэтикатын үөрэтии кэм ирдэбилэ буолар дии саныбын.

Гаврил Андросов айар үлэтэ саха поэзиятыгар биир бэлиэ олук буолар. Кини айар-суруйар тиэмэтэ үгэс буолбут тиэмэлэртэн арыый атын, историяҕа хабааттар. Поэт хоһоонноро патриотической тыыннарынан, хорсун боотур кылыһыны сытыларынан, сонун-саҥа санааларынан уратылаахтар. Ааптар араас ойуулуур-дьүһүннүүр ньымалары хото туттан хоһоонноругар элбэх сэргэх уобарастары, этиилэри тэннээн, хоһуйан айар-тутар.

Гаврил Андросов поэзиятын кэтээн көрдөххө, “болот”, “боотурдар”, “саарынар”, “батас”, “кылыс”, “мохсоҕол”, “бухатыыр”, “куйах”, “бөрө”, “суор”, “хоодуот”, “хотой” курдук тыллар үгүстүк көстөллөрө харахха быраҕыллар. Айымньыттан айымньыга көһөрүгэр, бэйиэт өйө-санаата күүһүрэн, көрүүтэ кэнгээн иһэргэ дылы. Бу уобарастарынан сиэттэрэн, Гаврил дын эр санаалаах патриот быһыыта көстөр. Гаврил Андросов лирическэй дьоруойа олус ураты дии саныбын, ол курдук поэзия уобараһыгар майгыннаабат, прозаической айымньы дьоруойун кэриэтэ куруук сыаллаах-соруктаах, барыта чопчу бириэмэҕэ, кэмнэ бу буола турар курдук ойууланар.

Ааптар хоһоонноругар 80-с сылларга Н.Н. Тобуруокап саха хоһоонугар киллэрбит 7 рифма көрүнүн толору туттубутун көрдүбүт:

1. **Биир сана чааһыттан үөскээбит точнай рифма бүтэй дорбоонноро эрэ сөп түбэсир:** *көрдөххө – эттэххэ, талааннаары-төлөөннөөрү.*
2. **Биир сана чааһыттан үөскээбит точнай рифма:** *куйаартан-сайынтан-сүүрэнтэн, бараатарбыан-тараатарбыан.*
3. **Араас сана чааһыттан үөскээбит точнай рифма:** *ыллыктара-муммуттара.*
4. **Акустической рифма:** *сылдьар-тыллар, баҕар-амаҕар.*
5. **Рифмалаһар тыллартан биирэ бастакы тылга бүтүннүү кириитэ:** *сырдарынан-ыырдарынан, айара-куойара, эмэ-кэмэ.*
6. **Солбуйсуулаах рифма:** *иччитэ-илдьитэ, тыллар-сыллар.*
7. **Сарбыйылаах рифма:** *кыһаларын-кыаһаларын, кыырыылар-кырыыстар.*

Бэйиэт “Боотур холото” хомуруунньугар хоһоонноро үкэсэ *хагдары-таары (абаб)* рифмовканан бэриллэллэр: *сырдарынан / сырыстарбыан / ыырдарынан / муоһуйдарбыан* (“Баҕа санаа”). Бу рифмовка көрүнүнэн ааптар сүрүннээн туохтуур сана чааһын туттар эбит диэн көрөбүт. *Кэккэли (аабб) эмэ / кэмэ / кэлиэ / тэлиэ!* рифмовкаба бэлиэтээн көрдөххө, Гаврил аат тыл - сана чааһын быдан туттар эбит. Хоһоонноругар *куустарыы (абба)* рифмовка наһаа тэнийбэтэх эбит диэн көрөбүт. Холобур: *хотполорун / холоругунан / хомуйан / хорһоптутум...* (“Хом санаа хоммут хопполорун”). Эбэтэр, *ыллыктара / ыркыйыгар / мунхатыгар / муммуттара* (“Ыраас санаам ыллыктара”). Куустарыылаах рифмовканы араас сана чаастарыттан үөскээбит точнай рифманан тиэрдэр эбит [2].

Ааптар иккис хомуруунньугар туруору аллитерация баһылаабыт эбит буоллабына, бастакы кинигэтигэр сытыары аллитерация элбэхтик көстөр. Аллитерацияны дорбоонунан эрэ туттубакка, тыл сүһүөбүэ диригээһинин, хатыланыытын эмиэ көрөбүт: нуучча хоһоонугар курдук “рифма-эхэ” (4 холобур) диэни бэйиэт строка иннигэр туттар: *Ытыллыбыт / Ытылһан*. Маны таһынан солбуйсуулаах аллитерация (7 холобур): *Ыйыллыбыт / Ытыллыбыт*. Маннык көстүүнү Иван Арбита хоһоонноругар бэлиэтээбиттэрэ. Эдэр бэйиэт сытыары уонна туруору аллитерацияны тэнгинэн баһылаабыт [1;48].

Гаврил Андросов хоһоон строфикатын көрүннэрин эмиэ баһылаабыта көстөр. Катрентан саҕалаан астрофическойга тийэ хоһооннордоох, икки строкалаахтары эмиэ көрсүөххэ сөп. Холобур, “Боотур холото” хомуруунньук 18% астрофической хоһоонтон турара быһаарылынна. Онон ааптар хоһооннорун поэтиката олус баай, тэнийбит [5].

Итини таһынан араас тропической ньымалары хото туттар. Ырытыы түмүгүнэн, сүрүннээн тэннээһини баһылаабыта көстөр. Бу ньыманы ааптар хоһоон тылларын бэйэ-бэйэлэригэр эрэ тэннээн, хоһуйан көрбөккө, олох, кэм, проблема арааһын өйдүүргэ туттар. Ааптар араас ойуулуур-дьүһүннүүр ньымалары баһылаан, хоһоонноругар элбэх сэргэх уобарастары, этиилэри тэннээн, хоһуйан айар-гутар. Баай тыллаах уобарастааһыннарыннан киһи туругун, санаатын ойуулуохха сөп эбит диэн Гаврил Андросов строкаларыгар көрөбүт. Бу холобурдарга ааптар лирической дьоруойун уустук кэмнэрэ сабадаланар. Киһи олоһун түмүгэ биллибэт мөккүөртэн, сырсыттан, оонньууттан турар диэн тиэрдэр. Айылба, куйаар эттиктэрин көмөтүнэн олох кэрэ өтгүн дьүһүннүүр. Сүрдээх поэтичнай эпитеттери туттарын бэлиэтии көрөбүт: *Сырдык* ырам, *ыраас* ырым, *дуолан* баҕам, *барба* санаам, *дьоһун* дьоннор уо.д.а.; *үрүн* күн, *күөх* халлаанүрүн хаар, *күөх* тыаллар, *күөх* байбал, *борон* былыттар уо.д.а.; *кэрэ* кыыс, *имигэстэй* илиилэрин, *аптаах* далайыгар, *килбиктик* мичээрдээн уо.д.а.

Билинни үйэ эдэр бэйиэтэ Гаврил Андросов мин үөрэтэр поэзиябар сана сүүрээн быһыытынан кириэ. Кини айар-суруйар тиэмэтэ эрдэ билсбит тиэмэлэрбиттэн сонун буолар. Эр киһи патриотической, хорсун быһыылаах, кылыстаах боотурдуу өйдөөх, санаалаах лириканы кытта алтыһар уустук эбит дии санаатым. Ол эрэн олус сэргэх, интэригһинэй, тэтимнээх хоһооннору кытта билистим. Гаврил Андросов айымньыларынан кэлэр көлүөнэ ыччатын, аныгы боотур уобарастарын билиһиннэрэргэ табыгастаах үлэлэр дии саныбын. Ол курдук Гаврил Андросов баай тыллаах, дириг ис хоһоонноох

айымныларынан дьон сэнээриитин ылын ылла. Кини сааһынан эдэр эрээри, олох туһунан дирин анаарыылаах, норуот историятын анаарар кыахтаах билигини кэм сиппит-хоппут бэйиэтэ. Сахабыт тылын, култууратын, литэрэтиирэтин Гаврил Андросов курдук сытыы өйдөөх-санаалаах, эрчимнээх, талба талааннаах ыччаттар инники көлүөнэлэргэ тиэрдилэргэ диэн эрэнэбит.

Литература:

1. Архипова Е.А. Хоһоонунан айымны тутулун ырытыы: Методическай пособие. – Дьокуускай: Саха государственнай университетин изд-та, 2006. – 48 с.
2. Андросов Г.Г. Боотур холото: хоһооннор. – Дьокуускай: Бичик, 2007. – 64 с.
3. Хабырыыс Ондороос. Дойдулаах суор: хоһооннор. Дьокуускай: Бичик, 2018. – 112 с.

Билим салайааччыта – Семенова В.Г., бил.б.д., АБ ХИИТуюкУ дассыана.

А.И.СОФРОНОВ-АЛАМПА «КУОРАТЧЫТ» КЭПСЭЭНИН ПРОБЛЕМАТИКАТА

Михайлова А.А.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,

АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Талааннаах Улуу суруйааччы, саха литературатын төрүттээчилэриттэн биридэстэрэ Алампа кырдык даһаны, 96 сыл аннараа өттүгэр былыргы сахалар ыар кыһалбаларын саха боростуой ыалыгар көрдөрөн «Куоратчыт» кэпсээнин 1924 сыллаахха суруйан хаалларбыт. Алампа кэпсээнигэр манньк проблемалары көрдөрөр:

Бастакытынан, манна ойууланар саамай киһи олоһун алдьаппыт, билигин да, сайдыылаах кэмнэ алдыатар дьаат- арыгы буолар. Кылгастык, ыал аҕата Ыстапаан куһаҕан дьаллыкка ылларан, киһи аатыттан тахсара кэпсэнэр. Аһы утахтан сылтаан айымныыга герой баарын барытын сүтэрэр. Харчытын, дьонун эрэлин. Өскөтүн, арыгы суоҕа эбитэ буоллар Ыстапаан кэргэнигэр, оҕолоругар ылыам диэн эрэннэрэн барбыт малларын атыылаһан, дьыалатын этэннэ ситиһэн эргиллэн кэлиэ этэ. Манна ааптар кэлэр көлүөнэни сэрэппиттии, хайдах буолуон сөптөөбүн айымныытыгар тиһэн хаалларбыт. Хомойуох иһин, арыгы билигин да баар, киһи аатын-суолун киртитэр, олоһун алдыатар дьаат. Ону таһынан табах. Табах кэпсээнгэ сурулларынан хайаатар даһаны аһыыр аһы кытта тэннэ сылдыар, ылыллыахтаах мал эбит. Бу биһиэхэ көрдөрөр, табахтан киһи аккаастаммата, бурдук, чээй курдук күндүтүн. «Ыстапаан урут арыгыны испэт этэ, гынан баран чааскылаах арыгыны түһэрэн кэбистэ уонна остуолга сытар хаартыны сулбу тардан ылбытын бэйэтэ да өйдөөбөккө хаалла» ол аата киһи өйүн хайдахтаах курдук түргэнник сүүйэрин ааптар ойуулуур [1;13]. Туохха да наадыбакка, арыгыны үрдүктүк тутан элбэҕи сүтэрбиттэрэ.

Иккиһинэн, киһи өйүн сүүйэр оонньоулар. Айымныыга сүрүн проблема төрүтэ хаарты буолар. Кини хаартыга иирэн, өйүн баайан барытын сүтэрбитэ. Киһи өйө кыраҕа да бэринэр, оонньоубун диэн дьиэлэрин, харчыларын, сүөһүлэрин барытын сүүйтэрэр этилэр. Киһи өйө сүүйүллэр, манна киһи сатаан бэйэтин хонтуруоллаабата көстөр. Ыстапаан туттуна сатаан баран бэринэн кэбиһэр. Билигин даһаны араас ставкалар киһини тардан, ылларбыт дьон аһыаҕа суох. Айымныыга ааптар манньк бэлиэтиир: - “Оҕо эрдэбиттэн хаарты оонньоур да, икки илиилээхтэн тугу да утары ууннаран сүүйэн ылбыта диэн суоҕа, хата туох чорбоһун барытын сүүйтэрэн иһэрэ”, -“Туохтан да оҕолоруттан кыбыһынна, ойбоһуттан соччо улаханньк куттаммат” манна көстөр кини буруйун билинэрэ, санаарҕыыра, суобастааҕа [1;8].

Үсүһүнэн - дьаданы олох. Ааҕаммыт, историяттан билэбит, былыргы сахалар баай тугу этэринэн, баай киһини танара онгостон олоһолоро. Ааҕарга олус ыарахан. Билигин инник баай дьаданы, тийийнэр тийиймэт диэн араһыы суох. Баай батталыттан сабаланар

дьаданы олох. Ыстапаан дьэ кэргэнэ дьаданы буолан, сылы туоруур туһуттан ыраах айанна турунар. Биир тэн олоруу буоллар, манньк кыһылҕалары дьоруой көрсүө суоҕа этэ.

Ити курдук, түмүкпэр этиэхпин баҕарабын, бу үйэ устата сайдыбыт олус бытаан, куһаҕан дьаллык, «Куоратчыкка» ойууламмыт түбэлтэлэр баччаангы диэри бааллар. Хомолголоох. Биһиги, эдэр көлүөнэ кэлэр көлүөнэбитигэр чопчу куһаҕанын өйдөтөн, чөл олох эйгэтигэр бастатан туран бэйэбит кириэхтээхпит, тутустахпытна үгүһү ситиһиэхпит диэн эрэллээхпин.

Литэрэтиирэ:

1. Софронов Анемподист Иванович “Куоратчыт” Саха сиринээҕи кинигэ издательства. 1978 сыл

Билим салайааччыта – Егорова С.И., бил.б.х., АБ ХИНТуоКҮ дассыана.

ТӨРӨӨБҮТ ДОЙДУГА ТАПТАЛ

Павлов А.А.

Хотугулуу–Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Үлэ тоҕоостооҕо: Савва Тарасов хоһоонноругар төрөөбүт дойдуга тапталаҥы көрдөрүү.

Үлэм сыала: Савва Иванович Тарасов төрөөбүт дойдутугар тапталаҥы хайдах хоһуйарын үөрэтии, ырытыы Мин үлэм саха норуодунай поэта Савва Иванович Тарасов хоһоонноругар, төрөөбүт дойдуга тапталаҥы көрдөрүү буолар. Кини төрөөбүт төрүт тылын барҕа баайын дириҥник билэрэ, ол туһунан Дмитрий Дьыдаев манньк эппитэ: “Савва Тарасов төрөөбүт тылын дириҥник билэр, кэмчилээн тутта, санаатын киэнник этэр кырдыгы ойуулуур үрдүк иэйиилээх поэт” [1;1]. Сыалбын ситиһээри С.И. С.И.Тарасов дойдутун туһунан хоһооннорун ааҕар уонна ахтыыларын кытта билсир сороктуох үлэлээтим.

Тарасов дьин сахалыы куттаах-сүрдээх, олус тупсаҕайдык төрөөбүт тылынан сангарар-суруйар, саха норуотун биир бастын суруйааччыта буоларынан биллэр. Кини бэрт оччугуй сааһыттан, биһиккэ бигэниэбиттэн, куруутун сахалыы баай-талым тылынан таньыллыбыт ырыаны-тойугу, олонхону истэ улааппыта. "Мин төрүөхпүттэн норуот тылынан уус-уран айымньытын түһүлгэтигэр төбөм оройунан түспүтүм диэтэхпинэ соччо омуна суох буолуо. Ханньк эрэ этигэн тыллаах эппитини, мин аҕам өттүттэн аймахтарым бары кэриэтэ бэйэлэрин кэмнэригэр дьонноругар-сэргэлэригэр киэнник биллибит олонхоһуттар этилэр. Мин кыра оҕо сылдыаммын...дьэбит көмүлүөк оһоҕо түүн хойукка диэри тигинэччи умайарын, кыараҕас дьэбитин тобус-толору дьон мустарын, субу-субу ол-бу муннуктартан "ноо!" диэн сэнээрэр сана иһиллэрин элбэхтик истибитим." Ол иһин буоллаҕа буолуо, сахатын норуотун тылын-өһүн этигэр-хааныгар инэринэн уһулуччулаах суруйааччы буолбута.

Кини поэт эрэ буолбакка бэртээхэй ырыаһыт этэ, ол иһин буоллаҕа буолуо, үгүс хоһоонноро ырыа буолан, күн бүгүнүгэр диэри дьон-норуот сүрүбэр хаалан, уостан түспөккө ыллана сырыттахтара: "Савва Иванович бэйэтэ бэртээхэй ырыаһыт-тойуксут этэ...- ...Мин санаабар, ырыаһыт туох баар өйүн-санаатын ыллыыр ырыатыгар биэрэн, олус ыһыллыбакка-тобуллубакка, ис-иһиттэн уйһуйан туран ыллыыра кини ырыатын олус кизгэтэр," - диэн ахтар СР культуратын үтүөлээх үлэһитэ Иннокентий Михайлович Сосин [2;1].

Савва Тарасов хоһооннорун үгүс мелодист үрдүк иэйиилээх, ураты күүстээх айымньылар диэн бэлиэтиллэрэ. Холбура: “Сибэккилэр түүһүллэр”, “Сааскы кизэһэ”, “Баҕа санаа” у.д.а хоһоонноро күн бүгүнүгэр диэри ырыа буолан ыллана сылдыаллар. “Ырыа тылын суруйуу - ураты дьөһүр, үрдүк талаан уонна... сүрэх имэ, ол аата поэт бэйэтэ да билбэтинэн, кини хоһоонугар дьикти дорҕоон дьүөрэлэстэҕинэ, омос аахтаахха боростуой курдук тыллар атын тыыннанан, тиллэн, дьон кутун тутар, долгутар туспа иэйиилээх

айымны - ырыа буолаллар” - Виталий Андросов этиитэ, мелодист, СР культуратын үтүөлээх үлэһитэ.[3:1]

Ханнык баҕарар суруйааччы суруйар сүрүн тиэмэтинэн Ийэ дойдуга таптал уонна төрөөбүт дойдуну хохуйуу буолар. Савва Тарасов «Мин төрөөбүт өтөбүм...», «Алааһым сибэккитэ», «Мин сайылыгым», «Төрөөбүт уйа тардыгыта» диэн хоһоонноругар дойдутун истин иһирэх тылларынан хохуйар.

Савва Иванович, мин көрүүбэр, тиит маһы атыттартан ордук чорботон элбэхтик хохуйар, тиит маһы көрдөбүнэ дойдутун санаан ыларга дылы буолар эбит. Чахчыта даҕаны, тиит мас саха норуотугар эр санааланыы туоһута. Тиит уонна хатын саха омук сүгүрүүэр мастара, үгүс Ытык мастер тиит уонна хатын буолаллар. “Дьулайа да, оо, эйиигин көрөрүм...”, “Дьэ, доҕоттоор...”, “Бу аарыма тииттэр анныларыгар...”, “Аартык ийэ хотуну” диэн хоһоонноругар көстөр.

Савва Иванович төрөөбүт дойдутугар тартарара, төрөөбүт алааһын - Чычааһын, Оллоонутун ахтара үгүс айымныларыгар көстөр. Ыалдьар, муунгуйар, хомойор кэмнэригэр өрүү хоһоонноругар ол санаата биллэр. “Кырдьык тыл”, “Сырыттым мин үөскээбит сирдэрбэр...”, “Үрдүк санаалар үөскээтиннэр”, “Төрөөбүт ийэ буор дойдубун”.

Үгүс дьон этэринэн, ханнык баҕарар киһиэхэ сөбүлүүр дьыл кэмэ баар буолар. Онтон С.И.Тарасов дьыл ханнык баҕарар кэмин уруйдуу көрсөр, олобу ис сүрэхтэн иһирэхтик ылынар киһи. Итинник аһаҕас дууһалаах, кэрэни чугастык ылынар буолан, сүдү поэт буола үүммүт быһыылаах диэн сабаҕалыбын. Поэт сүрэхэ чарааһа кини хоһоонноруттан биллэр. “Үчүгэйиэн сааскы киэһэ”, “Сайын санаа түмүллүбэт...”, “Аргый хаардаан намылытар...”, “Сайыммын...”, “Көһүтээн көһүтээн бараммын...”.

Бу үөһээ этиллибит хоһооннор үрдүк лирикалаах, иэйиилээх ис хоһоонноох айымнылар буолаллар, маньы бэлиэтээн С.А. Попов-Сэмэн Тумат маньык эппитэ: “Савва Тарасов поэзията, дьин иһигэр киирэн туран эттэххэ, саха киһитин дууһатын киэнник арийбыта, кини духуобунай, философскай-эстетическай ирдэбилин үрдүк кэрдиискэ таһаарбыта, итиннэхэ сытар кини поэт быһыытынан ситиһиитэ” [4;2].

Савва Тарасов хоһоонноругар төрөөбүт дойдуну таптыырга, кининэн киэн туттарга үөрэтэр, холобур: “Үрдүк санаалар үөскээтиннэр” диэн хоһоонугар маньык эппитэ:

Төрөөбөтөбүм мин
Ааттаах алааска,
Улуу өрүс
Уорааннаах сүүрүгэ
Охсуллар сиригэр...
Мин төрөөбүтүм
кыракый алааска,
От үрэх бүтэр
Мунур уһугар.
диэн киэн тутта хохуйар.

Онон, Савва Тарасов хоһооннорун тиэмэлэрэ үксүлэрэ кини төрөөбүт дойдутун хайдахтаах курдук күүскэ таптыыра, төрөөбүт уйатыгар тардыһыта уонна кининэн киэн туттара көстөр.

Литература:

1. Тарасов, Савва Иванович Оломнор : хоһооннор / Савва Тарасов. - Дьокуускай : Бичик, 2004. - 223 с.
2. Тарасов, СавваИванович Айымнылар / Савва Тарасов ; [ред. коллегия: Ф. В. Габышева, Д. Е. Васильева, А. В. Егоров уо.д.а. ; хомуйан онордо, кирири тылы суруйда С. А. Попов-Сэмэн Тумат]. - Дьокуускай : Бичик, 2014 -. Т. 1: Эйттэн күндү суох бу сиргэ : хоһооннор. - 2014. - 237 с.

Билим салайааччыта – Егорова С.И., бил.б.х., АБ ХИНТуюКҮ дассыана.

САХАЛЫ ЭПИЧЕСКЭЙ ИСТИИЛ БЭЛИЭТЭ П.А.ОЙУУНУСКАЙ «УЛУУ КУДАНСА» СЭНЭНИГЭР

Попова С.А.

Хотугулуу – Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

П.А. Ойуунускай поэзиятыгар үрүн хоһоон күүһэ – күдэҕэ силлабической хоһоон кэрэтин кытары сиздэрэйдик силлиһэрин курдук, кини эпическэй истиилигэр олонхо тылын – өһүн бэлиэтэ чуолкай кэстөр. «Улуу Куданса» сэнэнин өйдөөн көрдөххө, дьүөрэ дорҕоонноох тылы наардаан, этиини хаста эмэ төхтөрүйэн этэригэр (синтаксической параллелизмна) ханыыласпыт тылы, көрүн аттарыы халыыбын, хоһуласпыт олохтоох тыл арааһын холбуу туттар. Онуоха эбии эгин бэйэлээх эпитети, дьикти тэннээһини булан онорор. Ол барыта алтыһан, сахалыы эпическэй истиил буолан, тыла – өһө киһи этин сааһынан киирэр, саха сангалаах арыһан баран арахпат алыптаах айымньыта буолан тахсар эбит [2;14]. Кылгас – кылгас холобурда керүөххэ:

1) ... Улуу Куданса ааттаах алаас алтан ньээкэтигэр... олохсуйан оморбута эбитэ үһү. Аһыыны онорон аакка түһүөм, учугэйи онорон ырайга көтүөм диэн битигэр биттэммэт, түүлүгэр түүһээбэт эбит. Кини обургу күүһүн – уоһун, барҕа баайын ыраах – чугас ыаллара... сөрү сөһөн, бэри бэркиһэн, ... кини тугу эппитин барытын толоро сылдыбыттар. Оттон Куданса дьоно эрдиин – дьахтардыын, эдэрдиин – кырдыаҕастыын «бу орто туруу дойдуга биһиэхэ тэннээх ким – ханнык төрөөн – үөскээн ааһыа буоллаҕай?» диэн алыстык санаммыттар [1].

Ойуунускай бу биир абзацка хатыланар олохтоох тылы 5 төгүл туттар: олохсуйан оморбут, битигэр биттэммэт, түүлүгэр түүһээбэт, сөрү сөһөн, бэри бэркиһэн диэн. Аны 6 төгүл тылы ханыылаан туттар: күүһүн – уоһун, ыраах – чугас, эрдиин – дьахтардыын, эдэрдиин – кырдыаҕастыын, ким – ханнык, төрөөн – үөскээн диэн. Үгүс этиитэ иккилитэ төхтөрүйэр, онтон тылын ахсаана тэн уонна биир халыыптаах буолар: Аһыыны онорон аакка түһүөм, учугэйи онорон ырайга көтүөм диэн, эрдиин – дьахтардыын, эдэрдиин – кырдыаҕастыын – барыта үнкүү музыкатын курдук эриэ – дэхси иһиллэр.

2) Ол омордохторуна өр дуу, өтөр дуу буолан баран, ... харахтаах көрбөтөх, кулгаахтаах истибэтэх улуу тымныыта түспүт ... Дөрүн – дөрүн буола – буола ийэ буор сирдэрэ дэлбэритэ тонон, үрдүк хонуулар «лүн» гына, намыһах алаастар «һыр» гына хайыта бараллар эбит... Дьон – сэргэ буоллаҕына аан ийэ дойдубут... толоомонноох ньуура, үрдүк мындаата биһиги быстар кэппитин кэбилэнэн, өлөр биппитин биттэнэн бу айылаах дьүһүнэ кубулуйан эрдэҕэ диэн... аймана – аймана, иэһии – туоһуу күн – түүн элбээн истэ. Ону истэ – истэ ... Улуу Куданса бар дьонун, барҕам баайын хайдах өрүһүйэрин, ханна абырыырын билбэккэ, ... хааннаах өһөһүнэн түһнэри көрөн, үллэччи кыһыран, буугунуу оморбут эбит [1].

Манна Дөрүн – дөрүн, буола – буола, кэппитин кэбилэнэн, биппитин биттэнэн, аймана – аймана, истэ – истэ диэн эмиэ 6 тылы хатылаан, дапсыйан, чинэтэн биэрдэ. 7 төгүл иккилии тыллаах төхтөрүйэн этии баар: өр дуу, өтөр дуу; ... харахтаах көрбөтөх, кулгаахтаах истибэтэх; үрдүк хонуулар «лүн» гына, намыһах алаастар «һыр» гына; толомонноох ньуура, үрдүк мындаата; бар дьонун, барҕам баайын; хайдах өрүһүйэрин, ханна абырыырын; түһнэри көрөн, үллэччи кыһыран диэн буолла.

3) ... Улуу Куданса обургу ойуунун тобулу көрө – көрө маннык диир эбит:

- Дьэ, кырдыаҕаас, эйигин, эһэлээтэр эһэбэр холуйаммын, аҕалаатар аҕабар ааҕаммын, үүннээх – тэһиннээх үтүө тылбын иһитиннэрэн эрэбин ... Үс саханы өрүһүйдэххинэ да өрүһүйүөх, айыы аймаҕын араҥаччылаатаххына да араҥаччылыах эн эрэ баар буолуон...

... Улуу Куданса Чолбону кэрт диэбитин истээт, Чачыгыр Таас ойуун сиһин этин таттаран, ходьох гына түһэн баран: «Киэр – киэр! Икки атахтаах тылласпат тылын тылластын, санарбат санатын санардын» диэн саба сапсыйа оморбут.

Онуоха Улуу Куданса обургу уолуктаабыт улар курдук өтөс гына түстэ, уонна хаана – сиинэ хамсаан, ... ыгылла – ыгылла ыҕарыйан кэллэ: «... Мин эйигин соруйбут сорукпун төттөрү этиттэрээри, үүннээх – ыныырдаах үтүө тылбын сиргэ – буорга бырахтараары ынырбатабым... Чолбону кэттэргин да кэттэриэм, кэппэтэргин да кэттэриэм... Мас курдук булгуччу кыырааргын – кыырбаккын биллэр!» - диэн баран, баадас гына ойон тура эскирэн, ... алтан көкөҕө ыйанан турар үс салаалаах... кымньытын кылыгыраппытынан сулбу охсон ылла уонна уоттаабынан умса көрөн буугунуу – буугунуу... Чачыгыр Таас ойуунна супту хааман кэллэ [1].

Бу кэрчиккэ 9 хоһуласпыт олохтоох тылы, 8 ханыыласпыт тылы, 7 төгүл көрүн халыыбын туттубут. Хоһуласпыт тыла: эһэлээтэр эһэбэр, аҕалаатар аҕабар, өрүһүйдэххинэ да өрүһүйүөх, араначчылаатаххына да араначчылыах, соруйбут сорукпун, кыырааргын – кыырбаккын – бу манна эмиэ иккилиитэ хатыланар. Кэпсэтии тыҥаан истэҕин ахсын тыл олоҕо хатыланара эбиллэн иһэр: тылласпат тылын тылластын, санарбат санатын санардын – диэн устэ хатыланна. Онтон Чолбону кэттэргин да кэттэриэм, кэппэтэригин да кэттэриэм диэн, биир тыл түөрт төгүл хатыланна.

Инньэ гынан П.А. Ойуунускай эпическэй истиилэ маннык тутуллаах эбит:

1. Уус – уран суруйуутун тирэнэн турар тирэбэ – саха тылын булгуруйбат сокуона – дорҕоон дьүөрэлэһиитэ буолар. Ойуунускай «Улуу Куданса» сэхэнигэр синтаксической параллелизма 2-3, дэннэ 4-5 төгүл төхтөрүйэн этэр.

2. Синтаксической параллелизм принцибин П.А. Ойуунускай бүтүн абзацка эмиэ туһанар. Ону биһиги сэхэн аан дархан арыллытыгар Бу, баттаатахха маталдьыйбат ... Бу, кэбиэлээтэххэ кэйбэлдьыйбэт ... Оччотооҕу олох быһыытынан ... Оччотооҕу кэнэн уйэбэ ... Былыргы хотуттар ... Былыргы эр дьон барахсаттар ... диэн биир халыыбынан сабаланар төхтөрүйэн этэр абзацтары ааҕабыт.

3. Хоһулаһар олохтоох тылы биир этиигэ эмиэ 2 -3 төгүл кырынан киллэрэр. (тыл бүттүү хатыланара: саныы – саныы санара олорбут, умса көрөн буугунуу – буугунуу; иккилии тыллаах биир олук: олохсуйан олорбутай, көстөр – көстүбэт аан дойду; үстүү тыллаах олук: икки атахтаах тылласпат тылын тылластын; түөрт тыллаах олук: Чолбону кэттэргин да кэттэриэм, кэппэтэргин да кэттэриэм).

4. Ханыыласпыт тылы олус элбэхтик туттар, биир этии иһигэр 2-3 ханыыласпыт тыл баар буолар: (аас – тот икки, кулут – тойот икки; биир ийэттэн – аҕаттан үөскээбит - төрүөбүт).

5. Саха тылын үөрүйэх халыыптарын хайдах да тумнан ааспат (хаана оонньообот, хаана хамсаан, этэ тардан уо.д.а)

6. Маны таһынан кини литератураҕа биллэр уус – уран айар ньымалары сахалыы тыыннаан, сахалыы эттээн – хааннаан суруйар (сур бөрө курдук дохсун тыал; мууһунан хаарыйбыт курдук; собо миинин курдук иччитэ суоһунан көрөн о.д.а).

Ити курдук, саха улуу суруйааччыта П.А.Ойуунускай ийэ тылбыт энин бэйэлээх этигэн халыыбын барытын баһылаан, сүмэтин – сүөгэийин толору туһанан өлбөт – суппэт элбэх айымньылары айбыта. Онон кини айымньыта ийэ тылбыт чөнөрө чүөмпэтэ, норуоппут сайдар кэскилэ буолар.

Литература:

1. Ойуунускай П.А. Талыллыбыт айымньылар [Текст]: Т. 2: Кэпсээннэр, сэхээннэр, пьесалар, ахтыы / П. А. Ойуунускай. - Дьокуускай: Бичик, 1993. – 441с.

2. Петрова Т. Сахалыы эпическэй истиил бэлиэлэрэ // Киин куорат. - 2002. - №33. – С. 14.

Билим салайааччы – Окорокова В.Б., бил.б.д., АБ ХИНТуоКҮ профессора

А.И. СОФРОНОВ “КУОРАТЧЫТ” КЭПСЭЭНИГЭР КӨСТӨР КУҤАҢАН ДЬАЛЛЫКТАР БИЛИННИ ОЛОХХО КӨСТҮҮЛЭРЭ

Потапова А.Е.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,

АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,

Дьокуускай к.

А.И.Софронов – Алампа саха литературатыгар сүрүн кылааты киллэрбит дьонтон биирдэстэрэ буолар. Литература ус жанрдарыгар барытыгар ситиһиилээхтик үлэлээбит суруйааччы. Билигин да киниэхэ тэннээх драматург үөскүү илик. Поэзияҕа дирин философскай көрүүлэри киллэрбит киһи. Оттон кэпсээннэ кини курдук саха олоҕун – дьабаһын дьиннээхтик, баарын курдук ойуулаабыт аһыйах буолар.

Мин эһиги болҕомтобутугар «Куоратчыт» кэпсээн нөнүө урукку уонна билинни олоххо дьэ кэргэн проблематын арыйарга холонуом. Төһө да урукку кэмнэ суруллубут айымньы буоллар, бүгүнгү күн кыһалҕатын этэр.

Үлэ тоҕоостооҕо: Билинни олоххо араас куһаҕан дьаллыктар дьон олоҕун аладьаталлар: арыгы, табаах, азартнай оонньуулар уонна да атын. Бу дьаллыктар Алампа кэпсээнигэр бэркэ диэн көстөллөр.

Үлэ сыала: урукку уонна билинни олох дьэ кэргэн иһигэр баар проблемалары ырытыы. Сыалбын ситиһээри бэйэбэр манньк соруктары туруоруннум: Айымньыны ааһыы; Кэпсээннэ көстөр дьэ кэргэн проблемаларын булуу; Кэпсээннэ уонна билинни олоххо көстөр дьаллыктары тэннээн көрүү.

Суруйааччы айар үлэтэ бэйэтин олоҕун кэмнэ, норуот олоҕун кытта быстыбат ситимнээх. «Алампа норуотум туһа диэн үлэлээбит – хамнаабыта, норуотун кыһалҕатын тэннэ үллэстибитинэн, үлэтин анаабытынан эмиэ дьолломмута. Кини норуотугар Сырдатааччы, Үөрэтээччи буолан, дирин ис хоһоонноох философскай айымньылары суруйбута» [2;64].

Олох биир миэстэҕэ турбат. Олох иннин диэки баран иһэр. Ол курдук, наука, медицинэ, үөрэх салалтата, олох туруга сайдан иһэр. Ол эрэн, туох барыта икки өрүттээх. Олох эмиэ икки өрүттээх – үчүгэй уонна куһаҕан.

Кэпсээн саҕаланытыттан ааһааччы хараҕар бастакы куһаҕан дьаллык быраһыллар – азартнай оонньуу. «Кырдыга хаартыһыт үгэстээх. Оҕо эрдэбиттэн хаарты оонньуур да, икки илиилээхтэн тугу да утары ууннаран сүүйэн ылбыта диэн суоҕа хата туох чорбоҕун барытын сүүйтэрэн иһэр» [1;8]. Билинни олоххо бу эмиэ баар көстүү. Ол эрэн, кэпсээннэ хаартылыыр эбит буоллахтарына, билигин дьону түөкүннээн хаччыларын сүүйүү оонньуу араастар элбээн тураллар – лотереялар, игровой автоматтар, казино, беттинг у.д.а. Эр киһи, дьахтар, ыччат – бу дьаллыкка батталлар. Биллэн турар, бу оонньуулар туохха да үчүгэйгэ тириэрдибэттэр. Барыта кыраттан саҕаланар. Киһи харчытын сүүйтэрэн баран кыһыйан хос оонньоон тиһэҕэр харчытын барытын сүүйтэрэр. Онтон саатан чугас дьонун албынныыр – түөкүннүр буолар, уорууга кытта тийиэн сөп. Уоруйах, түөкүн, албынчык буолуу – киһи аатын сүтэри.

Иккис, айымньыга көстөр куһаҕан дьаллык – эр киһи дьахтарга илиитин көтөбүүтэ. «Эр киһи, кыһырыдаһына, ойоҕун кэтэҕин аһыттан ылан булгу сөрөөн түһэрэн баран, дэлби кырбаан кэбиһэрэ да, онуоха төһө даһаны ыарыйдар, эмсэҕэлээтэр, «эр сынньара танараттан ыйахтаах» диэх курдук, утарылыспака, саната суох хаалларан иһэр» [1;9]. Кэнники сылларга бу көстүү аһара элбээтэ. Ол курдук, үгүс тас дойдударга дьахтары бу дьаллыктан көмүскүүр сокуон суох, ол дойдудар буолаллар: Камерун, Марокко, Гвинея, Эстония, Афганистан, Узбекистан, Армения у.д.а. Россия дьэ кэргэннэригэр эр киһи илиитин көтөбүүтэ элбээбитэ биллэриллэр, бэлиэтээн эттэххэ бу пандемия кэмигэр. Бу «Куоратчыт» кэпсээннэ Даайа дьахтар олоҕун хатылыыр дьахталлар үгүстэр. «Хаартыттан сылтаан бэрт элбэхтик этиһэр, охсуһар буолаллара, ол гынан баран дьахтар эриттэн соччо алыс хоргуппат, хата «хайдах гыныамый, оноруум – ыйааһым буоллаҕа» диэх курдук саныра» [1:8]

Ылал олоҕун алдьатар күүс – аһы утаһы иһии. Билинни үйэҕэ эр киһи эрэ иһэр буолбатах, дьахталлар уонна эдэр ыччат эмиэ аһара үлүһүйэр буолбуттар. Биллэн турар,

арыгы туох да үчүгэйгэ тизэрдибэт. Ол эрэн, тоҕо эрэ син-биир арыгыны иһэр киһи кыччаабат. Ол биричиинэтэ буолар аргыны атылыыыр дьон сокуону тутуспаттара. Сорох маҕаһыыннар көнүлэ суох, бириэмэтин тутуспакка атылыыллар. Хас биирди киһи олоҕор кыһалҕалаах буолар, ону сүтэрээри кини арыгыны иһээхтиир. Ол курдук Ыстапаан эмиэ иньэ дии саныыра «баҕар, мантан санаам көтөбүллэн, ордук сайдан оонньоом» [1:13]. Биллэрин курдук, арыгы туох да үчүгэйгэ тириэрдибэт! Сорох дьон, хомойуох иһин ону өйдөөбөт, ити куһаҕан дьаллыкка ылларан кэбиһэр.

Түмүктээн эттэххэ, Анемподист Иванович Софронов айымньыта «Куоратчыт» олоҕу өйдүүргэ, олох кыһалҕаларын көрдөрөр кэпсээн буолар. Диринг ис хохонноох айымньы, киһини толкуйдатар, олоҕу сыаналыырга үөрэтэр. Төһө да бу айымньы урукку кэмгэ суруллубут буоллар, айымньыга сырдатыллар проблемалар билинээнни диэри тоҕоостоохторр. Бу проблемалары сүтэрэр баҕаттан, киһи бэйэтин олоҕун тупсарарга үлэлиэхтээх.

Литература:

1. Куоратчыт. Кэпсээн. – Якутскай: Кинигэ издательствота, 1978. - 20 с.
2. Окорокова В.Б., Давыдова О.Н. Алампа дьоло. – Дьокуускай: СГУ. 2005. – 68 с.

Билим салайааччыта – Егорова.С.И., бил.б.х., АБ ХИНТуокУ дассыана

КСЕНОФОНОВ ДМИТРИЕВИЧ УТКИН – НҮҮҮЛГЭН ПОЭЗИЯТА

Спиридонова М.В.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,

АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Хоһоон – сүрэх бэлэбэ,
Күннээх чабыл тыгыыта.
(К.Д. Уткин – Нүһүлгэн).

Ксенофонт Дмитриевич Уткин – биллиилээх бөдөн учуонай, кыраайы үөрэтээччи, уопсастыбаннай деятель, суруйааччы, поэт, бөлүһүөк, РСФСР култууратын Үтүөлээх үлэһитэ, философскай наука доктора, историческай наука кандидата.

Ксенофонт Дмитриевич «Сылык» диэн философскай куруһуогар мин уонча сыл уһуйуллубуппуттан кизэн туттабын. Учууталбытыгар махталбыт мунура суох. Кини туһунан санаттан-сананы арыян, үлэтигэр сүгүрүйэн, уөрэбин утумнаан, биһиги, үөрэнээччилэрэ, кини аатын үйэтитэ сылдыахпытын баҕарабыт.

Ксенофонт Дмитриевич суруйааччы быһыытынан псевдонима “Нүһүлгэн” диэн. Нүһүлгэн - хаһан да бараммат, ис иһиттэн оргуйан, уохтанан, имэнирэн, долгун бөҕөнү кэнниттэн батыһыннаран, кытыл буомун тоҕо силэйэн, өрүү үөһэ талаһар муора дьалкыыра диэн суолталаах. Муора балкыыра үйэттэн үйэ тухары кэлэ-кэлэ хаһар, чуумпулар-күүһүрэр, хаһан да сүтэн биэрбэт.

Ксенофонт Дмитриевич-Нүһүлгэн литератураҕа, поэзияҕа ураты суола – духуобунаска үлэлиир биир хайысхатынан буолар.

К.Д.Уткин поэзиятын элбэх биллэр дьон ырыппыттара – С.Т.Руфов, Р.Д. Баҕатаайыскай, В.Т. Сивцев, Н.Н. Тобуроков, Б.Н. Попов, П.В. Максимова, Т.Н. Васильева, В.Б. Окорокова у.д.а.

Кини магнайгы хоһооно «Совет былааҕа» Ньурба оройуонун «Кыһыл сулус» хаһыатыгар 1957 сыллаахха бэчээттэммитэ. Онно кини 22 саастааҕа.

Бу кэмнэргэ култуура эйгэтигэр үлэлиир, театрдары, суруйааччылары кытта ыкса алтыһар, хаһыаттарга ыстатыйалары, очеркалары суруйар, суруйууга элбэхтик уһуйулар.

Поэзияҕа 80-с сыллартан эрэллээхтик кирибитэ, аата ааҕааччыларга биллэн-көстөн барбыта, хаһыаттарга бэчээттэммитэ, кинигэлэрэ тахсыбыттара.

Аан маннайгы хоһооннорун кинигэтэ «Кулуһун сөрүө» 1991 сыллаахха тахсыбыта. Онтон утуу-субуу «Аргыстаһар айыыларым» (1991), «Дьылдам ытыга» (1993), «Уйан кутум» (1994), «Сулумах сулустар» (2000), «Сүмэлээх сүүтүк» (2006), «Үрүн сүүмэхтэр» (2010), «Саха толкуйа» (2012) хоһооннорун кинигэлэрэ күн сириҥ көрбүттэрэ. Нүһүлгэни 1995 сыллаахха, 60 саастааһар, СР Суруйааччыларын сойууһугар ылбыттара.

Кинини П.Н.Тобуруокап, Р.Д.Ермолаев-Баһатаайыскай курдук саха улуу поэттара, Б.Н.Попов-Барылһан курдук поэт-кириитик рекомендация биэрэн мэктиэлээбиттэр.

Варвара Борисовна Огорокова «Мин өлбөт үөстэнэн Куйаарга букатын хаалыабым» диэн Уткин айар үлэтин ырыппыт кинигэтигэр бу курдук суруйбут: Нүһүлгэн поэт быһыытынан сайдан-үүнэн испит суолун хайысхатынан анааран, поэзиятын икки кэрдийс түһүмэххэ араарыаахха сөп. Маннайгыта - 1980-91 сыллар. Бу кэмнэ кини поэзияҕа маннайгы холонуулаара, бэйэтин тус суолун көрдөөһүнэ саҕаланар. Ол курдук «уларыта тутуу» кэмэ, 90-с сыллар маннайгы анардара кини айар үлэтигэр ураты суолталаналлар. Манна культура идэлээх киһи саха норуотун былыргыта тиллэр кэмин эҕэрдэлиин көрсөр, кини хоһоонноро фольклору, норуот тылынан уус-уран айымньыларын кытта быстыспат сибээстээхтэрэ кэстөр. Иккиһэ - 90-с сыллар бүтүүлэриттэн саҕаланан XXI үйэлээх поэзиятын хабар. Поэт айымньытын ис хоһоонугар уонна форматыгар араас сана суоллары көрдүүр уонна тобулар. [3]

Ксенофонт Дмитриевич поэзията сүрэхтэн үөскээн тахсар, ол иһин чэпчэки тыыннаах:

Ымы буолан ыллы сылдыах,
Ыраах-чугас даһа көтүөх.
Күлэн оонньоон көнүл туойан
Күөххэ тахсан көнүл сырсыах.

(«Ыллы сылдыах»).

Кини олус уйаһас куттаах буолан, олоһор көрсүбүт үөрүүлэрин-хомолтолорун, саһаны билбитин-көрбүтүн хоһоон, поэма гынан суруйан иһэрэ «Хомойобун», «Абхазия», «Эһэ буоллум», «Аһа аймалһана», «Тигэх тигилик» у.д.а үлэлэригэр кэстөр.

Нүһүлгэн сэрии сылларын этинэн-хаанынан билбит буолан, сэрии темата кини үлэтигэр эмиэ баар. «Кэриэс» диэн баллада-триптих «Сэриигэ охтубут саха саллаатын сырдык кэриэһигэр» диэн анабыллаах. «Алгыс» диэн балладаһа саха саллаата аан дойду олоһор сэриилэр суох буолуохтарын баһатын кырыһынын тиэрдэр, кэриэс тылын этэр, аламаһай алгыһынан түмүктүүр.

Ксенофонт Дмитриевич олоһун норуотун туһугар анаабыта. Кини сүрүн сыала-соруга – норуот үйэлэр тухары муспут муудараһын дьонно тиэрдит киһи диирэ. Ол иһин кини хоһоонноругар үксүн олох философиятын туһунан суруйбута. Хоһоонноро аһааччыны саха киһитэ, олох, анал, доһор, төрөөбүт дойду, махтабыл, үлэ-үөрэх туһунан элбэһи толкуйдатар.

Биэс уонтан таһа хоһоонноро ырыа буолан дьонно-сэргэһэ киэнник биллэр. Олор быыстарыгар хоровой уонна гимн буолубут ырыалар бааллар. Холобур, «Оккоолойдоон-оккоолой», «Субуллар суһуох», «Ньургуһун ыһыаһа», «Үчүгэй, үчүгэй». Сорох дьон бу ырыалары норуот ырыалара дии саныыр эбиттэр, ол курдук дьон сөбүлээбитэ.

Нүһүлгэн поэзиятыгар кэлинни сылларыгар сана Японскай хокку, танка формаларга холонмута. Ол түмүгэр «Сулумах сулустар», «Саха толкуйа», «Сүмэлээх сүүтүк» диэн хомурунньуктара бэчээттэммиттэрэ. «Саһалар эмиэ быһа-бааччы санаралларын сөбүлээбэт майгылаахтар. Этэр тылларын эргитэн, санарар саналарын саһыаран күөх от симэһининэн сиигирдэн эбии ибиирэн сойуппакка тиэрдэллэр. Санаабар, уруккуларбыттан ураты буолаарай диэммин кыһана сатаатым» диэн санаатын этэр. Бу рубаиларыгар, хоккуларыгар кини литературнай талаана уонна философията холбоһоллор. Бөлүһүөк идэлээх киһи бу айымньылар дириҥ ис хоһоонноохторун өйдөөн, аһаачыга кистэлэни бэйэтэ толкуйдууругар кыах биэрэр.

Ксенофонт Дмитриевич поэзия туһунан биһиэхэ элбэхтик кэпсээбитэ, поэзияны олус убаастыыр, сүгүрүһэр уонна таптыыр этэ. Хоһоон философиятын туһунан үөрөппитэ.

«Поэзия аана мээнэ аһыллыбат, чараас иэийини күүтэр. Ардыгар биир тылы хас да күн көрдүүбүн, булларбын - дьоллонобун», -диирэ. Хоһоону дьон аахтын диэн суруллар. Ол иһин кини – сүрүн тыына сырдык, үтүөҕэ-үрдүккэ ынырар буолуохтаах. Музаны сүрэххиттэн, дууһабыттан, саныыр-санаабыттан, өйгүттэн көтүтэн таһаарын диэччи.

Поэзия – аптаах эбит,
унаар күөххэ ынырда.
Поэзия тыыннаах эбит,
симэх буолан тэтэрдэ.

Ксенофонт Дмитриевич мань таһынан анабыл хоһоонноро олус элбэх. Кини чугас дьонноругар, оҕолоругар, доҕотторугар, үөрэнээччилэригэр хоһоон айан бэлэхтиир, тус бэйэтин санаатын тиэрдэрэ. Маннык сорох эрэ хоһоонноро кинигэлэригэр киирбитэ.

К.Д.Уткин үлэлэринэн Саха киһитин концепциятын оноруохха сөп дии саныбын. Кини Киһиэхэ уонна кини Кэрэни айар кыабыгар сүгүрүйэрэ. «Сир үрдүгэр баар бары кэрэ, кэрэмэс – киһи айымньыта. Киһи – бэйэтэ айымньы. Киһи – айар күүс кэрэһитэ, көстүүтэ. Кини сиргэ төрөөбүт сүрүн анала – айыы, оноруу, тутуу, олоҕу салҕааһын. Өй күүһүнэн, сүрэх иэийитинэн». Нүһүлгэн хоһоонноро кини өйүн-санаатын, олоҕу көрүүтүн уратытын, сайдыытын кэрэһилииллэр, кини тус бэйэтин олоҕун кынаттаабыттара. [3]

Нүһүлгэн бэчээттэммэтэх айымньылара, үлэлэрэ өссө да элбэхтэр. Санаттан сана арыллан иһиэ. Бүтэһик хоһооннорун кинигэтэ 2012 сыллаахха “Саха толкуйа” тахсыбыта. Онтон кини күн сириттэн 2016 сыллаахха күрэммитэ. Бу түөрт сыл иһигэр суруллубут хоһооннор бааллар. Бэйэтин бириэмэтигэр тахсыталаан иһиэхтэрэ диэн эрэнэбит, күүтэбит. Кини аата үйэттэн-үйэлэргэ ааттана тууро!

Литература:

1. Огорокова В.Б. Мин өлбөт үөстэнэн Куйаарга букатын хаалыабым... - Дьокуускай, 2015
2. Уткин К.Д.-Нүһүлгэн. Сулумах сулус. – Дьокуускай: Бичик, 2000. – 160 с.
3. Уткин К.Д.-Нүһүлгэн. Сүмэлээх сүүтүк. – Дьокуускай: Бичик, 2006. – 96 с.
4. Уткин К.Д.-Нүһүлгэн. Саха толкуйа. – Дьокуускай: Бичик, 2012.
5. Уткин К.Д.-Нүһүлгэн. Уйан кут – ыллыыр аналлаах // Чокуур. – Дьокуускай Бичик, 2002. – С. 111-121.
6. Уткин К.Д.-Нүһүлгэн. Үрүн сүүмэхтэр. – Дьокуускай: Бичик, 2010. – 126 с.
7. Уткин К.Д.-Нүһүлгэн. Ымыы куппун ыныран. – Дьокуускай, 2010. – 86 с.
8. Уткин К.Д.-Нүһүлгэн. Көй дуораан. – Дьокуускай: Сайдам, 2013. – 88 с.
9. Уткин К.Д.-Нүһүлгэн. Кулуһун сөрүө. – Дьокуускай, 1991. – 190 с.
10. Уткин К.Д.-Нүһүлгэн. Кылыады уус. – Бүлүү, 2000. – 120 с.
11. Уткин К.Д.-Нүһүлгэн. Кынаттаах дабаан. - Дьокуускай, 2001.

Билим салайааччыта – Огорокова В.Б., бил.б.д., АБ ХИНТуоКҮ профессора

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ИНТЕРАКТИВНОГО СБОРНИКА КНИГИ СО СТИХОТВОРЕНИЯМИ МОЛОДЫХ НАЧИНАЮЩИХ ПОЭТОВ «ПОЭЗИЯ ВРЕМЕН ГОДА» НА РАЗНЫХ ЯЗЫКАХ НАРОДОВ РС(Я)»

Сутакова Д.В.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск.

Аннотация: Представить многообразие языков и культуры без литературного творчества невозможно, как и передать все краски природы без поэзии. Творческий проект «Поэзия времен года» дает возможность представления у подрастающего поколения о неразрывной связи человека и природы, единению народов РС(Я).

Новизна проекта заключается в том, что в сборник войдут стихи молодежи на разных языках народов Республики Саха (Якутия), все фотографии в книге оживут в формате онлайн через специальный код. Таким образом, пространственно-временная граница между автором и читателем отодвигается, также они узнают географию распространения поэтического творчества среди молодежи РС(Я). Также войдет видеозапись прочтения стихов самими авторами.

Научная разработанность проекта: Проблемы русской поэтической культуры изучались в работах И.А. Ильина, Д.С. Лихачёва, Ю.М. Лотмана и др. Для исследования самодеятельно-массовой формы поэтического творчества актуален ряд идей, представленных в работах А. Б. Невелева, В. С. Невелевой, В. С. Цукермана и др.

Проблемы поэтического творчества в народе саха рассматривали: Н.Н. Тобуроков, К.Д. Уткин-Нүһүлгэн, В.Б.Окорокова, З.К.Башарина, М.Н.Дьячковская, П.В.Сивцева, В.Г.Семенова и др.

Методы исследования: структурный анализ проектной деятельности, опрос, беседа, наблюдение, интервью, сбор материалов для проекта, анализ литературы по данной теме и др.

Объектом исследования являются поэты сетевых групп «Айар аартыкпыт аргыстара» и «Спутники из мира Поэзии».

Предметом исследования становятся стихотворения о времени года.

Творческий проект «Поэзия времен года» **актуализирует проблему** единения природы и человека, разных языков и культуры, обеспечивает сохранение и воспроизведение элитарного литературного творчества как поэзия, воссоздавая и активно реализуя таланты современной молодежи.

Цель проекта: выпустить в 2021 г. интерактивный сборник стихотворений «Поэзия времен года» молодых поэтов, пишущих на разных языках народов РС(Я).

Задачи проекта:

- Выявление и продвижение поэтического творчества молодых поэтов Республики Саха (Якутия);
- Развитие перспективных форм творческого партнерства. Укрепление связи литературных сообществ;
- Внедрение современных видов услуг, предоставляемых населению, инновационных проектов, основанных на современных технологиях;
- Привлечение института меценатства.

В интерактивной книге будут представлены стихотворения молодых авторов по временам года на трех языках. Например, стихотворение «**Тугэни**» эвенкийской поэтессы А. Колесовой о северной зиме с ее удивительной красотой, с катаниями на оленьих нартах по снежным просторам. Е. Кычкина представит на русском языке стихотворение «Весна», где пишет об обновлении человека и в целом – жизни, лирический герой хочет проснуться вместе с весной, расцвести и улыбнуться. Н. Васильев в стихотворении «Лето» на якутском языке пишет о своих мыслях, которые соответствуют по смыслу с пословицей: «готовь сани летом».

В своем стихотворении Д. Сутакова изобразила образ осени как заботливого отца, который оставляет свою дочь-зиму в качестве соседки с гостинцами, чтобы люди встретили ее более добродушно.

Таким образом, наш проект создает условия для роста творческого потенциала начинающих поэтов Республики Саха (Якутия), который сформирует среди молодежи особую социально-психологическую культуру поведения, посредством инновационных технологий.

В данный момент проект на стадии разработки.

Научный руководитель - Окорокова В.Б., д.филол.н., профессор ИЯКН СВ РФ.

АНФИСА УОБАРАҢА БИЛИННИ КЭМ ХАРАҒЫНАН

Федоров Н.Н.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Билинни үйэ урукку кэмтэн улахан уратылардаах. Олохпут балысханньык сайдар, тупсар, саҥа технологиялар киирэ тураллар, ону кытта тэннэ биһиги – дьон эмиэ уларыйабыт, ол эрэри олоххо көрсөр ыарахаттарбыт урут да, билигин да бааллар. Олоххо көстөр проблемалары көрдөрөр эргэрбэт, үйэлээх айымньылар баалларыттан киһи үөрэр эрэ. Оннук айымньынан Николай Габышев «Анфиса» диэн кэпсээнэ буолар. Бу үлэбэр мин сүрүн герой Анфиса уобараһын билинни олоххо дьүөрэлээн ырыгыахпын баҕарабын.

Николай Габышев Үөһээ Бүлүү улууһун Хомустаах нэһилиэгэр төрөөбүтэ, 1946 сыллаахтан бэчээттэнэр. Кини айымньылары ааҕааччылар болжомтолорун хара маннайгыттан тардыбыттар. Олортон биридэстэрэ «Анфиса» кэпсээн. Бу кэпсээн 1961 сыллаахха суруллубута, ол гынан баран билигин даҕаны актуальнай.

Бу кэпсээннэ Анфиса ыарахан олоҕо ойууланар, ону тэннэ устудьуон уол Аркадий киниэхэ сыһыана. Кэпсээн саҕалананытыгар Аркадий таайа соҕуруу барар кэмигэр дьийтин үс ыйга көрөргө көрдөһөн хаалларар. Ол кэм иһигэр буолбут тугэннэр айымньыга көстөллөр.

Сүрүн герой Анфиса кэпсээн саҕалананытыгар куһаҕан өттүттэн, омсолоох уобарас курдук көстөр. Учуюнай таайа барыан иннинэ уолун сэрэтэр: «саарбах, тыллаах уонна сытыы дьахтар баар» диэн. Ыаллыы олорор Маша Анфисаны: «Кини – куһаҕан дьукаах!» диэн этэр. «Ханна улэлиирэ биллибэт дьахтар, икки оҕолоох да – кимиэннэрэ эмиэ биллибэт... Өссө ылыгас... Онон киһи аахсыбат күтүрэ... Өссө киниэхэ араас эр дьон сылдыаллар» диэн кэпсиир. Эбиитин сэрэтэр: «Онон сэрэн, айдаанна түбэһиэн». Муоста сууһа сылдьан Анфисаттан Аркадий мөбүллэр, абарар: «хотууска», «киэргэмсэх», «сэлээр», «миигин мээһэ мөхтө». Ол эрэри, эмиэ да сэнээрэр: «кэрэ ааттаах эбит», оҕолорун аһына саныыр, куолаһын «хатан, чочураан», «танаһы сатаан сууйар быһылаах – бу мэник, саарбах дьахтар» диэн. Онтон Анфисалыын билсэн истэҕин аайы дьон санарара көннөрү сиилээһин, туоратааһын буоларын өйдүүр уонна Аркадий кини ыарахан олохтооҕун иһин аһынар, кемелехүөн баҕарар, устунан онтуката тапталга кубулуйар.

Бу кэпсээни ааҕан баран, мин манньык санааҕа кэллим:

1. Анфиса олоҕор табыллыбатах, икки оҕолоох анаардас дьахтар.
2. Чиэһинэй, кэтэхтэн санарбат, утары этэр
3. Сытыы-хотуу бэйэтин баттаппат, ыарахантан толлубат
4. Ыраас, чэнчис, асчыт.
5. Үчүгэй ийэ
6. Ис туруга сырдык, суобаһа ыраас
7. Көрү-нары сөбүлүүр, арыгыны амсайар

Бу айымньыга ааптар таарыйар проблемалара, мин санаабар, билинни олохпутугар да көстөллөр:

1. Уопастыба киһини сэниирэ, туоратара (Анфисаны ыаллара сэнииллэр уонна баһааҕырдаллар)
2. Олоҕугар табыллыбатах киһи ыарахан дьылҕата (Анфиса икки оҕолоох соҕотох дьахтар, иккитэ эрдэнэ сылдыбыт. Олоҕор тийиммэт-тугэммэт)
3. Таптал (Анфиса эдэр уолу таптыыр, ол эрэри уолу тэйитэ сатыыр, бу таптал туох түмүктээх буолара биллибэт)
4. Оҕону иити (Анфиса оҕолорун үчүгэй дьон гына иитиэн баҕарар)
5. Киһи киһиэхэ сыһыана (Ааптар уопастыбаттан атын көрүүлээх киһи уобараһын Аркадийга көрдөрбүт. Кини аһыныгас, үтүө санаалаах эдэр киһи)
6. Арыгылааһын (Анфиса төрөөбүт күнүн бырааһынньыктыыр. Иккис эрэ итирэн кэлэн айдарар. Анфиса бэйэтэ «туой холоочук»)

Бу маннык «Анфисалары» билинги олоххо өссө да көрсүөххэ сөп. Анфиса олобун көрү-нары сөбүлүүрү, арыгыны амсайара өссө уустугурдан биэрбит. Кини Аркадийы таптыыр эрээри тэйтэ сатыыр, эдэр уолга дьолу бажаран. Ааптар айымньытын түмүгүн аһаҕас хаалларан ааҕааччыны толкуйдатар. Мин Анфисалаах Аркадий этэннэ, үчүгэйдик олоруохтара диэн саныбын.

Литература:

1. Николай Габышев. Анфиса. Дьокуускай: Бичик, 2012.

Билим салайааччыта – Егорова.С.И., бил.б.х., АБ ХИИТyoKY дассыана.

VIII СЕКЦИЯ.
АКТУАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ СЕРВИСА

**НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ
В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ**

Адамов Э. П.
Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Пандемия сильно повлияла на мировую экономику, в том числе и на индустрию моды. Производства пострадали от отмены или приостановки заказов, что привело, в свою очередь, к массовым увольнениям и закрытию фабрик, а введение режима самоизоляции — к резкому снижению числа покупателей в первой половине 2020 года. При нарастающих убытках некоторым компаниям уже, очевидно, не удастся преодолеть этот кризис. О росте по итогам года практически никто не задумывается, признавая, что удачей будет хотя бы возможность удержать бизнес на плаву. Но при этом пандемия стала катализатором глобальных перемен в индустрии моды.

Актуальность: Удивительные изменения, связанные с цифровыми технологиями, происходят во всех областях. Цифровые технологии стремительно входят и в мир модной индустрии. По прогнозам специалистов, индустрия моды в течение следующих 10 лет изменится так, как она изменилась за предыдущие века, так как сейчас все процессы протекают гораздо быстрее, а новые технологии оказывают более значительное влияние на различные стороны нашей жизни.

Цель: выявить новые технологии в индустрии моды, которые появились во время пандемии.

Источниковая база исследования: Источником моей работы стали многие журналы и сайты моды. Например, Vogue, Instyle и др.

Пока угроза дальнейших всплесков коронавируса по-прежнему сильна, брендам приходится все активнее участвовать в гонке инноваций. В конце концов, необходимость заказывать все на свете онлайн вынудила нас обходиться без физических контактов и «пробовать» всю косметику в виртуальном формате.

Согласно отчету, через десять лет около 50% традиционных магазинов закроют свои двери. При этом при сохранении таких темпов развития в 2025 году 50% продаж одежды будет идти через интернет. Поэтому новые технологии в индустрии моды, которые появились во время пандемии полезны и будут полезными людям даже после пандемии.

Литература:

1. Инновационные технологии в сфере сервиса и дизайна: сборник статей [под ред. М.И. Бальзанникова, К.С. Галицкова, Н.В. Афанасьевой]; СГАСУ. Самара, 2016.
2. Наука и бизнес: проблемы и перспективы развития предпринимательской деятельности: сборник статей Международной научно- практической конференции (25 октября 2016 г, г. Шахты).

Научный руководитель – Верховцева М. А., старший преподаватель ИЯКН СВ РФ

КОНФЛИКТЫ И СПОСОБЫ ИХ РАЗРЕШЕНИЯ

Иванова А.А.
Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск.

Конфликт — это всегда сложный и многоплановый социальный феномен. В нем участвуют самые различные стороны: индивиды, социальные группы, национально-этнические общности, государства и группы стран, объединенные теми или иными целями и интересами. Конфликты возникают по самым различным причинам и мотивам: психологическим, экономическим, политическим, ценностным, религиозным и т.д. Но каждый из нас также знает, что сама личность внутренне противоречива и подвержена постоянным противоречиям и стрессам.

Многообразие оснований, форм, уровней и мотивов конфликтов и обуславливает трудность определения его понятия и создания типологии конфликтов. Ни одна классификация конфликтов не может считаться законченной и поэтому является относительной и условной. Главная цель любой классификации — помочь объяснить конфликт и найти адекватные способы его разрешения или предупреждения. Типология конфликтов по их субъектам представляется наиболее важной, поскольку именно субъекты конфликта, вступающие в противоборство, главным образом и определяют характер конфликта, его содержание и динамику.

Необходимость классификации конфликтов диктуется исследовательскими интересами более глубокого проникновения в их сущность, а также практическими потребностями наиболее эффективного регулирования их различных видов. Классификация зависит от тех критериев, которые берутся за ее основу. Наиболее распространенными видами классификаций конфликтов являются типологии, основанные на следующих критериях:

1. стороны конфликтов,
2. характер потребностей, ущемление которых вызвало конфликт,
3. направленность конфликта,
4. временные параметры конфликта,
5. результативность конфликтов.

Управление конфликтом предполагает не только регулирование уже возникшего противостояния, но и создание условий для его предупреждения.

Способы или тактики, улаживания конфликтов столь же многообразны, как и сами конфликтные ситуации. Однако все они могут быть сведены к следующим:

1. Соревнование (конкуренция).
2. Уклонение (избегание).
3. Приспособление.
4. Компромисс.
5. Сотрудничество.

Конфликты, которых как известно следует избегать, - это деструктивные явления, приводящие к разрушению ресурсов вместо вовлечения их в конструктивный процесс оптимального использования. В первую очередь, ресурсы - это люди, их силы, интеллект их готовность работать, поэтому управление конфликтами важнейший аспект жизнеспособности компании.

Литература:

1. Анцупов А. Я. Шипилов А.И. Конфликтология.— М.: ЮНИТИ, 2001.
2. Запрудский Ю.Г. Социальный конфликт. — Ростов н/Д.: Феникс, 1992.
3. Основы конфликтологии. / Под ред. В. Н. Кудрявцева.— ЛЛ.: Юрист, 1977
4. Ратников В.П. Конфликтология – М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2008 г.

Научный руководитель - Борисова А.А., к. филос. наук, доцент ИЯКН СВ РФ

ВИДЫ КОНФЛИКТОВ И СПОСОБЫ ИХ РАЗРЕШЕНИЯ

Киприянова Е. С.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Севера-Востока РФ,
г. Якутск.

Возникновение между людьми ситуаций, порожденных враждебными мыслями и поступками, многих заставляют задуматься. Что же такое конфликт, каковы условия его зарождения, кто может являться его участником и существуют ли методы его разрешения?

Конфликт – это способ разрешения противоречий, возникающих на почве несоответствия суждений, целей, интересов, выводов, умозаключений, мнений или взглядов на те, или иные аспекты.

Слово происходит от латинского «conflictus», что означает «столкнувшийся». К наиболее распространенным синонимам слова «конфликт» относятся:

1. ссора;
2. разногласие;
3. столкновение;
4. поединок;
5. противостояние;
6. баталия [1].

Под условиями возникновения и протекания конфликта понимают объективные особенности внешней ситуации, которые являются существенными для возникновения, развития и разрешения конфликта, внутренние и субъективные факторы, присущие его сторонам. Взаимодействие сторон характеризуется либо как позитивная взаимозависимость (кооперирование), либо как негативная (конкурирование). Установлено, что конкурентные отношения являются одним из условий, которые способствуют развертыванию конфликтов.

Тесные контакты между людьми (например, служебные и супружеские отношения) содержат в себе как кооперирование, так и определенные противоречия в целях, интересах и средствах их достижения. Эти противоречия будут выступать в роли факторов, способствующих возникновению конфликтов.

Начало конфликта связано с некими конкретными действиями сторон или с возникшими обстоятельствами.

Условия протекания конфликта характеризуют следующие факторы: социокультурный контекст (включающий принятые в данной среде нормы поведения), непосредственный ситуационный фон (который может выступить как фактор углубления конфликта), наличие третьих сил, заинтересованных в определенном его исходе [2].

Важнейшим структурным элементом конфликта являются его участники.

Противоборствующими сторонами, участниками (субъектами) конфликта можно назвать лишь тех, кто совершает активные (наступательные или оборонительные) действия друг против друга.

Это могут быть как индивиды, так и социальные группы, совершающие активные (наступательные или оборонительные) действия друг против друга. В социологии выделяют:

- первичных участников (оппонентов, которые непосредственно участвуют в конфликте)
 - вторичных участников (тех, кто контролирует ход конфликта, не участвуя в нем)
 - и третьи силы (заинтересованные в том или ином разрешении конфликта).
- В конфликте присутствуют обычно две противоборствующие стороны (в межличностном конфликте — два человека), но в принципе может быть три стороны и больше — каждая со своими целями и задачами

Кроме того, в конфликт бывают вовлечены пособники, пассивные свидетели и очевидцы, посредники и другие фигуры. В конкретном межличностном конфликте сторонами являются индивиды и поэтому каждый из них незаменим. Но заменимы ли эти индивиды в групповом конфликте? По сути дела, в конфликте такого рода - незаменимость

относится не к личности, а к группе, как в межгосударственном — не к должностному лицу или органу, представляющему государство, а именно к государству [3].

Способы разрешения конфликта:

- Подавление – реализация своих интересов за счёт интересов других;
- Подчинение – одна сторона жертвует своими интересами;
- Избегание – уход от конфликта;
- Компромисс – стиль частичных уступок (снижение остроты конфликта);
- Сотрудничество – решение, которое полностью устраивает обе стороны конфликта [4].

Литература:

1. Конфликт [Электронный ресурс]. URL: <https://ktonanovenkogo.ru/> (дата обращения: 2.11.2020).
2. Условия протекания конфликта [Электронный ресурс]. URL: <https://studfile.net/> (дата обращения: 2.11.2020).
3. Конфликт [Электронный ресурс]. URL: <https://www.grandars.ru/> (дата обращения: 2.11.2020).
4. Способы разрешения конфликта [Электронный ресурс]. URL: <https://anna-kulik.ru/> (дата обращения: 2.11.2020).

Научный руководитель – Борисова А.А., к. филос. наук, доцент ИЯКН СВ РФ

ЭТИКА И ПСИХОЛОГИЯ СЕРВИСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кириллина Т. В.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск.

В данное время роль сферы услуг значительно растет. Сервисная деятельность охватывает значительную сферу общественных отношений, связанных с разработкой, производством и предоставлением различных видов услуг.

Сервисная деятельность – это вид деятельности, направленный на удовлетворение потребностей людей путем оказания индивидуальных услуг. Она основывается на организации процесса обслуживания и его оптимизации с точки зрения удобства потребителя.

Этические основы сервисной деятельности формируются из тех мировоззренческих представлений, нравственных ценностей, которые определяют профессиональное поведение работников сервиса и регулируют их отношения с потребителями. Этические принципы предписывают работнику сервисного предприятия освоить такие отношения с клиентами, которые считаются в нашем обществе желательными, одобряемыми, стимулируются современной практикой сервиса и, тем самым, облегчают процесс обслуживания, делают его приятным и эффективным для обеих сторон.

Важнейшие этические и нравственные категории:

- Честность и порядочность по отношению к окружающим;
- Совестьливость и открытость в отношении с потребителем;
- Уважение и вежливость;
- Осознание своего профессионального долга (обязанностей) во взаимодействии с клиентами.

Указанные принципы составляют ту нравственную основу, без принятия которой не имеет смысла браться за работу в сфере сервиса. И отбор этических принципов в процессе своих отношений с клиентами работники сервиса совершают, исходя из императивов профессионально-служебной этики.

Профессионально-служебная этика сервисной деятельности – это совокупность требований и норм нравственности по отношению к работникам сервисных фирм, которые в обязательном порядке должны быть реализованы в процессе выполнения ими своих служебных обязанностей.

Основные нормы служебной этики работников сервисной деятельности:

- Внимательность, вежливость;
- Выдержка, терпение, умение владеть собой;
- Хорошие манеры и культура речи, развитый вербальный аппарат;
- Способность избегать конфликтных ситуаций, а если они возникают, успешно разрешить их, соблюдая интересы обеих сторон.

В сфере услуг важность этических норм ощущается не только во взаимодействии с потребителями, но и работников между собой. Исключительно важно создать в сервисном коллективе атмосферу взаимопомощи, умение трудиться совместно и в команде, т.е. сервисный этикет. Все это помогает общей цели: добиться эффективного обслуживания потребителей.

Служебный этикет работников сервисной деятельности – это совокупность зафиксированных норм, безальтернативных правил поведения, обусловленных служебным положением сотрудников фирмы, которым работник обязан следовать привычно, почти автоматически.

Специалист по сервису должен опираться в своей деятельности, в частности, на знание общечеловеческих потребностей. В основе любого действия человека лежит некое желание, стремление, неудовлетворенная потребность. Качество этой потребности мотивирует (побуждает) его к определенной форме поведения. Возникающие в результате этого деловые контакты выступают в виде нравственно-психологических. Так складывается культура сервиса.

Психологическая сторона культуры сервиса – это уровень развития психологических знаний, навыков и умений работников сервиса для учета индивидуально-психологических особенностей клиентов с целью выбора наилучшей тактики их обслуживания.

Таким образом, возникает единение двух наук, этики и психологии. Их объединяет то, что обе науки изучают человеческое поведение и причины, обусловившие это поведение. Различие в том, что объектом психологии являются психические процессы, протекающие на уровне высшей нервной деятельности и побуждающие индивида к той или иной деятельности, специфические свойства личности и типы нервной системы, которые проявляются в непосредственной деятельности человека.

Этика рассматривает деятельность (поступки и поведение) человека в том аспекте, в каком она соответствует или не соответствует традиционным моральным требованиям, а также нравственным качествам отдельного человека. Знание психологии способствует лояльному управлению этичностью поведения специалиста и лиц, с ним связанных, и используется преимущественно в двух направлениях:

- прогнозирование поведения лиц, участвующих в деловом общении, в случае, когда их собственные этические правила не противоречат профессиональным и общечеловеческим;
- мотивация поведения и обеспечение влияния на поведение лиц, участвующих в деловом общении, в случае, когда их собственные представления об этичности и разумности деформированы.

Таким образом, этика и психология в сервисной деятельности являются основой, на котором строятся доверительные отношения, взаимодействия людей в сфере услуг.

Литература:

1. Аванесова Г. А. Сервисная деятельность: Историческая и современная практика, предпринимательство, менеджмент: Учебное пособие для студентов вузов – М.: Аспект Пресс, 2004.
2. Коноплева Н. А. Сервисология (человек и его потребности). Учебное пособие. – Владивосток: Издательство ВГУЭС, 2017.

3. Лебедева А. Э. Сервисная деятельность: Учебное пособие. – Томск: кафедра ТУ, ТУСУР, 2012.

Научный руководитель – Борисова А. А., к. филос. н., доцент ИЯКН СВ РФ

ОЦЕНКА УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ КАЧЕСТВОМ ОБСЛУЖИВАНИЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ СПОРТИВНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА «ТЕХТЮР»

Козлова А. С.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

В настоящее время в Республике Саха (Якутия) созданы все предпосылки для того, чтобы регион стал узнаваемым не только в России, но и в мировом культурно-историческом пространстве, стал одним из инициативных центров мировой креативной индустрии, комфортным пространством для инновационной, творческой деятельности. Республика богата уникальными по содержанию и огромными по масштабам культурно-историческими, социально-экономическими, туристско-рекреационными ресурсами, не имеющими аналогов в мире. Освоение и использование данных ресурсов способствует развитию различных областей жизни региона, в том числе современной сферы услуг и сервисной деятельности [2].

Актуальность исследования состоит в том, что в современных условиях нестабильности экономики и обострившейся конкуренции, туристические организации вынуждены более тщательно и обдуманно подходить к маркетингу услуг, главной целью которого является потребитель.

Цель исследования – изучение удовлетворенности качеством обслуживания посетителей Спортивно-развлекательного комплекса (далее – СРК) «Техтюр» в с. Техтюр Хангаласского улуса Республики Саха (Якутия) и задачи заключаются в проведении анкетирования и в разработке по выявленным результатам выявить проблемы и пути их решения.

СРК «Техтюр» - это курорт с развитой инфраструктурой, находится в 46 км от г. Якутска по Покровскому тракту. Это центр активного, экстремального, горнолыжного, а также семейного отдыха. Основной вид деятельности – предоставления услуг по организации отдыха и развлечений. Самый пик сезона – это весна. После долгой зимы с потеплением погоды жители Якутии начинают больше времени проводить на открытом свежем воздухе, активно и продуктивно проводя выходные, каникулы и отпуск на базе СРК «Техтюр». Предприятие является одним из ведущих в сфере социально-культурного сервиса в республике.

Социально-культурные услуги — это услуги по удовлетворению духовных, нравственных, эстетических, интеллектуальных потребностей, а также услуги, способствующие физическому развитию и поддержанию нормальной жизнедеятельности человека [1].

Услуга - результат непосредственного взаимодействия исполнителя и потребителя, а также собственной деятельности исполнителя по удовлетворению потребности потребителя. Обслуживание - деятельность исполнителя услуги при непосредственном контакте с потребителем услуги. Таким образом, обслуживание - это действия в процессе оказания услуги [3].

Услуга имеет ряд принципиальных отличий от товара. Определение сути данного различия и характерных особенностей крайне важно для выявления объективных показателей и рациональных путей обеспечения и управления качеством услуг предприятий социально-культурной сферы. Особенности услуги состоят в ее характеристиках:

- неосязаемость;
- участие потребителя;
- неразрывная связь процесса оказания и потребления услуги;
- единство процессов доставки и потребления;
- несохраняемость.

Степень удовлетворения потребителя услугой зависит от качества обслуживания, исполнения и результата услуги. Качество услуги — это совокупность характеристик услуги, определяющих ее способность удовлетворять установленные или предполагаемые потребности потребителя.

Качество обслуживания — это совокупность характеристик процесса и условий обслуживания, обеспечивающих удовлетворение установленных или предполагаемых потребностей потребителя.

Услуги предоставляются потребителю на основании договора подряда (для материальных услуг) и договора оказания услуг (для социально-культурных услуг) между потребителем и исполнителем услуги. Качество услуг можно оценить по соблюдению условий договора (номенклатура выполняемых работ, сроки, требования к качеству работ).

Анализ уровня обслуживания клиентов является одним из приоритетных направлений деятельности сферы услуг. В связи с этим возникают потребности в применении эффективных методов анализа уровня обслуживания клиентов [5].

К настоящему времени разработано множество методов оценка качества сервиса, например, метод критических случаев, метод SERQUAL, метод SERVPERF, метод Кано.

В целях изучения качества обслуживания в СРК «Техтюр», мы применили метод социологического опроса - провели анкетирование посетителей комплекса. Опрос был проведен с 10-12 ноября 2020 г., в нем участвовало около 60 человек. Было задано 10 вопросов.

По результатам анкетирования можно сделать вывод, что больше всего СРК «Техтюр» посещают люди в возрасте от 18 до 25 лет. Большим спросом пользуются следующие услуги: прокат сноубордов (83,3% респондентов), сноутюбингов (50%) и кафе (50%). Степень удовлетворенности качеством услуг как высокую оценили 72,2% посетителей. Хотелось бы еще отметить, что 64% посетителей базы удовлетворены качеством обслуживания, но необходимо развиваться и улучшать качество услуг, чтобы увеличить количество довольных посетителей. С помощью опроса мы выявили слабые места услуг: спрос на услуги по аренде горных лыж (5,6%) и швейцарских санок (31,5%) меньше, чем на аренду сноубордов.

Пожелания посетителей по улучшению качества услуг СРК «Техтюр» касаются организации предоставления услуг и материально-технической базы.

Итак, более 60 % потребителей СРК «Техтюр» довольны качеством обслуживания. Потребителями высказаны следующие пожелания: обновление инвентаря и оснащения, устранение очереди в пункте проката и аттракционах, снижение стоимости некоторых услуг.

На основе проведенного исследования нами разработаны следующие предложения по улучшению качества услуг в СРК «Техтюр»:

- Приобретение дополнительного инвентаря.
- Открытие дополнительной кассы выдачи инвентаря.
- Обновление интерьера помещений.
- Создание дополнительных фотозон.
- Разработка системы скидок для доступности услуг - в будние дни, для студентов, школьников, пожилых, многодетных семей.

Внедрение предлагаемых мероприятий позволит улучшить качество обслуживания в СРК «Техтюр».

Литература:

1. Аванесова, Г.А. Сервисная деятельность: Историческая и современная практика, предпринимательство, менеджмент: учебное пособие / Г.А. Аванесова. – М.: Аспект Пресс, 2006. – 320 с. – URL: <https://www.bestreferat.ru/referat-198449.html> (дата обращения: 12.11.2020).
2. Андреева Е.В. ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова», Якутск, e-mail: klio_e@mail.ru, Петрова Т.Ю. ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств», Якутск, e-mail: tat_ur@mail.ru. Научная статья «Социально-экономические особенности становления сферы сервиса в Якутии во второй половине XIX – XX вв.». – URL: <https://vaael.ru/pdf/2018/1/17.pdf> (дата обращения: 12.11.2020).
3. ГОСТ Р 50646 - 94 Услуги населению. Термины и определения. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200102288> (дата обращения: 12.11.2020).

Научный руководитель - Петухова А. А., старший преподаватель ИЯКН СВ РФ

ЭКОЛОГИЧНОСТЬ В СФЕРЕ КРАСОТЫ

Колосова А. В.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Сфера красоты — сфера часто меняющаяся, радующая нас новинками трендов и тенденций. С каждым годом человечество все больше задумывается о влиянии на окружающую среду. Сейчас сложные флаконы, тубики и баночки – показатель того, что количество отходов увеличится, а об окружающей среде компания не думает.

Все чаще потребители стали обращать внимание на составы: они ищут нетоксичные продукты, которые не тестировались на животных и не содержат продуктов животного происхождения. Возникла даже новая группа людей, называющая себя скин-интеллектуалами: они вникают в суть процессов, происходящих в коже, пытаются разобраться в составе ингредиентов.

Актуальность заключается в том, что компаниям индустрии красоты нужно думать об окружающей среде и производить нетоксичные продукты.

Цель: Выяснить о влиянии косметических средств на экологию.

Экологичность в индустрии красоты – это деятельность с соблюдением безопасности для природы и сохранением чистоты окружающей среды.

Сфера красоты стала задумываться о влиянии на экологию. Так, изучая данные Zero Waste Week, я узнала, что индустрия красоты ежегодно производит более 120 миллиардов упаковок. Если ситуация не изменится, то к 2050 году на мусорных полигонах окажется 12 миллиардов тонн пластика, а в море больше пластика, чем рыбы. Также я узнала, что в 2017 году в США вступил в силу акт о запрете использования в средствах для ухода и гигиены микросфер — пластиковых микро-гранул. Так как исследования доказали, что эти гранулы наносят колоссальный вред окружающей природе и человеку.

Продуктами, которые негативно сказываются на окружающей среде являются тканевые маски, ватные диски, т.к. используются единожды, салфетки для снятия макияжа и некоторые скрабы. В искусственных скрабах для тела содержатся микрошарики, которые наносят вред экологии и морским обитателям.

Шаги к переходу на экологичность:

Отказ от пластика. Он долго разлагается в естественной среде.

Переработка всего, что можно переработать.

Разработка веганской косметики. Веганская косметика — средства, в составе которых нет ингредиентов животного происхождения. А также их не тестируют на животных.

Использовать ресурсы, которые неопасны для планеты. Яркий пример — бренд Neal's Yard Remedies. Их заводы функционируют с помощью солнечной энергии.

Бренды, которые перешли на экологичное производство:

Нью-йоркская марка косметики Kiehl's берут пустые баночки в офлайн-магазин в обмен на скидку.

L'Oréal. В конце XX века начала разрабатывать методы, которые заменят тестирование на животных.

Бренд Lush. Вся упаковка изготавливается из материалов, которые уже были переработаны. А главный офис Lush в Великобритании сам генерирует энергию с помощью солнечных батарей.

Британский бренд Elemis запустил линию «Суперфуды», ингредиенты которой полностью растительного происхождения.

Kiko Milano выпустил коллекцию Green Me, которая отличается не только натуральными ингредиентами в составе, но и экологичной упаковкой из возобновляемых материалов.

Tata Harper. Все средства упаковываются в зеленые бутылочки из переработанного стекла. А краска, которой написана вся информация на упаковке, сделана из сои.

Британский бренд REN выпустил свой культовый гель для душа с магнием в бутылках из переработанного пластика (20% из того, что нашли в океанах).

Вывод:

Мы выяснили о влиянии косметических средств на экологию. Так, индустрия красоты становится сферой ответственности и чуткого отклика на потребительский запрос. Признала и отреагировала производством на неоспоримый факт: где здоровье, там и красота. Также, индустрия красоты стала задумываться об экологии и производить нетоксичные продукты.

Люди могут узнать является ли их любимая марка веганской и отказалась ли она от тестирования на животных, по ссылке PETA. Можно узнать также состав косметики в разных приложениях и сайтах.

По рейтингу отзывов натуральной косметики многие люди пользуются корейскими косметическими брендами. Так, состав косметики большинство людей смотрит в приложении 화해. Это приложение, где люди могут купить косметику, а также сделать обзор и узнать состав косметики. Также в приложении можно посмотреть рейтинги по составу.

Литература:

1. Экологичность и умеренное потребление: все о новых бьюти-трендах [Электронный ресурс]. URL: <https://www.womanhit.ru/health-and-beauty/face/2019-08-30-ekologichnost-i-umerennoe-potreblenie-vse-onovyh-bjuti-trendah/> (дата обращения: 2.11.2020).
2. Красота требует жертв: как бьюти-индустрия влияет на экологию [Электронный ресурс]. URL: <https://wfc.tv/ru/stati/byuti/kak-byuti-industriya-vliyaet-na-ekologiyu> (дата обращения: 2.11.2020).
3. Эко Алена. Экокосметика. Учимся выбирать безопасную и эффективную косметику и избавляемся от проблем с кожей.

Научный руководитель – Верховцева М. А., старший преподаватель ИЯКН СВ РФ

ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ПОКУПАТЕЛЬСКОЕ ПОВЕДЕНИЕ

Крылова А.П.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Актуальность темы заключается в том, что главным приоритетом в деятельности производителей является удовлетворение потребителя товаром или услугой. Которая, в свою очередь, напрямую зависит от влияющих факторов на поведение потребителей. Эти факторы и будем исследовать в данной работе.

На сегодняшний день распределители маркетинга уделяют много времени на изучение потребителей: Кто покупает? Как покупает? Когда покупает? Где покупает? Почему покупает?

Выделяют 4 типа покупательского поведения по степени вовлеченности покупателя в процессе покупки и различий между марками товара: комплексное покупательское поведение, покупательское поведение, ориентированное на широкий выбор, покупательское поведение, сглаживающее диссонанс, привычное покупательское поведение.

Рассмотрим 4 влияющих фактора на покупателя.

1. Факторы культурного порядка.

Культура — основная первопричина, определяющая потребности и поведение человека.

Субкультура. Любая культура включает в себя более мелкие составляющие, или субкультуры, которые предоставляют своим членам возможность более конкретного отождествления и общения с себе подобными.

Социальное положение. Общественные классы — сравнительно стабильные группы в рамках общества, располагающиеся в иерархическом порядке.

2. Личностные факторы.

Возраст и этап жизненного цикла. Род занятий. Экономическое положение.

Образ жизни — это устоявшиеся формы бытия человека в мире, находящие своё выражение в его деятельности, интересах и убеждениях.

Тип личности и представление о самом себе - это совокупность отличительных психологических характеристик человека, обеспечивающих относительные последовательность и постоянство его ответных реакций на окружающую среду.

3. Социальные факторы.

Референтные группы - группы, оказывающие прямое (то есть при личном контакте) или косвенное влияние на отношение или поведение человека.

Семья. Более непосредственное влияние на повседневное покупательское поведение оказывает порождённая семья индивида, то есть его супруг и дети.

Роли и статусы. Индивид является членом множества социальных групп. Его положение в каждой из них можно охарактеризовать с точки зрения роли и статуса.

4. Психологические факторы.

Мотив (или побуждение) — это нужда, ставшая столь настоятельной, что заставляет человека искать пути и способы её удовлетворения. Удовлетворение нужды снижает испытываемую индивидом внутреннюю напряжённость.

Восприятие можно определить как «процесс, посредством которого индивид отбирает, организует и интерпретирует поступающую информацию для создания значимой картины окружающего мира»

Усвоение — это определённые перемены, происходящие в поведении индивида под влиянием накопленного им опыта.

Убеждение — это мысленная характеристика индивидом чего-либо.

Отношения - это сложившаяся на основе имеющихся знаний устойчивая благоприятная или неблагоприятная оценка индивидом какого-либо объекта или идеи, испытываемые к ним чувства и направленность возможных действий.

Результаты опроса.

1. Дан список из 4-ех кинотеатров Якутска. Для посещения большинство голосов набрал Cinema Center - 83,3 % (15).

2. Топ 3 фактора такого выбора:

А. Я привык к этому кинотеатру - 61,1 % (11)

Б. Комфортные условия - 38,9 % (7)

В. Нравится дизайн - 38,9 % (7)

Итог: К выбору большинства опрошенных влияют психологические факторы: восприятие - нравится дизайн кинотеатра; убеждения и отношения - комфортные условия влияют на выбор данного заведения и у клиента вырабатывается положительное отношение к этому месту, и он периодически идёт туда.

3. Были показаны фотографии двух кафетерий для выбора места встречи.

А. Первое кафе - 5,6 % (1)

Б. Второе кафе - 94,4 % (17)

4. 2 главных фактора такого выбора:

А. Уютно - 94,4 % (17)

Б. Красиво - 66,7 % (12)

Итог: Красиво и уютно оформленное кафе привлекает клиентов в 17 раз больше чем обычное заведение.

5.1. 100% опрошенных советуются с друзьями/семьёй при приобретении товара. Влияние социального фактора, референтная группа и семья.

5.2. 77,8 % (14) читают отзывы клиентов, прежде чем записаться к парикмахеру. Психологический фактор, усвоение.

5.3. 61,1 % (11) покупают товары, относящиеся к этносу потребителя. Влияние культурного фактора.

6, 7. Предпринимателям для увеличения прибыли и числа клиентов необходимо предоставлять возможность выбора оплаты не только наличными денежными средствами, но и банковской картой, потому что в основном потребители в нынешнее время предпочитают пользоваться безналичным способом оплаты.

Литература:

1. Голубков Е. П. «Основы маркетинга», 1999.-325с.

2. Котлер Ф. «Маркетинг Менеджмент», 2001.-743с.

3. Котлер Ф. «Основы маркетинга», 1984. / Перевод на русский язык:

В. Б. Бобров. — М., 1990.

Научный руководитель - Андреева Е.В., к. п. н., доцент ИЯКН СВ РФ

ИМИДЖ ПРЕДПРИЯТИЯ КАК ФАКТОР ЕГО УСПЕШНОСТИ

Николаева В. В.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Актуальность. В современных реалиях, когда экономическая ситуация в условиях пандемии порождает конкурентную среду всё большее число предприятий осознает ценность и весомость формируемого имиджа, ведь от правильно сформированного имиджа зависит деловой успех и конкурентоспособность бизнеса. Цель данной работы: изучение имиджа и факторов, влияющих на формирования имиджа. Задачи исследования: изучить теоретические аспекты имиджа, основные этапы формирования имиджа. Объект исследования - имидж предприятия. Предмет исследования – составляющие имиджа.

Теоретическая часть. Определения корпоративного имиджа:

А.К. Семенова считает, что корпоративный имидж – специально проектируемый в интересах фирмы, основанный на особенностях деятельности, внутренних закономерностях, свойствах, достоинствах, качествах и характеристиках образ, который целенаправленно внедряется в сознание (подсознание) целевой аудитории, соответствует ее ожиданиям и служит отличию фирмы (товара, услуги) от аналогичных [1, с.26]. А.В. Карпов дает следующее определение имиджа организации: имидж организации - это сложившийся во внешней среде организации ее образ, основанный преимущественно на ее специфических и позитивных особенностях [2, с.36]. Ф. Котлер утверждает: имидж – это восприятие организации или ее товаров обществом. Организация работает над своей индивидуальностью или позиционированием товаров, чтобы воздействовать на формирование имиджа [3, с.23]. Как мы видим, существует огромное количество определений корпоративного имиджа, все они отражают конкретные аспекты, стороны этого феномена.

Анализ транснациональной компании Nike. Рассмотрим имидж успешного зарубежного предприятия. Для изучения и анализа имиджа, мы опросили 100 человек разной возрастной категории.

На первый вопрос: «знаком ли вам бренд «Nike?» 83% респондентов выбрало ответ «да», а остальные 17% - не знакомы с брендом. На вопрос: «В чём «Nike» превосходит другие бренды?» большинство опрошенных сказали, что к преимуществам относится богатый ассортимент и высокое качество продукции.

На основании этих вопросов можно сделать вывод, что качество деятельности данного предприятия формирует доверие потребителей.

На вопрос о сочетании цветов в логотипе большинство ответили правильно. Рассмотрим у опрошенных эмоциональный окрас логотипа, в опросе было представлено несколько вариантов ответа. Самые популярные ответы – это ответ «никаких эмоций» выбрало 48 человек, «положительные эмоции» у 23% опрошиваемых и «желание воспользоваться товарами и услугами магазина» всего у 27% опрошиваемых.

Эти показатели о внешней атрибутике несомненно говорят о положительном имидже компании. Так как фирменный стиль и визуальный имидж организации «Nike» находятся на высоком уровне, эта составляющая имиджа один из важных факторов успешности.

Анализ якутского бренда «Танас». Для анализа я взяла один из самых узнаваемых брендов спортивной одежды в Якутии. Для изучения и анализа имиджа якутского бренда «Танас», мы опросили 50 человек разной возрастной категории.

На вопрос: «Знаете ли Вы о существовании якутского бренда одежды "Танас"?» о существовании бренда знают 78% опрошенных, остальные 22% не знакомы с предприятием.

Следовательно, бренд спортивной одежды довольно хорошо узнаваем в республике.

На второй вопрос: «В чём «Танас» превосходит другие бренды?» респонденты в основном выбрали ответы «высокое качество продукции» и «затрудняюсь ответить». Можно увидеть, что опрошенные не очень хорошо знакомы с брендом лично.

Доминирующим компонентом в структуре имиджа предприятия выступает фирменный стиль и логотип. В связи с этим рассмотрим, насколько хорошо респонденты идентифицируют логотип бренда «Танас».

На вопрос о использованных в логотипе цветах, примерно половина, а именно 29 человек из 50 ответили правильно, а остальные не смогли правильно идентифицировать логотип.

Поскольку большая половина респондентов смогла узнать фирменный стиль бренда, можно отметить высокую степень информированности аудитории о деятельности и преимуществах компании. На следующий вопрос: «Какие эмоции вызывает логотип бренда «Танас»». 34% опрошенных выбрали пункт «логотип вызывает положительные эмоции» и 18% опрошенных выбрали «Желание воспользоваться товарами и услугами магазина».

Можно предположить, что логотип весьма узнаваем и пришелся по вкусу большинству людей. Причиной положительных эмоций и желанием воспользоваться

продукцией может являться национальный колорит и якутские узоры, используемые в логотипе выпускаемой одежды.

Рекомендации для местного бренда. Проанализировав мировой бренд Nike и якутское предприятие «Танас», мы выдвинули предложения для улучшения имиджа якутского бренда:

1. Визуальный имидж – создание рекламных слоганов и кампаний;

2. Конкурентоспособность – расширение ассортимента и информирование потенциальных потребителей.

Эти предложения способствуют к появлению новой целевой аудитории и введению продукции бренда в массы.

В результате исследования выявлены следующие инструменты формирования положительного имиджа предприятия:

1. разработка фирменного стиля (логотип, истории создания предприятия и слоган);

2. имиджевая реклама в СМИ;

3. проведение социально значимых акций, благотворительных проектов;

4. управление репутацией в интернете (решения проблем с негативными отзывами);

5. клиентская поддержка (работа с уже существующими и преданными клиентами).

Литература:

1. Семенова А.К. Психология и этика менеджмента / А.К. Семенова, Е.Л. Маслов. М.: Издат. дом «Дашков и К°», 2000. 276 с

2. Карпов А.В. Психология менеджмента: учеб. пособие / А.В. Карпов. М.: Гардарики, 1999. 584 с.

3. Котлер Ф. Основы маркетинга / Ф. Котлер. М.: Прогресс, 1998. 620 с.

4. Сергиенко С.К. Имидж организации: цель или средство? Материалы второго международного симпозиума по имиджелогии/ Под ред. Е.А.Петровой М., 2004 г. 269-271 с.

Научный руководитель – Андреева Е. В., к.п.н., доцент ИЯКН СВ РФ

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ КАЧЕСТВА СПЕЦИАЛИСТОВ СФЕРЫ СЕРВИСА

Новгородова А.Р.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Психология — это наука, изучающая психику человека, закономерности ее проявления и развития. В переводе с греческого "психо" означает душа, а "логос" - наука. Психика - важнейший предмет психологии - представляет собой духовный мир человека, который внешне проявляется в мимике, движениях, поступках, поведении, а внутренне - в переживаниях, чувствах, желаниях, размышлениях. Психика является субъективным отражением объективного мира. В психологии личность – это конкретный человек, который обладает своим сознанием, самосознанием, и в нем отображается его социокультурная сущность. Проявление и выразительность качеств личности во многом зависит от ее активной трудовой, учебной и общественной деятельности, от богатства жизненных впечатлений и переживаний.

К специалистам сферы сервиса сегодня предъявляются высокие требования с точки зрения психологии. Помимо технологической подготовки для квалифицированной работы необходимостью стала психологическая подготовленность специалистов. Исходя из этого целью работы является выявление значимых психологических качеств будущих специалистов данной сферы. Задачи: рассмотреть психологию и психику человека, определить качества и типы личности, изучить психику студентов социокультурного сервиса.

Учитывая сложный характер данной деятельности, можно выделить четыре группы психологических качеств: гуманистические (доброжелательность, отзывчивость, способность к сопереживанию и др.); аналитические (способность анализировать поведение окружающих и свое собственное, понимать намерения, помыслы и настроения других людей); организаторские (способность к самостоятельному принятию решений, инициативность, планирование, собранность, умение улаживать разногласия между людьми и организовывать их взаимодействие); коммуникативные (стремление к общению, развитая речь, умение легко вступать в контакт с незнакомыми людьми, умение слушать, слышать и убеждать людей).

Однако общими для специалистов сферы сервиса являются такие качества, как эмпатичность, коммуникабельность, стрессоустойчивость, способность к психоанализу. Эмпатичность – умение сопереживать, улавливать настроение людей, выявлять их установки и ожидания; коммуникабельность – умение быстро устанавливать контакт с людьми; красноречивость – умение в совершенстве владеть своим словом, умение внушать и убеждать словом; стрессоустойчивость – умение переключаться и управлять своими эмоциями. При этом все это обуславливается психическими свойствами личности: типом, темпераментом, характером, способностью и направленностью.

Чтобы выявить необходимые психологические качества у студентов 1 курса, обучающихся по специальности «Сервис», было проведено тестирование на коммуникабельность, стрессоустойчивость, эмпатию, самооценку, а также тестирование на тип личности по Майерс-Бриггс. Приняли участие 17 человек. Согласно результатам тестов с общительностью все хорошо у половины студентов, а у половины – имеются сложности в общении; самооценка – только у двоих завышенная и у всех – средняя, нормальная здоровая самооценка, довольны собой и довольны другими; высокая стрессоустойчивость (мало подвержен стрессовым эмоциям, стрессоустойчивый человек) только у одного студента, у 5 – низкая (высокий уровень тревожности и низкий уровень стрессоустойчивости) и у 11 – средняя (в критических ситуациях могут потерять контроль над собой, но так происходит не всегда, эмоции не управляют ими полностью); у двоих – низкий уровень эмпатии (не способность сопереживать другим), у 5 - эмоциональная эмпатия (полное понимание чувств других людей), у 10 - сопереживание на когнитивном уровне (стремление понять причины эмоционального переживания другого человека, проанализировать их и найти им выход).

Тест на тип личности имел упрощенно 4 вопроса, каждый который определял 4 шкалы личности (например, экстраверт (Е-тип) или интроверт (I-тип), логик (Т) или этик (F) и т.д.). Сочетание из четырех букв, определяет то, как человек предпочитает воспринимать жизнь и человеческие отношения. Согласно результатам тестирования интровертов оказалось меньше, чем экстравертов, и большинство рассуждают рационально, не основываясь на чувствах и эмоциях. ESTJ-типом (реалист, администратор, руководитель) оказались 2 человека, ENTJ (командир, предприниматель) – 3 человека, ISTJ (организатор, инспектор) – 2, ISFJ (исполнитель, хранитель, защитник) – 2, ESTP (маршал, непоседа) – 2, и по 1 - ESFJ (учитель, воспитатель, энтузиаст), ESFP (политик, аниматор), ENFP (чемпион, медиатор), INTJ (аналитик, провидец, вдохновитель), INTP (архитектор, критик, аналитик), INFP (лирик, созерцатель). Ориентация в ситуации у студентов разделилась на поровну (Таблица 1).

Таблица 1. Типы личности студентов.

| Экстраверты | Интроверты | Сенсоры | Интуиты | Логики | Этики | Рационалы | Иррационалы |
|-------------|------------|---------|---------|--------|-------|-----------|-------------|
| 10 | 7 | 9 | 8 | 11 | 6 | 11 | 6 |

Обобщая сказанное, можно сделать вывод, что с психологическими качествами у студентов все нормально, конечно, не все должно быть в идеале, любой человек уникален - каждый действует и думает в зависимости от своих психологических особенностей и возможностей. Будущие специалисты сервиса должны работать над совершенствованием

своих личностных качеств и развивать свои профессиональные способности. Очень важен внутренний мажорный настрой для этой области. Только от самого человека зависит его изменение в нужную сторону.

Литература:

1. Бобровская А.Н. Психологические особенности специалиста сферы сервиса как субъекта профессиональной деятельности. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-osobennosti-spetsialista-sfery-servisa-kak-subiekta-professionalnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 2.11.2020).
2. Психология личности. [Электронный ресурс]. URL: <https://studfile.net/preview/3542342/page:44/> (дата обращения: 2.11.2020).
3. Индивидуально-психологические качества личности, значимые в общении. [Электронный ресурс]. URL: <https://moodle.kstu.ru/mod/book/view.php?id=29458> (Дата обращения: 2.11.2020).
4. Сергей Крутько. Тест на тип личности по Майерс-Бриггс (МБТИ). [Электронный ресурс]. URL: <https://4brain.ru/blog/тест-на-тип-личности-маерс-бриггс/> (дата обращения: 2.11.2020).

Научный руководитель – Андреева Е.В., к.п.н., доцент ИЯКН СВ РФ

УПРАВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЛОМ В САЛОНЕ КРАСОТЫ

Сидорова Р. К.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Управление персоналом на предприятии – это вид деятельности, который позволяет реализовывать, обобщить широкий спектр вопросов адаптации индивида к внешним условиям, учет личного фактора в построении системы управлений персоналом предприятия.

Такое понятие в теории менеджмента как методов управления занимают в ней одно из важнейших и коренных мест. Методы управления являются способами реализации функций управления. В совокупности со средствами управления они представляют собой механизм управления.

Салоны красоты – один из самых популярных видов бизнеса в России. Главным показателем конкурентоспособности и профессионального уровня являются сотрудники салона красоты. Поэтому достижение цели результативного управления коллективом достигается за счет правильного набора работников и эффективной организации их труда.

Данная тема является наиболее актуальной в связи с тем, что посредством использования методов управления организация достигает своих поставленных целей.

Целью данной работы является изучение управления персоналом в салоне красоты.

Для достижения данной цели поставлены следующие задачи:

1. Определение сущности методов управления;
2. Рассмотреть виды методов управления;
3. Определение понятия «салон красоты»;
4. Рассмотреть расстановку кадров и функциональные обязанности персонала в салоне красоты;
5. Изучить основные проблемы и решения управления персоналом в салоне красоты.

Сущность методов управления. Под методом управления понимается совокупность приемов воздействия на организационную систему, обеспечивающих целенаправленное изменение ее состояния и действий ее элементов. Поскольку управлять приходится действиями людей, методы управления направлены на мотивацию их трудового поведения

либо за счет прямого воздействия, либо косвенно, побуждая их действовать так, как это необходимо для решения поставленных задач.

Существуют различные по формальным признакам классификации методов управления, которые по своей сути не имеют принципиальных отличий. Методы управления в зависимости от объекта управления традиционно разделяются на две группы: общие методы, относящиеся к системе управления в целом, и локальные методы, относящиеся к отдельным подсистемам и их частям.

Виды методов управления:

1. Организационно–распорядительные методы определяют порядок прямых директивных воздействий на объект управления. Часто в форме приказа, указания, распоряжения ставятся задачи, определяются сроки и средства их решения. В комплексе этих методов выделяют организационное и распорядительное воздействие.

Организационное воздействие обычно связано с установлением постоянного порядка в организации и формирует систему осуществления возложенных на нее функций. Часто организационные методы, предшествуя самой деятельности предприятия, создают для нее необходимые условия, а, следовательно, являются пассивными. Среди организационных методов по степени и уровню воздействия выделяют три разновидности: регламентирование, нормирование и инструктирование.

С помощью регламентирования проектируют эффективную структуру предприятия. Регламентация заключается в разработке уставов, положений организаций, положений о структурных подразделениях, определении их прав, обязанностей, ответственности, установлении взаимосвязей, что обеспечивает взаимодействие частей системы между собой без вмешательства руководителя. Кроме того, исключается дублирование функций и работ, возрастает ответственность каждого работника.

Нормирование позволяет управлять численностью подразделений, объемом их работ и расходом материальных ресурсов на основе применения норм времени, норм численности, норм обслуживания, норм управляемости и нормативов соотношений.

Инструктирование предназначено для четкого разделения труда между работниками. С помощью должностных инструкций определяются квалификационные требования, выполняемые функции, подчиненность, права, обязанности, персональная ответственность.

Распорядительное воздействие направлено на обеспечение согласованной работы аппарата управления, на поддержание работы в заданном режиме и перевод ее в более совершенное состояние. Действенность распорядительного воздействия зависит от своевременности и полноты информации о состоянии управляемого объекта.

Распорядительное воздействие реализуется через приказы, директивы, указания, распоряжения различного уровня. Важнейшим распорядительным методом является контроль исполнения, поскольку обеспечивает обратную связь и условия для корректирующих воздействий.

2. Экономические методы. Занимают ведущее положение среди методов управления в современных условиях и представляют собой систему экономических взаимоотношений между организациями и предприятиями, между внутрипроизводственными подразделениями. Эти методы позволяют сочетать государственные, корпоративные и личные интересы через систему норм взаимоотношений, цен и ценообразования, систем стимулирования персонала и т.д. В итоге возникает взаимная экономическая заинтересованность в повышении эффективности управления.

3. Социально–психологические методы предполагают использование знания психологии человека и его поведения в социальной среде, какой является трудовой коллектив. С помощью этих методов формируются первичные коллективы, поддерживается морально–психологический климат, регулируются межличностные отношения в коллективе, осуществляются профессиональный отбор и профессиональная диагностика, обеспечивается развитие трудовой демократии.

4. Правовые методы сформировались в процессе создания и применения трудового законодательства и хозяйственного права. Руководитель должен знать действующие законы и строго руководствоваться ими в деятельности. Правовые методы не только имеют самостоятельное значение, но и реализуются в других методах управления, обеспечивая их правомерность. Эффективность применения этих методов управления обеспечивается за счет контроля соблюдения законности со стороны вышестоящих органов управления, трудовой инспекции и прокурорского надзора.

5. Идеино–корпоративные методы управления, по мнению отдельных авторов, направлены на воспитание человека фирмы, создание корпоративного духа. Они основаны на воспитании, чаще всего личным примером или на примере отдельных работников, которые становятся носителями корпоративной идеологии и примером для подражания. В основу этой группы методов положены внутренние корпоративные правила (как официальные, так и неофициальные), которых должны придерживаться все работники данной системы.

Определение понятия «салон красоты». Салон красоты – заведение, занимающееся косметическим обслуживанием мужчин и женщин. Сегодня салон красоты нередко представляет собой многопрофильное заведение и не ограничивает себя лишь косметическими услугами. Современные салоны красоты предлагают своим клиентам услуги аппаратной медицины, ряд терапевтических программ.

Управление персоналом в салоне красоты. Главным показателем конкурентоспособности и профессионального уровня являются сотрудники салона красоты. Поэтому достижение цели результативного управления коллективом достигается за счет правильного набора работников и эффективной организации их труда. Персонал является основой салона красоты. Люди в организации создают ее продукт, они формируют культуру организации, ее внутренний климат, от них зависит то, чем является организация. В обязанности персонала входит оказание соответствующих услуг, а также необходимость содержать в чистоте свое рабочее место и используемые инструменты.

Правила найма персонала в салон красоты. Управление персоналом салона красоты начинается с поиска сотрудников, которая базируется на создании плана кадров и предъявления к ним определенных требований. Следует учитывать индивидуальные особенности каждого сотрудника. Высокая эффективность достигается за счет сплоченного коллектива.

В процессе управления персоналом салона красоты необходимо постоянно анализировать и пересматривать должностные инструкции. Это поможет получить важные сведения, которые способствуют реформации кадровой политики. К тому же эта информация позволяет оценить возможность эффективности менеджмента и работы сотрудников. В любой должностной инструкции должны быть четко прописаны права и обязанности сотрудника. Задачи тесно связаны с общими задачами салона красоты. Грамотное управление салоном нельзя представить без разработки грамотных должностных инструкций, которые улучшают процесс управления.

Во время управления персоналом салона красоты стоит учитывать то, что работа сотрудников должна сочетаться с главными целями руководства. Процесс управления персоналом предполагает, что каждый сотрудник должен ознакомиться с этими инструкциями до того, как переходить к исполнению своих обязанностей. Должностные инструкции нужно предоставить работникам под расписку с датой ознакомления.

При управлении персоналом оценка эффективности работы определяется показателями труда отдельных сотрудников. Эти результаты сопоставляются с закрепленными плановыми значениями доходов, прибыльности. Если фактические показатели больше целевых, то эффективность управления персоналом высока.

Итак, после проделанной работы мы пришли к таким выводам:

Метод управления — это система приемов, с помощью которой руководитель воздействует на коллектив и отдельных сотрудников, добиваясь от них эффективного

выполнения обязанностей. В зависимости от типа организации и выбранной стратегии, обычно разделяют три вида методов: административные, экономические, социально-психологические.

Салонный бизнес имеет свою уникальную специфику, которую первоначально трудно воспринимать специалистам из других областей. Все это требует от управленца хороших знаний специфики салонного бизнеса, или как минимум, богатого опыта работы в различных сферах, который можно применить в управлении предприятиями индустрии красоты.

В заключении надо отметить, что правильное управление, обучение и повышение квалификации служащих в будущем приведут к достижению главной задачи любой фирмы – долговечное существование и финансовая устойчивость.

Литература:

1. Бондарь И.К. Производительность труда: вопросы теории и практики. – М.: Вершина, 2017. – 211с.
2. Бусов В.И. Управленческие решения. – М.: Юрайт, 2019. – 254с.
3. Корогодин И.Т. Качество труда: содержание, проблемы роста. – М.: Инфра-М, 2015. – 43 с.
4. Кузьмин С.А. Рыночная экономика и труд. – М.: Инфра-М, 2014. – 123с.
5. Тебекин А.В. Методы принятия управленческих решений. – М.: Юрайт, 2019. – 431с.

Научный руководитель – Филимонова Л. М., к. с.-х. наук, доцент ИЯКН СВ РФ

МЕРЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОДДЕРЖКИ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В СФЕРЕ УСЛУГ

Слепцова У. А.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Актуальность: Проведенные исследования показывают, что в нашей стране еще не создана действенная система поддержки малого бизнеса, последствием которого является низкий уровень знаний в сфере предпринимательства.

Задачи:

1. Изучить тему предпринимательства.
2. Изучить особенности предпринимательства в сфере услуг.
3. Просмотреть меры государственной поддержки в РФ, а также во всём мире.
4. Провести опрос о возможностях господдержки индивидуальным предприятиям.
5. Провести анализ, какой из видов господдержки мало известен.
6. Сделать вывод.

Цель: Проанализировать ныне существующие государственные меры поддержки предприятий в сфере услуг, выявить слаборазвитые стороны господдержки, чтобы предложить новые идеи на основании анализа в истории предпринимательства в сфере услуг.

Чтобы начать эту тему, нужно понять несколько важных понятий. Для этого было создана мнемоническая карта, которая поможет понять структуру предпринимательства (Рис. 1).

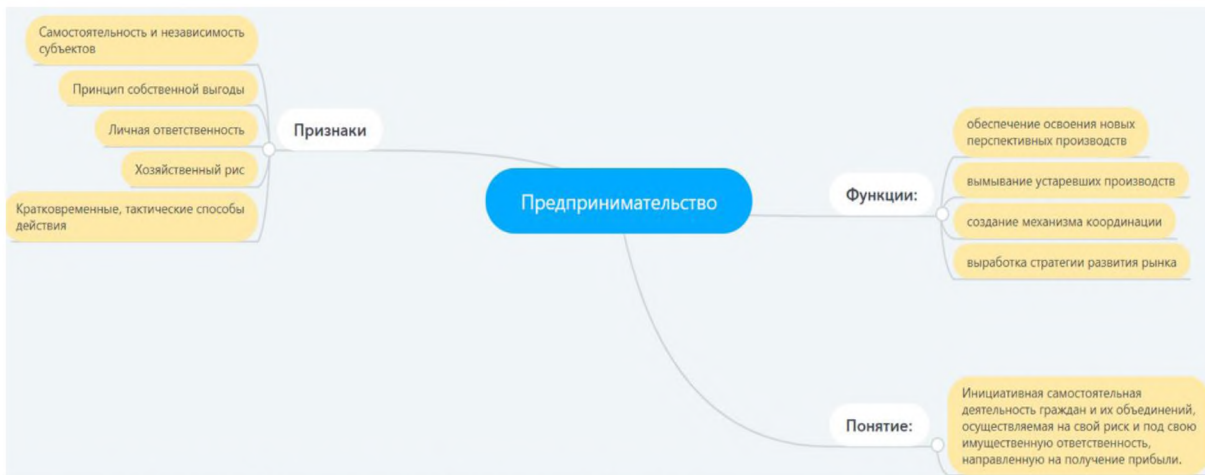


Рисунок 1. Структура предпринимательства.

Дальше, мы должны понять в чем же особенность предпринимательской деятельности в сфере услуг, чтобы мы все поняли это, я сделала мнемоническую карту (Рис. 2):

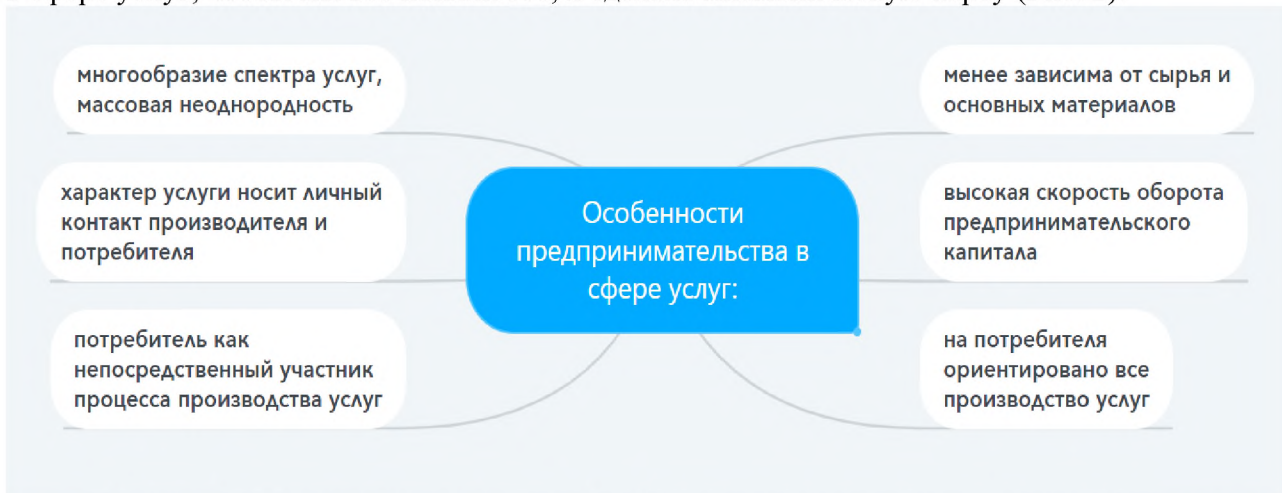


Рисунок 2. Мнемоническая карта «Особенности предпринимательства в сфере услуг».

Но, как же помочь предпринимательству? Какой инструмент больше влияет на неё? Для этого, было изучено очень много исследований, одной из которых стала эта статистика, которая была получена в 2018 году (Рис. 3, 4).

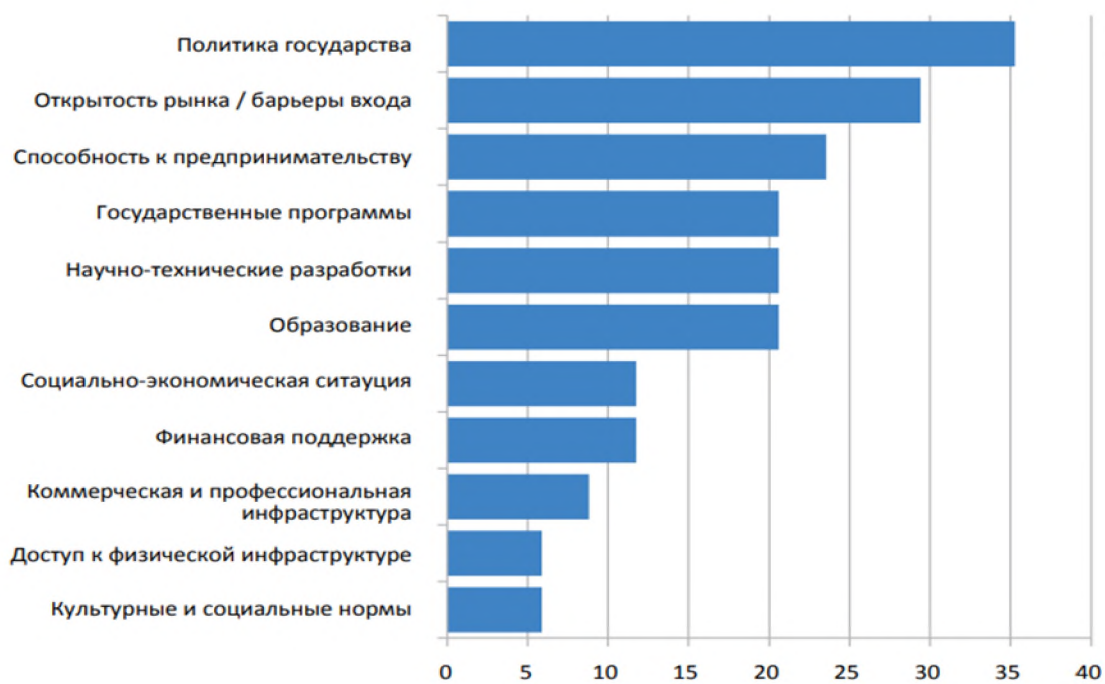


Рис. 56. Факторы, стимулирующие развитие предпринимательства в России, 2018
 Источник: NES Russia 2018

Рисунок 3. Факторы, стимулирующие развитие предпринимательства в РФ.

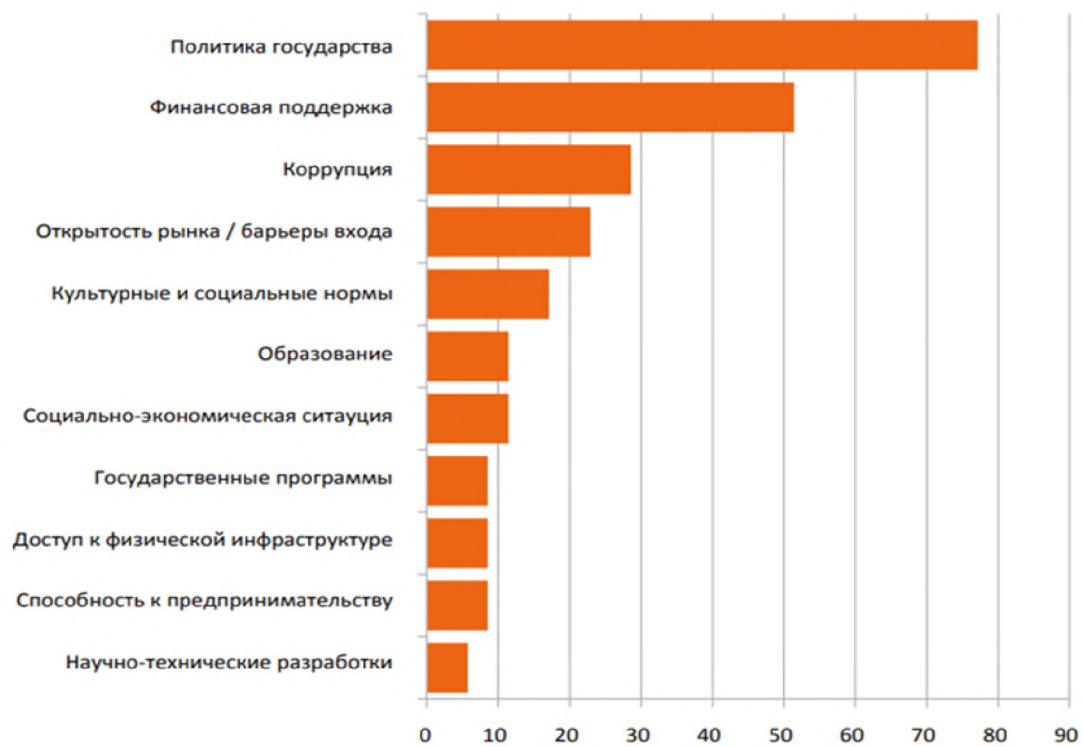


Рис. 55. Факторы, негативно влияющие на развитие предпринимательства в России, 2018
 Источник: NES Russia 2018

Рисунок 4. Факторы, негативно влияющие на развитие предпринимательства в РФ.

Мы можем видеть на двух статистиках о том, что самым влиятельным фактором развития предпринимательство является, именно политика государства.

То есть, политика государства является тем фактором, который влияет больше всего на предпринимательство в России, но она влияет также сильно, как и положительно, так и отрицательно, тогда мы понимаем, что для того, чтобы развить эту сферу, мы должны сфокусироваться над выработкой политики государства, не над госпрограммами и образованием, а именно над политикой.

Политика - это искусство управления государством, ведение государственных дел, сущность деятельности органов власти. Государственное управление приобретает политический характер, если затрагивает интересы социальных групп, классов, национальностей, широких народных масс. Государственная политика призвана согласовывать интересы, находить консенсус, необходимый для стабильности.

Из-за этого фактора я начала изучать политику государства для поддержки предпринимательства на трех уровнях:

1. Республика РС(Я);
2. РФ;
3. Мировой уровень.

В Республике РС(Я) по данным Министерства предпринимательства сейчас ведутся работы над совершенствованием нормативно-правовой базы для развития инвестиционной активности в республике: приняты законы об инвестиционной деятельности, о региональных инвестиционных проектах.

В качестве ключевой специализированной организации сопровождения инвестиционного процесса функционирует государственное бюджетное учреждение «Агентство по привлечению инвестиций и поддержке экспорта Республики Саха (Якутия)» (далее - Агентство), которое совмещает в себе функции Агентства по привлечению инвестиций и Центра поддержки экспорта.

В рамках адаптации к новой модели развития Дальнего Востока создано акционерное общество «Корпорация развития Республики Саха (Якутия)» (далее - Корпорация), которое призвано стать интегратором государственных и частных интересов в реализации инвестиционных проектов создания индустриальных парков, территорий опережающего развития и иных инвестиционных площадок.

В РФ были приняты такие меры (Рис. 5):

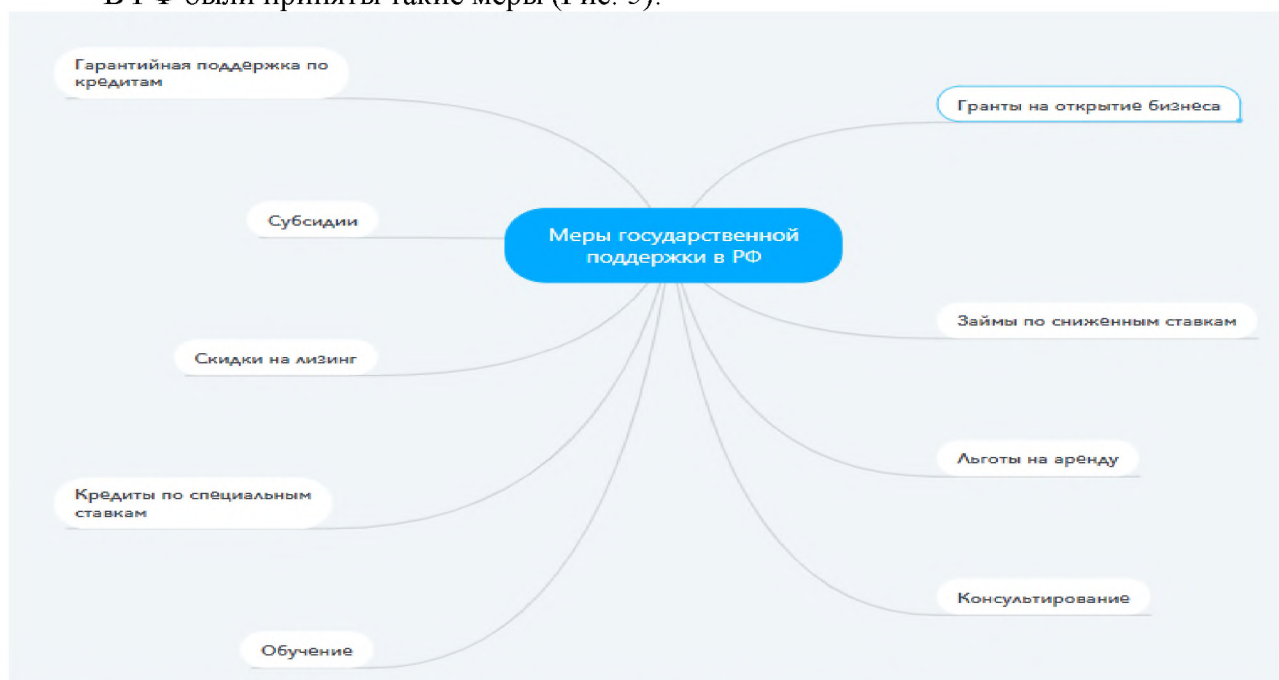


Рисунок 5. Меры государственной поддержки предпринимательства.

Но, изучив несколько стран, я выделила для себя эти страны, из-за их политики, которая не только дает толчок к развитию предпринимательства, но и борется с актуальными проблемами как: проблема «Север-Юг», неумение компании выходить за рамки страны на международный уровень, а также анализ и сбор данных работ, которые ведутся для поддержки предпринимательства (Рис. 6).

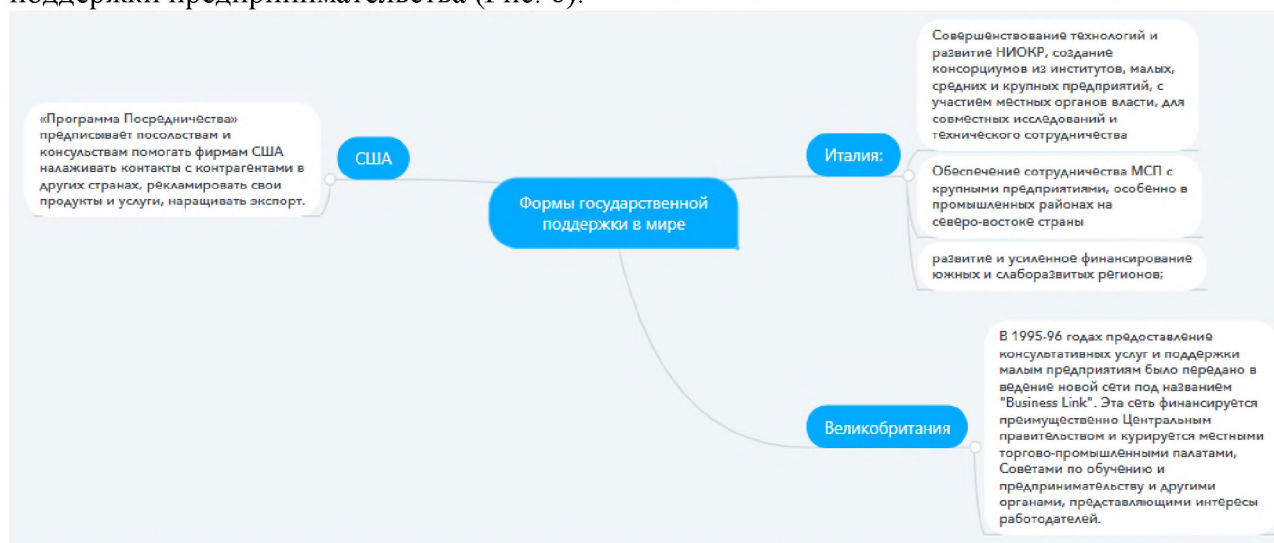


Рисунок 6. Формы государственной поддержки в мире.

В итоге, поняв основные проблемы, я решила провести опрос для вывода таких данных как: заинтересованность граждан в предпринимательстве, а также проверить свои думы про абсентеизм как одного из главнейших факторов влияния на уровень предпринимательства в России (Рис. 7-11).

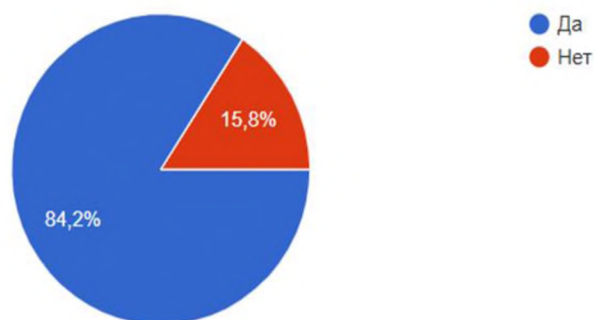


Рисунок 7. Вопрос: Заинтересованы ли вы в бизнесе?

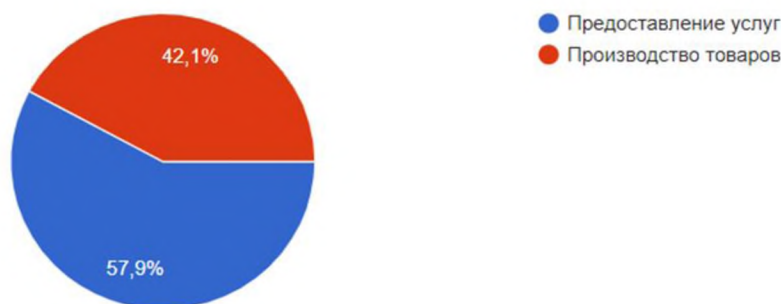


Рисунок 8. Вопрос: Каким из видов бизнеса ты заинтересован?

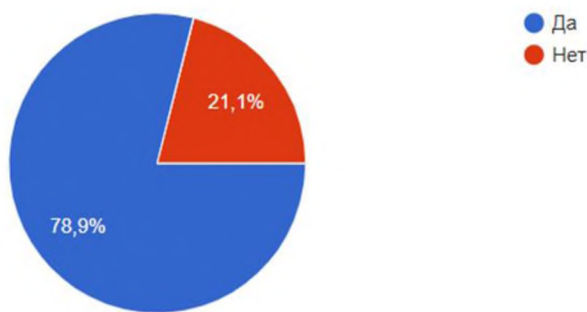


Рисунок 9. Вопрос: Вы когда-нибудь слышали о государственной поддержке?



Рисунок 10. Вопрос: Какие из видов государственной поддержки вы знаете?

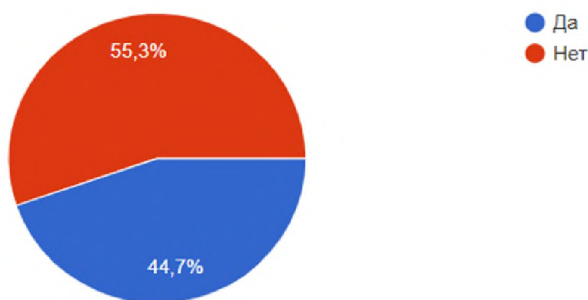


Рисунок 11. Вопрос: Хотели бы вы внести собственные вправки в систему господдержки?

Вывод: Для улучшения политики государственных мер поддержки предпринимательства, нужно прежде всего: улучшение отношений между обществом, занимающимся в предпринимательстве, а также государством, которое занимается утверждением ее политики. Это можно доказать тем фактом, что у стран с высоким уровнем развития предпринимательства – высокая активность граждан в попытках изменить или добавить законы, вправки в систему, отсутствует абсентеизм по большей части населения.

Для этого нужно:

1. Создать интернет организацию, где люди будут предлагать свои идеи.
2. Создать образ человека, модель гражданина, который борется за свои права.
3. Конкурсы и олимпиады с тематикой: «анализа законов и путей нахождения новых».

4. Ввести учет участия гражданина в политической жизни страны, делать надбавки к пенсии – процентами (10-20%), если гражданин был активным участником. Разделить на 3 пояса: активные, пассивные, абсентеизм.

5. С развитием интернет организации, разделить по сферам.

Таким образом, мы увеличим уровень политической жизни граждан, когда они найдут мотивацию, чтобы делать это. В итоге, это увеличит не только уровень их жизни, но также изменит все сферы, так как мы помним самым влиятельным (отрицательно, так и положительно) фактором является политика государства.

Научный руководитель - Андреева Е.В., к. п. н., доцент ИЯКН СВ РФ

НОВЫЕ ВИДЫ КОСМЕТОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЦЕДУР И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ПРОДВИЖЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЙ СЕРВИСА В РЕСПУБЛИКЕ САХА (ЯКУТИЯ)

Степанова А. Ф.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Данная тема является наиболее актуальной в связи с тем, что индустрия моды и красоты с каждым годом развивается и совершенствуется, предлагая новые методы, технологии сохранения молодости, красоты, здоровья. Эта тенденция не обошла и стороной нашу республику.

Стремление людей оставаться красивыми и молодыми существовало еще во времена Древней Греции и Рима. Уже тогда люди изобрели множество способов, которые в результате помогали им в уходе за своей внешностью, исправлению приобретенных и врожденных дефектов. В наше время забота о здоровье своего тела и организма в целом достигло огромных высот. Идея хорошо и здорово выглядеть в наше время преследует каждого второго прохожего. Это влияет на развитие и спрос косметологии не только как науки, но и эффективного метода в достижении поставленной идеи, ведь возможности современной косметологии не имеют границ и способны помочь Вам не только сохранить молодость и красоту, но и подарят Вам желаемое физическое и психическое равновесие и здоровье. Основой целью проведения качественных косметологических приемов в современное время выступает полноценное здоровье человека. Во всех сферах жизни человек должен чувствовать себя максимально гармонично. Для этого необходимо делать так, чтобы внешность всегда соответствовала внутреннему состоянию. По многочисленным последним исследованиям, внешние проявления старения можно приостановить.

Главная тенденция в мире красоты в 2020 году - стремление к натуральности и естественности. Поэтому в прошлое уходят многочисленные тату, излишне пухлые губы и кукольная внешность. Основные новинки в косметологии также следуют этому направлению: уделяется внимание тем процедурам, которые позволяют любой женщине или мужчине выглядеть роскошно, подчеркивая их естественную привлекательность.

Якутия не осталась в стороне, а стала активно изучать и открывать двери в мир косметологии.

Цель исследования: изучение новых косметологических процедур и их влияние на продвижение деятельности предприятий сервиса в Якутии

Эмпирической базой исследования стали данные опроса среди женщин в социальных сетях. Анкета состояла из 6 вопросов с несколькими вариантами ответов.

По результатам опроса можно сделать вывод о том, что введение новых видов косметологических процедур, актуальных для нашего региона, влияет на готовность респондентов вкладывать средства в свое совершенствование в области красоты и

молодости, что способствует росту и продвижению деятельности предприятий сервиса в индустрии моды и красоты в Республике Саха (Якутия).

Литература:

1. Ламинирование ресниц – что это такое? [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://zen.yandex.ru/media/id/5cea581b4d24ad00b31dd156/laminirovanie-resnic--chto-eto-takoe-5cee443cc64cb100ae6e39ad?utm_source=serp (дата обращения: 1.11.2020).
2. Ботокс или нанопластика? [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vplate.ru/volosi/botoks/ili-nanoplastika/> (дата обращения: 1.11.2020).
3. Аугментация губ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://solaclinica.ru/inekcionnaja-kosmetologija/augmentaciya-gub> (дата обращения: 1.11.2020).
4. Зачем делать димплектомию [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.yapokupayu.ru/blogs/post/zachem-delayut-dimplektomiyu> (дата обращения: 1.11.2020).
5. Сангапури [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://plastika.guru/lico/sangapuri.html> (Дата обращения: 1.11.2020).
6. Ношчик М. Косметология от А до Я. - СПб, Нева, 2002.

Научный руководитель – Верховцева М. А., старший преподаватель ИЯКН СВ РФ

ИЗУЧЕНИЕ ПОТРЕБИТЕЛЬСКОГО СПРОСА НА ЗАНИМАТЕЛЬНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ИГРУШКИ «ЭТТИК-ТЭТТИК»

Холмогоров Д.С

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск.

Современные исследования мозга подтверждают прямую связь развития мелкой моторики и общего интеллектуального развития детей. Поэтому сегодня большую популярность приобрели развивающие бизи-игрушки.

Также необходимо продвигать свою этническую культуру, знакомить мир с традициями своего народа.

Производство новой бизи-игрушки, которая бы знакомила детей и их родителей с культурой народов Севера, способствовало бы развитию малого бизнеса, занятости населения и воспитанию патриотизма у подрастающего поколения.

Цель исследования: изучение потребительского спроса на развивающую игрушку для детей «Эттик-тэттик»

Задачи:

- Изучить понятие бизи-игрушки;
- Провести опрос потребителей через платформу «Google»;
- Анализировать итоги опроса;
- Разработать стратегию продвижения игрушки.

Актуальность. Сегодня бизи-игрушки приобрели большую популярность. Во многом благодаря современным исследованиям мозга, которые подтверждают прямую связь развития мелкой моторики и общего интеллектуального развития детей, развивающая панель бизи сегодня - очень востребованная игрушка.

Бизи-игрушка – это занимательно-развивающая игрушка для детей, представляющая собой куб, на которой закреплены различные предметы, с которыми ребенок может взаимодействовать: замки, щеколды, рубильники, лампочки и прочее. Материал – в основе обычно деревянная доска.

Идея создания развивающей доски появилась более 110 лет назад. Первая доска была создана в 1907 году итальянским педагогом Марией Монтессори. В Советском Союзе они

появились спустя какое-то время. Сейчас сложно определить, пришла ли идея создания доски с замочками, пуговицами и крючками в нашу страну с Запада, или наши бабушки и дедушки придумали это самостоятельно, но доски, куда закреплялись предметы, с которыми детям опасно играть в быту, существовали в нашей стране уже тогда. В 1913 году её результатами в работе с детьми заинтересовались сначала в США, и постепенно её методика была внедрена во многих странах мира.

Нами разработана концепция детской развивающей бизи-игрушки с национальным колоритом под названием «Эттик-тэттик». Разработка дизайна и организация бизнес-процессов находятся в разработке.

Форма игрушки: куб.

Материал игрушки: фанера, дерево, фурнитура.

Конкурентные преимущества игрушки «Эттик-тэттик»:

- покупатели могут выбирать варианты дизайна игрушки: размер, цветовую гамму, фигуры, текст;
- покупатели могут выбирать набор опций: деталей и фурнитуры;
- дизайн с национальным колоритом народов Севера: цвет, орнамент, фигуры, материалы, текст.

Для изучения потенциального потребительского спроса на предлагаемую игрушку «Эттик-тэттик» нами проведен социологический опрос посредством сервиса Google для опросов. Даты опроса: 7-9 ноября 2020 г. Количество респондентов: 114. Количество вопросов: 8.

В результате опроса нами получена следующая информация:

- Потенциальные покупатели считают, что развивающие игрушки полезны для ребёнка - 78,1% респондентов.
- Больше половины потребителей в первую очередь обращает внимание на качество изготовления и функциональность.
- Потенциальные покупатели покупают игрушки в специализированных детских супермаркетах, например, Бубль-Гум, Детский мир и т. д. - 58,8% респондентов.
- 96,6% опрошенных считают, что для полноценного развития ребенку необходимо знать культуру своего народа и народа, с которым он живет рядом.
- 89,5% опрошенных хотели бы приобрести в подарок развивающую игрушку с местным колоритом для общего развития и приобщения к культуре народов Севера.
- 83,3% опрошенных хотели бы иметь возможность выбирать эскиз и набор опций для детской развивающей игрушки
- Респонденты готовы платить за индивидуализированную развивающую игрушку «Эттик-тэттик» до 1000 рублей (49,1% респондентов) и от 1000 до 3000 рублей (45,6% респондентов).

В настоящее время для успеха бизнеса в конкурентной среде необходимо применение различных маркетинговых инструментов, например, целенаправленное продвижение.

Продвижение игрушек имеет следующие особенности:

- Необходимо определить «игрушку года» и на ее основе строить ассортимент;
- Родители придерживаются принципа «давать детям самое лучшее» и поэтому зачастую не следуют принципу выгоды при покупке;
- Требуется настройка ценового предложения;
- Постоянная работа над изучением своего потребителя, его предпочтений, ожиданий и потребностей;
- Необходимо «оживлять» игрушки в рекламе.

На основе анализа результатов проведенного нами опроса потребителей мы разработали следующую стратегию продвижения предлагаемой игрушки «Эттик-тэттик»:

1. Позиционирование качества, экологичности и пользы.
2. Реализация через специализированные детские магазины.

3. Изучение культуры народов Севера.
4. Создание каталогов по ассортименту предлагаемых эскизов и опций.
5. Создание рекламных кампаний, нацеленных на повышение узнаваемости игрушки.
6. Настройка ценового предложения по соотношению цена-качество.
7. Организация бесконтактной доставки на адрес потребителя.

Литература

1. Кто придумал развивающий бизиборд? [Электронный ресурс] URL: <https://bizibordik.ru/razvivayushiy-bizibord> (дата обращения: 3.11.2020).
2. Булатова О.А., Синцова Е.С. Бизикуб как инструмент формирования инженерного мышления дошкольников // Международный школьный научный вестник. – 2018. – № 5-2. – С. 270-276; [Электронный ресурс] URL: <http://school-herald.ru/ru/article/view?id=663> (дата обращения: 23.11.2020).
3. Карпов Д.Ю., Мельникова Т.Ф. Формирование концепции маркетинга детских товаров // Инновационная наука. 2018. №5. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kontseptsii-marketinga-detskih-tovarov> (дата обращения: 3.11.2020).

Научный руководитель - Петухова А.А., старший преподаватель ИЯКН СВ РФ.

АНАЛИЗ МОДЕЛИ ПОТРЕБИТЕЛЬСКОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ СЕЛА МАЙЯ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

Яковлева М. И.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Главным объектом в системе маркетинга является покупатель. В системе маркетинга ключевым моментом является понимание механизма формирования решения о покупке. Так, в соответствии с одной из моделей поведения покупателя этот механизм включает в себя: осведомленность, интерес, желание, действие. Очень важно знать, как и когда покупатель начинает проявлять интерес к товару.

Цель: Выявить модель потребительского поведения населения села Майя Мегино-Кангаласского улуса Республики Саха (Якутия).

Задачи:

- Изучить понятие и виды потребительского поведения в экономике.
- Рассмотреть модели потребительского поведения и их виды.
- Сделать характеристику социально-экономического развития села Майя.
- Проанализировать особенности потребительских предпочтений жителей села Майя и факторов, влияющих на её формирование.
- Сделать социально-экономическое анкетирование и интервью основных предприятий и организаций села Майя

Объект и предмет исследования:

- Модель экономического поведения потребителя современной рыночной экономики.
- Потребительская модель потребления и предпочтения сельского населения (с. Майя).

Научная новизна:

Сделана попытка исследования потребительской модели сельского поведения на примере села Майя.

Выборка респондентов: Работники здравоохранения, образования, ЖКХ, финансов и экономики, обслуживающий персонал, пенсионеры и учащиеся общеобразовательных учреждений и др.

Актуальность: Тема потребительского поведения является весьма актуальным в современной экономике. На сегодняшнее время в мире многообразие товаров каждый потребитель должен иметь высокую рациональную, потребительскую культуру. Модель потребительского поведения в Республике Саха(Якутия) не изучена и требует изучения экономистами, социологами.

Потребительское поведение. Потребительское поведение представляет собой процесс формирования потребительского спроса на различные товары и услуги, учитывая доходы и предпочтения.

Выделяют три вида поведения потребителя:

1. Первичное поведение.
2. Импульсивное поведение.
3. Поиск разнообразия (новизны).

1. Первичное поведение характеризуется повторением покупки в силу приверженности к какой-либо фирме, марке либо в силу инерции. Нужно учитывать, что стойкие, неоднократно подкрепляемые предпочтения потребителя изменить крайне трудно. Постоянные клиенты фирмы, как правило, не меняют своих предпочтений до тех пор, пока у фирмы не появится явно превосходящий ее возможности конкурент.

2. Импульсивное поведение - незапланированное, осуществляемое под влиянием момента приобретение товаров (услуг). Человек не задумывается о последствиях покупки, а в оценке товара преобладают эмоции. При этом происходит сокращение этапов принятия решений.

3. Следующая форма поведения потребителя – поиск разнообразия - стимулируется запоминающейся рекламой, рекомендациями родственников или знакомых, а также психологическими особенностями потребителя, связанными со стремлением к переменам, стремлением к новому.

Этапы потребительского решения. Поведение потребителя представляет собой последовательную совокупность действий, каждое из которых можно рассматривать как этап принятия потребительского решения. Специалисты по изучению поведения потребителя выделяют 7 этапов.

1. Осознание потребности

Начальная стадия любого процесса принятия решения потребителем. Этот этап начинается с ощущения противоречия между нынешним состоянием и желательным. Состояние желания инициирует процесс принятия потребительского решения, позволяющего в перспективе снять состояние неудовлетворенности приобретением товара, составляющего предмет потребности и способного удовлетворить возникшую потребность. Потребности, определяющие поведение человека как потребителя и мотивирующие людей на поход в магазин и покупку товаров, подразделяются на функциональные и психологические. Функциональные потребности напрямую связаны с физическими характеристиками продукта (одежда должна быть теплой и т.д.).

Психологические потребности связаны с личным удовлетворением, которое покупатель получает от самой покупки или владения продуктом.

Многие товары удовлетворяют и функциональные и психологические потребности одновременно. К психологическим потребностям, удовлетворяемым посредством посещения магазинов и приобретения товаров, относятся следующие.

Стимулирование. Для определенной категории покупателей походы в магазин являются источником хорошего настроения, позволяя окунуться в атмосферу праздника, участвуя в презентациях, любясь красивыми витринами магазинов, наслаждаясь приятными запахами и красивой музыкой.

Самовознаграждение. Среди психологических мотивов походов в магазин большое значение имеет мотив самовознаграждения за какие-либо свои достижения. Также может преследоваться цель избавления от депрессивного состояния.

Социальное общение. В развитых странах Запада торговые центры традиционно являются местом встречи знакомых и друзей, пространством завязывания новых знакомств.

Статус и власть. Для некоторых покупателей магазин является одним из немногих мест, где они пользуются необходимым вниманием и уважением. Обходя магазины, покупатели знают, что их ждут, они пользуются различными услугами, в том числе и бесплатными. Процесс покупки - хороший способ удовлетворить потребность во власти и признании.

Мотив новизны. Хождение по магазинам удовлетворяет потребность человека в новой информации. Когда человек посещает магазин, он узнает о новых течениях в моде, новинках литературы, музыки и т.д.

Совершая покупки, большинство потребителей стремятся к удовлетворению сразу нескольких потребностей, которые зачастую противоречат друг другу и не могут быть удовлетворены в одном магазине. Например, потребность купить что-то быстро и с удобством или носить самую модную одежду противоречит необходимости экономить деньги.

Итак, прежде чем отправиться в магазин и приобрести товар, покупатель должен осознать наличие неудовлетворенной потребности. Осознание потребности подталкивает потребителя к следующему этапу.

2. Сбор и поиск информации

К внутренним источникам относится информация, хранящаяся в памяти покупателей. Это названия и образы различных магазинов, а также возможный ассортимент товаров в них. Другой важнейший внутренний источник информации – прошлый опыт покупателя, который имеет очень сильное влияние на принятие потребительского решения: что покупать и где покупать. Если покупатель чувствует, что его собственной информации не хватает или она устарела, он обращается к внешним источникам.

Внешние источники информации включают в себя рекламные объявления, рекомендации и отзывы родственников, друзей и знакомых, советы продавцов, а также специалистов, специальные печатные источники, журналы и газеты, издаваемые в помощь потребителю.

Объем информации, который стремятся получить покупатели, зависит от того, что они выбирают и сколько времени и денег затратят на поиск. Выгода, которую приносит поиск информации, заключается в принятии правильного решения, т.е. нахождения оптимального соотношения цены и качества.

На объем необходимой покупателю информации влияют природа и характер использования приобретаемого продукта, индивидуальные характеристики покупателя, особенности рынка и ситуация, в которой совершается покупка. Чем дороже покупка и более длительно она может использоваться, чем меньше опыт покупателя в осуществлении таких покупок, тем больше он заинтересован в поиске исчерпывающей информации.

3. Обработка информации

После того как информация будет найдена потребителями, отбирается та, которая вызвала большой интерес. Покупатель сравнивает ее с имеющимися знаниями и собственным опытом. Если информация вызвала доверие покупателя, и он уверен, что правильно ее понял, то она может выступать в качестве информационного обоснования принятия потребительского решения.

4. Покупка товара

Покупки могут совершаться самыми разными способами, от непосредственного похода в магазин, до интерактивного видео.

В последние годы процесс покупки стал необычайно разнообразным. Особенно варьируются формы оплаты: наличный и безналичный расчет, продажа товаров в кредит с

первоначальным взносом и без него, по кредитным карточкам, с использованием дисконтных карт и т.д.

5. Потребление

Использование приобретенного продукта, в ходе которого выявляются явные и скрытые достоинства и недостатки (обувь в магазине хорошая, а на практике плохая).

После этого наступает следующий этап потребительского поведения – послепокупочная оценка вариантов.

6. Послепокупочная оценка вариантов

После покупки потребитель оценивает товар в соответствии со своими ожиданиями и соответствующего испытаний удовлетворение, или неудовлетворение. Это стимулирует потребление к какой – либо действиям; либо потребность затухает, либо толкает к поиску другой информации.

7. Распоряжение (освобождение)

Когда покупатель сталкивается с необходимостью избавиться от остатков потребленного товара, их переработки или перепродажи.

Как показали результаты новейшего исследования компании Nielsen (The Nielsen Company), при совершении покупок в магазинах потребители находятся под действием одной из четырех моделей принятия решения о покупке - в зависимости от категории товара. Это:

Инерционная модель, или «автопилот»: принятие решения о покупке делается по инерции или по привычке; уровень восприимчивости к внешнему воздействию минимален.

Вариативная модель, или «поиск разнообразия»: покупатель ищет новые вкусы, варианты, форматы.

Модель «Активный режим»: покупатель чувствителен к привлекательной рекламе и другим средствам pre-store активности и «шуму» вокруг продукта.

Модель «Поиск лучшей цены»: покупатель чувствителен к промоакциям и скидкам.

Основные понятия потребительского поведения и его значение в деятельности предприятия:

- Поведение - это серия взаимосвязанных социальных актов.
- Рынок - это форма социального взаимодействия между продавцом и покупателем
- Позитивное действие. Это действие, совершенное вовне. Например, акт покупки или возврата товара
- Негативное действие - это действие, которое субъект (индивид или организация) хотел бы совершить, но не совершил.
- Потребительский рынок - отдельные лица и домохозяйства, покупающие или приобретающие иным способом товары и услуги для личного потребления.

Социально-экономическое развитие муниципального района «Мегино-Кангаласский улус». Мегино-Кангаласский улус является одним из ведущих улусов, занимающихся сельским хозяйством. Агропромышленное производство играет важную роль в обеспечении населения республики продуктами питания и жизнеобеспечении сельского населения. По состоянию на 01 января 2018 года в Мегино-Кангаласском улусе насчитывается: 59 сельскохозяйственных предприятий 352 крестьянско-фермерских и 1677 личных подсобных хозяйств населения.

Следует отметить, что среди основных сельскохозяйственных улусов республики, Мегино-Кангаласский улус занимает первые места по производству мяса, молока, сбору зерновых культур и картофеля, производству овощей.

В настоящий момент в Мегино-Кангаласском улусе ведут свою деятельность филиалы 5 банков, в сфере потребительского рынка действуют 277 торговых точек, 28 пунктов общественного питания, 15 торговых центров.

Можно выделить разные типы поведения потребителей.

В настоящее время принято выделять примерно 12 основных видов (моделей) потребительского поведения, каждый из которых имеет свои особенности. Рассмотрим их более подробно.

1. Выбирающий потребитель считается наиболее распространенным видом потребительского поведения. Такой потребитель считает, что чем больше выбор, тем лучше.

2. Коммуникаторы являются вторым базовым типом модели потребительского поведения. Путем покупки определенных товаров и услуг коммуникатор выражает свой социальный статус и эмоции.

3. Потребитель-исследователь в процессе выбора ищет что-то принципиально новое. Для таких покупателей особо актуальны рыночные новинки.

4. Потребители-бунтовщики приобретают товары и услуги с целью выражения своего несогласия. В основном к ним относятся молодежь, принадлежащая к различным субкультурам.

5. Потребитель-актуалайзер считает, что покупки совершаются успешными людьми (лидерами). Основной целью приобретений в данном случае выступают поддержание имиджа, обладание хорошим вкусом.

6. К самореализовавшимся потребителям относятся зрелые покупатели, полностью удовлетворенные своей жизнью и имеющие высокий уровень доходов. Большое значение в процессе принятия потребительского решения они уделяют ценности и долговечности товаров.

7. Достигающие потребители – это успешные покупатели, которые нацелены на построение карьеры, имидж и высокий уровень доходов. Такие потребители обращают свое внимание на престижные продукты и известные торговые марки.

8. К категории верящих потребителей относят консерваторов, которым важны определенные ценности (например, семья). Как правило, они обладают невысоким уровнем доходов, отдадут предпочтение отечественным товаропроизводителям и устоявшимся известным маркам.

9. Модель стремящихся потребителей ориентирована на покупателей, занятых поиском одобрения своих действий со стороны. К ним относятся неуверенные в себе люди. По их мнению, отношение к ним со стороны окружающих зависит от количества принадлежащих им денег. Они хотят выглядеть стильными, но не могут позволить себе дорогие вещи, поэтому обращают особое внимание на подделки, имитирующие известные бренды.

10. Потребители-экспериментаторы постоянно ищут разнообразия. К ним можно отнести молодых и весьма импульсивных людей, большую часть своего дохода тратящие развлечения, впечатления, питание и одежду.

11. К потребителям-мейкерам относят людей самодостаточных и практичных. Как правило, они имеют довольно высокий уровень дохода, однако приобретают лишь те вещи, которые имеют практическое значение и необходимы для них в настоящий момент.

12. Для выживающих потребителей характерен низкий уровень доходов и плохое образование. Главной целью их потребления выступает безопасность, поэтому они крайне редко покупают что-то кроме проверенной продукции.

Теперь пожалуйста обратите внимание на экран. Как вы знаете бывают разные покупатели. Вот поэтому мы хотели по подробнее показать их виды и выявили, какие виды покупателей существуют в селе Майя. Как оказалось, больше всего бывают выбирающие потребители их 45 % из 50 опрошенных, а меньше всего мейкер их только 1 %

Факторами, влияющими на формирование модели потребительского поведения, являются: доход и бюджет; гендерные, половозрастные факторы; профессия, род деятельности; воздействие рекламы, маркетинга; территориальные различия.

В результате изучения видов потребительского поведения населения с. Майя, мы выявили следующее: Доминирующие виды потребительского поведения – «выбирающий», «самореализовавшийся», «стремящийся», «мейкер», которое говорит о том, что у

потребителей достаточно высокий уровень экономической культуры. Также можно выделить весьма высокий уровень рационального поведения населения, но большинство населения не составляет план расходов своего бюджета. В гендерном отношении наблюдается высокий уровень потребительской культуры у женщин. У них есть четкое представление о качестве, цене товара, правах потребителя, понятие выгодной покупки и другие понятия больше чем у мужчин. «Самореализовавшийся» тип потребителя наиболее характерен для работников здравоохранения и образования.

Выводы анкеты. Далее это образец анкеты в ней были заданы следующие вопросы: пол, возраст, вид деятельности и т.д. вы можете посмотреть на листе, которую вам дадим. В анкетировании приняло всего 50 человек в возрасте от 25 до 65 лет, в основном представители: здравоохранения, образования, специалисты в области управления, финансов и экономики, сферы обслуживания и технический персонал. Это сравнительный анализ посещения торговых точек в селе Майя (работники образования, медицины и финансов). Как оказалось, все виды работников выбрали магазин «Татьяна». А меньше всего у всех разное, например: у финансовых работников и работников педагогики - это магазин «Манчаары», а у работников медицины это «Камила 2».

Выводы анкетирования:

– Из анализа анкетирования и интервью выявлено, что наименьшее количество респондентов обращают внимание на срок годности, марку, производителя товарной продукции. Для определенной категории населения, цена является основным ориентиром для приобретения товара

– Из местных производителей популярностью пользуются, производители мясо – молочной продукции: «Хоту Ас», «Скиф», «Дойдумаа», продукция Таттинского молочного завода, из производителей улуса – «Павловский молочный завод», «Манчаары», «Терут ас», из пекарни - «Горячий хлеб». Многие выделили качество и безопасность местных производителей.

– Самые популярные импортные торговые марки как у молодежи, так и лиц среднего возраста: Columbia, Reebok, Benetton, Gloria Jeans, Adidas, из торговых марок: Tefal, Bosch и Samsung. Товары предпочитают приобретать в основном в торговых центрах. Несколько процентов молодых людей ответили, что предпочитают приобретать товары в онлайн – магазинах.

– Также выявлено, что большинство приобретает такие товары как техника, одежда и обувь с Якутска, так как в с. Майя отсутствует выбор товаров и качественных услуг. Это связано с ближайшим расположением улуса к городу и воздействием социальных сетей и современной рекламы. Основная масса опрошенных ответили, что социальные сети являются основным информатором в рынке товаров и услуг, уступая газетам и ближайшему окружению.

Закключение. Таким образом, тематика изучения потребительского поведения и модели является одним из актуальных вопросов современной экономики. В ходе исследования мы выявили все четыре модели потребительского поведения: инерционную, вариативную модели, модель «Активный режим», модель «Поиск лучшей цены».

Мегино-Кангаласский улус является самым крупным сельскохозяйственным улусом в республике, вносящим ощутимый вклад в развитии экономики Республики Саха (Якутия). Ведущее место в экономике улуса занимает сельское хозяйство, главной отраслью которого является скотоводство и табунное коневодство. Прилегающие к реке наслега выращивают картофель и овощи. Стратегической целью социально-экономического развития Мегино-Кангаласского улуса является сохранение достигнутого уровня социально-экономического развития района. Потребительское предпочтение в основном формируется из уровня дохода.

Научный руководитель – Пономарева Т. Н., к. п. н., доцент ИЯКН СВ РФ

IX СЕКЦИЯ. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С МОЛОДЕЖЬЮ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

КЛУБ ДОБРОВОЛЬЦЕВ «ПОДАРИ РАДОСТЬ ДЕТЯМ»

Антонова В.Н.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Волонтерство становится в настоящее время одним из наиболее популярных исследовательских направлений в социологии, что связано с признанием его важности в системе социальных отношений. [1]

В нашей республике зарегистрировано 138 волонтерских организаций, 49 из них в г. Якутске. Это значит, что более 7 тысяч волонтеров работают во благо нашей республики. Но, на наш взгляд, недостаточно волонтерских клубов, которые работают именно с центрами помощи детям. Например, волонтерское движение «Альянс» оказывает помощь в передвижении особенным детям, волонтерское движение «Волонтеры Победы» занимается организацией и проведением патриотических мероприятий, добровольческий центр «Винил» занимается помощью пожилым людям.

В связи с этим мы, поговорив с Мохсоголлохским центром помощи детям (Хангаласский улус), решили открыть волонтерский клуб «Подари радость детям». Клуб, соответственно, будет работать на базе Мохсоголлохского центра помощи детям. Мы будем проводить разные мероприятия для детишек, главной целью нашего клуба будет подарить радость детям, ведь именно таким детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации нужна помощь, и просто внимание со стороны взрослых.

Чтобы создать волонтерский клуб мы поставили такие задачи, как: проанализировать научную литературу, развивать инициативность молодежи, и в конце создать проект по созданию клуба.

Е.В. Великанова в своей работе «Проблемы развития и повышения эффективности добровольческого движения в России» пишет, что молодежь – это будущее нашей страны, ее духовная, культурная и интеллектуальная проекция, а добровольческая деятельность в любых ее направлениях характеризуется молодежью как нечто положительное, позитивное, влияющие на внешние качества и внутреннее содержание самого добровольца. [2 с.113]

Современная молодежь сейчас замкнулась в социальных сетях, они там общаются, играют и т.д. Многим сейчас не интересны общественные движения. Также многие боятся делать первый шаг к новым возможностям. Я тоже когда-то боялась идти на кастинг, но потом поняла, как же сильно я ошибалась. Ведь действительно молодежные движения украшают наше студенчество.

Для выявления отношения молодых людей к волонтерству, мы провели опрос. На вопрос «Почему вы хотите вступить в волонтерский клуб?» 60% респондентов ответили, что у них есть желание проявить заботу, принести пользу. 20% респондентов ответили, что они могут найти единомышленников, 15% – новые знакомства, 5% – приобретение новых знаний.

Рассмотрев все вопросы, мы решили создать волонтерский клуб, где молодежь покажет свою инициативность. В нашем клубе мы найдем новых друзей, сможем реализовать свои молодежные инициативы. Также будем учиться проводить разные мероприятия, которые окажут влияние на формирование нравственных качеств личности. В ходе нашей работы у детей будут сформированы такие качества как ответственность, честность, дисциплина и др. Молодежь нашего клуба будет организовывать различные акции, где наши активисты покажут свою доброту, отзывчивость и милосердие. Молодежь определяет сейчас три вектора добровольческой деятельности: 1) волонтерские; 2) творческие; 3) физкультурно-оздоровительные. А наш клуб будет работать по всем трем

векторам, где мы будем развивать творческие и физкультурно-оздоровительные способности. Я верю и надеюсь, что молодежь станет более инициативней и активной. И мы покажем, что наша молодежь это действительно будущее нашей страны

В заключении я бы хотела использовать слова Лоуэлла: «Все прекрасные чувства в мире весят меньше, чем одно доброе дело»

Литература:

1. Алексеева Г.Г. Волонтерство в Республике Саха (Якутия): особенности становления и перспективны развития [электронный ресурс] Г. Алексеева. Электр. текстовые дан. – Якутск[б.и] <http://cyberlinka.ru>

2. Великанова Е.В. Проблемы развития и повышения эффективности добровольческого движения в России. /Материалы журнала «Вестник ТГПУ», Тамбов, 2013. – Выпуск 8. – С.113-136.

Научный руководитель - Егоров М.Н., к.п.н., доцент ИЯКН СВ РФ.

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ МОЛОДЕЖИ «ВЫБИРАЙ БУДУЩЕЕ С НАМИ»

Бетюнская М.Е.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Севера-Востока РФ,
г. Якутск

Молодые люди – это будущее нашей страны, и от их стартовых возможностей и выбора своей профессии зависит процветания нашей страны. В современном мире очень часто у молодежи возникают проблемы с самоопределением. Как в плане будущей профессии, так и в жизненных целях в целом. Поэтому выбор профессии – это важный момент для всех выпускников, и с каждым годом школьники затрудняются при выборе своей будущей профессии. Именно поэтому изучение проблемы профориентации молодежи становится актуальным.

Данная работы является изучением вопросов формирования профессиональных компетенций молодежи так как, человек, выбравший профессию в соответствии со своими интересами, склонностями и возможностями, успешнее ее осваивает и скорее достигает ощутимых результатов как в профессиональном, так и в материальном аспектах.

Окружающий нас мир как никогда изменчив и динамичен, мир профессий отражает все его экономические, социальные и даже политические изменения, а диктуемые им требования к личности постоянно изменяются, естественно, что ещё более остро встают проблемы профориентации. В идеальной ситуации молодые люди должны быть активными, деятельными, уметь быстро подстроиться под ситуацию на рынке труда, успешно ориентироваться в многообразии профессий и примерно определять, насколько его личностные качества подходят под выбранную специальность.

В ходе нашего исследования приняли участие 130 респондентов в возрасте от 15-30 лет. По данным исследования участниками профориентационных мероприятий в школе были 74,6% респондентов. 70,5% респондентов отметили, что профориентация не оказала никакого влияния на выбор их будущей профессии. При этом выявлено, что основными факторами, влияющими на выбор будущей профессии респондентов данной группы, являются мнение родителей и советы знакомых 53,8%. Для выявления проблем современной системы профориентации школьников респондентам был задан вопрос о предоставлении информации о рынке труда, о настоящем планируемом спросе, будущей профессии. По результатам исследования выявлено, что больше половины респондентов на момент выбора профессии не обладали никакой информацией о рынке труда. Данный фактор, на наш взгляд, является одной из основных проблем современной системы профориентации, что может привести к возникновению и усугублению проблем профессиональной реализации и безработицы. При ответе на вопрос об источниках информации на рынке труда респонденты

в большинстве случаев указали советы родственников и знакомых, т.е. мнения, вероятно, основанные на личном опыте и собственных предположениях, а не на анализе рынка труда. Следовательно, многие школьники при выборе профессии в большей степени склонны полагаться на мнение семьи и знакомых, а не на личные предпочтения, интересы, таланты и возможности. Именно поэтому, проводятся профориентационные работы для выявления у молодых людей личные качества и интересы к будущей профессии. В целях профориентационной работы мы предлагаем свой проект, который состоит из трех этапов:

1 этап - Выбор профессий, нужных обществу и расширение кругозора о профессиях.

2 этап - Помочь выпускникам общеобразовательных школ в целенаправленном и осознанном выборе профессий.

3 этап - Показать понятие и представление связанные с их будущей профессией.

После нашего проекта школьники не только расширят кругозор, но и повысят уровень знаний о профессиях. Уже на этом этапе станут выбирать профессии на будущее, причем, не только ориентируясь на профессии которых они знали, но еще узнают о новых профессиях и станут больше интересоваться какими умениями и знаниями должен обладать специалист своего дела.

Таким образом, одним из результатов образования должно быть формирование у школьников знание личных качеств. Необходимо сформировать качество личности молодому человеку, обеспечивающую успешную адаптацию в динамически развивающемся современном обществе в условиях новой экономике государства, нужно помочь сформировать знания, внутренние мотивационные установки, навыки, позволяющие в полной мере способствовать саморазвитию и самоактуализации личности. Профориентационная работа должна быть спроектирована таким образом, чтобы сначала определялось потенциальное призвание человека, способствующее его интересами, способностями и задатками, а затем необходимо планировать пути и способы достижения цели. Работа должна иметь достаточное информационное обеспечение, включающее информацию о рынке труда и занятости, информация о профессиях.

Литература:

1. Ким Д.И. Сущность профессиональной ориентации учащихся старшей ступени школы - <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29089209>

2. И.В. Опришь - научная статья. Профориентационная работа в школах как фактор повышения уровня самоопределения обучающихся - <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37293642>

3. Куликова Т.А., Пронина Н.А. Система профориентационных мер как средство повышения осознанности выбора профессионального пути - Азимут научных исследований: педагогика и психология, 2019.

4. Наумов М.В. Целостный подход в профориентации детей и молодежи. - <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26838253>

5. Овсянникова С.К. Организация профориентационной работе в школе. Методическое пособие. – Нижневартовск: Изд-во Нижневартовск. гос. ун-та, 2013.

6. Прищеп Ю.В. Проблема профориентации молодежи. - https://www.elibrary.ru/download/elibrary_30648476_62580239.pdf

Научный руководитель - Егоров М.Н., к.п.н., доцент ИЯКН СВ РФ.

МОЛОДЕЖНОЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ЛИФТ РАЗВИТИЯ МОЛОДЕЖИ

Горохова В.В.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск.

В данной статье рассмотрена перспектива развития молодежного предпринимательства в селе Тумат Усть-Янского района. Молодежное предпринимательство – одно из наиболее перспективных направлений развития экономики страны, потенциал ее роста. Сегодня многие молодые люди подумывают открыть свой бизнес, заняться предпринимательством, но не многие решаются на это.

Молодежь – будущее страны, поэтому от стартовых условий их деятельности во многом зависит последующее развитие не только экономики, но и общества в целом. Молодежь является наиболее перспективной рабочей силой. Молодое поколение креативно мыслит, благодаря чему они обеспечивают конкурентоспособность в бизнес сфере.[1]

Предпринимательство, можно охарактеризовать как рисковую экономическую деятельность, направленную на систематическое получение, прибыли от производства и продажи товаров, оказания услуг, выполнения работ. На сегодняшний день молодёжное предпринимательство является одним из приоритетных направлений развития малого и среднего бизнеса. Также молодежное предпринимательство играет главную роль в решении социально-экономических проблем, таких как создание новых рабочих мест и сокращение уровня безработицы, подготовка квалифицированных кадров.[4]

Основу субъектов предпринимательства представляют малые предприятия и индивидуальные предприниматели. По предварительным данным в Усть-Янском улусе селе Тумат действует 6 субъектов малого предпринимательства, а также не зарегистрированные предприниматели, которые сменяют друг друга, не выдерживая конкуренции.

Для выявления интереса к предпринимательской деятельности в селе Тумат мы провели опрос среди местной молодежи в возрасте от 18-30 лет. Результаты опроса показали, что из 35 молодежи (70%) заинтересованы предпринимательской деятельностью, и готовы к созданию и открытию собственного дела. В качестве возможных препятствий в открытии молодежного бизнеса выделили:

1. Поиск стартового капитала.
2. Отсутствие необходимых связей.
3. Недостаточные знания в предпринимательской деятельности.
4. Отсутствие опыта.

Молодежная безработица усиливает социальную напряженность в селе, нанося при этом большой психологический и моральный урон молодежи. Безработица может привести к потере профессиональных навыков и умений, снижению мотивации к труду сельской молодежи.

За последние годы растут масштабы регистрируемой и скрытой безработицы среди сельской молодежи. Это связано с нехваткой рабочих мест, которая занята «взрослым» поколением, из-за чего молодежь часто переезжает в поисках работы или же остаётся в селе, но при этом их доходом является сезонная рыбалка, материальные выплаты и пособие по безработице.[2]

Молодежь, обладающая недостаточным уровнем знаний в области предпринимательской деятельности и инструментов ее поддержки, не решаются создавать собственный бизнес. Немаловажной проблемой развития малого и среднего предпринимательства обусловлены рядом причин, и в первую очередь, выраженными отдаленностью и труднодоступность большей части территории, отсутствие круглогодичной дороги между поселениями приводит к значительному влиянию транспортной составляющей на конечную цену продукта.

Также местная молодежь недостаточно ознакомлена с поддержкой, оказываемой Российской Федерацией. Под государственной поддержкой молодежного предпринимательства в стратегической доктрине и практике современных зарубежных государств следует понимать систему государственных приоритетов и мер, предусматривающих создание условий и возможностей для успешной и эффективной самореализации молодежи в бизнес-среде, развития предпринимательского потенциала в интересах государства. Эти меры призваны содействовать социально-экономическому развитию страны, повышению конкурентоспособности и укреплению национальной безопасности, достижению более высокого уровня благосостояния населения в целом.[3]

Индивидуальное предпринимательство на сегодняшний день решает проблемы обеспечения населения села товарами первой необходимости, создания максимума удобств потребителям, обеспечение достойного образа жизни. Развитие малого предпринимательства становится основным условием экономического и социального возрождения.

У большинства молодых людей имеется множество инновационных проектов и интересных идей, которые они готовы воплотить в жизнь, начав свое дело.

Популяризация предпринимательства в молодежной среде является залогом здоровой социально-экономической ситуации в будущем.

Таким образом, для того, чтобы поддержать молодежное предпринимательство в селе Тумат можно провести мероприятия для популяризации предпринимательской деятельности. Тем самым мы вовлечем молодых людей, окажем им информационную, консультационную и образовательную поддержку, а также обучим молодежь базовым предпринимательским знаниям и навыкам.

Литература:

1. Архипов В.А. Молодежь – источник трудовых ресурсов. – М.: Экономика, 2009. – 127 с.
2. Баткаева И.А., Митрофанова Е.А. Управление занятостью сельского населения. – М., 2009. - 230 с.
3. Власов Г. Ю. Развитие молодежного предпринимательства на современном этапе. - 2011. - 194 с.
4. Войтюк М.М. Регулирование молодежного рынка труда на селе. – М.: ФГНУ «Росинформагротех», 2010. – 92с.

Научный руководитель - Егоров М.Н., к.п.н., доцент ИЯКН СВ РФ.

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Канаева А.Н.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Севера-Востока РФ,
г. Якутск

Здоровье населения является важнейшим фактором успешного общественного развития и национальной безопасности, важным ресурсом для обеспечения стабильности государства, а по уровню качества жизни и состоянию здоровья населения можно судить об эффективности государственной политики в области социальной сферы. Здоровье населения страны – высшая национальная ценность, а оно в настоящее время характеризуется как критическое, и возрождение наций должно начинаться именно со здоровья, в первую очередь молодого поколения, поэтому поиск эффективных методов его улучшения является насущной общественной и государственной проблемой.

Сохранение и укрепление здоровья молодого поколения – одна из наиболее важных и сложных задач современности. В настоящее время только незначительная часть

выпускников школ являются полностью здоровыми, поэтому воспитание молодежи приобретает социальную значимость [1].

Одним из важных вопросов в формировании у молодого поколения ценностного отношения к здоровому образу жизни является понимание особенностей отношения молодежи к здоровому образу жизни. Это обусловлено тем, что, современная молодежь достаточно хорошо знает о необходимости соблюдать здоровый образ жизни, и относится к здоровью как к большой ценности. В то же время, практика показывает, что подростки не готовы к тому, чтобы соблюдать правила ЗОЖ в реальной жизни.

С формальной точки зрения, ЗОЖ – это комплекс устойчивых полезных для здоровья привычек. Однако, современная молодежь не умеет организовывать свой досуг. Чаще всего отдых современной молодежи заключается в «прожигании жизни» в ночных клубах, где каждый подобный «отдых» проводится, с целью расслабиться, путем употребления тех или иных психотропных веществ [2].

На сегодняшний день злоупотребляющих спиртным подростков в возрасте от 15 до 17 в среднем по стране регистрируют 5 человек, страдающих алкоголизмом, на каждые 100 тысяч. Проведенным в рамках исследования опроса приняли участие 75 человек по вопросам ведения здорового образа жизни. Установлено, что среди участников опроса выявлено большое распространение привычек, наносящих вред здоровью, – курение (45 %), употребление алкоголя (25 %), низкая физическая активность (53 %).

Здоровье человека рассматривается не только с точки зрения физиологической, но и психологической, социальной. Следовательно, возникает вопрос: какие же меры необходимы для достижения физического, духовного и социального благополучия? Для физического благополучия прежде всего нужно, чтобы организм человека хорошо функционировал, и большую роль здесь играют такие факторы, как оптимальная физическая активность (физическая культура), рациональное питание, разумное сочетание труда и отдыха, здоровый сон, отказ от вредных привычек, соблюдение правил личной гигиены, выполнение медико-профилактических рекомендаций.

Большую роль в распространении знаний о здоровом образе жизни и воспитании ответственного отношения к своему здоровью играет пропаганда. Сегодня накоплен немалый опыт в этом направлении, используются самые различные методы: метод устной пропаганды (беседы, лекции, дискуссии, конференции); метод печатной пропаганды (статьи, листовки, буклеты, и т.д.); и изобразительные средства (плакат, рисунок, фотография, макет, модель, скульптура).

Исходя из вышесказанного, возникает закономерный вопрос: почему принимаемые меры имеют низкую эффективность? Почему молодежь не уделяет сегодня должного внимания своему здоровью? На это есть ряд причин, как объективных, так и субъективных. Молодыми людьми называются разные факторы: это и нехватка времени, и отсутствие силы воли, и элементарная лень. Кто-то приводит более веские доводы: здоровый образ жизни требует вложения денежных средств, а их недостаточно для того, чтобы рационально, правильно питаться и посещать спортивные залы [3].

Таким образом, формирование здорового образа жизни молодежи – многоплановая, комплексная задача, для успешного решения которой необходимы усилия государственных и общественных механизмов. Спортивные комплексы должны быть построены в каждом городе, и занятия должны быть доступны каждому. Необходимо на законодательном уровне ужесточить меры наказания для СМИ, пропагандирующих нездоровый, порочный образ жизни, а также сделать более жесткими наказания за продажу продуктов не надлежащего качества. Необходимо обучать молодых людей здоровому образу жизни, чтобы расширить их представление о здоровом поведении и, тем самым, создать ту базу, которая позволит молодежи действительно получать удовольствие от жизни, не подвергая свое здоровье нагрузкам, которые негативно скажутся в будущем, снижая их социальное самочувствие возможность осуществлять свои функции в обществе.

Но все перечисленное выше будет мало эффективно, если в молодом человеке не будет воспитано чувство личной ответственности за свою судьбу, за свой образ жизни. Никакими пожеланиями, приказами, наказаниями нельзя заставить молодежь охранять и укреплять собственное здоровье, если они сами не будут сознательно формировать собственный стиль здорового поведения. Поэтому воспитание требовательного отношения к себе надо начинать еще с раннего детства.

Литература:

1. Кобылкин Р.А. Здоровый образ жизни – «новое» ценностное основание жизни современных россиян / В сборнике: Социально-политическое развитие России как комплексная проблема гуманитарного знания. – 2018. – С. 327-330.

2. Куправа А.Д. Развитие ценностного отношения к здоровому образу жизни в воспитании учащейся молодежи: Автореф. дис. канд. пед. наук. - Краснодар, 2019. – 23 с.

3. Пилушенко А.В. Аксиологическое содержание здорового образа жизни в аспекте категорий «человеческий капитал» и «качество жизни» /в сборнике: Медико-биологические и психолого-педагогические аспекты адаптации, социализации и реабилитации человека. / Сборник статей международной научно-практической конференции. Ответственный редактор Соловьев В.Б. – 2018. – С. 137-141.

Научный руководитель - Егоров М.Н., к.п.н., доцент ИЯКН СВ РФ

ПРОФИЛАКТИЧЕСКИЕ МЕРЫ ПО ЗАЩИТЕ МОЛОДЕЖИ ОТ НАРКОТИКОВ

Костицына М.А.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Севера-Востока РФ,
г. Якутск

Многочисленные исследования больных наркоманией и алкоголизмом указывают на то, что молодые люди разных возрастных групп быстро приобщаются к наркотикам и алкоголю, которые трансформируются в длительные хронические заболевания. Молодые люди откликаются на предложения взрослых быстро заработать деньги, и в итоге начинают заниматься закладкой запрещенных веществ в указанные места [3, с. 68-71].

Как известно, употребление наркотических средств несовершеннолетними ведет к административной ответственности согласно российскому законодательству, статья 6.9 КоАП РФ предусматривает ответственность за употребление наркотических и психотропных средств без медицинского назначения [1].

Наркомания – реальная угроза национальной безопасности. На сегодняшний день вопрос о наркоманизации, по-прежнему, является актуальным, и его окончательное решение остается за законодателями, врачами и обществом [2, с. 58-74].

Мы попытаемся найти пути и способы по уменьшению незаконного распространения и немедицинского употребления наркотиков в микрорайоне Марха. Для выявления отношения жителей микрорайона Марха к наркотикам, мы провели социологическое исследование. В нем приняло участие всего 43 респондента в возрасте от 14-18 лет жителей микрорайона Марха, из них мужчин 56,5% и женщин 43,5%.

Как показывают результаты опроса, большая половина опрошенных (65,2%) сообщила о том, что им все равно на людей, употребляющих наркотические вещества. 26% опрошенных ответили, что они обеспокоены этой проблемой, 8,8% респондентов затруднились ответить на представленный вопрос.

Следующий вопрос был на выявление отношения к наркотикам в микрорайоне Марха. Об отрицательном отношении к наркотикам сообщило 52,2% респондентов, 43,5% опрошенных ответили, что им безразлично, а остальные 4,3% респондентов высказали положительное отношение к наркотикам. На вопрос «Пробовали ли Вы сами наркотики?»,

46,2% опрошенных ответили «да», 53,8% опрошенной молодежи микрорайона Марха ответили отрицательно.

Таким образом, по результатам онлайн опроса «Отношение к наркотикам» у молодежи, проведенного нами в микрорайона Марха мы убеждаемся в том, что к группе риска наркомании оказались юноши в возрасте 16-18 лет, т.е. 36,8% ответивших в опросе. В итоге можно сделать вывод, что дети попадают в западню, причем часто они сами не имеют понятия как ломаются их жизни. Употребление несовершеннолетними наркотических и их распространение - это реальная угроза здоровью населения.

Для устранения угрозы распространения наркозависимости потребуется:

1. Показ видеороликов по профилактике наркомании и пропаганде здорового образа жизни.
2. Оформление стенгазет «Мы против наркотиков» в школах микрорайона Марха для учащихся 8-11 классов.
3. Организовать спортивные соревнования в школах микрорайона Марха среди 5-11 классов.
4. Экскурсия в анатомический музей Медицинского института СВФУ учащихся 8-11 классов школ микрорайона Марха.

Литература:

1. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 N 195-ФЗ (ред. от 15.10.2020) // Потребление наркотических средств. – 03.02.2015. - № 2 (ч. 2). – ст. 6.9.
2. Левин Б.М., Левин М.Б. Наркомания и наркоманы: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2010 – С. 58-74.
3. Яковлева Л.М., Любовцева Л.А., Тимофеева М.Д. Изменение нейромедиаторной регуляции тонкой кишки при экспериментальной алкогольной интоксикации. Экспериментальная и клиническая гастроэнтерология, 2012. – № 3. – С. 68-71.

Научный руководитель - Егоров М.Н., к.п.н., доцент ИЯКН СВ РФ.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ СТУДЕНТОВ

Ощепкова Т.Ю.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Экологическая политика, направленная на сохранение окружающей среды, становится одним из фундаментов гражданского общества, главным фактором устойчивого развития человечества. В условиях глобализации экологическое сознание становится основой мировоззрения человека XXI века. В настоящее время экологические проблемы входят в глобальные проблемы современности, они обостряются экологической неграмотностью населения, и низким уровнем экологической культуры. На решение задач экологического просвещения населения направлены усилия государственных и общественных, экологических организаций и учреждений республики. Много делается для создания единой непрерывной системы экологического образования и просвещения. Огромную просветительскую работу в данном направлении проводят учебные заведения нашей республики.

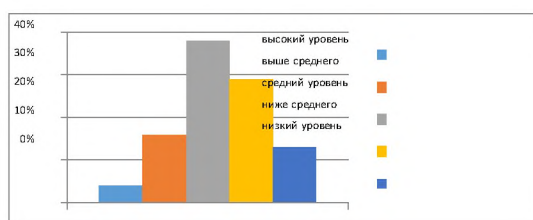
В общей системе экологического образования и просвещения высшие учебные заведения вносят определенный вклад в формирование экологической культуры. Накопленный опыт в различных направлениях экологического просвещения показывает, что идет процесс становления вузов как информационно-культурных центров в системе всеобщего непрерывного экологического образования и просвещения населения страны.

Одним из направлений экологического просвещения является информирование населения о законодательстве в области охраны окружающей среды и экологической безопасности: Формирование понятия «экологическая информация» (ЭИ) складывается в конце XX века. В 1972 г. в Стокгольме, на Конференции ООН по проблемам окружающей человека среды принята Декларация по окружающей среде [1].

Под экологическим просвещением (просвещение в сфере экологии) мы понимаем распространение экологических знаний, представления об экологической безопасности, здоровом образе жизни человека, информации о состоянии окружающей среды и об использовании природных ресурсов в целях формирования экологической культуры в обществе. Как отмечает Н.А.Егорова, экологическое просвещение студентов осуществляется в целях формирования нравственного отношения человека к окружающей среде как основы повышения уровня экологической культуры [2].

Сегодня в понятие «экология» вкладывается значительно более широкое содержание, нежели прежде, поэтому экологическое образование должно нести в себе такую идею, которая бы стала основополагающей мировоззренческой идеей и психологической установкой, вооружающей человека на борьбу с надвигающейся экологической катастрофой. Такой идеей считается идея любви к природе. Одна из задач экологического просвещения – научить постигать красоту мира, его законы [3].

В целях выявления уровня экологического просвещения, нами был проведен опрос на тему «Моя окружающая среда», в котором приняли участие 208 человек (молодежь от 16 до 30 лет). В результате опроса были выявлены следующие уровни экологического просвещения:



По результатам проведенного опроса можно сказать, что у большинства молодежи уровень экологического просвещения средний и ниже среднего.

Исходя из возникшей ситуации, нами был разработан проект «Виртуальная природа Якутии». Основной целью проекта «Виртуальная природа Якутии» является ознакомление студентов с природой Якутии, где будут использоваться интерактивные технологии, и направлен, прежде всего, обучающейся молодежи. Проект станет одним из эффективных способов повышения уровня экологических знаний и развития познавательных способностей у молодежи. Мы составим виртуальные экскурсии и разработаем методические рекомендации по его использованию.

В рамках реализации проекта мы планируем распространить информационные видеоролики, провести мастер-классы, экологические викторины, обучать участников проекта по ранее подготовленной программе. В результате этой работы существенно повысится интерес молодежи к изучению окружающей среды (экологии), у них появится мотивация, желание исследовать проблемы экологии, расширится общий кругозор, а также усвоят компьютерные программы и появятся умения и навыки правильно с ними работать.

Наш проект имеет познавательный характер, он будет полезным не только студентам, но и взрослым и пожилым людям. И так как большинство мероприятий будут проводиться виртуально, за процессом работы можно будет наблюдать из любой точки мира, а также все выполненные работы и программы будут в общем доступе через определенные ссылки – их можно будет скачать на свой компьютер, и тем самым ознакомиться более подробно самостоятельно.

Литература:

1. Бычкова, Е.Ф. Виды экологической информации и способы ее предоставления / Е.Ф. Бычкова // Научная и техническая информация. – 2008. – №4. – С.83-99.
2. Егорова, Н.А. Развитие эколого-просветительной деятельности: состояние и перспективы /Н.А. Егорова // Педагогика. – 2008. – № 4. – С. 37-40.
3. Никонорова, Е.В. Формирование и распространение экологического знания: информационно-коммуникационные аспекты/ Е.В.Никонорова // Социс. – 2005. - №

Научный руководитель - Егоров М.Н., к.п.н., доцент ИЯКН СВ РФ.

ЛЕТНИЙ ЛАГЕРЬ «ЭРЭЛ» КАК УСЛОВИЕ ПРОФИЛАКТИКИ ПРАВОНАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ, СОСТОЯЩИХ НА УЧЕТЕ КДН И ИЗ СЕМЕЙ, НАХОДЯЩИХСЯ В СОП

Павлов Дь.М.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск.

Дети и подростки с 10-17 лет впервые совершают противоправные поступки, входят в группу риска по общественно-опасным деяниям. Как показывает статистика, с каждым годом в Усть-Алданском улусе (районе) количество правонарушений среди детей и подростков, состоящих на учете Комиссии по делам несовершеннолетних (далее – КДН) и из семей, находящихся в социально-опасном положении (далее – семья СОП), возрастает. В настоящее время, количество детей и подростков, состоящих на учете КДН составляет 28 детей, из них 16 детей проживают в селах Борогонцы, Чаран, Мындааба, Майягас; количество семей СОП – 64, из них в селе Борогонцы проживает 31 семья.

Эти показатели демонстрируют наличие такой проблемы как увеличение количества правонарушений среди детей и подростков. Основными причинами правонарушений, на наш взгляд, являются:

- знакомства с компаниями, оказывающими негативное, деструктивное влияние на детей и подростков;
- проблемы в семье, в результате которых дети получают психологическую травму. В данном случае травма может быть скрытой, латентной;
- желание попробовать новое, неизведанное, обусловленное возрастными особенностями. Как известно, во время переходного возраста появляется желание пробовать элементы «взрослой жизни»;
- отсутствие досуга у детей и подростков по месту проживания. Дети из семей СОП, зачастую, не имеют материальной возможности посещать платные кружки, секции, а также лагеря. Также в настоящее время в связи с пандемией дети в данное время не охвачены очными занятиями в кружках и секциях, не используют в полной мере свой потенциал и энергию;
- особенности здоровья детей и подростков. Известно, что дети с определенными психическими особенностями склонны к совершению асоциальных поступков.

Многие дети летом не заняты, и в связи с этим количество правонарушений в летнее время может возрасти в несколько раз. Одним из способов решения и/или снижения остроты исследуемой проблемы правонарушений среди детей, состоящих на учете КДН и из семей, находящихся в СОП, является открытие для них летнего лагеря «Эрэл».

В целях выявления потребности в открытии летнего лагеря мы провели опрос среди жителей села Борогонцы. Всего в опросе приняли участие 137 человек. На вопрос: «Что вы думаете об открытии профилактического лагеря?», 83 участника поддержали идею и ответили положительно.

В лагере «Эрэл» будет проводиться целенаправленная работа по предупреждению повторных правонарушений среди детей и подростков от 10 до 17 лет, состоящие на учете КДН и из семей СОП, проживающие в селе Борогонцы Усть-Алданского улуса (района) РС(Я).

Лагерь «Эрэл» будет работать по программе «Шаг за шагом», состоящий из нескольких блоков:

- профилактический;
- образовательный;
- спортивный;
- познавательно-развивающий;
- культурно-развлекательный.

Вместе с Центром дополнительного образования детей (ЦДОД) «Өркөн» мы в течение сезона проведем профилактическую работу с детьми, окажем им психологическую поддержку, поможем в организации досуга (кружки, секции, мероприятия, направленные на формирование позитивного отношения к окружающему миру), содействуем общему развитию и окажем помощь в учебе.

В дальнейшем лагерь станет центром профилактических работ в летнее время, где помимо указанных работ будут проводиться научные исследования. Таким образом, лагерь окажет существенное влияние на снижение количества правонарушений, дети найдут занятия по душе в лагере «Эрэл».

Учет – это не клеймо, каждый из нас может совершить ошибки, но многие не понимают, что можно измениться в лучшую сторону. Многие дети и подростки думают, что учет и все – жизни нет. Но это не так. Нужно дать понять детям и молодым людям, что их будущее в их руках, надо лишь раскрыть им глаза и рассеять ложный туман.

В результате проведенного теоретического анализа литературы по данной проблеме, проанализировав статистику и получив результаты опроса, мы пришли к выводу, что необходимо открыть летний лагерь «Эрэл» в селе Борогонцы Усть-Алданского улуса (района). Протянем руку помощи детям, находящимся в трудной жизненной ситуации, и содействуем в правильном выборе жизненного пути!

Литература:

1. Дугина А.Н. Профилактика правонарушений несовершеннолетних в Большереченском районе Омской области / Наука и образование: проблемы и перспективы // Сборник материалов студенческой научно-практической конференции. Омск, Издательство: ООО «Полиграфический центр КАН», 2015 <http://www.elibrary.ru>

2. Лалетина А.А. Психолого-педагогическое сопровождение несовершеннолетних, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в условиях работы городского подросткового клуба «Точка опоры» / Научно-исследовательская социализация детей, находящихся в трудной жизненной ситуации // Сборник трудов Российской научно-методической конференции. Под редакцией И.П. Рябенко. – Москва: Издательство: Региональная общественная организация «Научно-техническая ассоциация «Актуальные проблемы фундаментальных наук», 2016. <http://www.elibrary.ru>

3. Лымарь А.Б. Молодежь в современном обществе: проблемы и перспективы. – М.: Издательство РУНД, 2014.

Научный руководитель - Егоров М.Н., к.п.н., доцент ИЯКН СВ РФ.

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ КАК ФАКТОР ОДИНОЧЕСТВА У МОЛОДЕЖИ

Старостин Дь.В.,
Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ
г. Якутск

Из-за быстрого роста социальных сетей таких как Инстаграм, Твиттер, Фейсбук и др., появились исследования, направленные на выявление преимуществ и недостатков расширения онлайн-активности, в частности, продолжает активно расти явление компьютерной и интернет-зависимости. На поведенческом уровне такая зависимость проявляется в том, что страдающие от соцсетей люди, настолько предпочитают социальные сети реальной жизни, что забывают о ежедневных делах и обязанностях.

Цель исследования заключается в выявлении корреляции между чувством одиночества и использованием социальными сетями.

Задача исследования состоит в верификации методом социального анализа адекватности следующего утверждения: злоупотребление социальными сетями приводит к социальной изоляции, неудачам в учебе, депрессии, финансовому неблагополучию.

В исследовании предпринята попытка установить природу феномена одиночества посредством опроса одного из возможных обуславливающих факторов – социальных сетей. Исследование носило локальный, пробный характер, поэтому его результаты не могут дать основание для обобщающих выводов относительно масштабов распространения чувства одиночества среди учащихся и работающей молодежи в пределах региона. Это потребовало бы более обширных исследований с использованием достаточно большой и репрезентативной выборки по ряду городов и сельских населенных пунктов.

В опросе приняли участие молодежь от 18 до 29 лет. Все они зарегистрированы в соцсетях и пользуются каждый день. 6,5% опрошенных проводят от 10-30 минут в сети. 12,9% находятся в сети полчаса до часа, 80,6% находятся в сети более одного часа в сутки. Таким образом, более 80% опрошенных находятся в социальной сети большую часть времени, а 19,4% меньшую часть времени.

В итоге после каждодневного пользования социальными сетями у 46,7% опрошенных чувство одиночества так и не исчезает.

Социальная сеть должна способствовать сближению людей, но, к сожалению, слишком часто людям приходится смотреть на чужое счастье, оставаясь самому заброшенным – проигнорированным. И, если это не личная переписка, то еще и выставленным на обозрение всем пользователям.

В результате полученных данных, активные пользователи социальных сетей тратят преимущественно много времени и посвящают социальным видам интернет-активности. Настоящее исследование в целом подтвердило наличие положительной связи между склонностью к чрезмерному пользованию интернета и социальным одиночеством.

Необходимы дополнительные исследования данного феномена, поскольку очевидны его негативные социальные последствия: семейные, профессиональные, академические, финансовые проблемы.

Литература:

1. Цой Н.А. Феномен интернет-зависимость и одиночество // СоцИс. – 2011г - № 12. – С 98107.
2. Корниенко Д.С., Руднова Н.А. Особенности использования социальных сетей в связи с прокрастинацией и саморегуляцией <http://psystudy.ru/index.php/num/2018v11n59/1574-kornienko59.html>
3. Провоторова Т. Г. Проблема одиночества в социальных сетях / № 6 (110). – С. 676-679. — URL: <https://moluch.ru/archive/110/26876/>

Научный руководитель - Егоров М.Н., к.п.н., доцент ИЯКН СВ РФ.

Х СЕКЦИЯ. АКТУАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ТУРИЗМА

ТУРМАРШРУТЫ ПО УСТЬ-АЛДАНСКОМУ УЛУСУ

Афанасьева Д.Е.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск.

В современном мире происходит многочисленное развитие во многих отраслях и большое внимание уделяется европатизации (американизации) и в итоге может исчезнуть, позабыться культура многих народов. В следствии этого, я разработала турмаршрут по музеям территории Усть-Алданского района (улуса) дабы узнать историю, обычаи и традиции.

Объект исследования: турмаршруты;

Предмет исследования: турмаршруты Усть-Алданского улуса;

Цель исследования: описание культурного и природного наследия для туристов, приезжающих в Усть-Алданский улус;

Для достижения данной цели были поставлены и решены следующие задачи:

- выделить известные турмаршруты по Усть-Алданскому району;
- проанализировать перспективу развития туризма в Усть-Алданском улусе.

Культурное и природное наследие Усть-Алданского улуса. Усть-Алданский улус является одним из центральных районов Республики Саха (Якутия). В данном районе всего 21 наслега.

Административный центр улуса — село Борогонцы.

Площадь района — 18,3 тыс. км². Граничит на востоке с Таттинским улусом, на юго-востоке — с Чурапчинским, на юге — с Мегино-Кангаласским, на западе — с Намским, на севере — с Кобяйским, на северо-востоке — с Томпонским районом.

В данном улусе население в основном занимается сельским хозяйством. Главная его отрасль — животноводство (мясомолочное скотоводство, мясное табунное коневодство, звероводство). А также занимаются овещоводством: выращивают картофель, овощи и зерновые.

На территории улуса находятся Ленский историко-архитектурный музей-заповедник «Дружба» (Соттинцы), Тандинский историко-революционный музей, Борогонский краеведческий музей.

Я познакомлю вас несколькими турмаршрутами, которыми славится Усть-Алданский улус.

Самый известный и посещаемый объект - это «Музей Истории Улуса Борогонский». Это небольшой музей, который рассказывает и показывает об истории улуса, об его известных людях. В фондах музея: якутские чороны для кумысопития, берестяная посуда якутов-саха различного скотоводческого и коневодческого направлений, железные изделия кузнецов саха, якутские деревянные чаши-посуды и т.д. Музей расположен в центре Усть-Алданского района в селе Борогонцы.

Гостям республики интересно будет посетить открытый музей под небом Ленский Историко-Архитектурный Музей-Заповедник «Дружба», который расположен на правом берегу реки Лены в 70 км от Якутска вниз по течению. Построен заповедник силами общественности на благотворительных началах на исторической точке первоначального основания г. Якутска («Ленский острог») в 1632 году русскими землепроходцами во главе «градоначатцем Петром Бекетовым с 30-ю сотоварищами». В центре музея под открытым небом находится копия Спасской церкви Зашиверского острога. Вокруг церкви расположены образцы деревянного зодчества народов, населяющих Якутию. В музее хранятся многочисленные экспонаты, рассказывающие о культуре коренных народов Севера Якутии.

Впечатляет коллекция деревянных сосудов для кумыса (чоронов), выставка национальной одежды якутов 19-20-х веков, а также старинные украшения, якутские седла и захоронения, перенесенные из разных мест на территорию музея. Кроме того, в собрании музея много картин.

А также можно посетить «Тандинский историко-краеведческий музей им. И.П. Готовцева» 1947 г. в с. Танда Усть-Алданского улуса. Этот музей организовал учитель И.П. Готовцев по собственному желанию. Первоначально музей мыслился им как краеведческий, отражающий историю улуса и наслега, но после главное внимание стало уделяться революционной тематике. Здесь можно услышать рассказ о политических ссыльных, увидеть их личные вещи. Кроме этого здесь хранятся предметы быта местного населения.

Еще один из культурных объектов является «Музей космонавтики и авиации им. Ю.А. ГАГАРИНА» экспозиции Музея Центра подготовки космонавтов им. Ю.А. Гагарина размещены в четырех залах. Каждый из залов рассказывает об истории зарождения, становления и совершенствования пилотируемых космических полетов, успехах и трагических событиях в деле освоения космоса, первом человеке планеты, преодолевшем силу земного притяжения.

Природное наследие Усть –Алданского улуса тоже привлекает туристов. Например, есть много озер, но самое большое это озеро Мюрю, Альбардаах-чистейшее место с песчаным дном, для того чтобы искупаться, таких мест не так мало. Любители активных отдыхов могут устроить пеший трип по аласам, но только в тёплые времена года.

Итак, узнавать что-то новое полезно и позволяет расширять кругозор. После посещения этих мест мы расширим свои познания или получим новые знания, связанные с народом саха (якутами). Вместе с тем нам не помещает активный отдых летом по аласам выражающееся в желании человека отдыхать в среде абсолютно безопасной для его здоровья (укрепляя, закаляя свое здоровье). В выпускной квалификационной работе я планирую провести более глубокую работу и разработать тур для привлечения туристов.

Литература:

1. Усть-Алданский улус: история, культура, фольклор: в 3 книгах / Администрация муниципального района «Усть-Алданский улус (район)», Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН, МУ «Усть-Алданская межпоселенческая централизованная библиотечная система» ; [составители: А. Н. Жирков и др. ; редколлегия: А. Н. Жирков и др.]. - Якутск : Бичик, 2010- . - 29 см. - (Улусы Республики Саха (Якутия) / [гл. редкол. серии: А. С. Николаев (рук.) и др.]). Кн. 2: История Усть-Алданского улуса в лицах : биобиблиографический справочник. - 2010. - 869 с.

2. Википедия- Усть-Алданский улус [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Усть-Алданский_улус (дата обращения: 10.11.2020).

3. Ленский историко-архитектурный музей-заповедник «Дружба» [Электронный ресурс]-Режим доступа: <https://www.culture.ru/institutes/12149/lenskii-istoriko-arkhitekturnyi-muzei-zapovednik-druzhba> (дата обращения: 10.11.2020).

4. Тандинский историко-краеведческий музей им. И.П. [Электронный ресурс]-Режим доступа: <https://www.culture.ru/institutes/108/tandinskii-istoriko-kraevedcheskii-muzei-im-i-p-gotovceva> (дата обращения: 10.11.2020).

5. Борогонский краеведческий музей [Электронный ресурс]-Режим доступа: <https://www.culture.ru/institutes/3581/borogonskii-kraevedcheskii-muzei> (дата обращения: 10.11.2020).

6. Музей космонавтики и авиации им. Ю.А. ГАГАРИНА [Электронный ресурс]-Режим доступа: <https://www.culture.ru/institutes/9759/muzei-niic-podgotovki-kosmonavtov-im-yu-a-gagarina> (дата обращения: 10.11.2020).

Научный руководитель – Федорова С.Н., к. культурологии, доцент ИЯКН СВ РФ

РАЗВИТИЕ СЕЛЬСКОГО ТУРИЗМА В ТАТТИНСКОМ УЛУСЕ

Боппосова С. В.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск.

В последнее время интерес к Таттинскому улусу, как к туристскому направлению возрастает. Стоит необходимость увеличения спектра туристических услуг, для привлечения большего количества путешественников. Улус может предоставить многие виды туризма: культурно-познавательный, развлекательный, этнический, экологический, деловой, оздоровительный, летние речные круизы и другие. Считаю, наиболее эффективным - сельский туризм. Туризм является важнейшей отраслью экономики во многих странах мира. Хочет его сделать такой же и Якутия. Более того, признать частью государственной политики. Для этого Правительству России предлагает создать на территории Республики Саха (Якутия) туристско-рекреационную особую экономическую зону.

Исходя из этого я решила рассмотреть вариант развития сельского туризма в родном Таттинском улусе. Развитие туризма в Таттинском улусе может сыграть важную роль в решении экономических и социальных проблем: в обеспечении роста занятости населения, в повышении благосостояния и духовного потенциала жителей, в улучшении качества жизни, в появлении новых рабочих мест, в развитии культуры и социально-экономического развития улуса. Считаю, что именно сельский туризм в Таттинском улусе должен стать локомотивом развития, связующим звеном между бизнесом и культурным, социальным развитием.

Проблема: в настоящее время туризм распространён в больших городах. Туризм в сельской местности не развит, а также имеет невыгодную ценовую политику.

Цель: Сельский туризм – один из факторов устойчивого развития экономики и социальной стабильности, который может оказать стимулирующее влияние на динамическое развитие этих отраслей и являться инструментом привлечения инвестиций в бюджет улуса.

Родина многих известных олонхосутов, выдающихся представителей якутской культуры, в том числе писателей, политических деятелей и народных мастеров. Таттинский улус находится на северо-востоке 265 км. от г. Якутска. В настоящее время занимает площадь 19 тыс. кв. км. Граничит с Чурапчинским, Усть-Алданским, Томпонским, Усть-Майским улусами. Административным центром является с. Ытык-Кюель. Численность населения составляет 17,7 тыс. человека. Население занимается скотоводством, сельским хозяйством. Из промышленных предприятий видное место занимает Харбалахский угольный разрез. В числе перспективных охраняемых территорий находятся ресурсные резерваты «Куолума-Чаппанда» и «Бараайы». На территории улуса проходят такие величественные реки, как красавица Амга протяженностью 200 километров, река Алдан имеет кругло сезонное навигационное значение [1].

Потенциал для развития туризма. Таттинский улус располагает богатыми природными и культурными ресурсами, необходимыми для развития туризма и региональный туризм в Таттинском улусе действительно может стать высокодоходной и приоритетной отраслью экономики [2].

В последнее время стали организовывать событийные туры в Таттинском улусе во время которого на Священной Таттинской земле могут открыть для себя сакральные тайны древнего народа Саха, истоки его духовной культуры, почувствовать могучую природную силу Таатты, взрастившую национальных лидеров народа. В экскурсионный маршрут входят: проживание в гостиницах, посещение музеев, экскурсии с гидом, двухразовое питание, пикник на природе, транспортное обслуживание. Для них работает сувенирная лавка «Таатта бэлэхтэрэ».

Как можно развивать сельский туризм?

1) сельский туризм - путешествие и отдых горожан на сельских территориях в гостевых домах, созданных сельской семьёй, имеющей собственную сельскую территорию и

расположенную на ней усадьбу, представляющая в общем подсобное или фермерское хозяйство. Именно сельская семья в данном случае обеспечивает проживание, питание и знакомство с местными сельскими достопримечательностями;

2) сельский туризм - путешествие за пределами городской жизни в пределах местности с малой численностью населения;

3) сельский туризм - отрасль туристического бизнеса, главной особенностью которого являются рекреационные виды деятельности на природе, например, фотографирование и наблюдение за природой, рыбалка и охота, спортивная и приключенческая деятельность.

4) сельский туризм - это комплекс различных услуг, включающих в себя проживание, организацию туристических походов, предусматривающее непосредственное участие туриста в жизни сельского населения;

5) сельский туризм - это целенаправленное путешествие туристов на сельской территории, включающее в себя ряд таких услуг как: отдых, проживание, организация экскурсионного обслуживания и спортивных мероприятий, а также целый ряд активных видов туризма [3].

Способы эффективного развития сельского туризма. В настоящее время Таттинский улус делает лишь первые шаги в индустрию туризма. Для эффективного развития сельского туризма нужно:

1. стратегическое планирование развития туризма в улусе;
2. совершенствование нормативно - правовых актов в сфере туризма;
3. создание туристской инфраструктуры, как трансфер, размещение, общепит, индустрия развлечений и т.д.;
4. создание и реализация проектов, привлечение к туризму частного сектора
5. использование природно-ресурсного комплекса и культурно- исторического наследия;
6. подготовка квалифицированных кадров, имеющих специальное образование;
7. организация маркетинговых и рекламных мероприятий.

Итак, Таттинский улус – уникальное место, в котором можно посетить музеи под открытым небом, вечные источники культуры и духовности народа саха, увидеть якутскую лошадь, корову, диких животных в их естественной среде обитания. Это по-настоящему благодатное место для туристов. Только там вы узнаете, как жили наши предки, наши духовные лидеры, политические деятели, как развивалась наша Якутия. Путешествовать здесь можно с вербной весны и до поздней осени. Здесь лето замечательно своими белыми ночами, а днем солнце так щедро, что загореть можно не хуже, чем на черноморском побережье. Вы сразу почувствуете тепло и гостеприимство местных жителей.

Неизменный интерес у туристов вызывает фольклор, народное творчество, национальные промыслы. Вы здесь можете прикоснуться к древней и самобытной культуре якутов, понять смысл бытия на столь суровой земле, необходимо посетить традиционный праздник Ысыах - который празднуется в день летнего солнцестояния с 21 на 22 июня.

Литература:

1. Официальный сайт Таттинского района (улуса) [Электронный ресурс] // <https://mr-tattinskij.sakha.gov.ru> (дата обращения: 10.11.2020).
2. Полякова И.Л. Григорьева М. П. Сельский туризм: классификации и особенности организации. Оренбург, РФ.
3. Программа «Социально-экономическое развитие МО РС(Я) Таттинский улус на 2016–2020».
4. Протопопова С.И. Развитие регионального туризма (на примере Таттинского улуса Республики Саха (Якутия) Молодой ученый. — 2017.

Научный руководитель – Николаева Н. А., старший преподаватель ИЯКН СВ РФ

НОВЫЕ ПОДХОДЫ В ИНДУСТРИИ ТУРИЗМА В УСЛОВИЯХ КОРОНАВИРУСНОЙ ПАНДЕМИИ

Егорова. В.М.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Актуальная сейчас проблема упадка индустрии туризма в нынешних условиях стоит очень остро. В задачи данной работы входит: во-первых, оценить влияние пандемии на современный туризм, во-вторых, найти возможные пути решения и рассмотреть меры государственной помощи, оказанные данной отрасли. Целью данного доклада является выявить новые подходы, активные сейчас тренды, которые можно применить в качестве альтернативы традиционному туризму, и рассмотреть их на примере Европейских стран.

Влияние пандемии на индустрию туризма. В начале 2020 г. все страны охватила пандемия нового вида коронавируса, COVID-19, объявленная Всемирной организацией здравоохранения. По состоянию на 12.11.2020 по всему миру было заражено примерно 52 млн человек, погибло более 1,28 млн. Закрылись границы стран, остановилось авиа- и железнодорожное сообщение, во многих городах был введен режим самоизоляции [1].

Согласно исследованию Всемирного совета по туризму и путешествиям (WTTC), проведенному весной 2020 года, пандемия коронавируса ежедневно стала сокращать до миллиона рабочих мест в мировом туризме [2].

Мировая безработица растет рекордными темпами из-за остановки туризма – важного сектора экономики для множества стран. Кризис затронул всех представителей туристической индустрии – от отельеров до продавцов сувениров [3].

Что касается России, то, по оценке Ростуризма, падение объемов продаж в туристической отрасли весной 2020 г. достигло почти 100 процентов, общий объем недополученных доходов отрасли только за первое полугодие составил порядка 1,5 трлн рублей [4].

Рекомендации и меры государственной поддержки. Рекомендации разделены на три взаимосвязанных блока:

1) управление кризисом и смягчение его последствий (сохранение рабочих мест; повышение цифровых навыков работников турбизнеса; создание механизмов антикризисного управления);

2) стимулирование ускоренного восстановления индустрии туризма (стимулирование инвестиций в туризм; обеспечение подготовки туристов к путешествиям; создание новых рабочих мест);

3) подготовка к завтрашнему дню (инвестиции в системы исследования рынка и цифровой трансформации; обеспечение готовности к кризисным ситуациям) [5].

В конце марта 2020 года Правительство РФ определило отрасли экономики, которые первыми получают государственную поддержку в связи с пандемией, в числе которых туризм, гостиничный бизнес и санаторно-курортная деятельность.

Российский союз туристической индустрии (РСТ) выработал ряд посткризисных мер, направленных на максимально быстрое восстановление индустрии туризма, в числе которых:

1) субсидирование акций в целях снижения стоимости туристского продукта.

2) субсидирование социального туризма.

3) частичное субсидирование авиаперелетов для групп в туристские регионы, которые малодоступны в связи с высокой стоимостью перелета.

4) поддержка предпринимательских инициатив по созданию туристских продуктов, объектов туристической инфраструктуры [6].

В Якутии с 22 сентября 2020 года Федеральное агентство по туризму проводит конкурс на поддержку в сфере внутреннего и въездного туризма с общим бюджетом 1,2 млрд рублей, в котором можно получить грант на собственный реализованный проект в сфере туризма. Максимальная сумма — 3 млн рублей. К участию будут приниматься проекты, направленные на:

- приобретение туристического снаряжения и оборудования;
- разработку новых маршрутов, мобильных приложений и аудиогидов;
- создание доступной среды для людей с ограниченными возможностями здоровья

[7].

Ускорение цифровизации туризма. Практически полная остановка деятельности турбизнеса быстро активизировала сегмент цифровых проектов в сфере туризма. Так, например, актуальными станут тренды более активного внедрения технологий виртуальной и дополненной реальности, что поможет формированию отложенного спроса и сработает тогда, когда будут сняты все ограничения с туристских поездок.

В настоящее время перспективным направлением представляется разработка и продвижение цифровых продуктов. Так, например, Европейская комиссия по туризму (ЕТС) разместила информацию о цифровой кампании по продвижению креативных европейских городов в Бельгии, Германии и Польше в мае 2020 г. В нашей стране в начале весны стартовал проект Эрмитажа и компании Apple — пятичасовое путешествие по музею. [8]

Стратегия развития туризма в России на период до 2035 года предполагает создание федерального центра маркетинговых компетенций, который может стать инициатором запуска национальной туристской системы на единой онлайн-площадке.

В Стратегии предлагается широкий спектр решений, направленных на развитие цифровых технологий в российском туризме, в числе которых:

- обеспечение возможности ознакомления с культурными и природными достопримечательностями, экспозициями музеев, туристскими маршрутами в онлайн-режиме;
- внедрение и развитие технологий больших данных и искусственного интеллекта для сбора и анализа этих данных;
- разработка мультимедийных приложений для объектов показа, сервисов аудио- и видеогидов с возможностью интеграции с GPS-навигацией, использованием QR-кодов для формирования запросов [9].

Экологический туризм как альтернатива. Наряду с активизацией использования цифровых технологий в туризме необходимо отметить еще один тренд, ожидаемый в первое время после того, как пандемия пойдет на спад. Экологический туризм предполагает посещение туристами относительно нетронутых антропогенным воздействием территорий, он направлен на повышение экологической культуры туристов и создание условий для получения выгод от охраны окружающей среды местным сообществом.

Всемирная туристская организация выделяет экологический туризм в число приоритетных направлений развития туризма в России, что обусловлено особыми природными условиями нашей страны. В Стратегии развития туризма в РФ до 2035 г. определены задачи развития экологического туризма в России, а именно:

- увеличение числа посетителей особо охраняемых природных территорий до 16 млн человек к 2035 году;
- реализация к 2035 году на территории не менее чем половины национальных парков модели экологического туризма с учетом разработанных совместно с Министерством природных ресурсов и экологии РФ стандартов ведения туристской деятельности в границах особо охраняемых природных территорий [9].

Итак, нынешний кризис в туризме, ставший следствием пандемии коронавируса, является беспрецедентным с точки зрения ожидаемых потерь и последствий. Первым ожидаемо будет восстанавливаться внутренний туризм. Однако, вероятнее всего, покупательская способность населения снизится, поэтому возрастет спрос на бюджетные туры по собственным странам.

Наряду с этим из-за страха перед большими скоплениями людей массовый туризм, вероятно, будет становиться все более индивидуальным, возрастет популярность

экологического туризма, который и ранее имел большой потенциал для развития в нашей стране.

Еще одним ожидаемым следствием кризиса станет большее внимание туристов к безопасности путешествий и санитарно-эпидемиологической обстановке. Важным следствием нынешнего кризиса станет еще большее усиление уже давно проявившей себя тенденции цифровизации туризма.

Кризис рано или поздно закончится, и туристская отрасль начнет восстанавливаться. Субъекты туристской индустрии должны объединиться, чтобы вместе разработать эффективные меры противодействия глобальным угрозам, с которыми в будущем она может снова столкнуться.

Литература:

1. Карта распространения коронавируса // Coronavirus.control [Электронный ресурс]. URL: <https://coronavirus-control.ru/> (дата обращения 12.11.2020).
2. В России коронавирус может лишить работы в туротрасли более миллиона человек // Ежедневная электронная газета Российского союза туриндустрии [Электронный ресурс]. URL: https://ratanews.ru/news/news_26032020_9.stm (дата обращения: 25.10.2020).
3. Остановка мирового туризма привела к рекордному росту безработицы // Ежедневная электронная газета Российского союза туриндустрии [Электронный ресурс]. URL: https://ratanews.ru/news/news_5082020_8.stm (дата обращения: 25.10.2020).
4. Ростуризм разработал комплекс мер для спасения отрасли // Ежедневная электронная газета Российского союза туриндустрии [Электронный ресурс]. URL: https://ratanews.ru/news/news_16042020_3.stm (дата обращения: 25.10.2020).
5. UNWTO призывает к поддержке экономики через сектор путешествий и туризма // Ежедневная электронная газета Российского союза туриндустрии [Электронный ресурс]. URL: https://ratanews.ru/news/news_6042020_6.stm (дата обращения: 25.10.2020).
6. Такой активной совместной работы регионов мы давно не видели // Ежедневная электронная газета Российского союза туриндустрии [Электронный ресурс]. URL: https://ratanews.ru/news/news_7042020_10.stm (дата обращения: 25.10.2020).
7. Стартует конкурс на поддержку проектов в сфере внутреннего и въездного туризма // Национальный туристический портал [Электронный ресурс] URL: <https://russia.travel/news/339517/> (дата обращения: 25.10.2020).
8. Виртуальные путешествия сформируют в туризме отложенный спрос // Ежедневная электронная газета Российского союза туриндустрии [Электронный ресурс]. URL: https://ratanews.ru/news/news_26032020_8.stm (дата обращения: 25.10.2020).
9. Стратегия развития туризма Российской Федерации на период до 2035 г., утверждена Распоряжением Правительства РФ от 20 сентября 2019 г. № 2129-р. С. 50 // Правительство России [Электронный ресурс]. URL: <http://government.ru/docs/37906/> (дата обращения: 25.10.2020).

Научный руководитель - Пономарева Т. Н., к.п.н., доцент ИЯКН СВ РФ

ИНДУСТРИЯ ТУРИЗМА В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ

Новгородов М.П.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Введение. Современный туризм называют феноменом двадцатого столетия, а нынешний век имеет все шансы стать веком туризма. Как сказано в Стратегии развития туризма в РФ до 2035 г главным конкурентным преимуществом туризма в нашей стране является «наличие множества точек притяжения для внутренних и въездных туристов», К примеру, по количеству объектов всемирного наследия ЮНЕСКО и по объектам всемирного

природного наследия ЮНЕСКО Россия занимает десятое и четвертое места в мировом рейтинге. Целью-написания данного доклада является оценка потенциальных угроз и возможностей восстановления индустрии туризма в РФ после окончания пандемии и составление рекомендаций по формированию посткризисных стратегий для субъектов туристского рынка России.

Об ускорении цифровизации туризма. При всех отрицательных последствиях нынешнего кризиса важно отметить следующий важный момент: современная индустрия туризма давно находится в преддверии больших перемен. В России большой вклад в развитие цифровых туристских проектов также вносят музеи, предлагающие онлайн-экскурсии. В начале весны стартовал проект Эрмитажа и компании Apple — пятичасовое путешествие по музею. Русский музей начал реализацию проекта «Искусство рядом». В столице музеи также переходят в онлайн-формат, предлагая посетить экспозиции дистанционно.

Экологический туризм. Вполне вероятно, что мы будем наблюдать что-то вроде вирусophobia у туристов, когда люди просто не будут готовы к массовым путешествиям, тщательно соотнося свои потребности и возможные риски. Для России это может означать возрастание популярности экологического туризма. Экологический туризм предполагает посещение туристами относительно нетронутых антропогенным воздействием территорий, он направлен на повышение экологической культуры туристов и создание условий для получения выгод от охраны окружающей среды местным сообществом.

Заключение. Итак, как показывает мировой опыт, важной характеристикой международного туризма является относительная устойчивость данного сектора в период экономических спадов и геополитической нестабильности и быстрое восстановление после этих и других видов кризисов.

Литература:

1. Абалаков А.Д., Панкеева Н.С. Особенности развития туризма в период глобального экономического кризиса // География и природные ресурсы. 2011. № 3. С. 111–117.
2. Веревичев И.И. Кризисы науки и кризисы цивилизации в эпоху ускорения научнотехнического прогресса // Наука среди нас. 2019. № 4(20). С. 272–278.
3. Гуляев В.Г., Рассохина Т.В., Голодяева В.И. Научные подходы к развитию туризма в Российской Федерации в условиях кризиса, санкций и геополитической нестабильности // Вестник РМАТ. 2016. № 1. С. 126–131.
4. Джанджугазова Е.А., Первунин С.Н. Российский туризм: анатомия кризиса // Российские регионы: взгляд в будущее. 2015. № 1. С. 116–129.
5. Келлер П. Влияние мировых кризисов на туризм // Вестник РМАТ. 2013. № 3. С. 17–20.
6. Козлова Е.В., Солод Т.В., Завьялов А.А. Международный туризм в условиях кризиса мировой экономики: тенденции и проблемы развития // Наука и образование: хозяйство и экономика; предпринимательство; право и управление. 2019. № 4(107). С. 7–12.

Научный руководитель - Николаева Н.А., старший преподаватель ИЯКН СВ РФ

РАЗВИТИЕ ТУРМАРШРУТА ПО СУНТАРСКОМУ УЛУСУ

Павлова Н. Н.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Республика Саха (Якутия) является одним из крупнейших субъектов Российской Федерации, занимая почти всю северо-восточную часть Азиатского материка, протянувшись с севера на юг на 2000 км. и с запада на восток на 2500 км. В западной Якутии, в одной из

наиболее заселенных регионов Республики Саха(Якутия), где центром является столица алмазного края город Мирный, наличием богатого культурно-исторического наследия обладают все улусы. Но Сунтарский улус среди них стоит особняком, как имеющий такие уникальные природные памятники

Туризм - сфера, активно развивающаяся в Якутии. Все только начинается, но, по мнению специалистов, перспективы Республики Саха (Якутия) в области туристического бизнеса довольно хорошие, конечно при условии создания качественной инфраструктуры туристического бизнеса и грамотной рекламной кампании. Они же считают, что если уж приглашать в Якутию дорогих гостей из других стран, да и из России, то они должны быть действительно дорогими, то есть обеспеченными.

Цель исследования: развитие туристической индустрии в Сунтарском улусе.

История Сунтарского улуса. Якуты заселили территорию Сунтарского улуса в 9 веке. Они принадлежали к Нерюктяйскому роду, который с начала 9 века переселился с Байкала. Первым прибывшим в Сунтар русским землепроходцем был Ерофей Хабаров приблизительно в 1632-1636 г. Воин Шахов на разработку Кемпендяйской соли прибыл в Сунтар в 1640 г., первая администрация российской империи была создана в том же году им же, и им же были построены первые укрепленные зимовья на территории Сунтарского улуса.

Транспорт. По территории улуса проходит автодорога федерального значения «Виллой». Пристани на реке Виллой — Сунтар, Шея, Эльгяй, Крестях. В Сунтаре имеется аэропорт. Осуществляются регулярные рейсы по маршруту Якутск-Сунтар-Якутск на воздушных судах Ан-24 и Ан-140.

В Сунтарском улусе издревле берегут и почитают народные традиции, культуру и историю родного края. Недаром наш улус славится своими уникальными музеями, известными не только в пределах республики, но во всей России, такими как Эльгяйский музей природы, Тойбохойский краеведческий музей - ботанический сад, музей первооткрывателей якутских алмазов в с. Крестях, музей имени -Кыыл уола и другие. И своими традициями, культурой, уникальной красотой девственной природы, земля Сунтарская является привлекательным объектом для приезжих туристов и гостей. Поэтому я решила сделать турмаршруты по Сунтарскому улусу. В Сунтаре достопримечательностей очень много, но поток туристов очень мал, т.к. слишком далеко от столицы Якутии и транспорт. Наш маршрут начинаем с районного центра Сунтар.

1. День. Маршрут: Сунтар-Тойбохой-Крестях.

Всего в 50 км от Сунтара расположено село Тойбохой. Первое упоминание о селе относится к 1721 году. В Тойбохое появились первый в республике уголок живой природы, школьный краеведческий музей, зимний сад, музей Ленина и музей «Курьезы природы». В центре села Тойбохой стоят несколько памятников, свидетельствующих о богатой истории района. На Советской площади находится памятник комсомольцам, павшим в боях за советскую власть в годы Гражданской войны.

Вблизи Тойбохой находится священное место - живописный лесной остров площадью около 5 га в окружении двух больших озер Бэрэ и Эбэ. Это традиционное место празднования Ысыаха, сейчас там разбит парк-дендрарий. Также вблизи Тойбохой находится живописная роща Талах Куруе.

Дальше по Виллою, на левом его берегу, расположено село Крестях (95 км от Сунтара). В 6 км от села 7 августа 1949 года виллойская партия Амакинской экспедиции нашла здесь первую россыпь якутских алмазов - оттого Крестях называют воротами в алмазную провинцию. В центре села находится Крестяхский Музей первооткрывателей якутских алмазов.

2. День. Маршрут: Сунтар-Устье-Эльгяй-Кэмпэндяй.

Один из главных музеев села - Сунтарский музейный комплекс им. С. А. Зверева - посвящен поэту, танцору, хореографу, главному знатоку якутского национального эпоса Олонхо.

«Тещин язык» — это название живописной местности, расположенной на территории села Устье Сунтарского улуса, где когда-то трудились геологи знаменитой Амакинской экспедиции. Сегодня здесь расположен спортивно-туристский комплекс.

Еще одним из ближайших к Сунтару населенных пунктов улуса можно считать село Эльгяй (48 км от улусной столицы). Главная достопримечательность этого небольшого села - Эльгяйский региональный музейно-экологический центр им. Б. Н. Андреева. В музее представлены ландшафты основных природных зон Земли: ледяная зона – Арктика и Антарктика, тундра, тайга, степи, саванна, тропики, горы.

Кроме музея природы в Эльгяе также стоит зайти в Историко-краеведческий музей «Туойдаах Алаас», там вы сможете посмотреть на интерьеры якутской избы (балагана) и старинную якутскую утварь. В Эльгяе также действует картинная галерея и филиал Сунтарского фольклорного музея, посвященный собирателю фольклора Сергею Звереву.

В 57 километрах от улусного центра расположено село Кемпендяй. Здесь находится соляная гора Таас-Туус, соляная река Кемпендяй (первые пуды соли здесь были добыты еще в 1640 году) и знаменитое целебное озеро Мохсоголлох, лечебные свойства грязи из которого приравнивают к свойствам грязи Мертвого моря. В 1921 году в селе была открыта первая в Якутии грязелечебница, которая существует и поныне. Кемпендяй называют лучшим курортом республики.

Литература:

1. Информация и интересные факты о наслегах: Сунтарский улус (район) [Электронный ресурс]. URL: <http://naslegi.ru/ru/respublika/suntarskij-ulus/9-suntarskij-ulus-rajon> (дата обращения: 25.10.2020).

Научный руководитель - Пономарева Т. Н., к.п.н., доцент ИЯКН СВ РФ

ФОРМИРОВАНИЕ ДОСТУПНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ТУРИЗМА В РЕСПУБЛИКЕ САХА (ЯКУТИЯ)

Попова Н. М.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Инклюзивный туризм в России является молодым и неразвитым видом туризма. Его теоретические и методологические основы находятся на стадии разработки. Первая публикация появилась в конце 20 века. В начале 21 века в статьях рассматриваются некоторые прикладные вопросы инклюзивного туризма и обосновываются проблемы его развития в России, характеризуется опыт зарубежных стран. Для Республики Саха (Якутия) также эта сфера является новой и не развитой. Республика Саха (Якутия) славится природными и историческими памятниками, имеется множество туристических маршрутов и туристических баз, но к сожалению, они доступны в основном людям физически подготовленным.

Инклюзивный туризм подразумевает создание среды для удобного и комфортного отдыха и пользование туристических услуг без ограничений, независимо от других людей, на равных условиях и с чувством собственного достоинства. В данном виде туризма особое внимание уделяется туристам с особыми потребностями в доступности. Это может быть доступность в передвижении, визуальная и слуховая доступность. Доступность означает равный доступ к инфраструктуре, транспорту, информации и связи. Это определение Всемирной туристской организации.

Развитие инклюзивного туризма необходима не только для людей с инвалидностью, но и для пожилых людей, для родителей с маленькими детьми, иностранным туристам, незнающим язык, туристам с багажом и т.д.

Цель данной работы: Обосновать необходимость формирования доступной среды для развития инклюзивного туризма в Республике Саха (Якутия).

Для выявления актуальности доступности инклюзивности туризма был проведен небольшой социологический опрос в социальной сети Instagram на своей личной странице. Возраст респондентов составляет в среднем от 18 до 44 лет. По итогам опроса можно резюмировать:

1. 91% опрошенных интересуется внутренним туризмом Якутии;
2. Но 82% считают, что не хватает соответствующей информации;
3. Только 36% считают внутренний туризм в Якутии доступным;
4. 96% думают, что необходимо создание специальных условий для маломобильных туристов.
5. Три основные проблемы внутреннего туризма: высокая стоимость туров, неразвитая транспортная инфраструктура и отсутствие соответствующей материально-технической базы.

На сегодняшний день в Якутии инклюзивный туризм развивается за счет социальных проектов некоммерческих и общественных организаций людей с инвалидностью. По их инициативе и при поддержке грантовых средств реализуются проекты по инклюзивному рекреационному туризму: сплавы, соревнования, автопробеги и турпоходы с участием людей с инвалидностью.

Помимо «инклюзивного туризма» можно встретить и такие понятия (обозначают они все одно и то же): туризм для всех (tourism for all), безбарьерный туризм (tourism without barriers), доступный туризм (accessible tourism). Инклюзивный туризм напрямую зависит от доступности. Главная задача доступной среды - обеспечить равенство и удобство всем без исключения.

Первостепенно для развития инклюзивного туризма необходимо всем туристическим объектам пройти паспортизацию доступности. Методика паспортизации и классификации объектов призвана стать основой для организации:

- мониторинга состояния доступности объектов и услуг в приоритетных сферах жизнедеятельности для людей с инвалидностью с учетом их потребностей, в т.ч. с использованием автоматизированных информационных систем;
- разработки планов и программ адаптации среды жизнедеятельности: обустройства объектов социальной инфраструктуры и развития услуг с учетом потребностей людей с инвалидностью; их оперативного контроля и оценки эффективности;
- развития сферы услуг и организаций, их предоставляющих, с учетом потребностей людей с инвалидностью и других маломобильных групп населения для обеспечения их доступности; а также для соответствующего информирования и консультирования этой категории граждан;
- подготовки и распространения информационно-справочных материалов для специалистов и граждан (как на бумажном, так и на электронном носителе) - для размещения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), в том числе путем создания и обновления карт доступности объектов и услуг на уровне субъектов Российской Федерации.

При процессе паспортизации объектов туристической сферы выявятся:

- проблемы доступности объектов и услуг;
- отсутствие или недостаточность информации об объектах или услугах;
- организационные проблемы в порядке и форме предоставления услуг;
- правовые или морально-этические проблемы взаимодействия между потребителем из категории граждан, нуждающихся в социальной защите, и поставщиком.

Только при комплексном подходе к формированию доступной среды можно добиться развития инклюзивного туризма для всех слоев населения. Для это необходима паспортизация доступности объектов туристической сферы Республики Саха (Якутия). По итогам обследования объектов будут разработаны рекомендации по улучшению каждого

аспекта доступности, что повлияет на качество предоставления туристических услуг. По окончании процесса паспортизации необходимо будет создать Карту доступности туристических объектов, благодаря которым любой житель республики в зависимости от своих особенностей сможет выбрать подходящий ему туристический маршрут или место отдыха. Также благодаря Паспорту доступности объекты туристической сферы смогут расширить свои возможности и проконтролировать процесс развития бизнеса. С развитием инклюзивного туризма путешествовать становится проще всем.

Литература:

1. Федеральный закон «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» от 24.11.1996 N 132-ФЗ // Консультант+ : [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_12462/ (дата обращения: 2.11.2020).

3. Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995 N 181-ФЗ // Консультант+ : [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_12462/ (дата обращения: 2.11.2020).

4. Постановление Правительства РФ от 29 марта 2019 г. N 363 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» (с изменениями и дополнениями)» // Гарант : [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/72216666/> (дата обращения: 3.11.2020).

5. Методическое пособие Министерство труда и социальной защиты РФ от 18 сентября 2012 г. «Методика паспортизации и классификации объектов и услуг с целью их объективной оценки для разработки мер, обеспечивающих их доступность» // Гарант.ру [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70128576/> (дата обращения: 3.11.2020).

6. Пробный турпоход для людей с инвалидностью состоялся в Якутии // Агентство социальной информации [Электронный ресурс]. URL: <https://www.asi.org.ru/news/2016/04/05/pervyj-probnyj-turisticheskij-pohod-dlya-lyudej-s-invalidnostyu-sostoyalsya-v-yakutii/> (дата обращения: 2.11.2020).

7. Теория и практика организации инклюзивного туризма в России и зарубежом // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1 (часть 1) : [Электронный ресурс]. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=17354> (дата обращения: 2.11.2020).

Научный руководитель - Никулкина И. В., д. э. н., профессор Департамента налогов и налогового администрирования Финансового университета при Правительстве РФ, профессор кафедры экономики и финансов ФЭИ

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЛАГЕРЯ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ В КИТАЕ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА

Саввина Т. Л.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Многие школьники в выпускном классе задаются вопросами «В какой профессии я вижу себя?», «Куда поступать?», «Какие предметы мне сдавать на ЕГЭ?», «А может сделать перерыв?», «А может сразу уйти в бизнес?», «А может поехать учиться за границей?» и многое другое. Профессия, которую они хотели с детства, вдруг стала для них не очень привлекательной, поскольку, повзрослев, у них поменялось мнение о жизни, о принятии всего, а также изменились и они сами. И большинство первокурсников бросают учебу в первом семестре, потому что приходят к мысли «Это не то, что я хотел». Из-за чего появляются такие проблемы? И как их предотвратить?

Думаю, это возникает от незнания основ сферы, в котором они хотели бы учиться. Для решения этой проблемы существуют много решений: экскурсии по университетам и организациям, профориентации, разговоры с психологами.

Цель:

- Организация образовательного лагеря;
- Помощь школьникам при выборе профессии.

Задачи:

- Построить и изучить маршрут тура;
- Подписать договор с принимающим университетом;
- Создать все условия проживания в общежитии.

Я хочу вам представить свой пример решения вопроса, которая помогла бы выпускникам школ при правильном выборе профессии. Это выдуманная организация, целью которой является познание учебы и жизни за границей.

Для этого я организовала трехнедельный образовательный тур - лагерь в г. Муданьцзян провинции Хэйлунцзян, при Муданьцзянском Педагогическом университете, в котором школьники будут жить в отеле-общежитии для иностранных граждан как настоящие студенты.

Новизна:

– Участников тура ждут познавательные, веселые, интересные уроки и вылазки с группой в те места, куда ходят обычные студенты этого университета.

– В конце лагеря дети научатся правильно писать иероглифы, правильно произносить слова с правильными тонами, боевому искусству тайдзи, лепить цзяодзы, знать о культуре Китая и многому другому.

– Помимо учебы, дети познакомятся с древней культурой Китая, посетят местные достопримечательности и достопримечательности г. Харбин.

В стоимость образовательной программы входит:

- вожатые;
- уроки китайского языка 5 дней в неделю (говорение, аудирование, каллиграфия, правописание);
- учебные материалы;
- физические активности;
- культурные активности;
- 2-местное проживание в общежитии-отеле;
- русскоговорящее сопровождение на протяжении всей программы;
- групповая встреча в Китае;
- посещение экскурсионных мест, компаний и вузов;
- поездка в соседний город Харбин
- трансфер и услуги гида во время организованных экскурсий;
- две организованные вечеринки, включая блюда и закуски;
- питание 3 раза в день в столовой.

Программа лагеря:

- Учеба
- Различные мероприятия
- Познавательные игры
- Посещение достопримечательностей
- Вылазки на природу

Программа дня:

07:00-08:00 Завтрак

08:00-09:45 Первая пара

10:00-11:30 Вторая пара

11:30-12:30 Обед
12:30-13:30 Свободное время
13:30-15:00 Третья пара
15:00-16:00 Физическая культура (Тайцзицюань — китайское внутреннее боевое искусство, один из видов ушу)
16:00-17:30 Свободное время
17:30-19:00 Ужин
19:00-22:00 Свободное время
22:00-07:00 Сон

Думаю, такой образовательный тур дает школьникам:

1. Определиться с будущей профессией, чтобы было хоть какое-то представление о студенчестве;
2. Начать изучать китайский язык, чтобы в будущем связать свою жизнь с Китаем;
3. Расширить знания о древней культуре Китая, узнать с чего все началось;
4. Познакомиться с жизнью современного Китая, узнать новое поколение;
5. Приобрести друзей с других стран мира, с возможностью в будущем посетить страны, где они живут.

Литература:

1. Муданьцзянский Педагогический университет [Электронный ресурс]. URL: <http://mdjnu.admissions.cn/> (дата обращения: 2.11.2020).

Научный руководитель - Пономарева Т. Н., к.п.н., доцент ИЯКН СВ РФ

ВЛИЯНИЕ РЕКЛАМЫ НА ПОТРЕБИТЕЛЬСКИЙ СПРОС В ТУРИЗМЕ

Слепцова Д. И.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Реклама - наиболее значимый элемент коммуникационного комплекса. Она оказывает большое потенциальное влияние на все остальные элементы этого комплекса (может привлекать широкие массы людей) и является самой дорогой. Реклама занимает особое место в маркетинге туристского предприятия. Нередко ее выделяют в самостоятельное направление. Однако, как свидетельствует мировая практика, реклама приобретает максимальную эффективность только в комплексе маркетинга. Она является органичной частью маркетинговых коммуникаций.

Актуальность темы: реклама в современном мире представляет собой сложное социальное явление, далеко шагнувшее за рамки вида трудовой деятельности человека. Она представляет собой не просто бизнес, а значительно более широкое явление, охватывающее фактически все сферы жизни общества, в том числе и туризм. Индустрия туризма имеет свою специфику, так как оперирует фактически не материальными товарами, а услугами. Характерными особенностями туристических услуг являются неосвязаемость, неспособность к хранению, подверженность сезонным колебаниям, что в свою очередь актуализирует место рекламы.

Целью данной работы является анализ влияния рекламы на формирование потребительского спроса в сфере туризма.

Поставленная цель предполагает решение следующих задач:

1. Дать определение понятию реклама.
2. Охарактеризовать потребительский спрос и влияние рекламы на спрос.
3. Выделить особенности современной рекламы туристского продукта.

Объектом исследования является влияние рекламы на потребителя.

Предмет исследования - влияние рекламы на формирование потребительского спроса.

Реклама как фактор эффективного формирования потребительского спроса. Слово «реклама» произошло от латинского слова *reclamare*, что означает «утверждать, восклицать, взывать», это особый вид коммуникационной деятельности, который имеет экономическую основу и сопровождает человечество на протяжении всей истории его развития. Реклама - это однонаправленная форма неличной коммуникации, осуществляемая на платной основе с целью привлечения внимания к объекту рекламирования.

Потребительский спрос представляет собой запланированные совокупные расходы населения, домашних хозяйств, на покупку предметов потребления и потребительских услуг, то есть таких товаров и услуг, которые удовлетворяют личные потребности человека. Совокупность денежных средств, предъявляемых на рынке физическими и юридическими лицами, для приобретения товаров потребительского назначения.

Реклама и ее влияние на потребительский спрос. Реклама - процесс донесения информации от рекламодателя до целевой аудитории посредством медиа-каналов или иными способами.

Цель рекламы — донесение информации от рекламодателя до целевой аудитории.

Задача рекламы — побудить представителей целевой аудитории к действию (выбору товара или услуги, осуществлению покупки и т. п., а также формированию запланированных рекламодателем выводов об объекте рекламирования).

Целью деятельности по продвижению товаров и услуг является создание спроса на эти товары и услуги. Продвижение товара или услуги - широкое понятие, включающее деятельность по рекламе в прессе и печати, технику личной продажи, связи с общественностью, деятельность по стимулированию продаж. Использование средств по стимулированию спроса в области туризма нацелено не только на конечного потребителя, но и на многочисленных производителей туруслуг, посредников (турагентов, туроператоров), а также на свои контактные «аудитории» (средства массовой информации, финансовые и страховые компании, общественные организации).

Особенности современной рекламы туристского продукта. Современный туризм невозможно представить без рекламы. Ведь она – самый действенный инструмент в попытках туристического предприятия донести информацию до своих клиентов, модифицировать их поведение, привлечь внимание к предлагаемым услугам, создать положительный имидж самого предприятия, показать его общественную значимость.

Отличительные черты рекламы как одного из главных средств маркетинговых коммуникаций в сфере туризма определяется спецификой как самой рекламы, так и особенностями системы туризма и ее товара – туристического продукта:

1. Неличный характер. Коммуникационный сигнал поступает к потенциальному клиенту не лично от сотрудника фирмы, а с помощью различного рода посредников (СМИ, проспекты, каталоги, афиши).

2. Односторонняя направленность. Реклама фактически имеет только одно направление: от рекламодателя к адресату (объекту воздействия).

3. Общественный характер. Туристическая реклама несет особую ответственность за достоверность, правдивость и точность передаваемой с ее помощью информации.

4. Информационная насыщенность. Туристические услуги, которые в отличие от традиционных товаров не имеют материальной формы, постоянного качества, нуждаются в приоритетном развитии таких функций рекламы, как информационная и коммуникативная.

5. Броскость и способность к убеждению. Специфика туристических услуг обуславливает необходимость использования зрительных, наглядных средств, обеспечивающих более полное представление объектов туристического интереса. Поэтому в рекламе используются видео- и фотоматериалы, картины, красочная продукция.

Однако следует согласиться, что не вся реклама является информативной и вкусами потребителей можно в определенной мере манипулировать. Реклама, как и любой другой вид маркетинговых коммуникаций, играет важную роль в реализации стратегии туристской

фирмы. Она оказывает социально-культурное и психологическое воздействие на общество. В наши дни расширения ассортимента и роста конкурирующих фирм, проблема качества создания, внедрения и востребованности такой рекламы, несомненно, является актуальной.

Литература:

1. Викентьев И.Л. Приемы рекламы: Методика для рекламодателей и рекламистов: 14 практ. прил. и 200 прим. Новосибирск: ЦЭРИС, 2001.
2. Гермогенова Л.Ю. Эффективная реклама в России: Практика и рек. М.: Рус Партнер, 2002.
3. Голубков Е. Маркетинг: словарь-справочник; М, Дело, 2000
4. Голубков Е. Маркетинг как концепция управления; Маркетинг в России и за рубежом, 1-2, 2001
5. Жукова М. Индустрия туризма: менеджмент, организация; М., Финансы и статистика, 2002
6. Зорин И., Квартальнов В. Туристика; М., Советский спорт, 2001
7. Картер Г. Эффективная реклама: Путеводитель для мелких предприятий: Пер. с англ. / Общ. ред. Е. М. Пеньковой. М.: Прогресс, 2001.
8. Ильина Е. Туроперейтинг: стратегия и финансы; М., Финансы и статистика, 2002

Научный руководитель – Баланова А. П., ассистент ИЯКН СВ РФ

ТУРИСТКО-РЕКРЕАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ УСТЬ-ЯНСКОГО УЛУСА

Степанов Д. Е.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

В настоящее время туризм является одной из самых быстро развивающихся и прибыльных отраслей экономики. Туризм как вид отдыха помогает восстановить силы и трудоспособность человека и соответственно - психофизиологические ресурсы общества. Он позволяет совместить отдых с познанием жизни, быта, истории, культуры, традиций, обычаев своего и других народов. Люди путешествуют в другие места не только ради получения новых ощущений, но и для того чтобы успокоить свое духовное состояние, насладиться природой, получить новые знания, новые навыки.

Республика Саха (Якутия) является перспективным регионом для проведения активного и познавательного отдыха, ведь в ней еще сохранилась необработанная, неизведанная людьми природа. Усть-Янский улус Якутии имеет потенциал развития внутреннего и въездного туризма, так как он обладает необходимыми туристскими ресурсами: нетронутая природа, дикие места, реки, озера, возвышенности, историко-культурные объекты, известны палеонтологические находки.

Цель данной работы заключается в том, чтобы изучить туристско-рекреационные ресурсы Усть-Янского улуса Республики Саха (Якутия).

Актуальность данной работы заключается в том, что для развития туризма в Якутии нужны новые туристические направления и объекты.

Практическая значимость исследования заключается в популяризации Усть-Янского улуса как привлекательного региона для внутреннего и въездного туризма.

Усть-Янский улус образован 5 января 1967 г. Расположен на севере республики за Северным полярным кругом. Площадь 120,3 тыс. кв. км. Административный центр п. Депутатский, от столицы республики г. Якутска находится на расстоянии: наземным путём - 2068 км, воздушным - 1025 км. Рельеф горно-равнинный. Северная часть улуса занята Яно-Индигирской низменностью. Южную часть занимают хребты - Селенняхский, Иргичинский и др., Момо-Селенняхская впадина. Средняя температура января - 32... - 40 °С, июля от +4 °С

на севере до +12 °С на юге. Осадков выпадает в год 150-200 мм. на севере и 250-300 мм. юге. Флора и фауна характерна для северных районов [1].

Крупные реки - Яна, Омолой, Чондон и др. Много озёр, крупнейшие из них Бустах, Оротко. Улус располагает месторождениями золота, олова, вольфрама, ртути, свинца, цинка, бурого угля. Местные жители занимаются оленеводством. В районе хорошо развит рыбный промысел.

В 2001 году на месте, где геолог Михаил Дашцерен ранее обнаружил орудие из кости шерстистого носорога, была обнаружена Янская стоянка - самый северный памятник палеолита. Находка была сделана 120 км от устья Яны на второй 18-метровой террасе, в районе посёлка золотодобытчиков Северный, ликвидированного в 2004 году. В 2011 году жители села Тумат обнаружили в ледяной линзе вечной мерзлоты на крутом яре озёрного берега долины реки Сыалах мумию трёхмесячной туматской собаки, жившей ок. 13 тысяч лет назад. В 2013 году у подножья Полуосного кряжа в бассейне реки Чондон, в 66 км к юго-западу от посёлка Тумат был найден чондонский мамонт, умерший в возрасте 47-50 лет [2].

Таким образом, в Усть-Янском улусе необходимо развивать туризм. Туристско-рекреационные ресурсы района могут привлекать туристов при целенаправленном подходе к информированию потенциальных туристов. Палеонтологические находки свидетельствуют о перспективе развития палеонтологического туризма в Усть-Янском улусе. Это будет темой нашего дальнейшего исследования.

Литература:

1. Усть-Янский улус // Сайт Информационный ресурс СахаТаймс [Электронный ресурс]. URL: <https://www.sakhatimes.ru/reg/ust-yansky/> (дата обращения: 2.11.2020).
2. Муниципальный район «Усть-Янский улус (район)» [Электронный ресурс]. URL: <https://mr-ust-janskij.sakha.gov.ru/> (дата обращения: 2.11.2020).

Научный руководитель – Петухова А. А., старший преподаватель ИЯКН СВ РФ

ОРГАНИЗАЦИЯ ЛЕДЯНОГО ОТЕЛЯ В РЕСПУБЛИКЕ САХА (ЯКУТИЯ)

Токмашов Т. А.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Актуальность данной темы обусловлена тем, что сегодня подобный экстрим доступен любому туристу: в мире появляется все больше ледяных отелей. Этим гостиницам не требуется ремонт, ведь каждый год их строят заново; многие отели обходятся без водопровода и ванных комнат, горничным не приходится менять белье - главное, чтобы на всех гостей хватило теплых спальных мешков. На идею построить Ледяной Отель меня вдохновило видео из канала Антона Птушкина на youtube.com

Цели нашего исследования: во-первых, увеличить приток туристов и постройка уникального сооружения в Республику Саха (Якутия).

Ледяной отель — обычно существующий недолгое время отель из снега, скульптурных блоков изо льда, в некоторых случаях — со стальным каркасом. Подобные сооружения возводятся на средства спонсоров и имеют специальные функции для путешественников, которых привлекают новинки и необычные условия, поэтому классифицируются как гостиницы для туристов. Их холлы часто украшены ледяными скульптурами, а еда и напитки соответствуют обстановке.

Подобные сооружения возводятся в Швеции, Канаде, Норвегии, Румынии, Финляндии. В 2016 году первый ледяной отель появился в России — на Камчатке.

Первым ледяным отелем в мире стал Icehotel в деревне Юккасъярви, примерно в 17 км от Кируны, Швеция; он возводится каждый год в период с декабря по апрель. В 1989 году японские художники по льду посетили этот район и открыли выставку ледяного искусства.

Весной 1990 года французский художник Жан Дери провёл выставку в цилиндрическом иглу в этой области. Однажды ночью в городе не оказалось свободных гостиничных номеров, поэтому некоторые из его посетителей попросили разрешения переночевать в выставочном зале. Они спали в спальнях мешках из оленьей кожи и стали первыми постояльцами отеля, оставшимися в нём на ночлег. Весь отель, его мебель (за исключением кроватей) и утварь сделаны из снега и ледяных блоков, взятых из реки Турне-Эльв, даже стаканы в баре изготовлены из льда.

Первый отель из льда в Канаде — The Hôtel de Glace — появился в январе 2001 года. Первоначально он был расположен на берегу Лак-Сен-Жозеф, Квебек, в 30 минутах к северу от Квебек-Сити, но с тех пор переместился ближе к городу, в 10 минутах езды от Старого города Квебек. Отель функционирует с первой недели января по последнюю неделю марта. Это первый в мире отель, в котором даже кровати (и всё остальное) сделано из льда.

В Финляндии в 1996 году в первый раз был сооружён отель «Снежный замок» в городе Кеми в Лапландии. Это самый большой ледяной отель в мире.

Ледяные отели все больше притягивают интерес туристов. Зачастую большой наплыв туристов приезжает на Рождественские праздники. На Сочельник тут строят ледяную часовню, которая торжественно освещается в рождественскую ночь. В ночное время стены отеля подсвечивают разноцветными огоньками, а днем он не менее красив, и переливается как кристалл благодаря солнечным лучам. В отеле могут поселиться более 100 человек. Каждый год на необычайно красивый отель приезжают посмотреть (а некоторые – пожить в нём) более 35 000 тысяч туристов. Вся мебель, находящаяся в отеле, изготовлена из льда. Кровати сделаны в виде ледяных подиумов, устеленных оленьими шкурками. Всем посетителям необычного отеля выдают спальня мешки на меху или на пуху. Перед сном посетители обязательно заходят в бар Ice Bar «Absolut». Он тоже изготовлен из самых прозрачных в мире блоков льда. Стоимость проживания в Ледяных отелях Европы в сутки составляет от 30000 руб. до 100000руб.

Цена на постройку ледяного отеля: например, строительство отеля на 30 номеров, которые заставлены красивой ледяной мебелью ежегодно уходит 530 тысяч долларов.

Организация ледяного отеля может быть осуществлено в северных районах Якутии. В Республике Саха (Якутия), в частности, в северных районах зимнее время года длится продолжительное количество времени в году. У Якутии в Северном полушарии нет аналогов по продолжительности зимы. В среднем, она длится от 7 до 9 месяцев и начинается в октябре. ледяной отель у нас будет держаться дольше по сравнению с другими ледяными отелями в Европе и Канаде. Выбор территории для ледяного отеля можно осуществить возле села Оймякон. Оймяконский улус (район) — административно-территориальная единица и муниципальное образование (муниципальный район) в Республике Саха (Якутия) Российской Федерации. Административный центр — посёлок городского типа Усть-Нера. Расстояние из Якутска составляет 924 км. Доехать на автомобиле можно за 18 часов, также можно полететь на самолете до Усть-Неры за 50 минут, и доехать до Оймякона за 8 часов. Таким образом, транспортные сообщения в зимнее время не затруднены.

В селе Оймякон находится полюс холода, где была зафиксирована одна из самых низких температур в северном полушарии $-71,2^{\circ}\text{C}$. Поэтому Оймякон наиболее известен как один из «Полюсов холода» на планете и туристы будут посещать ледяной отель чтобы, получить незабываемые ощущения и опыт проживания в одном из самых холодных мест мира.

Для строительства Ледяного Отеля нами была сделана примерная смета. Стоимость материалов 173 320 000 рублей. Стоимость работ 4 580 000 рублей. Общая примерная стоимость 177 900 000 рублей.

Государство может поддержать бизнес. Программы господдержки малого и среднего бизнеса направлены в первую очередь на отрасли, приоритетные для государства. Вам помогут с финансированием дела, которое будет полезным для вашего региона, области или даже конкретного города: например, открытие аптеки, развитие растениеводства или

туризма. Можно получить субсидии. Субсидии — это деньги, которые федеральные, региональные или местные власти на конкурсной основе выделяют на покупку оборудования, сырья или даже чего-то нематериального, например, патента. Это тоже целевое финансирование, которое нельзя потратить не по назначению. Размер субсидий зависит от региона и конкретной программы господдержки.

Таким образом, я пришел к выводу, что организовать и построить ледяной отель в нашей республике вполне реально, и имеет ряд преимуществ перед другими ледяными отелями. Во-первых, в нашей республике ледяной отель будет держаться дольше по сравнению с другими ледяными отелями. Во-вторых, в нашей республике есть один из «Полюсов холода» который привлекает туристов со всего мира. В-третьих, начинать строительство, можно будет раньше, чем в других странах, так как наша зима начинается довольно рано. Самое главное в ледяных отелях не будет требоваться ремонт, также он может обходиться без водопровода, горничным не придется менять постельное белье так как гости будут спать в спальнях мешках. Также отель можно будет назвать экологичным.

Литература:

1. Ледяной отель Ice Hotel, Швеция [Электронный ресурс]. URL: <https://travelarea.ru/shveciya/ledyanoy-otel-ice-hotel-shveciya> (дата обращения: 12.11.2020).

2. 10 лучших ледяных отелей для отдыха [Электронный ресурс]. URL: <https://www.atorus.ru/tourist/top10/article/2297.html> (дата обращения: 12.11.2020).

3. Я - начинающий бизнесмен. Как государство может меня поддержать? [Электронный ресурс]. URL: <https://fincult.info/article/ya-nachinayushchiy-biznesmen-kak-gosudarstvo-mozhet-menya-podderzhat/> (дата обращения: 12.11.2020).

Научный руководитель – Захарова Н. Г., ассистент ИЯКН СВ РФ

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА В КЫРГЫЗСТАНЕ

Уранбек К. Н.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

По прогнозам Всемирной туристической организации, к 2020 г. самым популярным среди туристов на нашей планете маршрутом станет знаменитый Великий Шелковый путь. Но ведь уже сейчас можно, как это делают многие туристы из Западной Европы и Японии, пройти по Шелковому пути, не так ли? И необязательно проходить его за одну поездку целиком. Для начала можно ознакомиться с киргизской частью Великой дороги.

Киргизия - это страна, уютно расположившаяся между узбекскими пустынями, казахскими степями, Таджикистаном и Западным Китаем. Через всю территорию Кыргызстана пролегают величественные Тянь-Шань и Памир, с их горными системами и такими известными высочайшими мировыми пиками, как пик Победы (7439 м.), пик Ленина (7134 м.). Эти величественные горы преобразовали Кыргызстан в край не тронутых горячим азиатским солнцем ледников, шумных горных рек и юрких ручейков, огромных снежных полей, богатых цветами Альпийских лугов и пышных, плодородных долин.

Высокие горы и голубые озера - вот, что такое Киргизия. Горы здесь составляют 93% территории этой Центрально-Азиатской республики! Длинными цепями с запада на восток тянутся 88 хребтов грандиозной горной системы - Тянь-Шань, что в переводе на русский язык означает «пестрые горы». Другая поражающая воображение достопримечательность Кыргызстана - озеро Мерцбахера, поскольку оно находится на высоте 3300 м. на слиянии ледников

На современном этапе развития Кыргызстана выделяются следующие виды туризма: приключенческий, горнолыжный, спортивная охота, рыбная ловля, сбор лекарственных трав, альпинизм, экскурсионно-познавательные маршруты по югу и северу Республики с отдыхом

на Иссык-Куле и в горах. Помимо этнографического туризма (ски-туры, спелеолечение от бронхиальной астмы и других заболеваний дыхательных путей в пещерах «Большая Соляная» в Чуйской долине и «Чон Туз» около Кочкорки).

Территории находится более пяти тысяч исторических и культурных памятников давно минувших времен и народов. Это сама история Кыргызстана. Тут и пещерные стоянки первобытного человека, и уникальные рунические надписи на валунах, и удивительные наскальные рисунки (петроглифы), и каменные изваяния.

Неповторимым является великий эпос «Манас», который содержит более 200 тысяч строк из истории киргизского народа, и в котором воспевается мужество, любовь к свободе, настойчивость в достижении великих идей.

Пожалуй, один из самых удивительных для европейцев обычаев киргизского народа уходит корнями в глубокую древность: гость, пришедший в дом, получал от хозяев понравившуюся ему вещь, подарком могло служить все, что угодно: ковер, кошма, пиала, ягнёнок.

Высокогорное незамерзающее озеро Иссык-Куль уникально. Иссык-Куль - это прекрасный климат в береговой зоне, золотые песчаные пляжи. Иссык-Куль - настоящая жемчужина этого горного края. Помимо целебных минеральных и термальных источников, грязей и вод Иссык-Кульского побережья, Кыргызстан располагает и другими уникальными лечебными возможностями. Стоит сказать, что солнечных дней на побережье Иссык-Куля значительно больше, нежели на Черноморском побережье Кавказа или в Крыму. Великолепные склоны, находящиеся в часе езды от озера, зимой можно использовать для горнолыжного спорта.

Да, все это Кыргызстан... Есть здесь немало интересного и для тех, кому не безразлична история Киргизии: берега голубой жемчужины Тянь-Шаня открывают множество загадок. Различные культуры кочевых племен, сменяющих друг друга на протяжении веков, оставили здесь свои памятники: стоянки неандертальцев, древние курганы, скопления наскальных рисунков, загадочные изваяния, развалины городищ, скрытые на дне озера. К достопримечательностям побережья можно отнести и придорожные кладбища с разукрашенными мазарами из глины, кирпича и металла, которые не раз встретятся на пути туристов.

Карта приоритетных природных и историко-культурных объектов на территории Кыргызской Республики включает в себя:

- Буранинский историко-культурный комплекс «Башня Бурана»;
- Городище Красноречинское;
- Городище «Ак-Бешим»;
- Наскальные изображения на северном побережье озера Иссык-Куль;
- Сан-Ташский могильник;
- Каньон «Сказка»;
- Сокральное место «Манжылы-Ата»;
- Мертвое озеро;
- «Таш Рабат»;
- Могильник «Кок-Таш»;
- Озеро «Сон-Куль»;
- Государственный природный парк «Ала-Арча»;
- Историко-культурный и природный музей — заповедник «Сулайман-Тоо»;
- Узгенский историко-культурный комплекс «Узген»;
- Историко-культурный комплекс «Шах Фазиль», мавзолей «Шах-Фазиль»;
- Мавзолей «Арслан-Боб»;
- Сары-Челекский государственный биосферный заповедник;
- Гумбез «Идрис Пайгамбар»;
- Кыргызский национальный историко-культурный комплекс «Манас-ордо».

Таким образом, Кыргызстан – удивительная страна, которая всегда радушно принимает всех своих гостей. Здесь большое количество природных, культурно-исторических памятников и объектов, которые составляют туристическую привлекательность региона для въездного и внутреннего туризма страны.

Научный руководитель - Федорова С.Н., к. культурологии, доцент ИЯНК СВ РФ

XI СЕКЦИЯ. КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ СЕРВИСА И ТУРИЗМА

СОЗДАНИЕ АРТ-ПЛОЩАДОК В ЭТНИЧЕСКОМ СТИЛЕ, КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ РАЗВИТИЯ МЕСТНЫХ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ

Григорьева В.И.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск.

Сегодня предпринимательство - важный фактор социально-экономического развития республики. Предпринимательство активно проявляет себя в самых разных сферах жизни, создает новые рабочие места, предоставляет товары и услуги населению. Поддержка местного предпринимательства государственными и муниципальными органами власти очень важна для решения задач увеличения доходов республики и районов, привлечения в экономику инвестиций, инновационного развития региона [1]. Креативные пространства играют важную роль в привлечении к предпринимательству молодежи и позволяют развиваться формам бизнеса с творческим началом.

Арт-площадка (креативное пространство) — общедоступная территория, предназначенная для свободного самовыражения, творческой деятельности и взаимодействия людей [2]. Американский урбанист Саймон Эванс определяет креативные пространства как «сообщества творчески ориентированных предпринимателей, которые взаимодействуют на замкнутой территории».

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью создания и развития арт-площадок, в целях развития и продвижения местных малых предпринимателей.

Цель: продвижения местных предпринимателей, посредством создания арт-площадок и обеспечением молодежи среды, богатой возможностями для обучения, самообучения, обмена навыками, экспериментирования и реализации собственного предприятия.

Задачи:

- 1) Обобщить теоретические основы понятия арт-площадки, выявить и систематизировать его основные характеристики и признаки;
- 2) Определить общий концепт и дизайн площадки, а также потенциальное месторасположение;
- 3) Проанализировать методы и инструменты продвижения и развития креативного пространства;
- 4) Выявить потенциальных клиентов;
- 5) В результате анализа деятельности арт кластеров разработать мероприятия и предложения для реализации арт кластера на территории г. Якутска, направленные на продвижение и приобщение общества к местному товару.

Отличительной особенностью арт-площадок является нацеленность на деятельность человека в роли не потребителя или работника организации, а создателя уникального продукта своей личности [2].

Предлагается создание 2-3 площадок с якутскими героями из народного эпоса «Олонхо». А общий концепт будет в стиле лофт. Планируется проводить разные мастер классы по приготовлению, например, каких-нибудь блюд, макияжа или мастер класс по живописи, рисунку, разного рода тренинги, конференции. Это будет пространством для реализации своих талантов, созданию качественного продукта, и улучшению качества сервиса населению, продвижение местного товара или услуги.

Арт-площадка станет местом для свободных, креативно мыслящих людей, желающих транслировать свой творческий и интеллектуальный продукт, а также рекламировать и продать свой товар. Одна из преимуществ арт пространства – инициативы

предпринимателей на создание новых форматов развития и приобщения общества к местной продукции.

Основной источник дохода креативных пространств — платежи арендаторов.

Мы хотели создать место для людей, разделяющий наши идеи и у которых нету «оффлайн-места». Такой среды, куда хотелось бы приходить и работать.

Дизайн в стиле лофт: кирпич, металл, бетон, хорошая мебель, яркие детали интерьера.

Услуги: аренда помещений для малого бизнеса, проведение мероприятий, коворкинг.

Литература:

1. Беркаева А. К., Тебиева Т. Ч. Совершенствование взаимодействия власти и малого предпринимательства на региональном уровне // Вестник ГУУ. 2015. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovershenstvovanie-vzaimodeystviya-vlasti-i-malogo-predprinimatelstva-na-regionalnom-urovne> (дата обращения: 3.11.2020).

2. Суховская, Д. Н. Реализация творческого потенциала населения через креативные пространства города: лофты, зоны коворкинга, арт-территории // Молодой ученый. — 2013. — № 10. — С. 650-652.

Научный руководитель – Черепанова А.А. ассистент ИЯКН СВ РФ

ЛИТЕРАТУРНЫЕ МЕСТА ГОРНОГО УЛУСА

Ноговицына С. П.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск.

Среди известных писателей, поэтов, художников Республики Саха (Якутия) немало выходцев из Горного улуса. Именно благодаря им у нас имеются такие места, которые мы гордо можем назвать литературными. Поэтому наша работа посвящена изучению мест Горного улуса, связанных с литературой и направлена на развитие творческой инициативы и деятельности жителей улуса по сохранению и изучению литературы родного края, организацию содержательного досуга детей, воспитание гражданственности, патриотизма и на формирование ценностных духовно-нравственных установок.

Проблема в том, что не все жители республики знакомы с биографией и творчеством писателей и поэтов Горного улуса. Это вызвало необходимость рассказать о литературных местах Горного улуса, тем самым привлекая интерес к его литературной жизни.

Цель исследования: расширение и углубление знаний о литературных местах Горного улуса, привлечение интереса к культурной жизни нашей родины.

Задачи:

1. Изучить и систематизировать материал, связанный с культурным наследием Горного улуса.

2. Исследовать жизнь и основные направления творчества культурных деятелей, связанных с Горным улусом.

3. Провести анкетирование среди учащихся 5-11 классов с целью выявления знаний о достопримечательностях улуса.

4. Разработать проект интерактивной карты «Культурное наследие Горного улуса».

Гипотеза исследования: создание проекта сможет оказать помощь в изучении культурного наследия родного улуса, вызвать интерес к истории и культуре родной земли.

Новизна исследования: нет единого какого-либо пособия или путеводителя именно по культурным местам Горного улуса. Мы в своем проекте сделаем попытку создать карту с описанием и фотографиями известных культурных мест.

Предмет исследования - жизнь и творчество известных культурных деятелей Горного улуса.

Объект исследования - культурные места Горного улуса.

Практическая значимость исследования заключается в следующем:

1. Данный материал можно будет использовать и на уроках якутской литературы, и на уроках краеведения, и как маршрут-путеводитель для путешествий по Горному улусу.
2. Можно подготовить баннер о культурных местах на границе Горного улуса, приуроченный к «Играм Манчаары» в 2021 году и провести для гостей по этому маршруту экскурсию.
3. Создание интерактивной карты «Культурное наследие Горного улуса» дает возможность познакомиться с творчеством поэтов-земляков, писателей, художника и провести работу по воспитанию у учащихся интереса к литературе вообще и к поэзии своих земляков.
4. По этому проекту будет возможно создание виртуальных 3D музеев Горного улуса.

В данном исследовании мы рассмотрели жизнь и творчество народного писателя Якутии Софрона Петровича Данилова, прозаика и литературного критика Петра Денисовича Аввакумова, народных поэтов Якутии Семена Петровича Данилова, Саввы Ивановича Тарасова, поэта и переводчика Якутии Степана Ивановича Тимофеева, народного художника Афанасия Николаевича Осипова.

Проведя исследование, мы выявили 15 мест, связанных с именами названных литературных деятелей: Центр Духовности имени Семена и Софрона Даниловых, Библиотека имени Петра Денисовича Аввакумова, Алас Бор братьев Даниловых, Мытахский музей-галерея имени народных писателей Якутии братьев Даниловых, Памятник братьям Даниловым, улицы имени Софрона Данилова и Саввы Тарасова в с. Бердигестях, дом-усадьба Саввы Ивановича Тарасова в с. Ерт, виртуальный музей в с. Бердигестях, Мытахский музей-галерея имени Афанасия Осипова и пять общеобразовательных учреждений (школа имени Семена Данилова, школа имени Софрона Данилова, школа имени Саввы Тарасова, школа имени Афанасия Осипова и школа имени Степана Тимофеева).

Прежде чем начать работу над созданием интерактивной карты, мы решили провести анкетирование среди учащихся 5-11 классов школы, который помог нам понять, насколько необходима карта о литературных местах Горного улуса. Опрос показал, что данная работа является актуальной, так как знание своей Родины является важным фактором обучения и воспитания. Он показал, что наша гипотеза оказалась верной. Школьникам необходима данная информация.

Создание интерактивной карты, в которой будет внедрена вся информация о культурных местах Горного улуса с подробным описанием и презентацией, будет способствовать расширению и углублению знаний о родной литературе. В общедоступном режиме, в интерактивной форме будут освещены духовные, исторически важные места нашей родины.

Интерактивная карта «Литературные места Горного улуса» будет состоять из нескольких вкладок, где при наведении курсором по различным местам по ней, она будет предоставлять достоверную презентационную информацию о значимости данной территории в литературном мире. Например, можно отправиться в музей-галерею братьев Даниловых. При этом мы должны нажать на определенный значок на карте, который даст нам возможность виртуально просмотреть это литературное место, откроет нашему взору страницу с описанием этого музея, познакомит с его созданием и покажет различные фотографии из жизни музея.

Таким образом, наша гипотеза подтвердилась. Проект сможет оказать помощь в изучении литературного творчества родного улуса, вызвать интерес к истории и культуре родной земли. Ведь в общедоступном режиме, в интерактивной форме будут освещены духовные, исторически важные места нашей родины.

В дальнейшем мы собираемся продолжить работу по созданию интерактивной карты «Литературные места Горного улуса», охватив при этом все населенные пункты. И тогда уже

на карте будет достаточно необходимой информации, фотографий и видео, связанных с литературной жизнью улуса. Планируем создать приложение на платформе Андроид, чтобы эта работа стала доступной для любого желающего.

Литература:

1. Горный улус. История. Культура. Фольклор. - Якутск, 2010.
2. Бэрдьигэстээх нэбилиэгэ. - Улэкууэ, 2010.
3. Горнай улууьун сирин-уотун ааттара. - Улэкууэ, 2010.
4. Парфенов В. Бор – ытык сир. - Бэрдьигэстээх, 2012.
5. Саргылаах сахабын. Степан Кустуктаанап. - Улэкууэ, 2014.
6. Материалы Мытахского музея-галереи имени Семена и Софрона Даниловых.
7. Фотографии литературных мест Горного улуса.
8. Интернет-портал «Литературная Якутия» [Электронный ресурс] URL: <http://sakhalitera.ru> (дата обращения: 3.11.2020).

Научный руководитель - Малышева Н. В., к. фил. н, доцент ИЯКН СВ РФ

КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРО-ВОСТОКА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Саввина К.Г.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Для сохранения культуры коренных малочисленных народов необходимо проводить исследования, фиксировать ее проявления и продвигать ее в информационном пространстве. Согласно законодательству Российской Федерации, к коренным малочисленным народам относятся народы численностью менее 50 тысяч человек, проживающие на территориях традиционного расселения своих предков, сохраняющие традиционные образ жизни, хозяйствование и промыслы и осознающие себя самостоятельными этническими общностями.

В Едином перечне коренных малочисленных народов Российской Федерации сегодня на территории Сибири, Севера и Дальнего Востока состоят представители 47 коренных малочисленных народов: эвены, эвенки, долганы, чукчи, коряки, керекы, ительмены, камчадалы, эскимосы, алеуты, юкагиры, чуванцы, камчадалы и др.

Актуальность исследования заключается в следующем:

1. Культура коренных малочисленных народов Северо-Востока РФ (далее - КМН В РФ) очень самобытна, так как сформировалась в суровых условиях, в отдаленных уголках страны, практически изолированно от остального мира.
2. Она отражает простые, но очень важные ценности, которые в глобальном обществе растворяются вместе с последними носителями культуры.
3. Сегодня число КМН СВ РФ постоянно сокращается.

Цель исследования: изучить культуру и традиции КМН СВ РФ.

Объект исследования: культура КМН СВ РФ.

Предмет исследования: обычаи и традиции КМН СВ РФ.

Материальная культура различается у тундрового (кочевого) и берегового (оседлого) населения. Основу хозяйства кочевых чукчей, коряков, чуванцев составляло крупно-табунное (до 2–3 тыс. оленей) оленеводство (т. н. чукотско-камчатского типа), сложившееся, по-видимому, незадолго до прихода русских. Характерная черта чукотско-камчатского оленеводства – слабая прирученность оленей, отсутствие пастушеской собаки. Олень давал мясо и шкуры, а также использовался в упряжке. Годовой хозяйственный цикл оленеводов состоял из четырёх основных перекочёвок в целях смены пастбищ.

Традиционное хозяйство береговых чукчей и коряков, ительменов и эскимосов было основано на морском зверобойном промысле и рыболовстве. Эти народы вели оседлый образ жизни. Морского зверя (нерпу, тюленя; чукчи и эскимосы - также моржа и кита) промышленляли весной и осенью, чукчи и эскимосы - также зимой с помощью гарпунов (гарпун со втульчатый соскакивающим наконечником известен с эпохи древне-берингоморской культуры), сетей, колотушек, с 19 в. - ружей. Речное и прибрежное рыболовство – в основной сезонный промысел лососёвых во время рунного хода - занимало ведущее место у ительменов и береговых коряков. [2:978].

Для юкагиров, оседлых чуванцев - марковцев, части чукчей и коряков был характерен тип хозяйства, включающий рыболовство, собирательство, охоту на дикого оленя на переправах, водоплавающую птицу во время линьки, разведение ездовых собак. Характерны так называемые птичьи бола - камни, связанные ремнями, которые опутывали птиц на лету [2:885].

Традиционное жилище оленеводов - переносной цилиндроконический шатёр-яранга, крытый оленьими шкурами, у приморских народов – большая каркасная полуземлянка. У береговых чукчей и эскимосов до 19 в. сохранялся так называемый дом из челюстей кита – землянка на каркасе из крупных китовых костей. В 17–19 вв. зимним жилищем береговых чукчей и эскимосов стала тоже яранга, крытая моржовой кожей. Жилище освещалось и отапливалось каменной лампой-жирником, горящей на тюленьем жире.

Для народов Северо-Востока характерна двуслойная одежда глухого покроя - кухлянка. Мужская одежда – из двух цельных шкур без капюшона, женская – с фигурным раскроем, часто сильно расклёшенная, с капюшоном. Известна была обрядовая одежда с выступом («хвостом») сзади. Мужчины носили также меховые штаны и чулки, женщины – комбинезон (зимой – двуслойный) с рукавами. Обувь – меховые торбаса.

Что касается традиционного культа народов Северо-Востока, они одушевляли горы, камни, растения, море, небесные светила и др. Существовал профессиональный и семейный шаманизм. Каждая семья имела набор священных предметов: связку амулетов, символизирующих тотемических предков, бубен, у коряков и чукчей – прибор для добывания огня в виде доски антропоморфной формы с углублениями для сверла. Добытый огонь считался священным, мог передаваться только среди родственников по мужской линии. У коряков до сих пор бытуют такие культовые предметы как гадальные камни, практикуются жертвоприношения собак и оленей.

Основные годовые праздники имеют промысловый характер: праздник Рогов (Килвэй) у оленеводов – коряков и чукчей, весенний праздник Байдары (день спуска на воду лодок) у приморских чукчей и коряков, осенние праздники (окончание сезона морской охоты) Нерпы у коряков, Голов у чукчей (Грулмын), Кита у эскимосов (П'ольа). Особые церемонии устраивали по случаю добычи на охоте медведя, барана и др. У коряков в честь рождения близнецов, которые считались родственниками волка, устраивался Волчий праздник. [2:22].

Устное творчество народов Северо-Востока включает космогонические мифы, исторические предания, повествования о духах, животных, шаманах и пр. Мифы чукчей, коряков, ительменов, эскимосов имеют ряд общих сюжетов. Главный мифологический герой коряков, ительменов, части чуванцев – Кутх (Кутхиняку) - прародитель и могучий шаман, наделивший людей всеми благами. Он выступает в образе человека или Ворона.

Песенный фольклор включает песни. Бытовые, обрядовые песни исполнялись во время шаманского камлания, на праздниках, по случаю удачной охоты. Были песни-заклинания, песни-обереги, трудовые, лирические, игровые, шуточные (например, песни-дразнилки у эскимосов), танцевальные, песни-приветствия, песни-плачи. Эскимосы, ительмены и др. устраивали песенно-танцевальные состязания. На основе звукоподражаний голосам животных и птиц возник особый вид пения – так называемое горлохрипение; исполняемое обычно женщинами, оно часто сопровождает танцы. Наиболее одарённые

сказители, певцы, музыканты, создатели песен, танцоры пользовались особым уважением у окрестного населения [1:246].

Таким образом, на обширной территории Северо-Востока РФ коренные малочисленные народы проживают в суровых климатических условиях, их образу жизни характерна общность целей и уровня социально-экономического развития, на протяжении длительного времени сформировались прочные разнообразные связи и взаимовлияния. Под воздействием данных факторов у них наблюдаются сходные особенности хозяйства, быта и культуры. В то же время, бытовая культура этих народов различается. Исследование особенностей культуры КМН позволяет наладить более эффективное межкультурное взаимодействие, привлечь внимание к их проблемам, содействовать ее сохранению.

Литература:

1. Гурвич И. С. Этническая история северо-востока Сибири. - Москва, 1966. – 269 с.
2. Левина М.Г., Потапова Л.П. Народы Сибири — Москва: Изд-во АН СССР, 1956. — 1114 с. (Серия «Народы мира: Этнографические очерки»).

Научный руководитель – Петухова А.А., старший преподаватель ИЯКН СВ РФ

АНАЛИЗ ТУРИСТСКОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЫ УНИКАЛЬНЫХ МЕСТ ЯКУТИИ

Шеломова В. А.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Сегодня прогрессом движет информация, она диктует правила, заставляет изобретать новые средства связи и передачи данных. Информационное обеспечение является важнейшей составляющей любой сферы жизнедеятельности человека. Без него невозможно полноценное функционирование любого общественного института или отрасли экономики. В настоящее время именно информационное обеспечение, активное применение информационных технологий рассматриваются как стратегический ресурс развития деловой активности, как способ повышения конкурентоспособности компании.

Особенно информационно насыщенной сферой деятельности является туризм, а наиболее эффективной информационной средой для туризма является сеть Интернет. Актуальность темы доклада заключается в том, что исследование объема и качества информационной среды внутреннего и въездного туризма необходимо для формулировки проблем и поиска путей ее совершенствования для развития региона. Использование туристскими фирмами сети Интернет как коммуникационного канала для распространения информации о туристских объектах и туристских услугах помогает туристам, и всем заинтересованным лицам получить необходимую информацию для планирования путешествия, а также для удовлетворения познавательных потребностей и таким образом способствует привлечению туристов в регион, а значит, развитию индустрии туризма в Республике Саха (Якутия).

Цель работы: изучение информационной среды уникальных мест Республики Саха (Якутия), которые могут быть объектами въездного и внутреннего туризма.

Согласно Федеральному закону «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» от 24 ноября 1996 г. ФЗ-132 туризм – это временные выезды (путешествия) граждан с постоянного места жительства в лечебно-оздоровительных, рекреационных, познавательных, физкультурно-спортивных, профессионально-деловых, религиозных и иных целях без занятия деятельностью, связанной с получением дохода от источников в стране (месте) временного пребывания. В XXI в. туризм превратился в глобальный социально-экономический феномен, в значительной мере влияющий на мировое устройство ряда стран

и регионов мира, в том числе и России. Туризм оказывает влияние на развитие национальной экономики страны, выступает важнейшим средством обеспечения занятости, увеличения доходов уровня жизни населения, способствует решению социальных проблем (повышению уровня образования, здравоохранения, информатизации), сглаживает территориальные диспропорции в нашей большой и разнообразной стране. Поэтому каждая страна ищет пути совершенствования и развития туризма, а именно, туризма въездного и внутреннего.

В данной связи возрастает роль информационного обеспечения туризма, которая во многом обусловлена, прежде всего, удовлетворением информационных запросов представителей всей туристской отрасли, начиная от потребителей турпродуктов. Полноценная и своевременная информационная наполненность и работа базы данных туризма будет способствовать привлечению большего количества туристов и разрастанию туристской сети. Развитие информационного обеспечения и интернет технологий способствует не только продвижению туристических услуг на рынке и экономии времени, затраченного на поиск необходимой информации, но и росту популярности и востребованности региона. Информационное обеспечение туризма – это совокупность информационной базы данных туризма и специализированных информационных технологий, предназначенных для ее обработки, которые обеспечивают эффективное функционирование туристской системы на различных уровнях управления туризмом. Информационная среда - это совокупность информационных условий существования субъекта (наличие информационных ресурсов и их качество, развитость информационной инфраструктуры) [8]. Под информационной туристской средой мы понимаем всю совокупность информационного существования туристских объектов, туристских компаний, объектов туристской инфраструктуры и т. д.

В результате анализа информационной среды уникальных мест Якутии в сети Интернет мы выяснили, что больше всего информации о них содержится на следующих ресурсах: visit.ykt, yakurianhistoty, inyakutia, must-see.top. Согласно представленной на них информации уникальными местами Якутии считаются: гора Кисилях, полюс холода Оймякон, Тукуланы, Синские столбы, Музей Мамонта, царство вечной мерзлоты, Харама хайата

Также нами проделан анализ результатов на запрос «Уникальные места Якутии» в популярной поисковой системе Google (Гугл). Информационные технологии поисковой системы выдали рейтинг достопримечательностей Якутии, основанный на мнениях путешественников и местных жителей, в котором первые 9 объектов это - Ленские Столбы, Верхоянский хребет, Гора Победа, Становой хребет, Усть-Ленский заповедник, Музей мамонта им. П. А Лазарева, Булуус и Плейстоценовый парк.

Дадим теперь краткую характеристику уникальных мест, продвижение которых в первую очередь может привлечь туристов в Республику Саха (Якутия) и таким образом способствовать развитию въездного и внутреннего туризма в регионе. В качестве наиболее перспективных для продвижения в информационном пространстве на первом этапе мы выбрали Ленские Столбы, Музей мамонта и Булуус, так как они расположены в Центральной Якутии, где туристская инфраструктура наиболее развита, отличаются хорошей транспортной доступностью, а также имеют в непосредственной близости другие природные и культурные объекты, характеризующихся туристской привлекательностью (некоторые из них имеются в вышеуказанном рейтинге).

Национальный парк Ленские столбы - это уникальное геологическое образование. Оно входит в список чудес России и является природным памятником мирового значения. Входит также в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Он находится на берегах реки Лены, примерно в 100 км от города Покровска. Высочайшие скалы, абсолютно сплошной стеной тянущиеся вдоль правого берега реки Лена на четыре десятка километров просто завораживающе. Находится в 180 км. от столицы Якутии г. Якутска.

Тукуланы – одно из самых уникальных природных явлений на берегах реки Лена. Это песчаные барханы – пустыня посреди тайги. Самый крупный Тукуланы Саамыс-Кумага

находится в районе ручья Дириг-Юрях. Удивительно контрастное место: с одной стороны – великая река, с другой – густой лес, а спереди песчаная гора. Находятся в 70 км. от НП Ленский столбы и 100 км. от г. Якутска.

Ледник Булуус - уникальный природный объект, представляющий собой огромную наледь, которая не тает даже в самое жаркое лето. Название « Булуус» с якутского языка переводится как «ледник». Температура внизу не поднимется выше +4 С. Самое близкое расположение у нашего Булууса – всего 100 км. от г. Якутска, надо переправиться через реку Лена. Рядом с Булуусом имеются турбазы «Курулуур», «Турук Хайя», «Кыһыл Сыйр».

Курулуур – переводится как водопады. Эти водопады – пороги реки Менды, каменистое русло которой продирается через тайгу. Менда образует несколько порогов и глубокие омуты, в которые можно нырять головой. Именно как место купания туристы, гости ледников и используют Курулуур, отдыхая на берегах речки в солнечные дни лета. Находятся в 30 км. от Булуус и 100 км. от г. Якутска.

Скала Турук хайа из горного известняка возвышается над живописной долиной Самартай и внизу вьется река Лютенга. Виды, открывающиеся с вершины скал, захватывают дух. Находится в 30 км. от ледника Булуус.

Итак, проведенный нами анализ туристской информационной среды уникальных природных мест Якутии позволил сделать следующие выводы: информация о туристских объектах региона становится более доступной, в сети Интернет имеются ресурсы, информирующие о данных объектах. Их количество и качество, то есть объем и достоверность представленной информации, по нашему мнению, неудовлетворительно. В данном счете считаем необходимым придавать особое значение информационному обеспечению сферы туризма, вести планомерную работу по наполнению базы данных туристских объектов Якутии: когда она будет содержать все основные туристские ресурсы и будет достигнут некий порог ее наполненности, наступит переход количества в качество, и мы сможем говорить о благоприятной туристской информационной среде, способствующей развитию туризма в регионе. В дальнейшем нами планируется создание сайта, на котором будет размещаться информация обо всех туристских объектах Якутии, средств размещения, предприятий питания, и других предприятий туристской индустрии, транспортная доступность объектов, информация будет своевременно обновляться.

Литература:

1. Федеральный закон от 24.11.1996 N 132-ФЗ «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/9032907> (дата обращения: 1.11.2020).
2. Морозов, М.А./Информационные технологии в социально-культурном сервисе и туризме. Оргтехника/ М.А. Морозов, Н.С. Морозова. - Москва: Академия, 2009.
3. Гарина А.С. Место и роль туризма в российской экономике // Международный журнал прикладных наук и технологий «Integral». – 2019. -№1. – С. 172-173.
4. Титова И.С. Роль информационного обеспечения в туризме/ И.С Титова // Евразийский союз ученых. – 2016. - №5. – С. 91-92.
5. Основы туризма: учебник / коллектив авторов; под ред. Е.Л. Писаревского. — М.: Федеральное агентство по туризму, 2014. — 384 с.
6. Официальный сайт Национального центра туризма и экскурсий «Территория Север» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://yakytiatravel.ru/> (дата обращения: 1.11.2020).
7. Путешествие и отдых по России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://kudarf.ru/dalnij-vostok/yakutiya/yakutiya-saha-dostoprimechatelnosti.html/> (дата обращения: 1.11.2020).
8. Смирнов М.А. Информационная среда и развитие общества. // Информационное общество, 2001, вып. 5, с. 50-54.

Научный руководитель Петухова А.А., старший преподаватель ИЯКН СВ РФ

Научное издание

**МАТЕРИАЛЫ
научно-практической конференции студентов
и магистрантов 1 курса Института языков и культуры народов
Северо-Востока Российской Федерации**

13-14 ноября 2020 г.

На русском и якутском языках

Выпускается в авторской редакции
Оформление обложки *П.И. Антитин*

Дата подписания к использованию 25.06.2021. Электронное издание.

Объем 4,0 Мб. Тираж 10 дисков. Заказ № 113.

Минимальные системные требования:

процессор с тактовой частотой 1,3 гГц и выше, оперативная память 128 Мб,
операционные системы: Microsoft Windows XP/Vista/7/8/10, ОС MAC OS версии 10,8.

Издательский дом Северо-Восточного федерального университета
677891, г. Якутск, ул. Петровского, 5.

Изготовлено с готового оригинал-макета в ИД СВФУ